# 《巨人的花园》教学反思

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-05-13

*《巨人的花园》教学反思《巨人的花园》教学反思1在本课的教学中，我注重从两个方面入手：一方面精心设计教学环节。课前我反复思考，从哪儿入手设计会让学生顺理成章的走进文章，并引发无尽联想，点燃思想的火花。在这节课开始我用了情境导入法，激发学生...*

《巨人的花园》教学反思

**《巨人的花园》教学反思1**

在本课的教学中，我注重从两个方面入手：

一方面精心设计教学环节。课前我反复思考，从哪儿入手设计会让学生顺理成章的走进文章，并引发无尽联想，点燃思想的火花。在这节课开始我用了情境导入法，激发学生兴趣；接着在感悟花园前后变化、巨人态度的变化上充分进行感情朗读，通过形式多样地读，让学生去大胆想象。在突破本课重难点的同时，引导学生走进美妙的童话世界，让学生感受童话的神奇及有趣，从而激起孩子们读童话的欲望。

另一方面让学生从课文走向更广阔的童话世界，在结尾处安排学生编童话。不但加深了对课文的理解，同时也打开了学生的思维。学生的积极性很高，我不住地鼓励学生勇敢的表达，看到孩子们纷纷动笔，真实地表达自己的心声，我很是高兴。遗憾的是这节课没有充分的时间保证这一环节的交流，所以在下课时我宣布：“同学们下去可将童话续编完，下次语文课老师专门安排时间继续交流，你还可以在交流会上讲其他你喜欢的童话故事，请大家充分准备吧。”

这节课上完后，觉得离设想还是有些距离，但我觉得如果通过这一单元的几篇经典童话的学习能将孩子们引向更广阔的童话海洋，会有另一番令人欣喜的收获。

**《巨人的花园》教学反思2**

《巨人的花园》这是英国作家王尔德写的一篇童话故事,这篇童话主要讲述了这样一个故事:一个巨人拥有一个美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，在花园周围筑起了高墙,将孩子拒于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，只有冬天永远留在这里，他的自私换来了花园的寒冬。后来经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。让学生明白是巨人的冷酷剥夺了孩子的快乐，气跑了美好的春光和快乐的花草树鸟，教学生懂得待人要宽容，要学会给予、奉献。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣，得靠教师的精心引导，孩子们毕竟没有真正掌握阅读童话的技巧。

课文运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，巨人砌墙与拆墙后态度的对比，巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，在这些对比中，故事的情节，故事所揭示的道理也自然地显现出来。本课教学的重点是有感情地朗读课文，能根据课文内容想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化，教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

朗读成为学生阅读课文的重要手段，在教学时，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生学有所获。抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。让学生在深入理解课文内容的基础上懂得美好的东西应于别人同享。

通过阅读抓住重点，需要抓住重点，品读感悟。通过多层次的多形式的反复品读、感悟，促进学生多元发展。体会花园的变化，让学生找出描写花园变化的句子，反复品读后出示冰雪覆盖、狂风大作、雪花飞舞的画面，与前面美丽的情景形成鲜明的对比。体会巨人的态度，通过进行朗读感悟，理解巨人的心理变化，巨人冷酷无情的语气态度。

读了课文之后，大家看到一个怎样的巨人?给学生想象的空间，我就安排学生说一说，比如巨人赶孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，为什么火辣辣的，却也没有写出来，这样就加深了学生对课文的理解,又训练了学生表达的能力。用自己喜欢的方式讲给大家听，学生都发生了浓厚的兴趣。

**《巨人的花园》教学反思3**

这是一篇非常接近学生生活的童话故事。在教学时，我注重引导学生学习，整体感知课文，理清课文的写作顺序。

故事类文章一般顺序很明显，因此在学习时，我让学生朗读后，说说本故事是按什么顺序写的，并且提示学生找出几个具有代表性的词语。这样学生马上就知道格式是按时间顺序写的，接着我在学生的回答板书以下几个词语“从前、秋天、一天早晨、从那以后。”这样学生就知道按这个顺序去读课文。我指导他们找出这几个时间段里花园都是什么样的？学生很快就读出了从前的花园是洋溢着欢乐的笑声；秋天的花园是寒冷、荒凉的；一个早晨，花园的春天和笑声被巨人赶走又回到冰雪覆盖，小男孩的行为使巨人忽然醒悟；从那以后，花园成立孩子的乐园。

在这个故事中，有很多处只简单写了巨人粗鲁的语言，但是要学生真正理解或者说说巨人给他们的印象，也许他们还体会不出来，也说不会用什么语言来描述巨人的行为。因此，在课堂上，老师抓住几处，让学生想象表演来体会。例如：第一次，巨人回家看见孩子在花园里嬉戏，很生气，让学生做出巨人很生气时的表情，这样学生立刻就把平时见到的家长意见自己生气时的表情表现出来了；再如：巨人一个人在花园里瑟瑟发抖的情景，还有早晨巨人赶走孩子时到底他是怎样想的，我都要学生想了后用动作表演出来，然后在指导他们用完整的语言说一说，这样既训练了思维也锻炼了口语交际能力，再有小男孩不走，只凝视巨人，老师让学生互相表演体会，再说说此时巨人和男孩心里的想法。在全文学完后，我和全班学生一起进行故事情景表演，一个学生演巨人，一个演男孩，4、5个学生演孩子，其他学生和我一起朗读课文，在边读边演的过程中把课文内容再现，有助于帮助学生加深对故事的理解。

在课堂中，结合课文内容对学生进行片段描写训练，可以提高学生的写作水平。学生在读了“他立刻巨人拆除围墙，把花园给了孩子们。”这句话后，陈老师问学生，当巨人拆除围墙后，孩子们看到的是什么样的美景呢？请大家把前面的课文联系起来发挥你们的想象力，和同桌说说，再把它写下来。这样有的学生很快去浏览前面的课文，结合自己生活所见，把他们心中美丽的花园描述出来了。

当学生把故事内容理解透了，又能用动作表演出来后，再引导学生去想，故事告诉我们一个什么道理，这样就很容易了。品读感悟，领悟道，升华情感。

**《巨人的花园》教学反思4**

本案例付老师没有因守传统教学中的就阅读而阅读，就训练而训练，而是以诵读为“经”，以想像为“纬”，引导学生在角色扮演，交际应对，言语训练等具体、灵活开放的阅读实践活动中感受童话语言的魅力，人物形象的魅力，积累语言精华，展开联想，放飞想像，倘徉于童话王国，既培养了语感又感知了文本的内涵：能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。突出表现有以下三点：

1、启发疑问，展开想象： 学生的想像不是漫无目的妄想，而是需要教师巧妙的引领。如：教师引导学生读了巨人叱责孩子们的三句话后，顺势问，巨人说这些话的时候，心里可能是怎么想的?他说话的时候可能是什么样子的?这里的问题设置带有启发性，同时给学生留有疑问的空间，为学生展开想像留下了余地，从而开启了学生的智慧。

2、移情表演，互动交流： 把抽象的知识融入情景，融入生活，寓教于乐，调动学生的积极性，激发学生的情感，课堂便由被动走向了主动。教学中，付老师引导学生扮演巨人演出他们的神情、动作、语言，再现了文本，丰富了文本，拓展的文本，开放了文本，重构了文本，为师生建构了互动交流的平台。学生主动地参与，积极地交流，面对五位巨人的表演，他们说出了自己的感受：这个巨人好狠、好无情!这个巨人真厉害啊!在交流中他们在解读生命，感悟人性。

3、思维碰撞，言语实践： 没有思维的碰撞，就没有实现真正意义上的师生互动，没有言语的实践，课堂就没有真正落到实处。本案例，付老师在与学生对话交流中不断产生思维的撞击与交流，不断地开拓学生的思路，引导学生逐渐形成独特的感受和理解。如：读了以后，大家看到一个怎样的巨人?学生说道：一个善良的巨人，一个慈祥的巨人，一个幸福的巨人，一个快乐的巨人等等，至此，学生已与文本引发了强烈的共鸣，“润物细无声”的课堂交流已使师生双方都在悄然发展。

**《巨人的花园》教学反思5**

设计特点：

根据本文表达运用对比这一显著特点，在教学中也运用对比的朗读感悟方式，以情导读，以读促悟。

教学目标：

1、结合语境理解词语的意思。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、体会文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一起分享了，才会真正快乐。

教学重难点：

重点：是想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化。

难点：在悟读中初步体会这篇童话在表达上的突出特点。

教学过程：

一、激趣导入

1、师：大家喜欢读童话故事吗？今天就投你所好，我们来学习英国作家王尔德的一个有趣的童话。

2、揭题，齐读。

二、初读感知

1、检查预习情况

（1）、生字词认读：

洋溢、允许、喧闹、破损、增添、训斥、叱责、凋谢、脸颊、拆除、

发脾气、北风呼啸、隆冬来临、绽出绿芽

说说：你知道的词语的意思。

（2）、重点句子：

巨人裹着毯子，还瑟瑟发抖。

换来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！

2、自由朗读课文，注意读准这些字词，并思考：

你觉得故事中的这个花园怎么样？为什么？

3、交流个体感悟。

（生的几种可能：漂亮、神奇、变化多端）

三、品读感悟

（一）花园变化前后内容的对比读

1、具体说说花园的神奇变化：

2、学生自由交流。

3、根据提示，规范说话：

当巨人外出，孩子们玩耍时，花园；

而当巨人回来，禁止孩子们玩耍时，花园却。

再当孩子们偷偷钻进花园玩耍时，花园又；

而当巨人训斥孩子们离开时，花园却又。

4、随机点拨对比朗读：

（1）、描写花园漂亮的语句，读出花园的美。

（2）、描写花园因为巨人的行为而变得寒冷、荒凉的语句。

（3）、描写花园又有了春意的语句。

（4）、描写花园又变成了冬天的语句。

5、师引：这可真是一个神奇的花园啊！可是不知同学们想过没有，同样一个花园，为什么会有这么大的不同呢？

（二）冬天性格的巨人和春天性格的孩子内容的对比读

1、学生各抒己见，说说原因。

2、点拨，梳理：花园之所以有那么大的变化，是因为花园里人的不同。

3、随机引导去感受体会巨人和孩子性格的不同。

4、巨人的性格：

（1）、师：当巨人面对孩子们一次一次地进入他的花园，态度是怎么样的？认真读课文，划出有关语句。

（2）、交流，点拨：

态度：生气

相关语句：谁允许你们到这儿来玩的！都滚出去！

①、理解四处逃散，想象理解巨人吓坏孩子们的情景画面。

②、读好这句话的语气，正确把握巨人的生气程度。

好容易才盼来春天，你们又来胡闹。滚出去！

①、理解纷纷逃窜，想象巨人伤害了可爱的孩子的情景场面。

②、正确把握此时巨人的生气程度。

喂！你赶快滚出去！

理解叱责，想象此时此刻的巨人发怒的情景。

（3）、根据自己的理解，有感情朗读这充分体现巨人性格的语句。

（4）、你觉得巨人是一个怎样的人？

（5）、小结过渡：这样的性格就像一年四季中的冬天。那么孩子们呢？是怎样的？

5、孩子们的性格：

（1）、结合课文，学着上述学法，找找，读读，品品，悟悟。

（2）、交流，畅谈看法。

（3）、引导梳理：孩子们有着春天般美好的性格，会给人带来温暖。

结合文中语句朗读。

（4）、随机理解重点句：

小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。

想象补白：小男孩会对巨人说些什么？

（三）、巨人醒悟前后的言行对比读

1、再一次朗读感受巨人醒悟前的冷酷、无情。

2、找读描写巨人醒悟后言行的语句：

重点句：

（巨人说：）唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！

谈谈自己对这句话的理解。

3、梳理揭示寓意：不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一起分享了，才会真正快乐。

四、美读小结

1、师引读最后一小节：是的，从此以后，巨人的花园再也不变化了，它永远成了孩子们的乐园。而巨人则和孩子们成了好朋友。瞧，他们多快乐！

2、齐读最后一小节。

**《巨人的花园》教学反思6**

于永正老师说：“语文课堂教学的亮点在于朗读。”那么我想，首先第一层次的读就是读准字音，能读通课文。所以，我设计了这么一个环节，旨在纠正、巩固学生的字音朗读。

从课题中的“花园”着手，由表及里、循序渐进地展开教学，符合中段小学生的学习生理和心理的特点。

让学生多多接触文本，结合课文重点语段， 在具体的语境中，以情导读，以读促悟。同时，这一环节我重视学生的说话训练和指导，使学生说得有所得，并关注学生的学习实际，安排了提示，给以适度的阶梯，让学生去感受“跳一跳摘到葡萄”的成就感，从而进一步激发学生学习的积极性。

通过描写花园变化前后的对比朗读，使学生对此篇文章内容表达运用的对比方法有了初步的了解。此举可谓是“春雨润物细无声”啊！

只可惜，在教学过程中，忽略了字词，如果能紧扣重点字词来指导朗读，那会更好，语文味就会更足。

总之，课堂教学是一门高深的艺术，只有通过不断的实践，并在实践中反思，进行再创造，才能有所得，有所为。

**《巨人的花园》教学反思7**

童话以其优美的语言，动人的故事情节深受同学们的喜爱，也正是因为同学对童话的学习用心性很高，如何让学生在感受到童话带来快乐的同时能更深入地理解童话以及其中蕴涵的道理显得尤为重要。本文堪称英国作家王尔德的“完美之做”，揭示了快乐就应和大家一齐分享的深刻道理。

本文以巨人砌墙与拆墙后花园情景的比较，巨人砌墙与拆墙后态度的比较为主轴展开故事情节。在教学本课时我从美丽又神奇的巨人的花园入手，让学生从中感受花园的美丽，为之后花园发生的一系列变化做好伏笔。在引导学生找出主线“没有孩子的地方就没有春天”后进入课文的主导部分，引导学生找出“没有孩子的地方就没有春天”以及“有孩子的地方就有春天”的句子。学生透过比较，反复的朗读，边读边想象画面，使学生感受到巨人的花园冬天时的寒冷与冷清，巨人在生理和心理上的孤独，以及与之构成鲜明比较的孩子加入花园后的春景。然后以“原先四季交替正常、景色美丽的花园，为什么巨人的加入会使花园产生如此大的变化”提问学生，引导学生找出巨人的所作所为。透过想象巨人发火时的神态动作引导学生从“生气、训斥、叱责”的意思中感受巨人这三次发火是一浪高过一浪，指导读出语气，加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人，最后揭示巨人最后明白的道理，让同学随着孩子们的欢笑声一齐进入这美丽的花园。

在揭示课文的道理之后再回过头来引导学生发现童话语言上的特点，让同学体会到童话能够带领我们去到现实不可能去的地方，生活中不可能发生的事情在童话中也能够透过奇妙的语言展此刻大家面前，从中进一步感受童话带来的无穷魅力。

课堂教学是动态的，生成的，由于教学经验的不足，在教学的过程中并不能得心应手。对于读的部分读得不是很透彻，尤其是描述有孩子与没孩子时花园的情景变化的资料，由于在时间分配上存在必须的偏差，读得不够透，不够深刻。另外资料的衔接也不够紧凑，在请同学说出这是一个怎样的巨人与接下来揭示寓意这一环节连接不够紧。此外，教育机智发挥不到位，对于学生的问题处理得不太妥当，这些都是急需要改善的地方。当然促使课堂教学进展并不是一朝一夕的事情，需要不断虚心地向师傅或有经验的老师指点迷经，借鉴好的教学经验，再透过自身的努力与实践，不断发现问题，解决问题，在实践与反思中不断成长。

**《巨人的花园》教学反思8**

《巨人的花园》是一篇学生较为喜欢的童话故事，主要是通过巨人建、拆围墙的故事，启示学生克服自私的缺点，提倡知过即改的精神，体会与人共享的幸福和欢乐才是真正的幸福和欢乐的道理。我在教学设计中，主要是让学生在感知课文的基础上，探究幸福的真正含义。因此本文的重点是让学生能深刻地感悟：与人共享的幸福和快乐才是真正的幸福与快乐。在学生对课文内容充分理解和对幸福有了一定认识的基础上，我启发学生结合自己的学习，或是家庭生活，或是收集名人谈幸福的基础上来认识自身的幸福观点。通过主题论谈，不仅训练了学生思维、表达能力，更重要的是让学生充分认识自身幸福观的优劣，使学生对幸福的认识再上一个台阶。通过学生们的各抒己见，他们达成了共识：“能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。”在学习中，大家共同探讨，交流想法。不仅把自己的快乐表达出来，还把自己成功的快乐传递给他人。我也享受到因为为学生创造快乐而带给自己的快乐。

**《巨人的花园》教学反思9**

说来惭愧，对王尔德的认识在上课前并不多，只是以前在翻阅童话书时偶尔读到他的几篇童话。作文本细读时，浏览了他的一些介绍，细读了他的一些作品，才感受到他是一位极有个性而情感细腻丰富的人！《巨人的花园》改编自王尔德最经典的童话之一《自私的巨人》，编入教材时，编者为了单元组文本的教学意义指向及言语的学习，文句上做了较多的删减变动，改编后的《巨人的花园》已经跟原文有很大的出入。课毕，结合几位听课老师的建议，思考如下：

从第一教时的教学意义出发，我以“挖掘巨人的任性和冷酷”为切入点，在体悟巨人的任性和冷酷中来折回感悟“快乐应该与别人一起分享”的文理，透过文本的反面语言现象去抵达正面的教学意义。虽然整个设计看来完满，但是实际的操作却显得很吃力，特别是指导学生对巨人的生气、发脾气和大声斥责等几处语言的朗读，显得更为茫然无力。因为巨人的任性和冷酷，是孩子们一下子所体验不到的，更不用说处在他的角色上去揣度，所以，几番的引领指导，孩子们的朗读在分贝上是不断的提高，在“生气”、“发脾气”、“叱责”的词性认识中越显明晰，但是在朗读情感的表现上却并无改进。看来，让孩子们站在巨人的角色上去体悟、去感受是绕了远路了。那么，换一种思路，从孩子们的角度上去解读会不会有更简单有效些呢？——后续思考：抓住“没有孩子的地方就没有春天”，从感悟巨人三次训斥孩子以及三次巨人花园周遭环境的变化的语句对比中，去一次一次的接受“没有孩子的地方就没有春天”的洗礼！

**《巨人的花园》教学反思10**

《巨人的花园》讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里都是寒冷的冬天。一天孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园，之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

在教学中，我首先让孩子初读课文，了解文章主要内容。在概括主要内容时，我注重教给孩子一定的方法，如抓出文章的几个关键人物、事件或地点，看看他们彼此之间发生了什么。在《巨人的花园》这一课中，我让孩子抓出“孩子、巨人和花园”这几个关键要素进行提炼，孩子做了什么？巨人做了什么？花园发生了怎样的变化？巨人最终懂得了什么道理？在此基础上提炼出文章的主要内容会在很大程度上减轻孩子概括的难度。

其实，概括文章的主要内容对于四年级的孩子来说，具有一定的难度，很多孩子或者把内容概括的过于简单，或者存在复述课文的嫌疑，让孩子提炼出几个关键事物，对于提炼文章的主旨起到非常好的引导作用。

在了解了文章的主要内容后，我让孩子感受巨人花园带来的感受，抓住春夏秋冬四个季节的变化引导孩子多次朗读，在读中进行积累，通过朗读去感悟花园四季的美丽。

当孩子朗读中感受到花园的美丽时，接着又引出花园的变化，让孩子感受花园变化与巨人行为之间的初步联系，让孩子通过“当巨人外出旅行时，花园————，当孩子们从围墙破损处钻进花园时，花园的变化———；当巨人将孩子赶走时花园的变化———等几处，整体赶出巨人行为所带来的花园变化。”

在这一部分教学时，孩子存在一定的走神，跟不上节奏的现象，思考原因：第一，孩子们平时习惯了老师顺着课本讲，一旦课文内容不是按照课文顺序进行，很多孩子反而不知道从哪里找起，无所适从；第二，课文阅读不够熟练，不知道老师说的在哪里，致使老师抛出某个点后不知道干嘛。

反思：现在语文教育课堂普遍存在以老师讲授为主，拽着孩子去学习的现象，所导致的结果便是老师使劲向孩子们脑子里塞知识，可孩子们获取知识的大门完全不向老师打开，硬塞都无法塞进去，教师很无奈，很焦虑，孩子们没有学习兴趣，导致思考力差，成绩不理想。

很多专家都在说要激发孩子的主动性，让孩子自主学习，可是孩子自主习惯的养成是否仅仅与教师有关？教师努力的培养孩子的积极性，可是在家中，家长却完全不在意孩子习惯养成，教师是否是在无用功？

我一直都觉得，老师对于孩子只是起到引路人的作用，教给孩子方法，激发孩子兴趣，但学习并非一朝一夕的事情，时刻让孩子保持学习的热情，让孩子保持对各种事物的无限渴望，家长具有比老师更重要的不可推卸的责任。

**《巨人的花园》教学反思11**

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，正是在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。本课教学的重点是想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化，教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我让朗读成为学生阅读学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

认知性阅读自主交流，对文本整体感知的学习，侧重认知性阅读。在第一课时中，认识了这是个美丽的花园。所以在课的开始就我以这个美丽的花园为切入点引入课堂。通过美读，欣赏动画，使学生对这个美丽的花园留下是深刻的印象。

感悟性阅读抓住重点，这一块的阅读，需要抓住重点，品读感悟。通过多层次的多形式的反复品读、揣摩感悟，促进学生多元发展。体会花园的变化，在我让学生找出描写花园变化的句子，反复品读后出示冰雪覆盖、狂风大作、雪花飞舞的画面，与前面美丽的情景形成鲜明的对比。体会巨人的\'态度，通过自行朗读感悟，揣摩巨人的心理，因为描写巨人冷酷无情的语气是文章朗读评论的重点。这个地方理解的好坏直接影响到后面重点句子“唤来寒冬的是我那颗任性、冷酷的心啊！”这句话的理解。

拓展性阅读文本里有许多想象的空间，比如巨人赶孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，也没有写出来，这时我就安排学生说一说写一写，这样既加深了对文本的理解又训练了学生表达的能力，通过前期一系列的对比感悟，这时再出示重点句，学生对重点句的理解也就水到渠成了。课的最后，链接本文的作者王尔德，名人档案。拓展作业，收集有关幸福的名人名言。把《巨人的花园》编成童话剧，以小组为单位演一演。收集王尔德的其它童话故事，用自己喜欢的方式讲给大家听。学生都发生了浓厚的兴趣。

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：1、正确有感情地朗读课文。2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵.

在教学中，为了让学生入情入境，我用生动感人的文字和声调煽动着学生的情绪,为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的．我知道，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程．从某种意义上说，教学就是在教师，学生与教材之间的互动中展开的．而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情．因此在教学初始，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗．这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

课堂教学的高潮我设计在小鸟面对着灯火，唱起了去年唱的歌。这里三个自然段文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是情动辞发指导学生练笔的训练点。最后我还在这里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我仔细想了想，认为今后还应该注意以下几个方面,反思如下:

1.重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2.重视学生平时的朗读训练,学生的朗读能力并不是一次课堂就能够提升起来的,这些既要包括学生对文本的理解,同时也包括平时的积累,所以,以后我还要更加关注学生的读书情况.

3.注重评价语的丰富和激励作用。作为新教师，我的课堂评价语还是相对匮乏的，要尽量预设好学生的回答与提问，并想好评价语。长此以往，评价语定会丰富而有激励作用。

**《巨人的花园》教学反思12**

教学目标：

1、能根据课文想象画面，明白快乐应与大家分享的道理。

2、能和别人交流自己的感受。

3、有感情的朗读课文

教学重难点：

1、想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化。

2、体会这篇童话在表达上的突出特点。

教学过程：

一、设疑激趣

（课件出示）

师：“我有许多美丽的鲜花，但孩子们才是最美的花朵！”同学们，你们猜一猜这句话是谁说的？师：答案会在下课前揭晓，今天我们继续学习童话故事《巨人的花园》。

二、新课导入

师：瞧，巨人的花园多美呀！（播放多媒体动画）巨人不在家的日子里，孩子们快乐地嬉戏玩耍，这简直就是孩子们的乐园。

师：看了这些画面，你们想说点儿什么？

三、读文想象，感受体验。

那就让我们一起再次走进巨人的花园，看看巨人的花园在不同的时期、不同的情况下，有不同的景象，请你再轻声读一读课文，把课文中描写巨人花园景象的句子画出来。

（学生边读边划句子）

师：请大家来读一读你划出的句子。（指名回答）

师：老师把大家找到的句子用课件写出来了，老师想请同学来读一读，其他同学边听边想象一下，每句话描写的是一幅什么样的画面？

A、 春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。

B、 巨人的花园里仍然是冬天，天天狂风大作，雪花飞舞。

C、 他看到花园里草翠花开，有许多孩子在欢快的游戏。

D、鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。

（指名同学读，其他学生边听边想象画面，再回答）

师：可这所有的快乐在巨人回来后便荡然无存，为什么呢？你觉得巨人是个怎样的人？

（学生回答）师相应板书：自私、冷酷、无情

师：请同学们在书中找找一找的巨人叱责孩子的三句话。请你们仔细读一读、想一想，巨人说这些话时心里可能是怎么想的？神态和动作又是怎样的？

（多媒体课件出示巨人叱责孩子的三句话）

他见到孩子们在花园里玩耍，很生气：“谁允许你们到这儿来玩的！都滚出去。”

可是巨人又发脾气了：“好容易才盼来春天，你们又来胡闹，滚出去！”

“喂！你赶快滚出去！”巨人大声叱责。

四、学习第三至六自然段

（一）指名学生读巨人叱责孩子的第一句话，想象巨人的心理活动、神态及动作

（二）表演读

师：孩子们被吓坏了，四处逃散，巨人却在花园周围──

（生答：砌起围墙）

师：竖起一块──

（生答：“禁止入内”的告示牌）

师：与此同时，墙内墙外却发生了截然不同的变化，自读第六自然段。

（三）学生自读，然后教师指名学生读

（四）说一说墙内墙外的不同

师：谁能告诉巨人“今年的春天为什么这么冷，这么荒凉呀”？

五、学习第七自然段

师：是啊！可自私的巨人却仍然不明白春天迟迟不肯光顾他的花园的原因。他等啊，盼啊，好不容易盼来了春天，却又看到令他厌恶的孩子们，于是他又大发雷霆。

（课件出示巨人叱责孩子的第二句话）

（一）学生自读，想象巨人的心理活动、神态及动作

（二）同桌互读交流

（三）表演读

师：巨人的脾气更大了，因为他好不容易才盼来了春天。巨人盼来的春天是怎样的？请同学们读一读，用自己的话说一说。

（生自读后交流）

师：这洋溢着春意的花园却在孩子们纷纷逃窜后，再次被冰雪覆盖。请同学们读一读并想一想这突如其来的变化。

六、学习第八、九、十自然段

师：巨人不解地看看四周，这时他突然发现了──

（生答：小男孩）

师：他再次大声叱责──

（课件出示巨人叱责孩子的第三句话）

师：请同学们想一想，巨人此时会想些什么？再读一读这句话。

师：面对愤怒至极的巨人，小男孩没有逃跑，他勇敢地留了下来，并用自己不寻常的举动使巨人发生了变化。

（生速读第八至十自然段）

师：请同学们思考，小男孩的举动使巨人发生了怎样的变化？用直线标出小男孩的举动，用曲线标出巨人的变化。

（生边读边勾画，师巡视指导；生读完后汇报）

（一）小男孩第一次不寻常的举动

师：他用会说话的眼睛凝视巨人，仿佛在说什么？

（生自由回答）

师：巨人的心里感到──

（生答：火辣辣的）

师：你们在什么时候有过这种火辣辣的感受？巨人感觉到了什么？

（指导朗读这两句话）

（二）小男孩第二次不寻常的举动

师：这时，巨人终于明白了，他明白了什么？心情如何？请同学们找到后读一读。

（多媒体出示：唤来寒冬的是我那颗任性、冷酷的心啊！）

师：巨人为什么这样说？你们明白了什么？

（多媒体出示：唤回春天的是）

师：唤回春天的又是什么呢？四人小组讨论讨论。

（生汇报，师指导朗读巨人说的话）

（三）小男孩第三次不寻常的举动

师：巨人为什么第一次感到温暖和愉快？

（师指导朗读第十自然段，想象这感人的画面）

七、以读代讲最后一个自然段

师：此时，巨人和孩子们都感到无比的幸福，我们也为故事的结局感到高兴。让我们带着轻松愉悦的心情齐读故事的结局。

八、小结：补充原著故事的结尾

师：今天这节课你们最大的收获是什么？

（生交流发言）

师（总结学生的发言）：是啊，与人分享的快乐才是真正的快乐！我有幸读了故事原著，尤其喜欢故事的结尾，我想与大家分享我的快乐。

师：许多年过去了，巨人变得年迈而体弱。他已无力再与孩子们一起嬉戏，只能坐在一把巨大的摇椅上，一边观看孩子们玩游戏，一边欣赏着自己的花园。他常说：“我有许多美丽的鲜花，但孩子们才是最美的花朵！”同学们现在知道这句话是谁说的了吧？

九、拓展延伸

师：人们常说，每一篇童话故事都有一个极美的化身，我们需要时时刻刻去感悟美的力量。老师送你们几句话（多媒体课件出示格言）

十、布置作业：

a 摘抄自己喜欢的语句

b 收集童话故事读一读

板书设计：

巨人的花园

自私时：风狂雪飞

无私时：花开遍地

巨人感悟：快乐要和大家分享

《巨人的花园》教学反思

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，正是在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。

设计教学时，我根据课文特点，围绕“对比”展开教学。包括花园变化前后内容的对比，冬天性格的巨人和春天性格的孩子内容的对比以及巨人醒悟前后的言行对比。通过变序教学法、想象情境教学法来实施教学，重视学生的个性化感悟，尊重学生的学习意愿，引导学生自读自悟、合作讨论，关注课堂教学生成，实现共同提高的目的。文本里有许多想象的空间，比如巨人赶孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，也没有写出来，这时我就进行了拓展性阅读的训练，安排学生想一想说一说，这样既加深了对文本的理解又训练了学生表达的能力，通过前期一系列的对比感悟，这时再出示重点句，学生对重点句的理解也就容易得多。

存在的遗憾也有很多。首先，因课堂容量较大，几个环节浮于面上，如果让学生多读多说，能够更深入地理解课文。

**《巨人的花园》教学反思13**

四年级的学生，已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导。

我是从“这是一座怎样的花园”入手，让学生从相关的语句中感受花园的美丽和花园的荒凉，形成强烈对比。然后以景色美丽的花园为什么会变得冰冷荒凉提问学生，引导学生找出巨人的所作所为。通过巨人发火时的语言，想象他的内心世界，指导读出语气，加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人，最后揭示巨人终于明白的道理，让同学随着孩子们的欢笑声一起进入这美丽的花园，体会到真正的快乐是与大家一起分享。

首先，激发学生学习的兴趣，在教学孩子们感知花园美丽和荒凉的时候，是通过学生读，让学生观看四季画面，听狂风的声音，想象巨人当时的表情动作等，使学生对花园的美丽和荒凉留下深刻的印象，调动学生学文的积极性。。

其次，抓住重点，品读感悟。主要采用品读巨人说的3句话，通过多层次多形式的反复品读、揣摩感悟，通过联系上下文、抓重点词句、想象巨人的心理活动等方式感知到巨人的自私、冷酷、粗暴等特点。

再有，拓展文本里的想象空间，比如巨人赶孩子们的时候是怎么想的，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，这时我就安排学生说一说这样的环节，这样既加深了对文本的理解又训练了学生表达的能力。

讲完本课，我反思了一下自己的不足。

1、过渡语言的衔接有的地方不紧凑，评价语言比较单调。

2、教师提问时要求还不够精致，有重复啰嗦的话。

3、学生的发言声音太小。

4、结尾品味“快乐”这部分讲解思路有些混乱，准备不够充分。

5、对字词，以及让孩子多数阅读的体验上还有欠缺。

**《巨人的花园》教学反思14**

《巨人的花园》是是英国作家王尔德写的一篇童话故事，讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走了孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里，都是寒冷的冬天。一天，孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园。之后花园又被冰雪覆盖了。之后，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们能够体会到，能和大家一齐分享的快乐才是真正的快乐。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用比较进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色;春天来了花园内外的不同变化;孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等;正是在一次次的比较中揭示了文章的主题。因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用比较进行教学。

在教学中，我先引导学生学习了巨人不再时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，然后，话锋一转：巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天两个方面展开阅读。学生透过找句、品词，慢慢的感悟到了文章的主题：巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐和完美的事物就应和人分享。就应说，透过这样的比较阅读，学生的语感得到了有效的训练，对文章主题的感悟也是在自主阅读，充分思考基础上，水到渠成的结果。

但是在上课的过程中也有一些遗憾，首先，在引导学生对“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”的相关句子进行比较阅读的时侯，注重了朗读的训练，而忽视了语言文字的训练，如描述冬天的词雪花飞舞、狂风大作、鲜花凋谢、树叶飘落、冰雪覆盖和描述春天的词如阳光明媚、草翠花开、绽出绿芽等这些词没有引导学生进行比较和运用，也没有让学生进行积累。其次，是在讨论问什么巨人不让孩子们到花园里玩耍这一问题时，有学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，这一明显不贴合文章主题的答案时，没有及时的引导，所以学生的理解出现了偏差，在最后引导学生对冷酷的巨人说话的时侯，许多学生都告诉巨人自己不会损坏花草的，而不是针对巨人的冷酷进行劝说。事后想来，当学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，而不让孩子们到花园里玩的时候，只要引导他们再去读一读，巨人回来之前孩子们在花园里玩耍的完美景色。

**《巨人的花园》教学反思15**

今天，张老师所授的《巨人的花园》一课，让我们共同尝试、体验了一次全新的学习形式和过程。 张老师真不愧是名师，不论是平时还是今天所授的本节课，的确起到了导航的作用，尤其对我们青年教师来说，更是获益匪浅。

张老师能从全面发展学生语文素养的基本点出发，在整体把握教学内容的基础上，根据学生学习童话的特点，分步实施教学。这种教学形式，立足于教材，又创造性地运用教材资源，把《巨人的花园》看作是师生对话的“话题”和案例，为学生学习童话，学习语言，提供了多样的条件和途径，使学生对学习内容和形式始终有着期待，极大地激发了学生学习语言的热情。

张老师思维活跃，从而引导并带动着孩子们积极主动地投入到本节课的学习当中。孩子们一个个通过朗读将一个凶恶的巨人形象活灵活现地展现在我们眼前，尤其在张老师会心而又真切地赞许下，孩子们更是展示自己的欲望势不可挡，将本课推向了高潮。

张老师巧妙的教学设计无不体现着较强的目标意识。包括课件的设计，她把描写村庄美丽景色的语句和花园发生变化后的语句放在同一张幻灯片中，以便学生能更一目了然地进行对比，又如，在让学生体会“洋溢”一词的用法时，她运用了三个极简单的句子使学生很快地掌握了，这极微小之处就体现了她为人之师的细心。

张老师紧扣“没有孩子就没有春天”这一主线，抓住花园情景及人物态度的变化，通过朗读感悟童话表达上的特点，感受童话的魅力。尤其是“巧嘴巴会说话”这一环节的设计，尤为巧妙。最后张老师利用“名言大放送”，又将孩子们引入写简单的一句话来作为对本节课学习的收获，这又一次将学习氛围推向了高潮。

总之，这是一节很精彩的课，真可谓乎“名师导航”，我受益匪浅！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！