# 蟋蟀的住宅教学反思

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-03-06

*蟋蟀的住宅教学反思蟋蟀的住宅教学反思1《蟋蟀的住宅》是一篇说明性的科学小品，作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，真实地介绍了它的住宅特点和修建的经过，赞扬蟋蟀在恶劣的环境下吃苦耐劳，不肯随遇而安的精神。导入时我让学生互相夸夸自己的住宅，目的是让学...*

蟋蟀的住宅教学反思

**蟋蟀的住宅教学反思1**

《蟋蟀的住宅》是一篇说明性的科学小品，作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，真实地介绍了它的住宅特点和修建的经过，赞扬蟋蟀在恶劣的环境下吃苦耐劳，不肯随遇而安的精神。

导入时我让学生互相夸夸自己的住宅，目的是让学生知道住宅除了在文中用了拟人手法外还需要设计及选择。

接着提问：“围绕住宅课文主要写了那几部分？”有的学生回答：“主要写了两部分，一是住宅的特点，二是怎样建造住宅的。”然后我让学生快速默读课文，标注有关内容加以体会。让学生读和思有依据有方向。

然后让学生围绕每一个问题去读书，通过读自己找到与问题有关的语句，可以用自己的话说，也可以用书上的话回答。理清文章的思路。

待同学们与语言文字亲密接触后，我提出更高的要求：说外部特点能不能用一个词概括？设计这一环节是为了训练学生由具体到抽象概括的思维能力。

为了让大家都能领悟蟋蟀住宅的特点，为下文蟋蟀是怎样建造住宅的以及建造住宅用的是柔弱的爪子，让每一位学生对蟋蟀产生敬慕之情打下坚实的情感基础，也为了让学生把书面语言内化成学生自己的语言，让学生分小组用自述的方法介绍住宅的特点，学生充满着激情。

本堂课注重学生的主体体现，注意培养学生语言的表达。

教师首先创设情境，然后让学生自主探究，合作交流，让学生自学课文时重点理解蟋蟀住宅特点和住宅修建过程，同时领悟作者在介绍时的运用说明方法；接着让学生提出问题，进行协作学习，对比学习，学生把生活中人们的住宅和蟋蟀的住宅联系起来，激发了学生学习的兴趣，感悟到蟋蟀的住宅是一项伟大的工程；然后采用变换角色的教法，我引导学生：“同学们，通过学习课文，大家都了解了蟋蟀的外形和他住宅的特点，现在假如你就是课文中那只可爱的小蟋蟀，你会向大家作自我介绍吗？住宅的样子能说得清吗？”

听了我的引导，学生们跃跃欲试，争先恐后地到讲台前结合学生自己总结的板书绘声绘色的介绍、讲解，把蟋蟀的样子和洞穴的特点都能形象、生动的描述出来，那一举手一投足的动作神情仿佛自己真的就是蟋蟀，完全入情入境进入角色，比刚开始讲的进步多了，听的同学也是津津有味。

课堂气氛十分活跃。

让学生扮演蟋蟀工程师来介绍自己如何建筑住宅，住宅有什么的特点等这一环节的设计，通过学生当主角，老师充当一位听者，师生的角色互换，这样反馈练习，解决了难点。

课后我留了一次小练笔：用第一人称介绍蟋蟀的住宅。

**蟋蟀的住宅教学反思2**

《蟋蟀的住宅》是法布尔写的一篇观察笔记。初读这篇课文时兴趣不大，觉得文章有点散，线索似乎不太清晰。但是当我们沉到文本中，仔细研读时，就会发现，这篇课文不是按照蟋蟀修建住宅的顺序写的：先选址再修建接着写修建好的样子；而是根据法布尔的观察顺序写的，先发现住宅再观察特点继而想了解它的修建过程。

而且法布尔在富有情趣的语言中，表达出了他对蟋蟀面对恶劣的自然环境，努力改造自己生活的那种欣赏和赞叹。叶老曾经说道“作者思有路，遵路识斯真”。“看整篇文章，要看明白作者的思路。”抓住了文章的思路，就打开了窥视作品奥妙的门户。

基于这样的解读，根据文本特点，为了简化教学，我在设计的时候作了一些尝试。

1、抓住题眼：

我抓住了题眼“住宅”，循着作者的思路，带着学生好好地去欣赏住宅，对住宅做进一步的了解和新的发现，在不断的与文本对话的过程中自然而然地感受到这是伟大的工程，情感的升华水到渠成。而不是给学生一个“伟大工程”的结论，要学生去论证这个结论。

这样就极大的尊重了学生的主体，真实地做到了让学生自主探究。

2、突出重点，注重文章内在的联系：

从文本来说，主要写了住宅特点和修建两个方面。在学生交流自己的发现和感悟时，根据学生普遍对住宅特点感兴趣的情况，我“以学定教、顺学而导”，对课文内容作了大胆的取舍，重点研读住宅特点，概括学习修建过程。在学习住宅特点时，学生发现蟋蟀的住宅具有朝阳、倾斜、干得快的特点，我就顺势引导学生将上下文联系起来学，发现段落之间的联系，感悟小蟋蟀舒适的住宅和他的不肯随遇而安、慎重选址密不可分。

通过今天的教学实践说明，这种“舍而不弃、上挂下联”突出了重点，揭示了文章的内在联系，提高了课堂教学效率，适应孩子的需求。

3、采用多种方法，引导学生主动参与语文学习的过程：

读是阅读教学最基本的方法，这节课我是非常重视读的。除此之外，我还运用了多种方法。比如在联系上下文读、对比读中抓住关键词品排水优良、阳光温和；在读思议结合中品草“半掩”的高明；在读写迁移中品“巢穴”“住宅”“家”之间的不同含义及文字背后的不同情感。学生在品味语言魅力后，“体验写话”，在我的眼中，这里是蟋蟀的……孩子们妙语连珠，令我惊喜。

就这样让学生在“字字珠玑”中品味语言精妙，感受这了不起的小生命以及作者、我们对这小生命的敬佩。还有教师创设情境，请学生“听话想象”，蟋蟀会唱些什么呢？孩子们浮想联翩，一个会劳动会生活的小蟋蟀深深印在了他们心上。还有课中及时捕捉好的学习方法和习惯。如质疑、批注、边读边听边思考。及最后的“吟诵昆虫记中的一段话”。

课外学习文中的表达方法写自己喜欢的小动物。这都是在想方设法引导学生主动参与语文学习的过程。正因为学生有了主动参与的意识，课堂显得和谐并充满生命的活力。

**蟋蟀的住宅教学反思3**

《蟋蟀的住宅》是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记。作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，用拟人的手法，具体介绍了蟋蟀住宅的特点和修建住宅的经过。对蟋蟀的吃苦耐劳和不肯随遇而安，作者是十分赞许的。学习这篇课文，在让学生把握课文主要内容的同时，体会作者表达的思想感情，揣摩文章的表达方法，并注意把这些方法运用到习作实践中去。要让学生学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣，体会作者是怎样运用富有情趣的语言来表达的。

这篇课文的切入口在哪里？通过反复朗读，揣摩思考，最后决定还是从题目中的“住宅”入手吧。

1、利用动物和人类的“住宅”的联系与区别，造成悬念，引起孩子学习的兴趣。说说动物住处的称呼，那么作者为什么把蟋蟀的住处称为住宅呢？让学生在拓展中积累，在比较中感受作者的情感。

2、从“住宅”入手，了解蟋蟀住宅的特点，并结合课文内容的学习进行拟人句的学习，拟人句其实是文章很大的亮点，它奠定了此文不仅是科学说明文同时也是一篇优秀的文学作品的地位。文章语言乍看平实，其实是涵盖着作者浓浓的情怀。当学生找出拟人句时我趁机进行朗读指导，很好地把握了语感训练的机会。使学生在情感的感染之下学习观察，潜移默化地受到热爱自然的教育。

3、让孩子成为蟋蟀住宅的开发商，把综合性语文学习活动带入课堂，实现语文与生活的衔接，语文与实践的融合。因为刚学过的《鸟的天堂》一课，曾有过写“导游词”的练习，这样把“广告词”的训练纳入课堂不会太难。

4、为了开阔眼界，增加阅读量，搞好课内外结合，学完本课后，让孩子阅读法布尔的《昆虫记》，培养孩子善于观察的习惯，热爱大自然和敢于探索大自然的激情。

**蟋蟀的住宅教学反思4**

【知识目标】

解决生字词，联系上下文解释成语随遇而安，了解蟋蟀住宅的特点。

【方法与能力目标】

学会不动笔墨不读书的读书方法以及作者科学的观察方法，培养学生从关键词句体会文章思想感情的能力和有感情地朗读课文的能力。

【情感、态度与价值观目标】

激发学生对蟋蟀的敬佩之情和热爱生活、创造生活的热情。培养学生科学的探索精神和实事求是的品质。

逐步养成在生活上不随遇而安和在工作、学习上不辞劳苦的精神。

【教学重点、难点】

蟋蟀的精神及蟋蟀住宅的特点。

【教具准备】

幻灯片和投影片各一张。

【教学过程】

一、导入课题

1、激趣谈生活中的蟋蟀：

师：同学们，有一种昆虫几乎是家喻户晓，妇孺皆知。你们知道它叫什么吗?知道的请举手!

生：蟋蟀。

师相机板书：蟋蟀。

师：瞧你那迫不及待的样子，我想你肯定对它知道不少!

生：它会唱歌。

生：斗蟋蟀。

生：

2、师肯定学生的说法，并重点突出蟋蟀的出名还由于它的住宅。

师：是呀!蟋蟀的出名不光由于它那美妙动听的歌喉，面临强敌毫不示弱的的勇气，还由于它能够为自己建造出幽雅舒适的住宅。

(师相机补充板书：蟋蟀的住宅)

二、初步感知

1、指导学生读课题，重点突出住宅，并引发学生根据课题猜测课文可能从哪几个方面来谈蟋蟀的住宅。

2、鼓励学生自读课文，证明自己的猜测。

(要求：对准字音自学生字;边读边思，不懂或感兴趣的地方可以多读几遍)

三、反馈理解

重点研究蟋蟀住宅地址的选择：

1、验证猜测：

课文是不是从这几个方面来介绍蟋蟀的住宅?

2、先具体研究蟋蟀住宅地址的选择：

你对哪个方面最感兴趣，依次谈体会。

3、抓住重点句子引导学生质疑：

出示：

蟋蟀和他们不同，不肯随遇而安。

生问：蟋蟀是怎样选择住址的?别的昆虫又是怎么选择住址的?

生问：哪些地方可以看出蟋蟀不肯随遇而安?其他昆虫又怎么随遇而安?

师导：你通常看到其它昆虫在什么地方?

生答：草堆里。

生答：墙角落里。

生答：石头块下面。

生答：

师导：这就叫随遇而安，而蟋蟀肯不肯随遇而安呢?我们一起来看看蟋蟀是怎样为自己选择住址的?谁来读一读文中的话?

师问：哪些词语最能看出蟋蟀不肯随遇而安?

生答：慎重。

师导：能不能具体一点?

生答：一定要、并且有、不利用、自己一点一点挖掘。

师导：朗读时，我们要善于抓住这些关键词语，它能帮我们把意思更清楚地表达出来。谁能读把蟋蟀的的这种不肯随遇而安读出来?

整体读。(略)

三、反馈理解

重点观察蟋蟀住宅的样子：

1、师读过渡段(第三自然段)，激起学生对蟋蟀的住宅产生惊讶并萌生对蟋蟀的住宅一睹为快的内心冲动：

师导：读过刚才那部分话，你心中有什么要问的?或者有什么想法?

生问：我想知道蟋蟀的住宅究竟造得什么样?

生说：蟋蟀的住宅一定很漂亮，我想去看看。

师导：今天，老师就和大家一起去看看那神秘的住宅。

2、重点研究蟋蟀的住宅的样子：

师导：唉，找到了!你们快看!

(师相机投影打出描写蟋蟀的住宅的样子的段落)谁来读读?

生读：

读后学生评价(从读正确和读出味两方面来评价)。

师：初步看了蟋蟀的住宅有何感受?可以用课文中的话，也可以用自己的话。一个字、一个词、一句话都可以，但要言之有理。

生：我觉得蟋蟀的住宅很美丽!

生：我觉得蟋蟀的住宅很有趣!

生：我觉得蟋蟀的住宅很合理!

生：

师：想把蟋蟀住宅的这种美丽，这种理趣画下来吗?男同学和女同学也来比一比，看看谁画得棒?

一男生和一女生在同学们的推荐中走上黑板比赛画画，其他同学在座位上画

师：我们先看看他们的画中有没有缺少什么，要学会抓住主要事物。

生：隧道、出口、平台。

师：再看看哪儿画得像，像在哪儿?哪儿不像，怎么改进，你这样改进的理由是什么?

生评价

师：让我们把自己的理解、体会融入进课文朗读中去，读出蟋蟀的住宅的美趣和理趣。

生读：

师总结：这是蟋蟀的住宅的外部样子，想知道住宅的里面都有些什么吗?谁来猜一猜?

生：有客厅、茶几。

生：有卧室、床铺。

生：

四、总结延伸，激发积极的探究氛围

师：我们小朋友都非常向往美好、向往幸福，这说明我们大家都拥有一颗美好的心愿!

那么蟋蟀的住宅的内部是不是如你们所说的那样呢?下节课我们再去看看!

下课!

【作业设计】

1、有感情地朗读课文。

2、练写本节课所学生字词。

3、搜集生活中不肯随遇而安的人和事。

【板书设计】

蟋蟀的住宅

其它昆虫：瓦砾里、草堆中、墙角落 (随遇而安)

如何选择住宅：

蟋 蟀： 阳光温柔、排水优良(不肯随遇而安)

外部：幽雅、合理

蟋蟀的住宅 住宅的特征：

内部：简朴、干燥、卫生

修建住宅的经过

【教学反思】

一、教材分析

蟋蟀的住宅是一篇说明文，作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，真实地介绍了蟋蟀住宅地址的选择、蟋蟀的住宅特点和修建经过，赞扬了蟋蟀不辞劳苦和不肯随遇而安的精神。本节课重点研究选择地址和住宅的特点两部分。

二、设计理念

教者尊崇流畅惟美的教学思想，努力将看似零乱的教学内容用精心设计的过渡语穿针引线，变得犹如行云流水、流畅而自然。让学生在这风景如画的语文世界里流连忘返、乐此不疲!

三、反思

在不知不觉中结束了这一节课，感慨颇多，提炼点滴并整理如下：

1、紧贴生活，回归自然：

课堂伊始，利用孩子强烈的好奇心理，设计为：有一种昆虫非常有名，几乎是家喻户晓，妇孺皆知，你们知道是什么吗?此举一下子激起了学生强烈的探究欲望，纷纷举手竞相猜测，为学习新课营造了积极的心理氛围

在解释随遇而安一词时，引导学生回忆：你们通常看到虫子躲藏在哪些地方?(瓦砾堆下、墙角落处、草堆里)这些昆虫对自己的住处很不讲究，随随便便找一个隐蔽的地方就算了，这就叫随遇而安。从而因势利导地解释随遇而安一词。

2、以图促文，文意生辉：

在讲解蟋蟀的住宅的特征时，先引导学生自由读文，激发学生的审美情趣，并产生把它画下来的冲动。通过男女生的对抗赛把画画推向了高潮，为了画好、画像，学生认真研读课文，将自己或多或少的理解毫无保留地倾泻于自己的画卷中，虽然笔法稚嫩、尚不太成熟

但却是学生全身心投入的表现，是学生真实的高度，这正是我们应该珍视和呵护的!在照文评画环节中，表面上是评画，实际上是学文，学生饶有兴趣的评，不知不觉地学，着实起到了润物细无声的效果。教育无痕我不懈的追求!

当然，任何一节课都是一节遗憾的艺术，它不同于普通的艺术，可以预先一遍又一遍的排演，它潜伏了更多的随机性和多变性，既要有专家般深邃的眼光，又要有逢场作戏的应变能力。在我的课中，也存在着一些美中不足之处。如：在激发学生争相竞画时，应先让学生充分地研读课文，交流蟋蟀住宅的幽雅和合理之处，让学生成竹在胸，胸中有丘壑。这样，学生画起来也许会更从容、更得心应手一些。

**蟋蟀的住宅教学反思5**

今天用了两个课时跟孩子们一起把课文学完了。从教学策略的选择上，仍坚持”读议结合，以读为主“的原则，把大量时间放在了引导学生读课文上面。

根据课文的层次，或以自然段为单位，或者按照意义段来读，考虑到教学时间不宽裕，在朗读要求上没有提出过高的标准，只是强调要读准确、读整齐。读完之后，让孩

子们议一议段落的基本大意，这样做是为了训练孩子概括段意的能力，是课程标准明确要求的。议了段意，通常会由我提出一个问题，让学生发表各自的见解。如读完本课前第二自然段，我设计的问题是”蟋蟀选择住址的标准是什么？跟其他动物相比，蟋蟀的做法体现了什么？“，孩子们很快就找到了”排水优良“、”有温和的阳光“、”不肯随遇而安“、”慎重“等关键词，在集体探究了随遇而安、慎重两个词语的意思之后，孩子们对蟋蟀选择住址的标准和讲究程度有了比较深刻的认识。而后再读课文，感觉就明显不一样了。讲到蟋蟀住宅的特点时，根据课文的表述，我跟孩子们一起在黑板上画出了蟋蟀住宅剖面图，洞口的位置在哪里，平坦的平台以及九寸深、一指宽的隧道，都被直观呈现了出来。我感觉这样做效果不错。蟋蟀是怎样建造住宅的，也是解读课文的一个重点。遗憾的是由于时间关系，这部分内容讲得有些局促，对教材的挖掘不太够，只重点帮助孩子们理解了前足扒土、后足踏地、两排锯推土等内容，缺少了对蟋蟀弱小与建造住宅工程量巨大的分析对比，也没能对作者细致入微、极富耐心的观察加以提示，更不要说指导学生学习作者的观察方法了。而这个是本单元教学的重中之中。因此，我对这两个课时总的自我评价是：教学目标达成度低，教学效果不理想。

一般来说，诸如此类的课文理解起来障碍不大，只要多读几遍，就能把课文内容理解个八九不离十。然而，语文课的教学不能仅仅满足于孩子们理解了课文的意思，更重要的是要引导他们借助教材提供的文章范例进行语言文字训练，提高对文本的理解和感受能力，体会作者的表达方法，并逐渐学会在自己的习作中加以运用。就本课教学而言，应该说只完成了初步理解文意的初级目标，语言文字训练不够，理解感受能力培养缺失，表达方法学习几乎没有涉及。因此，这样的语文课属于低效高耗。

究其原因，自认为首要的还是解读教材、研究教法不够。备课阶段没能深入解读教材，对文本的理解较为肤浅，关键词句领会不到位，掌握与课文有关的外围资料如昆虫学相关知识不够；上课过程中组织教学不够严密，孩子们的学习兴趣未被充分调动起来，读课文的形式不够多样化、缺少新意，课堂讨论参与范围较窄，发言者相对比较集中，大部分孩子依然属于”沉默的大多数“。其次，教学时间分配不尽合理，随意性较大。第一课时安排了前一篇课文的背诵检查，前后用去了近10分钟时间，再加上讲课过程中偶尔停下维持纪律、提醒个别走神儿的孩子也会占去一点时间，再有就是课堂上的一些废话，致使宝贵的教学时间白白浪费掉了。如果课前考虑周全，很多时间完全可以节省出来用于实质性的学习。

这一切的一切都需要从细节做起。从明天起，我将致力于此。

**蟋蟀的住宅教学反思6**

蟋蟀的住宅改编自十九世纪法国著名昆虫学家法布尔的《昆虫记》。作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，通过细致而持续的观察，介绍了蟋蟀住宅的特点以及蟋蟀修建住宅的才能，赞扬了蟋蟀吃苦耐劳、坚持不懈、不肯随遇而安的精神。

一．激趣导入

首先，出示课题，让学生齐读。然后提问，人类居住的地方叫“住宅”，动物居住的地方叫什么？学生明确——洞穴。可今天我们学习的课文题目是蟋蟀的住宅，你有什么问题？使学生初步感知蟋蟀的住宅与其他动物的洞穴是不一样的。

二．初读课文，整体感知

在这个环节中，首先检查了学生的自主预习情况，使学生能够把生字读准确，把句子读通顺。采取了多种朗读形式，点名读、分组读、齐读等，在充分感知课文的基础上，学生做到了能读通读顺课文。接着，让学生思考课文围绕蟋蟀的住宅讲了哪两方面的内容，帮助学生理清层次。在这个环节中，学生很沉默、只有极个别学生能找出正确的答案。我认为，一方面是留给学生独立思考的时间太少，一方面是应该教师先带领着学生议一议每一段的基本段落大意，再让学生去划分层次，这样效果会更好，这样做可以训练孩子概括段落的能力，是课程标准明确要求的。

三．深入研读

让学生默读指定段落，并且勾画出关键词句，从关键词句中品会蟋蟀住宅的特点，并且带领学生反复朗读关键词句。在这个环节中学生参与度很高，调动起来了学生的积极性，学生回答问题的质量也很高，都能准确的概括蟋蟀住宅的特点。我带领学生品味作者对于蟋蟀住宅特点的描写，引导学生从准确的表达中体会作者对于蟋蟀住宅的细致观察，再让学生找表达准确的句子，通过品读感受作者细致入微的观察。在课上我还注意了及时捕捉学生良好的学习方法，并鼓励其他学生纷纷效仿。此时我适时引导学生去思考，蟋蟀用来建造住宅的工具是什么？学生在品读关键词句中能够明确工具十分柔弱。教师点拨，正是这样柔弱的工具，却建造出如此精巧的住宅，让学生将赞叹之情融入朗读之中。让学生体会蟋蟀修建住宅的一系列动作以及工具的柔弱，让学生说说为什么蟋蟀的住宅可以说是伟大动物工程，从而领悟蟋蟀吃苦耐劳、坚持不懈、不肯随遇而安的品质。让学生展开想象朗读课文中把蟋蟀比作人的语句，体会拟人的修辞手法。

当然，在教学当中我也有两处不足之处，一是只带领学生重点体会到了作者细致的观察，而对于“作者长时间的观察”没有重点强调。应该让学生抓住描写时间的关键词语，从而体会到作者长时间的观察。二是没有充分带领学生体会到法布尔对于蟋蟀的喜爱和赞叹之情，应该通过拟人修辞手法的关键语句让学生体会作者笔下的蟋蟀是个讲究卫生、热爱音乐、热爱生活、富有情趣的形象，感受作者对蟋蟀的情感。

**蟋蟀的住宅教学反思7**

《蟋蟀的住宅》是小学六年制第七册第二组中的第三篇课文，是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记，这是一篇语言十分风趣的笔记，昆虫学家法布尔在文中大量运用了拟人的手法，把蟋蟀比作人，把它的巢穴比作人的住宅，把它的活动比作人的活动。当我们沉到文本中，仔细研读时，就会发现，这篇课文不是按照蟋蟀修建住宅的顺序写的：先选址再修建接着写修建好的样子；而是根据法布尔的观察顺序写的，先发现住宅再观察特点继而想了解它的修建过程。而且法布尔在富有情趣的语言中，表达出了他对蟋蟀面对恶劣的自然环境，努力改造自己生活的那种欣赏和赞叹。纵观全文，本文具有两个特点：

1、它具有“情”的深意：课文与其说是在写蟋蟀的住宅，不如说是在写蟋蟀可爱的性格，再写像蟋蟀一样的人——勤劳、智慧、会工作、会享受。文章作者仿佛是蟋蟀的好朋友，对它充满了欣赏和赞美，心灵深处的“情”始终流淌在文字的背后。

2、它具有“法”的特点：在亲切、清新、谈心式的语言中，很清晰地凸现了作者的表达方法：运用了抓特点、作比较、运用拟人等方法将蟋蟀住宅的特点及修建的过程娓娓地道了出来。

因此，在教学中要引导学生主动去感悟、探究。

一、抓题眼“住宅”，激发兴趣：

本文的题目比较新奇，揭题之后的质疑，可以在学生心目中设下悬念，引发探究的兴趣。利用动物和人类的“住宅”的联系及区别，引起孩子的学习兴趣。让学生说说各种动物住处的称呼，比如：圈、窝、厩、栏、巢、洞等，唤起学生故有的知识，让学生在拓展中积累，在比较中感受作者的感情。

二、从“住宅”入手，了解特点：

在学生细读课文时，我引导学生边读边思考，在读懂的文字旁边写上见解和感悟。标记出不理解的句段并提出问题。小组交流并解决问题、老师归纳关键疑问。根据小组交流的情况，老师归纳出具有共性的重点问题。从哪些地方可以看出蟋蟀“不肯随遇而安”？它是怎样选址的？它的住宅有什么特点？蟋蟀是怎样挖的？他的住宅为什么可以算是“伟大的工程”？

我循着作者的思路，在学习“住宅特点”这一部分，我出示课件“住宅图”，让学生勾画描写住宅特点的语句，通过读句子，说特点，培养学生的概括能力。有些住宅特点，课文直接告诉了我们；有些特点，我引导学生要联系上下文，在具体的语言环境中加以理解和概括。让学生主动参与到学习中去，积极地用心体验、思考、归纳，通过学生汇报交流、师生评价，一生不肯随遇而安的蟋蟀将活生生地出现在学生面前。

三、品语言特色，突出重点：

法布尔的出色成就不仅在昆虫学上，还在于文学上。本文虽然是说明性的文章，但更是一篇优秀的文学作品，课文中的语言乍看平实，其实文章涵盖着作者浓浓的情怀。文中许多词语和句子都写得别有特色。比如：“蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。”这句话我要求学生们反复阅读，运用上下文的互相比照的方法加深理解。结合体会段中的“临时”“隐蔽所”“得来不费功夫，弃之毫不可惜”等体会“不肯随遇而安”所表达的丰富内涵。再如：“当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。”引导这句话时，我给学生设疑：作者把蟋蟀挖掘的住宅说成是“住宅”，而且还说是个“伟大的工程”你觉得是不是有点夸张了？又如在联系上下文读、对比读中抓住关键词品排水优良、阳光温和；在读思议结合中品草“半掩”的高明；在读写迁移中品“巢穴”“住宅”“家”之间的不同含义及文字背后的不同情感。学生在品味语言魅力后，“体验写话”，在我的眼中，这里是蟋蟀的……孩子们妙语连珠，令我惊喜。就这样让学生在“字字珠玑”中品味语言精妙，感受这了不起的小生命以及作者、我们对这小生命的敬佩。从蟋蟀住宅的外部和内部两方面的特点来感受蟋蟀的聪明才智和建造出这样的住宅简直是一个奇迹，所以说它是伟大的工程一点也不夸张。

课堂接近尾声，我引导学生学习作者的观察方法和表达方法，课后仔细观察一种小动物，抓住它最有特点的部分，试着运用学过的表达方法写一篇短文，实现学以致用。这就把课堂上的学习延伸到课外，做到学以致用。

**蟋蟀的住宅教学反思8**

1、通过蟋蟀和人类比住宅环节，促使学生去探究蟋蟀的住宅，这样极大地调动了学生的积极性。

2、从“住宅”入手，了解蟋蟀住宅的特点，并适时地进行拟人句的学习，这也是本篇文章很大的亮点，此文不仅是科学说明文同时也是一篇优秀的文学作品，课文中的语言乍看平实，其实文章涵盖着作者浓浓的情怀。我让学生多次找出拟人句并重点地指导朗读，训练了学生的语感。使学生在情感的感染之下学习观察，潜移默化地受到作者喜爱昆虫、热爱自然的教育。

3、通过重点词句学习语言。文中许多词语和句子都写得别有特色。比如，“蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。”这句话我要求学生们反复阅读，运用上下文的互相比照的方法加深理解。

改进：在理解课文的基础上，可以用“假如你就是课文中的那只可爱的小蟋蟀，请你向大家介绍自己的住宅”来调动学生的积极性，同时也可检验学生了解蟋蟀住宅特点的情况。

**蟋蟀的住宅教学反思9**

没有个性就没有鲜活的人的发展，就没有创造性人才的出现。让学生在自主、合作、探究等多样化的学习方式背景下学习，就是尊重学生的个性差异，一把钥匙开一把锁，使学生天性得到保护，个性得以张扬。

在学习《蟋蟀的住宅》一课时，我鼓励学生把书中描写的蟋摔的“大厅”、“平台”、“卧室”画了出来，而且还把想象出来的蟋蟀的“储藏室”、“卫生间”等也画了出来，把对课文的理解、孩子的童真童趣用笔墨淋漓尽致地表达出来。并把他们的创作在全班同学面前展示，让他们结合课文一一介绍画画的意图和独创之处，使孩子们体验到了成功的喜悦。

为了张扬学生的个性，我们还让学生利用课余时间，充分地结合自身爱好特点，所学知识和已有经验，用不同的方式，不同的表现手法，自己给自己设计特色作业。学生的创造空间有了，积极性调动起来了，再也不像过去那样，面对单一的语文、数学、英语等作业题，感到枯燥乏味了。学生的兴趣有了，自己本身的潜在力也就发挥出来了。如学生自己给自己设计的课内特色作业，“比比谁的手最巧”、“生活中的语文”、“生活中的数学”、“给文配画图”等。学生给自己设计的课外特色作业，“美丽的童年文选”、“双语手抄报”、“照片积累”、“数学乐园”、“小课题日记”、“小课题研究报告”、“书画天地”、“我的画像”、“我的设想”、“我的童话”等。看着学生这些富有个性特色的作业，我们心里有说不出的激动和高兴。我们知道，这些特色作业是学生怀着极大的热情去精心设计的，这里闪烁着孩子的创造和智慧的火花。随着特色作业的不断出新，学生的学习方式方法不断丰富，课堂学习变得更加生机勃勃，多姿多彩，为新教学注入了旺盛的活力。？通过实践探索，我们帮助学生构建了一些符合学生个性化学习的学习方式，如自主学习式，合作交流式，体验感悟式，操作实践式，发现质疑式，问题探究式等，从而实现了学生的学习方式由单一“封闭型”向多样“开放型”的根本性转变。

**蟋蟀的住宅教学反思10**

《蟋蟀的住宅》是一篇经典的科学小品文。

这天用了两个课时跟孩子们一齐把课文学完了。从教学策略的选取上，仍坚持“读议结合，以读为主”的原则，把超多时间放在了引导学生读课文上面。

根据课文的层次，或以自然段为单位，或者按照好处段来读，思考到教学时间不宽裕，在朗读要求上没有提出过高的标准，只是强调要读准确、读整齐。读完之后，让孩子们议一议段落的基本大意，这样做是为了训练孩子概括段意的潜力，是课程标准明确要求的。议了段意，通常会由我提出一个问题，让学生发表各自的见解。如读完本课前第二自然段，我设计的问题是“蟋蟀选取住址的标准是什么？跟其他动物相比，蟋蟀的做法体现了什么？”，孩子们很快就找到了“排水优良”、“有温和的阳光”、“不肯随遇而安”、“慎重”等关键词，在群众探究了随遇而安、慎重两个词语的意思之后，孩子们对蟋蟀选取住址的标准和讲究程度有了比较深刻的认识。

而后再读课文，感觉就明显不一样了。讲到蟋蟀住宅的特点时，根据课文的表述，我跟孩子们一齐在黑板上画出了蟋蟀住宅剖面图，洞口的位置在哪里，平坦的平台以及九寸深、一指宽的隧道，都被直观呈现了出来。我感觉这样做效果不错。蟋蟀是怎样建造住宅的，也是解读课文的一个重点。遗憾的是由于时间关系，这部分资料讲得有些局促，对教材的挖掘不太够，只重点帮忙孩子们理解了前足扒土、后足踏地、两排锯推土等资料，缺少了对蟋蟀弱小与建造住宅工程量巨大的分析比较，也没能对

作者细致入微、极富耐心的观察加以提示，更不要说指导学生学习作者的观察方法了。而这个是本单元教学的重中之中。因此，我对这两个课时总的自我评价是：教学目标达成度低，教学效果不理想。

一般来说，诸如此类的课文理解起来障碍不大，只要多读几遍，就能把课文资料理解个八九不离十。然而，语文课的教学不能仅仅满足于孩子们理解了课文的意思，更重要的是要引导他们借助教材带给的文章范例进行语言文字训练，提高对文本的理解和感受潜力，体会作者的表达方法，并逐渐学会在自我的习作中加以运用。就本课教学而言，就应说只完成了初步理解文意的初级目标，语言文字训练不够，理解感受潜力培养缺失，表达方法学习几乎没有涉及。因此，这样的语文课属于低效高耗。

究其原因，自认为首要的还是解读教材、研究教法不够。备课阶段没能深入解读教材，对文本的理解较为肤浅，关键词句领会不到位，掌握与课文有关的外围资料如昆虫学相关知识不够；上课过程中组织教学不够严密，孩子们的学习兴趣未被充分调动起来，读课文的形式不够多样化、缺少新意，课堂讨论参与范围较窄，发言者相比较较集中，大部分孩子依然属于“沉默的大多数”。其次，教学时间分配不尽合理，随意性较大。

第一课时安排了前一篇课文的背诵检查，前后用去了近10分钟时间，再加上讲课过程中偶尔停下维持纪律、提醒个别走神儿的孩子也会占去一点时间，再有就是课堂上的一些废话，致使宝贵的教学时间白白浪费掉了。如果课前思考周全，很多时间完全能够节省出来用于实质性的学习。

这一切的一切都需要从细节做起。从明天起，我将致力于此。

**蟋蟀的住宅教学反思11**

《蟋蟀的住宅》是小学六年制第七册第二组中的第三篇课文，是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记。作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，用拟人的手法，具体介绍了蟋蟀住宅的特点和修建住宅的经过。对蟋蟀的吃苦耐劳和不肯随遇而安，作者是十分赞许的。学习这篇课文，在让学生把握课文主要内容的同时，体会作者表达的思想感情，揣摩文章的表达方法，并注意把这些方法运用到习作实践中去。要让学生学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣，体会作者是怎样运用富有情趣的语言来表达的。因此，在这节课上，我尝试”自主探究，点拨启导，读中感悟“的教学方法，引导学生钻研文本，读中感悟，读中积累，读中运用，在听、说、读、写中落实语文工具性和人文性的统一。

1、自主探究，引导学生质疑。

在学生细读课文，我引导学生边读边思考，在读懂的文字旁边写上见解和感悟。标记出不理解的句段并提出问题。小组交流并解决问题、老师归纳关键疑问。根据小组交流的情况，老师归纳出具有共性的重点问题。如：法布尔为什么不把蟋蟀居住的地方称作”巢、洞、窝“，而是把它称作”住宅“呢？从哪些地方可以看出蟋蟀”不肯随遇而安“？它是怎样选址的？它的住宅有什么特点？蟋蟀是怎样挖的？他的住宅为什么可以算是”伟大的工程“？

我循着作者的思路，带着学生好好地去欣赏住宅，对住宅做进一步的了解和新的发现，在不断的与文本对话的过程中自然而然地感受到这是伟大的工程，情感的升华水到渠成，而不是给学生一个”伟大工程“的结论，要学生去论证这个结论。这样就极大的尊重了学生的主体，真实地做到了让学生自主探究。

2、采用多种方法，引导学生主动参与语文学习的过程。读是阅读教学最基本的方法，这节课我是非常重视读的。除此之外，我还运用了多种读的方法。

比如在联系上下文读、对比读中抓住关键词品”随遇而安“。蟋蟀不肯随遇而安，这一点和大多的昆虫不同，那么蟋蟀是怎么做的？其他昆虫又是如何做的呢？谁能联系上下文并结合自己读课文的体会说一说”随遇而安“的意思？反复读”蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。“这一句，你还能体会到什么？

在读思议结合中品草”半掩“的高明；在读写迁移中品”巢穴“”住宅“”家“之间的不同含义及文字背后的不同情感。教师创设情境，请学生”听话想象“，蟋蟀会唱些什么呢？孩子们浮想联翩，一个会劳动会生活的小蟋蟀深深印在了他们心上。课外学习文中的表达方法写自己喜欢的小动物。这都是在想方设法引导学生主动参与语文学习的过程。正因为学生有了主动参与的意识，课堂显得和谐并充满生命的活力。

**蟋蟀的住宅教学反思12**

教学《蟋蟀的住宅》后，我感触颇深。《蟋蟀的住宅》是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记。作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，用拟人的手法，具体介绍了蟋蟀住宅的特点和修建住宅的经过。对蟋蟀的吃苦耐劳和不肯随遇而安的精神，作者是十分赞许的。学习这篇课文，在让学生把握课文主要内容的同时，体会作者表达的思想感情，揣摩文章的表达方法，并注意把这些方法运用到习作实践中去。要让学生学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣，体会作者是怎样运用富有情趣的语言来表达的。

1、文中的题目比较新奇，引用揭题来引起悬念，激发阅读兴趣。利用动物和人类的“住宅”的联系及区别，引起孩子的学习兴趣。说说动物住处的称呼，让学生在拓展中积累，在比较中感受作者的感情。

2、从“住宅”入手，了解蟋蟀住宅的特点，并适时地进行拟人句的学习，这也是本篇文章很大的亮点，此文不仅是科学说明文同时也是一篇优秀的文学作品，课文中的语言乍看平实，其其实文章涵盖着作者浓浓的情怀。我让学生多次找出拟人句并重点地指导朗读，训练了学生的语感。使学生在情感的感染之下学习观察，潜移默化地受到作者喜爱昆虫、热爱自然的教育。

3、通过重点词句学习语言。文中许多词语和句子都写得别有特色。比如：“蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。”这句话我要求学生们反复阅读，运用上下文的互相比照的方法加深理解。结合体会段中的“临时”“隐蔽所”“得来不费功夫，弃之毫不可惜”等体会“不肯随遇而安所表达的丰富内涵。再如：”当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。“引导这句话时，我给学生设疑：作者把蟋蟀挖掘的住宅说成是”住宅“，而且还说是个”伟大的工程“你觉得是不是有点夸张了？从而又引导学生认真读书，从蟋蟀住宅的外部和内部两方面的特点来感受蟋蟀的聪明才智和建造出这样的住宅简直是一个奇迹，所以说它是伟大的工程一点也不夸张。

最后，我把课堂拓展到课外，让孩子成为蟋蟀住宅的开发商，再给蟋蟀提一些好的修建住宅的建议。并且在课后搜集一些科普短文来阅读。觉得这样一来学生可以《蟋蟀的住宅》一课作为起点，再多接触一些科普文章。这样他们既可以增长课外知识，又可以锻炼读书能力。从而实现语文与生活的衔接，语文与实践的融合。

**蟋蟀的住宅教学反思13**

在教学《蟋蟀的住宅》一课时，我认真地看了教案，揣摩了一下本课的主要内容，在教学中，我没有像以前一样带领学生朗读、分析课文，而是采用了一种幽默的语言来进行教学，结果学生学得轻松，我自己的心情也十分愉快。下面就将我的一些做法介绍如下：

1．介绍作者，引起兴趣

本文的`作者法布尔长期观察昆虫达30年，积累了丰富的经验。我在上课前先给学生讲了一个有关法布尔观察昆虫入了迷的故事，学生听得哈哈大笑。然后我话锋一转，引到了蟋蟀的住宅上，学生的兴趣一下子就被激发起来了。

2．纵横对比，理解课文

在学习课文的过程中，我让学生抓住重点，纵横对比，以点带面来理解课文：为什么说蟋蟀的住宅是一个伟大的工程？老师的住宅比蟋蟀的住宅大得多，装修也好得多，为什么反而没有蟋蟀的住宅出名呢？学生从课文中找了大量的例子来证明蟋蟀挖掘住宅的不易，还指出老师的住宅虽然好，但全是别人完成的．学生找得高兴，我也教得轻松，在快乐的氛围中不知不觉就突破了难点．

《蟋蟀的住宅》是小学六年制第九册第七组中的一篇课文，是法布尔写的一篇观察笔记。说老实话，我抽到这篇课文还有些抵触情绪，初读这篇课文时兴趣也不大，可能有些老师和我有同感，觉得文章有点散，线索似乎不太清晰。但是当我们沉到文本中，仔细研读时，就会发现，这篇课文不是按照蟋蟀修建住宅的顺序写的：先选址再修建接着写修建好的样子；而是根据法布尔的观察顺序写的，先发现住宅再观察特点继而想了解它的修建过程。而且法布尔在富有情趣的语言中，表达出了他对蟋蟀面对恶劣的自然环境，努力改造自己生活的那种欣赏和赞叹。叶老曾经说道“作者思有路，遵路识斯真”。“看整篇文章，要看明白作者的思路。”抓住了文章的思路，就打开了窥视作品奥妙的门户。

基于这样的解读，根据文本特点，为了简化教学，我们作了一些尝试。

时间有限，简单说三点。

1、我们抓住了题眼“住宅”，循着作者的思路，带着学生好好地去欣赏住宅，对住宅做进一步的了解和新的发现，在不断的与文本对话的过程中自然而然地感受到这是伟大的工程，情感的升华水到渠成。而不是给学生一个“伟大工程”的结论，要学生去论证这个结论。这样就极大的尊重了学生的主体，真实地做到了让学生自主探究。

2、突出重点，注重文章内在的联系。从文本来说，主要写了住宅特点和修建两个方面。在学生交流自己的发现和感悟时，根据学生普遍对住宅特点感兴趣的情况，我“以学定教、顺学而导”，对课文内容作了大胆的取舍，重点研读住宅特点，概括学习修建过程。在学习住宅特点时，学生发现蟋蟀的住宅具有朝阳、倾斜、干得快的特点，我就顺势引导学生将上下文联系起来学，发现段落之间的联系，感悟小蟋蟀舒适的住宅和他的不肯随遇而安、慎重选址密不可分。通过今天的教学实践说明，这种“舍而不弃、上挂下联”突出了重点，揭示了文章的内在联系，提高了课堂教学效率，适应孩子的需求。

3、采用多种方法，引导学生主动参与语文学习的过程。读是阅读教学最基本的方法，这节课我是非常重视读的。除此之外，我还运用了多种方法。比如在联系上下文读、对比读中抓住关键词品排水优良、阳光温和；在读思议结合中品草“半掩”的高明；在读写迁移中品“巢穴”“住宅”“家”之间的不同含义及文字背后的不同情感。学生在品味语言魅力后，“体验写话”，在我的眼中，这里是蟋蟀的……孩子们妙语连珠，令我惊喜。就这样让学生在“字字珠玑”中品味语言精妙，感受这了不起的小生命以及作者、我们对这小生命的敬佩。还有教师创设情境，请学生“听话想象”，蟋蟀会唱些什么呢？孩子们浮想联翩，一个会劳动会生活的小蟋蟀深深印在了他们心上。还有课中及时捕捉好的学习方法和习惯。如质疑、批注、边读边听边思考。及最后的“吟诵昆虫记中的一段话”。课外学习文中的表达方法写自己喜欢的小动物。这都是在想方设法引导学生主动参与语文学习的过程。正因为学生有了主动参与的意识，课堂显得和谐并充满生命的活力。

**蟋蟀的住宅教学反思14**

《蟋蟀的住宅》是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记。作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，用拟人的手法，具体介绍了蟋蟀住宅的特点和修建住宅的经过。对蟋蟀的吃苦耐劳和不肯随遇而安，作者是十分赞许的。学习这篇课文，在让学生把握课文主要内容的同时，体会作者表达的思想感情，揣摩文章的表达方法，要让学生学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣。

这是一篇说明文，作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，真实地介绍了蟋蟀住宅地址的选择、蟋蟀的住宅特点和修建经过，赞扬了蟋蟀不辞劳苦和不肯随遇而安的精神。本节课重点研究选择地址和住宅的特点两部分在不知不觉中结束了这一节课，感慨颇多，提炼点滴并整理如下：

1、引题设法激起孩子的学习兴奋点，利用动物和人类的”住宅“的联系及区别，

引起孩子的学习兴趣。说说动物住处的称呼，让学生在拓展中积累，在比较中感受作者的感情。

2、课堂伊始，利用孩子强烈的好奇心理，设计为：今天老师给大家带来了>礼物（出示蟋蟀的图片）谁认识这个小家伙？说说你对它的了解。此举一下子激起了学生强烈的探究欲望，因为农村的小孩对蟋蟀大概了解一些，已不足为奇，尤其夏天到来时到处可见，同学们纷纷举手竞相猜测回答，为学习新课营造了积极的心理氛围；在解释”暴雨“一词时，引导学生回忆：生活当中我们经历过的又急又大的雨，正好我讲课的前天晚上下了一场大暴雨，同学们立刻想到了那是怎样的情景，于是联想的遇到这样的雨蟋蟀的住宅也会马上变干的，接着追问还有一个原因就是地势，是朝着阳光的堤岸上，理解”堤岸“这个词，有一个同学说出了自己的理解，我认为很好，为了全体同学都能理解我特意准备了两张图片示意学生观看，这样更直观。由此一步一步学生联想到小蟋蟀的聪明，仔细，有头脑。联想到作者是通过认真仔细的观察才发现的这青草丛中隐蔽的隧道。

3、从”住宅“入手，了解蟋蟀住宅的特点，并适时地进行拟人句的学习，这其实是文章很大的亮色，它奠定了此文不仅是科学说明文同时也是一篇优秀的文学作品的地位。而我则显然是重前者而忽略了后者，因为这语言乍看平实，其实是涵盖着作者浓浓的情怀。当学生找出拟人句时我没有重点地来指导朗读，失去了很好的语感训练机会。如果有再一次的教学，我一定要加强对感情的体会和朗读指导，使学生在情感的感染之下学习观察，潜移默化地受到热爱自然的教育。

4、但是在教学中还是存在着于都问题，多元化的朗读没有很好的结合在一起，文中我，亲自用板画演示的住宅的样子，但是可惜的是，没有让学生亲身去体会一下，还有留下了一些小小的遗憾，在充分激发学生兴趣上多下功夫！当然，任何一节课都是一节遗憾的艺术，它不同于普通的艺术，可以预先一遍又一遍的排演，它潜伏了更多的随机性和多变性，既要有专家般深邃的眼光，又要有逢”场“作戏的应变能力。而我这点还不能够应对自如，总之还是有一些小紧张，希望在更多的平台得以锻炼，提高自身的业务水平。

5、感谢教育组组织这样的活动，活动中我们锻炼着，成长着；感谢各位校长、主任不辞辛苦任劳任怨的全程陪伴认真评价；感谢给予我帮助的所有的朋友们、同学们，真心谢谢！一个人的成功与否取决于大家的智慧和自己虚心的态度。

**蟋蟀的住宅教学反思15**

《蟋蟀的住宅》是一篇说明性的科学小品，作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，真实地介绍了它的住宅特点和修建的经过，赞扬蟋蟀在恶劣的环境下吃苦耐劳，不肯随遇而安的精神。

这节课我首先我由课件出示课文中的插图，激发学生的兴趣。接着让结合课文的主题提出问题，为什么蟋蟀的蟋蟀会因住宅会有这么大的名气，后引导学生根据老师的思路进行自主学习，学生能够仅仅围绕“不肯随遇而安”饶有兴趣得探究不肯随遇而安表现在三个方面：一、选址慎重；二、舒服的住宅是它一点一点挖掘的；三、住宅要经过长时间的整修。课堂是围绕这三个主题展开的，针对本课的重点我在授课过程中重在点播和引导第三个主题，其余的重在由学生探究和发现，学生的学习兴趣很高，较好地完成了教学任务。

我觉得本课成功之处首先是创设情景，设疑激趣，激起了学生的学习兴趣，然后是授课过程中重视自主探究，合作交流，使学生真正成为了学习的主动者，还有就是注重文本，重视朗读。

当然也存在不足之处，在授蟋蟀修建住宅这部分，教师导的还是过多，没有给学生充分思考消化的空间，同时在探讨蟋蟀住宅特点时，还应根据文本向更高一个层次推进，如探讨蟋蟀住宅筑成这些特点的原因，这样的住宅有什么好处，总体来说学生的合作感悟、交流都有些不够深刻。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！