# 安妮宝贝名人名言句子

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-06-03

*安妮宝贝名人名言句子大全（通用90句）1、有时他跟我说许多话。有时他什么都不说。不管任一时刻，我都觉得离这个男子无限接近。说出来的话，在空气中碰触之后就散了。没有说出来的话，在静默中消融于各自血液。只有在他面前，不需要解释，不需要说明，不需...*

安妮宝贝名人名言句子大全（通用90句）

1、有时他跟我说许多话。有时他什么都不说。不管任一时刻，我都觉得离这个男子无限接近。说出来的话，在空气中碰触之后就散了。没有说出来的话，在静默中消融于各自血液。只有在他面前，不需要解释，不需要说明，不需要伪装，也不需要掩饰。因为他洞察和抵达一切。

2、我一直想知道，情感与性，背叛与归属，放纵与安全，禁锢和逃离，这种种共存之中哪些更趋近爱的本质。反复做出试探，执拗需索论证。我想知道为什么我们无法独自存在于世，却又无法与别人真正的相爱。爱是什么，我不知道。我希望自己找到证实，证明，我希望能够得到更为强悍和明确的结论。

3、人的一生，要去的地方，是有限制的。即使你有充裕时间，丰足金钱，也不能漫无目的四处行走。去一个地方，必须持有目标。没有目的的路途，使人迷惘。因为失去目标意味对行动失去控制和约束。

4、她想这个相见最终的作用，是帮助对方在这个由规则、秩序和客观性结构组合的现实中，找到一个接近真相的位置。但并非接近彼此的真相，而是接近各自的真相。来到一个正确位置，以此看到退却中日趋微弱的光泽，出人意料熊熊燃烧起来。这样拼尽全力，这样俯身投入，等待花火熄灭之后，昭示出各自本质的凛冽和空洞。他们各自的出现，挟带特定意义。这是在很远很远之后的道路上，接近终点，回头看望，才能明白的起点。

5、不知为何，我觉得人越老去，越觉得这个世界什么东西都不像是真的。只有我们的感情是真的。人若死去，什么都无法带走，余留的不过是内心幸存的记忆。只有情感与我们同行。但它在这个假的世界里处处碰壁，最后也会如同假的一般带来损伤。我的确渐渐觉得什么都不重要，去往远处的哪里，过什么样的生活，都不重要。重要的是拥有真实的情感。如果人得到整个世界，却没有得到感情，只是独自一人，他该如何存活。我不愿意寂寞至死。

6、爱里面有久多贪恋绞着，所以会有离散。若从爱到无爱，这感情却是更有担当。

7、生活似乎是虚假的，却又这样的真实，并重重包围，让人喘不过气。

8、把手中的匕首递给他，把伤疤暴露给他。这个接下你的匕首，看了你的伤疤的人，是可以爱的。

9、因此，应尽量保持真实和自在的去生活。不违背不辜负，无需他人旁观，更无需他人同情。只需始终忠于自我。

10、这是旅行的本质：你的意愿，然后站起来启动脚步出发。如此而已。

11、世间也许每穿越一百年，就会有消亡和变更。没有人会再记得那些行走者和他们的道路。包括他们的言论和行为，卑微和付出，失落和挣扎，都将在时间里如尘土般寂静。

12、有些人即使在认识数年之后都是陌生的。彼此之间总似有一种隔膜存在，仿佛走在河的两岸，遥遥相对，不可触及。而有些人在出场的一瞬间就是靠近的。仿佛散失之后再次辨认，大脑皮层里存留的记忆，依旧数据分明，没有差错。

13、一首歌。一本书。或者一个人。都是如此，喜欢过就好。因喜欢也不容易。它是这样挑剔。很直接深刻，也很无根底。

14、能够说出来的，被表达清楚的感情，通常都不是最重要的。你所经历的，无法陈述；你所承担的，无法脱卸；你所珍藏的，无法展示；你所深知的，无法传递，这些才是最重要的。

15、如果我们来得及在城市沦陷为海洋之前逃离，我一定会先看清楚你的脸，即使模糊而微黄。

16、有些人即使在认识数年之后都是陌生的。彼此之间总似有一种隔膜存在，仿佛走在河的两岸，遥遥相对，不可触及。而有些人在出场的一瞬间就是靠近的。仿佛散失之后再次辨认，大脑皮层里存留的记忆，依旧数据分明，没有差错。那种近，有着温暖真实的质感。可以刚刚见到，就与之拥抱。心里有熟悉的言语，待与他诉说，又并不焦灼急迫……即使彼此的路途交汇之后也是各有终点。我在拉萨邂逅善生，我与他都是晦涩内向的人。但是我们彼此确认，能够开始旅途，互相交付内心回忆。这是一种直觉。

17、大自然的美，从来都是丰盛端庄的。郑重自持。如同一种秩序，一种道理。 ——安妮宝贝 《素年锦时》

18、你已经让我的感情残废，彻底丧失掉了爱一个人的能力。 ——安妮宝贝 《七年》

19、孤傲从一开始注定要用一生来承担。

20、总是需要一个人来读懂。

21、在每一个他爱着我的时刻。我是一个多么害怕寂寞的人。我曾经多么寂寞。 ——安妮宝贝 《呼吸》

22、掸去花瓣，佛去雪粉。长袖一身轻。已是陈年往事，我等的人是否仍在久久等候。雄鸳鸯振起羽翼，令人忧思涟涟。寒衾中鸣叫安在，命运本该如斯！夜半心远钟疏，闻者孤身独寝。哀鸣寒彻枕畔，愈发令人气绝。泪涟涟，意潸潸，无常生命足可堪，且将无渡悲哀，一腔忧焚齐抛光，舍去浮世，明月清风，山桂作伴！

23、一切原本有迹可循，一切也只有尝尽甘苦之后，才能坦然自若。

24、我想我们终于不再爱了，这样真好。我们给过彼此的那些眼泪和疼痛，如风飘远。 ——安妮宝贝 《乔和我的情人节》

25、一个人若想拥有在出世与入世之间回转自如的真实性情，该需要多么繁复艰难的提炼。逐渐开始这样理性，心冷如冰潭。看到时间尽头的虚无。 ——安妮宝贝 《素年锦时》

26、生命是一座恢弘华丽的城堡。轻轻一触，如灰尘般溃散。

27、一首歌。一本书。或者一个人。都是如此，喜欢过就很好。因为喜欢其实并不容易。它是这样挑剔。很直接深刻，也很无根底。并且在遇见的第一个五分钟里，预感就已决定一切。有刹那的电光照耀存在。那么此后即使错过或失落，也是应该。——安妮宝贝《清醒纪》

28、生活必须被适当地搁置和隐蔽，不属于讨论范围。也许人的成熟是从拥有秘密开始。

29、明亮而空旷的站台上，一个流浪的小阿向他乞讨。

30、冷静的激情，最能够让人心力交瘁。因为要控制得那么小心。 ——安妮宝贝 《八月未央》

31、我曾对你说，我要走到很远的地方去，是的，总有一天，我会抵达 ——安妮宝贝 《蔷薇岛屿》

32、我心中有个小小的安慰：我的钢笔被火化了，恰如我希望有一天自己也能这样！

33、香气若有若无，时停时歇，需要追踪寻觅，越是这样难以把握的避世的芬芳，越是可贵。自在而倨傲的品格，绝非为愉悦别人而撩拨。这才是兰花真正的个性。——安妮宝贝《眠空》

34、如果人长期生活在某种匮乏的阴影里，他最终会成为阴影的一部分。——安妮宝贝《眠空》

35、尽量保持真实和自在地去生活。不违背不辜负，无需他人旁观，更无需他人的同情。只需始终忠于自我。——安妮宝贝《眠空》

36、这样的女人注定是自恋的。因为无人分享和读懂她的生命。

37、他说，我大学毕业时，最想做的工作是在酒吧调酒和煮咖啡。夜色沉寂而迷乱。是他喜欢的时段。漂亮女孩独自坐在吧台的一角抽烟。咖啡的浓香与烟草和香水交织。唱片放着谋杀人思想的帕格尼尼。无至尽的感觉。可以深陷。

38、我只知道，此刻的世界，因为你的存在而略有不同。这样微薄的\'一点不同，足够让我感觉到能飞翔的壮阔意志，而不是生活日复一日的逐渐沦陷。沦陷于这座寂寞的城。

39、只要内心未被击败，就可以一直保持强硬。

40、世间的晴朗风月，如同一种静默的昭示。

41、女人对一个男人的态度，要么如同隔岸观火，心里惊动，无关痛痒，满目照耀。要么就是冷暖自直，血肉纠缠，不依不饶。她从来没有中间状态。

42、也就在这一刻，我觉得原来我们如此遥远。

43、来 来 让我们去看一场深夜无疾而终的烟花 烟花飞腾的时候 火焰掉入海中 遗忘就和记得一样 是送给彼此的最好纪念。——安妮宝贝

44、或许，男女之间占据比重的，是征服，占有，控制，支配，贪恋，欲望。它们顶着爱的形式和名义行事，唯独缺少牺牲。 ——安妮宝贝 《春宴》

45、不是重要或者牺牲的问题，爱里面一定有自由，如果没有，这关系就不具备活性的前途。我们不能对谁服从。哪怕相爱，也不代表我们要接受对方意志 ——安妮宝贝 《春宴》

46、没有海誓山盟，只有一刻感动 ——安妮宝贝 《八月未央》

47、但是为什么要了解呢。她笑。我们始终孤独。只需要陪伴。不需要相爱。

48、聪明的女子值得同情。

49、“你也许是以黑暗来度我的，给我以考验和试炼。我试图以力量去度你，直到被迫远行而暂别。这种暂别，是因为在这场激战中我获得了信念，它推动我，我必须出发了。我会回来，如果我能更有力，我要把你背负着带到彼岸。”

50、也许人只有在颠沛流离之后，才能重新印证时间在内心留下的痕迹。当我们开始对回忆着迷的时候，也许只是开始对时间着迷。站在一条河流之中，时间是水，回忆是水波中的容颜。看到的不是当时。而总是在当时之前。或者当时之后。

51、一个没有试图改变自己原有的经历而进入新的国家，新的生活，新的精神和视觉冒险中的人，就不会有获得深入生命内核的机会。

52、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。——《彼岸花》

53、文字，与制造它的人，是一体的，但却是两个界限分明的存在。——安妮宝贝《八行书》

54、在你放弃的时候，你同时必须负担更多的东西，包括对你所放弃的不言后悔。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

55、也许你并不足够爱她，你只是爱你自己。舍不得让你自己受一点点伤。 ——安妮宝贝 《彼岸花》

56、男女之间有无亲密和粘连的感应，出自天性，在一起初就能辨认清楚，也不会在日久天长中有所增进或改变。

57、命定的秩序，从不给予怜悯、顾惜、宽恕。它只给予命令、指示、结果。

58、幸福是什么？她带些许挑弄的延伸看着我，没有谁能够告诉我幸福的正确含义，因为幸福只是幻觉。

59、我喜欢丰盛而浓烈地活。良生。但也许那只是我的幻觉。——安妮宝贝《二三事》

60、美必有伤，万籁俱寂。——安妮宝贝

61、黑暗中，万阑俱寂，我痛恨这种失明失聪般的包围。我躺在床上观望 着自己的痛恨。我所要的，只是一个人。能在我睡觉的时候，轻轻抚摸我的膝盖，把我蜷缩起 来的身体扳直。如果没有，那么一切继续。

62、我是没有半点妥协的人。妥协的只有时间。—— 《彼岸花》

63、一个夜晚，我告诉自己这样的难过只能有一次。

64、我说，绢生，我一直依靠酒精，香烟，写作，镇定剂在生活，因为我要生活下去。任何东西都可以被替代。爱情，往事，记忆，失望，时间…都可以被替代。但你不能无力自拔。

65、在水中写一封信，一边写一边消逝。要相信水，他熟知一切，却不需要强儿有力的证明。

66、假如强大，就可以把一切变动当作灰尘拂去。

67、与其繁华着引人耀眼，步步紧逼，不如趋向做一团体群之中真实自然的人，不张扬，不虚饰，随时坚持退后的地位。心有所定，只是专注做事。

68、时光无止境地轮回，生命在里面飘零。

69、无所贪爱，每一刻却贯注真情。 ——安妮宝贝 《眠空》

70、人应该得到美好的事物，但不应由它来决定悲喜得失。 ——安妮宝贝 《眠空》

71、在荒谬时代，我们被话语游戏、捉弄、摆布、欺哄，人渐渐失去自主行动的意志和自由。总而言之，这是一个热衷贴标签和搞斗争的时代。它不是一个适合安静而理性地写和读的时代。也不是一个适合以自我个性独立存在的时代。

72、不应在原地等待。要一边前行一边等待。

73、即使在千万人中行走，我也能一眼认出是你。因为别人都是踩着地走路，而你是踩着我的心在走。貌似高傲的女子，其实可以低到了尘埃里去。——安妮宝贝《素年锦时》

74、我们的一生，原就是这样走在一条从此地到彼方的桥上，并没有其他去处。可是依然有很多人洋洋自得，以为能够控制结局。 ——安妮宝贝 《蔷薇岛屿》

75、能够带来美好的东西是诚实和给予。——安妮宝贝《眠空》

76、每个人各有各的挣扎，轮不上谁来同情谁。——安妮宝贝《眠空》

77、把对方视为猎物，忽略人的内在生命，以占有和征服为目的。低级的方式决定这种关系没有创造力，不具有可追索的深度。是对生命能量的贬低和浪费。——安妮宝贝《眠空》

78、奥修说，死去的人，将在他生前所爱的人身上收回他的能量，这些能量会被他带走。因此，那个被爱着的人，会感觉到自己的身心被挖掉一块。这一块区域将始终是空的，是匮乏的。——安妮宝贝《眠空》

79、好的男人，能够帮助一个女人提升自己。带她摸索灵魂的另一个层面，替她打开一扇门，看到别处的天地。她因此而更喜欢那个新的被发掘的自己。被一双聪慧的手雕琢，有了高贵的线条。她获得改造。 ——安妮宝贝 《且以永日》

80、生活足够拥挤精彩，也就没有空档来思考人生缺陷。 ——安妮宝贝 《春宴》

81、缓慢 但是到来。 ——安妮宝贝

82、如此这般聪明漂亮的女子，名牌大学毕业，努力改造自己，试图得到认可，最终目的也不过是要嫁一个高于自身阶层的男子，得到另一个阶层的生活。 ——安妮宝贝 《春宴》

83、所以真实的感情最终是和一切盛大无关的事。和幽深艰涩的宗教哲学无关 和坚不可摧的道德偷无关 和瞬息万变的世间万物无关 也许仅仅就是白雪皑皑的群山之中一次泪流满面的问候 你好吗？我很好 寂寞地眷恋和相邻着一个人，就像留恋我人闺怨可言喻的生之欢喜和苍凉。 如果说有盛大，那也仅仅只是属于时间的细微记忆和线索 ——安妮宝贝 《清醒纪》

84、生是过客，跋涉虚无之境。 ——安妮宝贝

85、生命交融相聚的生机、喜悦和神秘。激发，生长，燃烧，满足。这让彼此沉溺的欢愉，是迟早要被收回去的罪孽吗。如果人原本不该得到脱离凡俗的生活。 ——安妮宝贝 《春宴》

86、时间短促，最终被卸去一切装备的时刻来临，需要拿出与它融为一体的勇气。即使失去被幻觉的丝绒布保护的特权，也努力凭借虚妄的一线搁置，摸索于高空中的钢索，并相信手中意志来源正当，支撑坚定。卑微处境，随时可能坠入深渊，却貌似跨越障碍走向前方。这并非一趟自主旅程而是注定的线路，反复衡量不能得以拖延回避或幸免。你已到了出发时间。恐惧即使可以让心脏破碎，也务必要在这临界点上，迈出第一步。 ——安妮宝贝 《春宴》

87、张爱玲给胡写信：“我已经不喜欢你了。你是早已不喜欢我了。这次的决心，我是经过一年半的长时间考虑的……你不要来寻我，即或写信来，我亦是不看的了。”这封分手信，据说写在一个暴风雨夜里。一个女子的自重。她把一个已摔碎的万分喜爱过的容器碎片，默默挖开泥土埋了。再留恋也不足惜。就此诀别。

88、即使有自己的孩子 也无法告诉她在每一个辗转的城市里 所需要穿越的全部喧嚣与寂寞 ——安妮宝贝 《清醒纪》

89、飘带般延伸到远方的白色公路。幽深隐藏，而又坦然自处。被无心遗失在此地，又仿佛存在于时间的边界从未变迁。这乍然邂逅，令人惊动，如同无法瞬间醒来的梦魇，内心分明却无知无觉。只愿跟随它趋向即将抵达的终止。 ——安妮宝贝 《春宴》

90、到了彼岸，还有更远的远方。地球是圆的，绕回来，又到了原地。始终不变是人与重力的关系。人脱离不了生命本质的绝境。 ——安妮宝贝 《春宴》

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！