# 猫说读后感推荐6篇

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-02-18

*阅读完一部优秀的文学作品之后，大家一定都产生了许多新鲜感悟，这时就需要写好读后感，读后感指读完一本书后把心里的感受通过文字写出来的文字材料，以下是小编精心为您推荐的猫说读后感推荐6篇，供大家参考。猫说读后感篇1茶馆，在我们眼中只是彼此唠家常...*

阅读完一部优秀的文学作品之后，大家一定都产生了许多新鲜感悟，这时就需要写好读后感，读后感指读完一本书后把心里的感受通过文字写出来的文字材料，以下是小编精心为您推荐的猫说读后感推荐6篇，供大家参考。

猫说读后感篇1

茶馆，在我们眼中只是彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题！除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆依旧会是那样的平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那位大师便是老舍，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩，让它成为真正的艺术品。

以老舍先生独一无二的创作手法，使全剧显得干净、简洁。是时间变迁，同时也是历史变迁。用人物来表现年代，同时又把年代作为人物表现的背景，二者相辅相成，使小小一茶馆成为旧时代的一个缩影，让人以看“历史剧”的眼光来评审。三教九流市场汇集地的茶馆，仍有几位核心人物始终贯穿其中，例如茶馆掌柜王利发，胆儿小的松二爷，十分爱国并胸怀正义常四爷等等。茶客间说的不是客套话便是奉承话，他们之间的谈话使人更能深刻的体会到世态炎凉。

?茶馆》中语言的精妙运用，同样让人印象深刻，尤其是第一幕里茶客的东一句西一句，左一下右一下。那都是北京语言的精华，都是近百年京都生活的沉淀。它们多彩而不杂乱，节奏明快又一气呵成。这使得第一幕成为全剧的高峰，后边两幕也是由第一幕而来，托着衬着第一幕构成整部戏。

但是，老舍先生的《茶馆》低调的很，仅有一个电影演员剧团，算是业余演话剧，排过，在郊区剧场也只演过一两场。可真的艺术，无论何时，都会散发光辉。现在的《茶馆》已经成为人艺的经典保留节目，同时也在人们的心中扎下了根。

希望多年以后，我们也不会忘记那一句“我们吃下午茶去！”

初中读后感|读一本好书读后感|好书推荐

猫说读后感篇2

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

东晋陶渊明的《桃花源记》中记载：问今是何时，乃不知有汉，无论魏晋。这些无论魏晋的人的生活在别人眼中却是豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻的怡然自乐。

沈从文也有文《桃源与沅洲》说：“千百年来读书人对于桃源的印象既不怎么改变，所以每当国力衰弱发生变乱时，想做遗民的必多，这文增添了许多人的幻想，增加了许多人的酒量。至于住在那里的人呢，却无人自以为是遗民或神仙，也从不曾有人遇着遗民或神仙。”

农村的确只是失意人酒后的谈资或闲暇人的雅兴。至于生活在那里的人呢，却无人以为自己是神仙和遗民。他们生存在所谓的世外桃源，承载着图画的完美与历史的厚重。他们无法摆脱如画般静止的命运与生活。这潜在流动的悲剧命运。

?边城》里那一种沉重古老静止的边城风景，以及边城小人物的生活状况，如画。而画中的人物呢？

茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。这生活无形中就够成了一幅图画，有如枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。这意象与味道。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

作为图景，有永不褪色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另种悲凉，无奈。

翠翠的母亲与一个军官私生下她就早死去，父亲她刚诞生起就远去。从小相伴翠翠的是黄狗，爷爷，渡船，渡口以及对母亲依稀回忆。成年累月感受的是临溪石头，天光日月，河风。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变的黑黑。触目为青山绿水，一对眸子清明 如水晶。自然长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然一只小动物。人又那么乖，如山头黄鼬一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气……俨然图景中一道风景。她生活在这亘古不变的图画里。

风和晴朗的天气无人过渡，镇日长闲。祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳；或把一段木头从高处往水中抛去，镞的使身边的黄狗自岩石高处跃下把木头衔回来；或翠翠与黄狗张着耳朵听祖父讲城里很多年前的战争故事；或祖父同翠翠两人各把小竹做成的竖笛含嘴里吹迎亲送女的曲子……

遇到过渡的是新娘。翠翠必争着做渡船夫。站在船头，懒懒的攀缘缆索让船缓缓过去。花轿到岸拉，翠翠必战在小山头，目送这些远去，方回转船上，把船靠近近家的岸边。独自哼唱或采一把野花束在头上装扮新娘子……

平静，古老而祥和，自然朴实。

然而翠翠却是敏感脆弱，孤独忧伤的。

倘使爷爷死了……吊脚楼上的曲声与这幽怨的心思相对应。倘使爷爷死了，会有户人家等着她？这是她唯一透破这图画的路？引出了翠翠心中隐秘幽暗的一段爱情故事。笔触冷静平淡，语句没有任何宣染艳丽。白描淡淡的不能再淡。然而白描中仍看到结果的厚重。隐秘忧伤的是他们的爱情没有开始就消失。翠翠不做声，心中只想哭，可是没理由可哭。祖父再问下去，便引到了翠翠死去的母亲……老人说了一阵，沉默了……

原来来做媒的是为老大。而站在对溪高岸竹林里为她唱歌的却是老二。老二想做云雀，老二有诗人性格。翠翠喜欢老二不喜欢老大。文字总在二老是为要一座碾水房还是一只渡船着游动，在渡船上爷爷反复询问中延续。老二爱翠翠，喜欢翠翠，他在碧溪阻为她唱了一十七个晚上的歌。他认定自己命中就是个撑船的。翠翠感觉生活太平凡了，感到心中有些薄薄的凄凉，想在一件新的人事上攀住它……翠翠梦见在梦中被一个人的歌声浮起来，上悬崖摘了一把虎耳草。

而先说媒的是老大，老大却死去了。翠翠还不知怎么回事就背上了莫须有的罪名。（）老二因为家庭的阻力，舍弃翠翠下桃源去。翠翠的爱情破灭。爷爷死了，她仍与黄狗来弄渡船。

整个只在一幅平静沧桑的的图画中。给人无以承受的悲呛，无以承载的重量。画外多少人对这种白描的图画不感兴趣？不会想象那里是个世外桃源？但有多少人真正去过文中所表叙的生活？生活不是图画。生活需要流动。

到了冬天，那个塔了的白塔又重新修好。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回茶峒。凄凉朴素，忧伤结束了。

所有心思浮动，所有山川日月沉静入画中，凝结画中。沉积它厚重的背景：世外桃源还是小山城？小山城是世外桃源，可那种生活却不是想象的。所谓无论魏晋的人从不知自己是神仙和遗民。生活不同图画。

猫说读后感篇3

在我心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，正因他是我懂得了什么是善恶美丑学会了怎样做人，而书中的主人公简爱就是我的榜样，他的聪明，善良，坚强，有主见，是最令人敬佩的简爱的一生悲欢离合;他遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，但是他却从不一样命运低头，任何困难在他面前都会感到恐惧。

简爱从小被他的舅妈收养，受尽了他的折磨，而且他舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大，蛮横无理，猪狗不如的禽兽，他经常无缘无故地打骂简爱，但他的舅妈不但不去制止，反而支持他野蛮的儿子，然而，简爱是一个顽强，决不向恶势力低头的人，她再也忍受不了了，他对约翰的恨压倒了他对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来，当然，结果可想而知，简爱收到了他舅妈的惩罚。

但是海伦彭斯，他的观点与简爱是截然不一样的，海伦主张凡事能忍就忍，但是他的宽容，忍让以及他那博大的胸怀，是令人敬佩的，我们无需去评价他的话，至少我们应从中悟出些什么，我很喜爱海伦的一句话“我觉得生命太短促的，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只我们每人都能记住它，多多去明白别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的景物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

我读完以后知道了，脚下的路不会一向平坦，人的一生不会一帆风顺，只有勇敢应对困难和挫折，才能克服它，战胜它，最终到达成功的彼岸。

猫说读后感篇4

朱自清的《匆匆》，围绕着两个触目惊心的字眼，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。学完整篇课文，我内心感触良多，不禁写下了一篇读后感。

“我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话的余音一遍遍在我心中回荡。是阿，时间如一条泥鳅，抓到了，可是一眨眼的功夫，便从手掌间蹦出，落入水中，再也找不着了。

时光如梭，已逝的日子好似白驹过隙，往日的流金岁月回首观望实已千疮百孔，余息如同隔着雾，让我们在迷里晕头转向。

日子在时间海洋里是那么渺小，消逝得那么快。几度风雨，几度春秋，我从一个咿呀学语的孩童，成长为一个即将步入中学的少年。六年时光，转瞬而逝，无声无息，无影无踪。

我们不愿意听到时光老人残酷地宣布生命中又有时光在消逝，然而岁月的脚步总是在不经意间来到你的身后，毫不留情地拉着你向下一刻迈步。

我们埋怨着时光的来去匆匆，而时光就在埋怨声中漠然离去。日子的来逝总是那么井井有序，规律也不会因为秒针的支离破碎的步声而发生一丝一毫的变化。就这样坐在窗前，看暗夜渐渐织上天空，残霞在吐出最后一束光后隐退了。这算寿命又缩短了一日？余下的日时便在唉声叹气中结算了。

于是这样，我们便要让生命抓紧时间，努力学习，要让剩下的岁月活得有意义。时不待我，往者不可谏，来者犹可追。从现在起开始抓紧每一天吧！只有抓住了今天，才能赢得明天！

猫说读后感篇5

今天，老师给我们讲了课文《散步》。文章讲的是在一个春天一家人在田野上散步的一个情景故事。

祖孙三代一起散步，原本是再平常不过的事情了。但是就是这再平常不过的场景，却蕴含着浓浓的亲情。我认真地读着这篇课文，读着读着，我被“一家人”之间那些感人的小细节，所深深地感动，那充满爱意的一幕幕仿佛出现在我的眼前。

文中的儿子和儿媳都很孝顺母亲，母亲也很疼爱自己的儿孙们。()尽管年迈的母亲知道小路有些地方很难走，但是她还是按照孙儿的意愿选择了走小路。细细看来，文中最能打动我的人是那位年迈的“母亲”，在家庭里她担任着“母亲”和“奶奶”双重的角色。年迈的“母亲”对儿子很“顺从”，是因为她很体谅自己的孩子，不愿意给孩子找麻烦。善良的“奶奶”虽然自己年岁大了喜欢走平路，但她却因为爱自己的孙儿，不想让年幼的孙子不愉快，也不想让儿子为难，更不想因为方便自己而让全家人扫兴，最后还是选择了顾全大局的方法。“母亲”看似很平常的行为举止，却体现了她崇高的母爱。文中简单的故事情节，让人感觉到了浓浓的爱意，更加彰显了“爱”和“德”的传承。

文中的最后一段，最能扣人心弦，也最令我感动。年青的儿子背着年迈的母亲，年轻的妈妈背着年幼的儿子，我读着读着，眼前仿佛看到了那一幕其乐融融、充满爱意的画面。这祖孙三代一家人幸福和睦的生活景象，不正是我们中华民族“尊老爱幼”传统美德的真实写照吗？

猫说读后感篇6

“合久必分，分久必合”。这就是三国，不仅是三国，其他朝代也是如此。开国君主艰苦创国，打下一片天下，为维护国家的安定和是国家兴盛，后几代也有一身抱负，使国家强大。而后几代君主则贪图享乐，昏庸，直至亡国。

东汉末年，桓、灵二帝昏庸，于是天下出现许多英雄，想干一番大事业。

曹操通常被认为是一个小人，并非其然。他保有一腔热血，相统一天下。他勇敢，有“挟天子以令诸侯”的胆量。他心胸宽大，贤人异士都去投奔他。他打败袁绍后入军冀州城，发现手下跟袁绍通信。曹操是一个赏罚分明的人，按理他应该处斩部下，但他却说“孰能无过，我还奉承过袁绍，这些书信就送给袁绍吧”。曹操的大度让部下更忠心，为曹操势力的壮大奠定了基础。

诸葛孔明则是另外一个传奇人物，号称卧龙先生。他本不愿与世俗随流，但被刘备的真诚所打动，决定辅佐刘备。从此他为蜀国鞠躬尽瘁，死而后已，放弃了“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”的生活。第一仗，便火烧曹操大军，使“八虎将”之首夏侯惇闻风丧胆。他忠诚尽职。刘备病逝白帝城时，说阿斗不能胜任蜀帝，诸葛亮立即跪下痛哭，表示自己永远是臣子，应当尽力辅佐刘禅。最后因扶不起的阿斗，加上没有听取魏延的意见，没能完成统一天下的大业，病逝五丈原。

正是在混乱的社会下，才会涌现出顶天立地的英雄人物，才会浮出称王称帝的人。整个三国尔虞我诈，勾心斗角，斗勇气，斗心计，斗人心。也就是那样的环境，塑造了一个个传奇人物。所以我们想成功必须经历磨难，走过坎坷，就像“滚滚长江东逝水”要流向大海，中途要通过重重考验，方能成为“枭雄”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！