# 文章开头怎么写

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-03-13

*第一篇：文章开头怎么写从2024到2024 今天，是2024年的第一天，2024，是去年的结束，今年的结束。我们都憧憬着这一年，回首过去的2024，展望现在的2024，你是否感慨万千？你是否充满希望？你是否感到春意盎然？说说你的故事，我们...*

**第一篇：文章开头怎么写**

从2024到2024 今天，是2024年的第一天，2024，是去年的结束，今年的结束。我们都憧憬着这一年，回首过去的2024，展望现在的2024，你是否感慨万千？你是否充满希望？你是否感到春意盎然？说说你的故事，我们一起分享着年际的感想，诉说我们的故事。一起看1314！

**第二篇：文章开头**

几个开头的误区：

1、程式化开头

例：人一生中有许多难忘的事（人），其中最使我难忘的是······

2、与主题无关的开头 例：《感受母爱》 “慈母手中线，游子身上衣。”这首《游子吟》我小时候就背得滚瓜烂熟，但我却从来未真正理解这首诗的含义。转眼间我已经上初三了，在我的眼里妈妈是一个胆小、保守的人。但是妈妈的那句话让我幡然醒悟，改变了我对妈妈的看法。那是今年放暑假的第一天。

3、主体不突出的开头

例：每天早上天刚蒙蒙亮我就起床了。我从家骑车到院门口途中，在同一个时间、同一个地点，看到同一个人——一个老奶奶。她又矮又瘦，背微微有点驼，每天总是重复着同一个单调的动作，一边走一边有节奏地击掌，掌声在清晨的院子里显得各外清脆、响亮。

改：她又矮又瘦，背微微有点驼，每天总是重复着同一个单调的动作，一边走一边有节奏地击掌，掌声在清晨的院子里显得各外清脆、响亮。

我每天早上从家骑车到院门口途中，总是看到她——一个老奶奶。

文章开头的几种方法：

1、开门见山，直接点题法 例

1、《爸爸的吼声》

我爸爸是人民教师，看上去文质彬彬，很有书生气，可他在家里却特别爱吼人。例

2、《愧疚》

外公去世已经好几个月了，我却还是时不时想起他，而且每每想起，心中总是要涌起一阵难言的愧疚。例

3、《真情》

我静下来的时候，总想那条小巷。小巷幽幽，饱含着多少人间真情。数年来，小巷的一草一木总萦绕在心头，那狭小的街道，古旧的木门，挺拔的大树，还有那些普普通通的人们。例

4、《小鸟啊，我真羡慕你》

小鸟在蔚蓝的天空中展翅翱翔，身下是波涛汹涌的海洋和几块浮出海面的岩石，不远处，正是它栖息的地方。这，是我新买的诗集的封面图。噢，那自由自在的小鸟，真令我羡慕。

2、直接进入情境法 例

1、《善待自己》亮光一闪，打破了深夜的宁静，在夜幕上深深地划下一道；转眼之间，它已消失在天边，原来是一颗流星。夜幕重新合拢，把它留下的惟一的轨迹也不经意地轻轻抹去了。记忆之中，只有那瞬间的一亮。

例

2、《勒着青藤成长》漫步在幽静的院落里，夏日的清风徐徐从耳际拂过，碧绿的瓜叶也随之轻轻跳跃，隐约露出身下肥嫩水灵的黄瓜。突然间，我惊诧于如此肥硕的瓜果，何以悬于如此纤弱的藤蔓之上，还这样茁壮成长？走过了，我看到了盘结在瓜身上的坚韧的青藤，还有瓜身上一道道的被青藤勒出的伤痕。在感叹瓜果如此亏待自己的同时，恻隐之心油然而生。我伸手一根根地拨开青藤，当最后一根青藤离开瓜身时，我听到的却是瓜坠入土中的一声闷响。我愣住了：原以为青藤是瓜们成长的束缚，却不知它原来是生命的支柱；原以为那是瓜们无知的自虐，却不料那才是对自己的善待。

例

3、《泪水擦干以后》

我独自坐在窗前，两眼凝视着远方。眼，已哭得红肿；泪，还在流着。我没有擦，让泪流到嘴边，涩涩的。任泪水打湿刚发下来的分数少得可怜的试卷。

例

4、《悔》 “扑通”，车倒了。我回过头一瞧，哎呀，我挂到了一个妇女，她还载着个小孩。

例

5、《没有礼物的生日》

13根彩色的生日蜡烛慢慢地燃烧着，橙黄色的光，显得柔和宁静。

全家人团坐在桌旁，欢快的笑声打破了这宁静的气氛。我一口气吹灭蜡烛，小心地将生日蛋糕切成八份······姐姐将最大的一块递给我，并向我祝福。我高兴极了，大口一咬——怎么咬不掉呢？我眼睛一睁，噢，原来是场梦。

例

6、《“错别字”\*\*》 “勤劳致富······”，好啊，写得好！我在一旁摇头晃脑地吟着爸爸写的春联，不住地赞叹。

例

7、《我和爸爸》 窗外，月亮是那么圆，那么亮。夜已经很深了，可是我望着窗外皎洁的月光竟没有一丝困意。我把手伸进枕头里，在它里面有一个小秘密，现在想起来，仍觉得心里甜甜的。

例

8、《教室里来了不速之客》 自习课，教室里闹哄哄的。

突然，“嗖——”的一声，一只小燕子轻盈地飞到了教室里，落在了屋顶上吊着的日光灯套上。······

例

9、《泪的随想》

走在已经渐渐安静的大街上，无聊地打量已远离了白天喧嚣的城市。突然身后响起了一个稚嫩的童音：“妈妈，一滴眼泪多少钱？”

心，就在那瞬间被搅乱。······

3、对比转折引入法 例

1、《父爱》

母爱一向被认为是世界上最伟大的爱，不少人用诗、词、歌、舞来赞美母爱，可谓竭尽全力。我认为这些人未免有些太偏心；世界上母爱固然伟大，而父爱也是了不起的。例

2、《爸爸笑了》

爸爸是一个教师，他一向严肃，我很少看到他笑。然而今天，我却看到爸爸甜甜地笑了。例

3、《足球“友谊赛”》

我是个女孩，对足球素无好感，但我今天却要写一场足球赛。例

4、《有这样一位同学》 在那个毫不引人注意的角落，沉默的她，静静地坐在那里。她的皮肤有点苍白，一头黄发，干草似的，被粗略地扎成一条马尾辫。她总是穿着一身半旧的衣服，整个人看起来一点灵气也没有。她很一般，一般得几乎让人把她忘却。而在我的脑海中，她却始终是一道独特的风景。

4、睹物联想法 例

1、《爷爷和牛》

取下爷爷床头的那对牛角，摸着它粗糙的表面，爷爷的音容笑貌在眼前晃动起来。例

2、《小花》

从相册里取出那束小花的照片，平静的心头又开始微微起伏。例

3、《玻璃板下的故事》

每当看到压在玻璃板下的那张考卷，就想起了一个故事。

5、感悟、感情陈述法 例

1、《生命不容轻易亵渎》

每每提到“生命”两字，总感觉沉甸甸的。尽管在常人眼中，“生命”不及生物学里描述的那样具象，是人意识中一个平常的概念，可是当你环顾周围，见到草木葱郁的繁荣景象，尽显生命的光辉，你也会禁不住一声感叹：生命是美丽的，生命是崇高的。例

2、《为世界增添你的异彩》

你是幸运的，因为上天给了你生命，给了你去人间的通行证。你又是悲惨的，因为你的生命只有一次，你顶多看到这大千世界100年的风云变化，再久，就不关你的事了。然而，生命却不会因为它的短暂就失去价值，相反，它的意义是深远的，就像玉石一样，它的价值不仅在于天然的成色，更在于后天的雕饰。例

3、《明天别下雨》

人与人之间的亲情是世界上最高尚、最纯洁的感情。它如同一朵散发着清香的百合花一样，感染着我们身边的每一个人。

那是一个变化无常的夏季。沙市区的中山公园新建了一座“水上大世界”，妈妈允许我第二天去过把瘾。例

4、《分离》

我终于还是要离开了，离开我所爱的朋友，离开北京，离开四中，去那个满是红枫叶的国度。从大洋这头到那头，这将是我有生以来走过的最长的路，不，这里应该除去我做出这个出国决定时，心灵所走过的路。

6、悬念法 例

1、《我这个人》

我叫李明，可同学们和我妈妈都不叫我李明。

在学校里，同学们都亲切地称我“李老师”。干嘛这么叫？因为我个子高，鼻梁上驾着一副眼镜，蛮有点老师的风度。一次，班上演了个小话剧，我扮演老师，同学们都说我演得像。这不，我可真是“名副其实”了。别看我像老师，可玩的时候，又和同学们“疯”到一块了。例

2、《上任的第一天》 班长，这个职务每个学生都很向往，可是有谁知道，当班长是什么滋味？

上中学以后，同学们选我当了班长，我十分高兴。第二天，我便走马上任了。正好那天有一堂自习课，两位同学因一小事吵了起来，偏巧这情况被刚走进教室的班主任看见了。······

7、引用法 例

1、《获取生命的硕果》

我们读过了蒙田的《热爱生命》，懂得了“坏日子，要飞快去‘度’，好日子，要停下来细细品尝”。看完了巴金的《激流》总序，知道了“生活是一个‘搏斗’”。背过了屈原的《国殇》，感悟了“身即死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”。那么“生命”这个再熟悉不过的词究竟是什么意思呢？ 例

2、《与杜甫谈心》

好一个“会当凌绝顶，一览众山小”！

**第三篇：文章开头**

文章开头

高尔基曾说：“写文章，开头第一句是最难的，好像音乐里的定调一样，往往要费好长时间才能找到它。”一篇好文章，注定要有个好的开头。别开生面、新颖别致的开头，才有震撼力、吸引力，让人产生一种欲读之而后快之感。所谓“凤头”，亦是这个道理。然而，文章开篇的方法众多，我归纳如下几种常用的，供同学们参考。开头要求：

1、要向主题靠拢。

2、要短小精悍。

3、要有文采。

方法：

1、开门见山（题旨、人物、时间、总括）

2、运用技巧（悬念、烘托、比兴、对比、类比等）

3、运用修辞（引用、设问、反问、比喻、排比等）

4、运用描写（肖像描写、景物描写、场面描写等）

5、一、开门见山 落笔扣题

所谓“开门见山”，是一种比喻的说法，指的是直截了当地切入要旨。

如《白杨礼赞》一开头就触及题旨：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”这种写法干脆利落，入题快捷，不枝不蔓，所以受很多同学所青睐。

二、引用经典 彰显底蕴

开头引用警句、名言、诗句或俗语、谚语等，能增强开端的气势，使人感到峥嵘、高远，达到吸引读者、突出中心的效果。如下例几种常用的：

1.诗词开头

以诗句开头，气势磅礴，震撼人心。

如：“莫等闲，白了少年头。”我的爸爸四十多了，白了头，可是依然很平凡……

2.俗语开头

俗语是孩子们所熟悉的，以此开头，倍感亲切，激发兴趣。如：中国有句俗语说：“三棒槌打不出一个屁来。”我的爸爸就是一个不爱说话的人……

3.名人名言开头

这种开头法不仅使你所要表达的意思简明扼要，言简意丰，而且

能集中地表达文章的主旨，起到画龙点睛的作用，使文章增色不少。

如《自信》：著名科学家爱迪生说：“自信是成功的第一秘诀。”是的，拥有自信，不断努力，就能获得成功。

4.故事导入

引用一则典故或现实生活中的小故事来开头的方法，可以增加文章的趣味性，能引起读者的兴趣。

如《宽容》：“一位理发师正在给周恩来总理刮脸，由于周总理咳嗽了一声，理发师不小心将他的脸刮破了，这时理发师紧张不已，以为周总理会大发雷霆。想不到，周总理却很抱歉地说：„这不关你的事，要是在咳嗽之前给你打个招呼，你就不会刮破我的脸了。‟这样一句暖人的安慰，我们可以从周总理身上看到可贵的品质——宽容。”

5、声音开头

对话、琴声、风声、雷声等等，都可以用来开头，信手拈来，渲染氛围。

如：“请把我的歌，带回你的家，请把你的微笑留下……”每当耳边响起这熟悉的旋律，自己就像遇见了多年不见的老朋友一样，感觉格外亲切。

三、精辟修辞 韵味悠长

用修辞手法开头，易抒写作者心灵的感悟，引发读者赏读的情趣。

1.比喻

开头设喻，以引起读者对要说明的事物或道理的兴趣。

如《中国石拱桥》：“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。”

2.对比

用对比来开头的方法，可以加强文采，有力地突出主题。

如：古今中外，凡是在事业上有所造就、取得成功的人，其成功没有不是用辛勤的汗水换来的；反之，那些懒惰昏庸的人，则无法成就事业，由此可见，勤则成事，惰则败业。

3.排比

用排比句开头，句式整齐，语势铿锵，促人赏读。

如：假如我是小鸟，我会记住那出生时的巢穴；假如我是树苗，我无法忘记那滋养我的土地；假如我是江河，那雪域高原成为我记忆中的烙印……

4.设问

设问开头，铺排文气，先声夺人。

如：为什么服装设计师总要千方百计地设计一套又一套的时装?为什么我们的祖国在前进的号角中总夹杂着这样一句话——提倡科技创新？为什么一座座拔地而起的高楼不沿用20世纪五六十年代建筑的风格?一切的一切，只因为时代在变化，人的思想也在变化。时装要迎合时代潮流，发展要与时俱进，生活赋予了我们创新的动力。

四、借物联想 引发情趣

文章的开头或从远到近，或由此及彼，从别的事物写起，再联想到要写的事物上来，借以烘托要写的事物。

《路》：日常行走的路有大路、小路之别，人生之路有正路、歧路之分。人，应该择路而行。

五、巧设悬念 曲径通幽

开头设置一个悬而未决的问题，引起读者的关注，激发读者的兴趣，同时增加文章的曲折，显现布局之美。

如《感受生活之美》：“我快要死了——我躺在病床上，四周黑漆漆的一片，十分寂静，偌大的房间里，只能听得见我微弱的呼吸声。”

六、名人作答 启人深思

采用名人作答的方式展开文章，有利增强开端气势，给人高远之感。

如《幸福》：有人问：幸福是什么？答案是丰富多彩的。尼采认为：“能把蜈蚣、碎玻璃、肉虫、石头一齐吞下肚，却毫不恶心，这种人是最幸福的。”而思多葛派却认为：“拥有无穷的财富和威力，而且能够处事不惊，那才是真正的幸福。”

七、场景描写 渲染气氛

描写法即借助某种修辞或某种描写技法，通过对景物的描写，渲染气氛，烘托氛围，为下文人物或事情的开端做好衬托铺垫。

如《考试》：教室外，呼啸着的北风挟着密集的雨点扑打在墙上，“嚓、嚓”地响，教室内，一场全能竞赛考试进行到了白热化的阶段。

八、交代要素 引人入胜

交代要素式也是写作文较为常见的一种开头形式，即交代记叙文的几要素：时间、地点、人物和事件。

如《捉鱼》：“一个星期天的早晨，我和小辰拿着小盆，拎着小桶来到一条小溪边围坝捉鱼。”这样开头可以让读者清楚地了解到记叙文的几要素，为下文展开故事情节作准备。

九、介绍背景 蓄势待发

以介绍情况、交代背景的方式开篇，可以让读者充分了解事情原委，有利于对整篇文章的正确、顺利解读。这种方法主要用于写一些事件或重要人物的文章。

如《火烧赤壁》：“东汉末年，曹操率领大军南下，想夺取江南东吴的地方。东吴的周瑜调兵遣将，驻在赤壁，同曹操的兵隔江相对。曹操的兵在北岸，周瑜的兵在南岸。”这个开头，使读者看了以后，对两军相对峙的形势、所处的地理位置和即将发生的事一目了然。

十、概括内容 凸显主旨

开头总领全文，下文则围绕着它进行“分述”，全文因此而比较有

条理，而且可以让读者迅速了解文章梗概，一睹为快，为下文的阅读埋下情感基调。

如《春花朵朵》：

“五讲文明的春风，吹开了学校这万紫千红的百花园中的朵朵春花。让我们从这万紫千红的百花园中摘取几朵，领略一下那满园春色吧！”

十一、巧用倒叙 暗渡陈仓

即文章开头先写出事情的结果，再写出事情的原因和经过，以造成悬念，增强文章的吸引力。

如《异乡情怀》：独立小院，月光如水，静静地流泻在我的身边，我感到了心沉水底的清凉，引起了对你的不尽的思念！曾记得也是这样一个月色溶溶的夜晚，我把你送上了开往异乡的列车……

十二、抒发感情 先声夺人

即文章一开头就将作者的亲身感受和思想感情抒发出来，直抒胸臆，渲染气氛，达到以情感人。

如《诚信》：“如果人生是一趟奔驰的列车，那么诚信便是不可缺少的轮子；如果说人生是一条航行中的大船，那么诚信便是不可缺少的背囊，它将伴你永远前行。”

常言道：“文无定法”。是的，作文的开头往往是由作文的内容、体裁、读者对象、构思技巧和作者的写作功底等综合因素所决定，并无固定的格式。衡量好坏的标准只有一个，那就是看它是不是文章的有机组成部分，能否为文章的内容和中心服务，能否吸引读者读下去。我们学生朋友要善于结合实际，灵活变通，巧妙派生，才能写出好的开篇。

**第四篇：文章开头技法**

文章开头技法

俗话说：“万事开头难。”对于考场作文来说，写好作文开头尤为重要。因为老师阅卷时首先看的便是第一段，所以临考写作时一定要写好开头段，紧紧抓住老师的目光，让老师不由自主的随着你的思路走。总的来说开头的方法多种多样，有一条是最重要的，那就是：简洁明了，迅速入题。请看近年各地中考满分文的开头技巧。

技巧一：设计悬念，吸引读者

我快要死了——

我躺在病床上，四周黑漆漆的一片，十分寂静，偌大的房间里，只能听得见我微弱的呼吸声。护士只有到吃药、打针的时候才会进来，而且很少和我说话。我已经习惯了，我不会有太多的报怨，因为我知道我快要死了。我凝视着窗外，告诉自己要坦然面对死亡。（选自2024年陕西省中考满分文《感受生活之美》）

技巧点拨：这篇文章的开头设计了一个悬念：“我”快要死了。于是读者不由得被吸引住了，会想，他怎么会快死了呢？他得了什么病？的一来会怎样？这一连串的问题自然而然地把你的目光带到了下文，使你迫不及待想知道下文。这种开头方法，抓住了人们阅读时的好奇心理，精心设计吸引读者阅读，效果很好。

技巧二：开门见山，亮明观点

朋友，当你看见一堆堆垃圾高如小山，一条条溪河恶臭难闻，一股股有害气体毒害人体时，你的感想如何？我那时却不气愤得想大声呼叫：“请关注人类的生存环境！”（选自2024年广东省中考满分文《我关注人类的生存环境》）

技巧点拨：考场议论文的写作一定要鲜明地亮出自己的观点。写作时开门见山，摆明态度，不失为一种普通但又实用的方法。这篇文章的开头采用设问的方式，一问一答，简洁有力，鲜明地亮出自己的观点，为下文展开议论打下了基础。

痛苦的时候，你会回家，用眼泪尽情发泄；心烦的时候，你会回家，让家的温暖驱散心中的乌云；家——融进去的是悲伤，化解出来的是快乐；家——接纳的是难过，释放的是开心。家，真好！（选自2024年云南省中考作文《家，真好》）

技巧点拨：记叙文也能开门见山。你看，这篇文章运用排比的形式将自己对“家”的感受毫无遮掩的表达出来，为全文定下了基调。

技巧三：联想回忆，巧妙叙述

独立小院，月光如水，静静地流泻在我的身边，我感到了心沉水底的清凉，引起了对你的不尽的思念！曾记得也是这样一个月色溶溶的夜晚，我把你送上了开往异乡的列车……小小年纪，孤身一人在异乡奋斗的你，一切还好吗？（选自2024年河南中考满分文《当我面对“溶溶月色”的时候》）

技巧点拨：中考中，常有追忆式文题出现，需要考生追述过去发生的某一件事。此时不妨联想回忆，引发思绪。这篇文章的开头就导用了这一方法。文中先写月色，由溶溶月色引发了“我”的联想，使我回忆起同样是在这样一个夜晚发生的故事。这种开头，洋溢着一种浓郁的情感氛围，利于抒发情感。

“常回家看看，回家看看……”歌声在房间的上空回旋着。东子拿着父亲的信，泪水溢满了脸颊。三年了，东子离开家整整三年了，三年来父亲的一封封信已将东子心中的仇恨化为乌有。东子掩卷而思，思绪又回到了三年前。（选自2024年甘肃省中考满分文《常回家看看》）技巧点拨：这篇文章从一首流行歌曲入手，引发文中人物的思考，使思绪回到从前，巧妙地交待了故事发生的时间。

技巧四：突出矛盾，渲染气氛

“你这书记趁早别当了，半点用也没有！”从学校风尘仆仆赶来的我，离家门还有百来米

远，就闻到了一股浓浓的火药味，听到了妈妈对爸爸的呵斥声，一种“黑云压城”的感觉猛烈袭上我的心头。妈妈也是多事，爸爸干什么她都要干预一通，搞不好就暴跳如雷。好在爸爸宰相肚里能撑船，每次都是任凭妈妈一阵暴风骤雨过后，才用几句绵里藏针的话收拾残局。今天不知又为了什么。（选自2024年湖北仙桃中考满分文《“民主墙”的\*\*》）

技巧点拨：记叙文的写作要善于制造矛盾，在矛盾中展开故事情节才能吸引人。这篇文章在一开头就抖出一个矛盾冲突。目的是要迅速抓住读者的心，引发读者的阅读兴趣。“今年夏天太热了，干脆明天去买空调！”妈妈边吃饭边说道。

“买空调，买空调，你只知道享受！应该节约点钱供孩子以后上大学，简直不会打算。”奶奶唠叨着，脸上没有了笑容。

“你这老人，应该享受享受，今年70岁了，还能活多久嘛？”妈妈随口答道。

我心里纳闷着：他们有时说话不投机，但很少闹矛盾，今天的气氛很紧张，人们常说婆媳间没有血缘关系，所以很难相处好。（选自2024年重庆市中考满分文《责任》）

技巧点拨：故事有矛盾才会有吸引力，在产生矛盾——解决矛盾的过程中，文章的曲折性、可读性会大大加强。这篇文章一开头就将婆媳之间的矛盾展示出来，为故事的进一步展开打下了坚实的基础。

技巧五：巧用修辞，展示文采

爱心是冬天里的一缕阳光，驱散了凛冽的寒霜；爱心是久旱后的一场甘霖，滋润了龟裂的心田；爱心是汪洋中的一个航标，指明了新生的希望。（选自2024年湖北荆州中考满分文《把爱心带给他人》）

假如我是小鸟，我会记住那出生时的巢穴；假如我是树苗，我无法忘记那滋养我的土地；假如我是江河，那雪域高原便成为我记忆中的烙印；假如……无论我是什么，无论我以什么方式存在，我可以忘记周围的一切，甚至可以抛弃自己，但有一样东西是不可泯灭的——那就是回报。（选自2024年贵阳市中考满分文《诠释回报》）

盈盈月光，我掬一捧最清的；落落余晖，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳华，我摘一束最灿烂的；对人以和，待人用善，待人和善。（选自2024年江西中考满分文《待人和善》）

常听老人说：“我走过的桥比你走过的路还多！”那时，我就在想，桥究竟是什么呢？难道只村西头的那两块老槐树叠加起来的、我们上学必须经过的“桥”吗？（选自2024年山西省中考满分文《美丽的桥》）

技巧点拨：修辞是语言运用中不可缺少的部分。巧妙而又贴切的修辞手法的运用常能使语言增添许多风采。在考场作文中，考生若能熟练运用修辞手法扮靓语言，定能得到良好的效果。上面几例中，第一例运用比喻、排比手法，第二例运用拟物、排比手法，第三例采用排比，叠词手法生动地阐述了自己的观点，抒发了自己内心的真实情感，语言亮丽多彩，读之令人耳目一新；第四例则采用设问方式，先设下疑问，再展开故事，具有很强的吸引力，易引发读者的阅读兴趣。开头如此不凡，自然会给阅卷老师一个良好的印象。

技巧六：描写环境，烘托背景

教室外，呼啸着的北风挟着密集的雨点扑打在墙上，“嚓、嚓”地响。教室内，一场全能竞赛考试进行到了白热化的阶段。（选自2024年湖北仙桃中考满分文《心中筑起一堵墙》）紫红色的去霞充满着整片天空，其中还有一轮血似的夕阳，如此暖意的画面显示现出“最美不过夕阳红”的温馨与从容之感，暖得让人沉醉，暖得让人迷恋。（选自2024年湖北荆州中考满分文《把黎明的美丽带给曾失落的我》）

晚风吹过河面上最的一波涟漪，夕阳收起它最后一道余晖，秋霜目送去最后一只归雁。我们默默地站着，目光游离在那若即若离的记忆之门上。当许许多多都已逝过，当许许多多都已凋尽，我们起码还可以对自己说：“别伤心，我已体验过那种感觉，虽然只是曾经拥有。”

（选自2024年安徽中考满分文《曾经拥有》）

技巧点拨：一切景语皆情语，在记叙文、散文的写作中，环境描写是不可少的。环境描写可以渲染气氛，可以衬托人物、可以推动故事情节的发展。如果在文章的开头先进行一段简洁的环境描写，既可以为文章提供一个特定的背景，又能使文章形成一种特殊的氛围。

上面三段开头，第一段写一场急雨的降临，为的是为教室内的考试烘托背景，并制造一种紧张的气氛。第二段则写夕阳西下的情景，主要是为下文写自己的人生感悟打下基础，是一个情思的触发点。第三段通过“晚风”“夕阳”“秋霜”的描写衬托出此时人物的心情。三段文字写法简单但很实用，效果也好，能极大地引发读者的阅读兴趣。

技巧七：广泛引用，突出主题

“请把我的歌，带回你的家，请把你的微笑留下……”每当耳边响起着熟悉的旋律，自己就好像遇见了多年不见的老朋友一样，感觉格外亲切。（选自2024年甘肃省中考满分文《歌声与微笑》）

著名科学家爱迪生说：“自信是成功的第一秘诀。”是的，拥有自信，不断努力，就能获得成功。（选自2024年河南省中考满分文《拥有自信方能成功》）

“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红。”

每当我吟诵这句诗，心中便有说不出的陶醉。心也朦胧，眼也朦胧，眼前真个展现出一幅画来。（选自2024年吉林省中考满分文《陶醉》）

技巧点拨：引用法是一种很常用的文章开头法，引用的内容是很丰富的，若是议论文则常引用名人名言以增强论证效果，突出主题，如上面第二例；若是记叙文、散文则可以引用歌词、诗句，以引发下文，便于叙事抒情，如上面第一例、第三例。此外，还可引用古语、俗谚、对联等等。

文章结尾技法

如果把开头比作“爆竹”，那么结尾就有如“撞钟”。古人说过：“好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味再三。”与开头一样，结尾也很重要。如果一篇主题鲜明，角度新颖的文章，读到最后，却被一个不妙的结尾扫了兴，岂不可惜！结尾除了要服务于文章的内容和中心外，还得受“开头”的制约，这样说来，结尾就更难写了。人们称好的文章的结尾为“豹尾”，从中考作文来看，虽然不一定要求篇篇文章的结尾都是“豹尾”，但也要求结尾简练、生动、恰到好处。一般说来，同学们的作文结尾易犯的毛病有：①画蛇添足。即全文已结束，本可耐人寻味，但作者仍不放心，偏要哆嗦几句，把无需交待的人物下落一一交待，把本可悟出的含义一语捅破。②空喊口号。在结尾处为表明自己的立场、态度，大喊着与文章内容无关的口喊，这种结尾大煞主题。③拖泥带水。结尾意思已经明了，却迟迟不肯收尾，冲突了文章的主题。由此看来，中考作文的结尾显得特别重要，如何写好结尾，提高考场作文的质量呢？下面的结尾技巧，都是中考作文如中常用的。自然收束式。不论哪种文体的文章，在把内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴

1、自然收束式。不论哪种文体的文章，在把内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴意深刻的哲理语句，不去雕琢丰富的象征形体，这样的结尾谓之“自然结束式”。它完全避免了文章画蛇添

足、无病呻吟的结尾毛病，显得单纯明快、朴素无华，在中考作文中得到广泛运用。考场作文气氛紧张，竞 争激烈，不可能过多地讲究什么“式”，什么“法”。只要富于激情，挥洒自如，写到哪里就是哪里，能充

分地表情达意就是一篇好文章，但讲究“自然”并不意味着随心所欲，马虎草率，而是顺着文思发展的自然 趋势结束全局。在所学的课文中，这样的例子较多，在此不加赘述。

2、首尾呼应式。结尾与开头要相呼应，写出既呼应开头，又不简单重复的语句，这种结尾方式是各类

文章极常见的收束方法。这种收束方法能唤起读者心理上的美感，产生一种首尾圆合，浑然一体的感觉。如

《一件珍贵的衬衫》，开头写了“在我的家里，珍藏着一种白色的确凉衬衫。”结尾写道：“四年来，这件

珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍得穿它一次。”《白杨礼赞》结尾与开头呼应道：“我要高声赞美白

杨树！”

3、卒章显志式。这种结尾方式，就是在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，把主题

思想明确地表达出来，或者在全文即将煞尾时，把写作意旨交待清楚，所以这种结尾方法又称“画龙点晴

式”。如《枣核》结尾写道：“改了国籍，不等于就改了民族感情，而且没有一个民族像我们这么依恋故土的。”《记一辆纺车》结尾写道：“跟困难作斗争，其乐无穷。——记一辆纺车。”

4、名言警句式。用名言、警名、诗句收尾，着意于引申文章，揭示某种人生的真谛。它往往出现在散

文、记叙文、杂文的结尾，用三言两语，表述出含意深刻的耐人寻味的哲理或警策性内容，使之深深地印在读者的心中，起到“言已尽，意无穷”的效果。《驿路梨花》结尾写道：“驿路梨花处处开。”

5、抒情议论式。用抒情议论的方式收束文章，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起

读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。这种结尾方式主要用于写人记事的记叙文中，也可用于说明文、议论

文的写作。抒情议论式结尾的形式是多种多样的，所以采取这种方式结尾比较自由，好的“抒情议论”式结尾必然油然而生真情，给读者以真实感、充足感。如《花市》的结尾写道：“她笑微微地站在百花丛中，也

像一枝花，像一枝挺秀淡雅的兰花吧。”再如《回忆我的母亲》结尾的两个自然段就是很典型的抒情议论式的结尾。作文要一气呵成，结尾与前面正文一线相生，不可缺痕。作文的结尾与开头一样，是篇篇各异的，但也

有其规律可循。上面的几种结尾方式仅仅只是一些常用的结尾方式，切忌生搬硬套，真正好的结尾存在于考

生的平时扎实的训练之中，存在于考生的临场发挥，存在于考生的“诗外之功”。

请看一位考生作文的结尾：

假如生命不再拥有绿色，依然还在求索的我们，为什么不行动起来，保护绿色，保护环境，让我们永远都拥有绿色。到那时，绿色才会高唱：“我轻轻的来，正如你(沙漠)悄悄地走„„”(佚名《假如生命不再拥有绿色》)

评点：作者自然地由环境想到了绿色，然后围绕“假如生命不再拥有绿色”展开话题，文章开篇通过 “过去”、“今天”、“明天”的对比，突出环境正在恶化，绿色正在减少，自然引出忧虑。接着又巧用徐志摩的《再别康桥》中的佳句，引出对生命没有绿色的思考，给人留下想像的空间。中学生朋友们，文无定法，究竟用哪一种结尾法，还要根据文体要求和自己的喜好而定，不能照搬教条。如有的可用议论式，有的可用描写式，有的可用悬念式，有的可用引用式，等等，不一而足。还需要中学生朋友们在实践中多训练多体会，努力去探索，达到举一反三的效果。这样，我相信，同学们一定能写出“当如撞钟，余音绕梁”的结尾来。

【迁移训练】

古人说过：“好的结尾有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味再三。”与开头一样，结尾也很重要。如果一篇主题鲜明，角度新颖的文章，读到最后，却被一个不妙的结尾扫了兴，岂不可惜!如何使结尾深沉有力，余音袅袅，回味无穷，是我们中学生练习结尾写作的关键。下面提供几则训练题，以供同学们借鉴。

片断训练题：

1.以“读书”为话题，自拟题目，写一篇作文。写作提示：“书是人类的营养品”，“书是人类进步的阶梯”，大师们如是说，书是人类财富的结晶，更是我们莘莘学子的良师益友。对这一宽泛的话题，我们莘莘学子定然有话可说，怎样把话好，还要注意以下几点：①角度要新、要小，写读一本书的故事，写读书现象中的一个问题，都会因角度小而写得深刻透彻。②要写出自己的体验与感受，写出真情实感，不写假大空的内容，不写套话。③以一种表达方式为主，切忌文体不统一。这一类作文构思结尾时只要总结全文，在篇末点题即可。结尾选例：生活告诉我：只有真正会读“课外书”的人，才是出类拔萃的时代骄子!我仿佛感到一阵时代的风掠过耳畔，它留下一句嘱托：好自为之啊!我在此也想劝告千千万万的同龄人：多读以精思，慎读以明辨吧!为了我们美好的明天!(《我看课外阅读》)

**第五篇：文章优美开头**

巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；

走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；

登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。

人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。《直面苦难》

诚信,如春天第一缕阳光，令人向往，，敞开胸怀去接受敞开胸怀去接受敞开胸怀去接受敞开胸怀去接受；；；；如如如如夏天的一块西瓜夏天的一块西瓜夏天的一块西瓜夏天的一块西瓜，，含在口中含在口中含在口中含在口中，，甜到心里甜到心里甜到心里甜到心里；；；；如秋天远方飘来的一片火红如秋天远方飘来的一片火红如秋天远方飘来的一片火红如秋天远方飘来的一片火红的枫叶的枫叶的枫叶的枫叶，，勾起无限牵挂勾起无限牵挂勾起无限牵挂勾起无限牵挂；；；；

如冬天漫天飘飞的雪花如冬天漫天飘飞的雪花如冬天漫天飘飞的雪花如冬天漫天飘飞的雪花，，永远那么纯洁永远那么纯洁永远那么纯洁永远那么纯洁。。(2024年中考作文《诚信——永远的绿卡》

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！