# 关于《猎人笔记》读后感精选范文6篇

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-02-20

*读书可以改变我们看待世界的角度，通过阅读古今中外的不同书籍，我们可以学习到更多的知识，为了记录下来，让我们写一篇读后感吧，以下是小编和大家分享的关于《猎人笔记》读后感精选范文，以供参考，希望对您有帮助。《猎人笔记》读后感1屠格涅夫善于描写少...*

读书可以改变我们看待世界的角度，通过阅读古今中外的不同书籍，我们可以学习到更多的知识，为了记录下来，让我们写一篇读后感吧，以下是小编和大家分享的关于《猎人笔记》读后感精选范文，以供参考，希望对您有帮助。

《猎人笔记》读后感1

屠格涅夫善于描写少女形象，在《猎人笔记》中他写了一系列的农家少女，赞美了他们纯洁善良的天性，表现了他们对自由和美好生活的追求。《契尔托普哈诺夫的末路》中的吉普赛女郎玛莎，怀着对美好生活的信念，毅然决定舍弃拼命追求她的老爷所给予的荣华富贵。《幽会》中的阿库丽娜，遂被负心汉抛弃，但她对于爱情的真诚追求使人深深感动。这些动人的少女形象从一个侧面反映了俄罗斯农民的高尚、丰富的精神世界。

作者更没有忘记农民的希望——他们的孩子。在脍炙人口的《别任草地》中，他以充满诗情的笔触为我们描绘了一群可爱的农家少年，他们天真烂漫、勇敢、充满幻想，在夏夜的篝火边绘声绘色地描绘了瑰丽的晨曦、初升的太阳，其中渗透着作者对农民下一代的希望、赞美与祝福。

正是这种人民对美好生活的追求和向往，使我意识到俄罗斯民族的伟大。通过阅读这本书我觉得从很多方面来说俄罗斯人都是世界上最有韧性的民族。因此，无论是伟大的法兰西皇帝拿破仑，还是天才的第三帝国元首希特勒，最后都在这个充满了灰色原野的国土上折戟沉沙。

一片遐想后回到文章中我更发觉作者不仅仅描绘了农民命运的不幸、社会的黑暗，笔墨更着意表现了农民卓越的才干、美好的精神世界和高尚的道德力量，赞美了他们纯洁、善良的天性。这点在所有作家中是非常难能可贵的。这便可以反映出作者的性格，作者的心中是充满希望的。他把自己的真情实感，都倾注在字里行间。而这种从心灵深处流露出来的喜怒哀乐之情，让我为之动容。

一个人要写好一篇故事不难，而要把这些都很优秀的故事编成一本书就不容易了。然而屠格涅夫就做到了这一点。看似散的本章又构成一个有机的整体，足以见得作者写文章功底之深厚。对地主的仇恨和对善良农民的赞扬，作者含蓄而毫无保留地强而有力的利用巧妙的文字表达了出来。正是因为这些深刻的含义，读他的文章我才觉得非常有意思。

合上这本书脑海中便浮现出俄罗斯美丽的景象。事过境迁，那带着绚丽色彩和扑鼻芳香的大自然是否依旧如此美好呢？我没有去过俄罗斯，也只得凭空慢慢地想了。但尽管这样，我仍然佩服作者对自然景物的描写，佩服他出众的才华。

《猎人笔记》读后感2

在今天的幸福生活中，谁能想到在曾经的沙皇俄国，有这么一群人，衣衫褴褛，在漫长荒芜的沙漠上拖着货船，步履沉重，面无表情，如行尸走肉一般，但这种景象，不仅仅出现在沙皇俄国，在曾经的中国，也有黄河纤夫也拉不直问号般的身躯。

但一本燃烧的书——《猎人笔记》，以诗意的现实主义揭露了农奴制的黑暗与残酷，更歌颂了劳动人民的优秀品质，点燃了最底层人民的希望与热情，更激发了全世界人民的革命热情。

阿尔卡季·帕夫雷奇·佩诺奇金是一个书中所描写的地主形象，他是一个通情达理的正派人，体态优雅、办事也公道。可是，就是这样的一个人仅仅因为侍从酒忘热了而已，便将侍从毒打一顿，还称自己是为了他好。不仅如此，他仅仅因为自己下面的一户人家实在付不起房租，就毁了他们全家。唉！正是一个这样蛮横无理，残暴苛刻的地主，竟被称为一个通情达理的正派人！那么沙皇俄国得有多少这么“好”的人呀？

书中不仅讽刺了这些地主，更表现了农奴们刚强的意志和相信自己的力量。勇敢面对未来的思想，如其中的霍里和卡利内奇虽然在地主的手下生活，但他们坚定、刚毅、顽强靠自己的双手过上了幸福的生活。

同时，这本燃烧的书确实创造了奇迹：在此书发表20年后，俄国沙皇废除了农奴制度。革命的火种也蔓延了整个俄国乃至全世界。又过了十年，俄国十月革命爆发，列宁带领着苏维埃军队彻底推翻沙皇统治，创造了第一个社会主义思想国家。

在华夏神州，1949年10月1日，新中国正式成立，又一个社会主义思想国家在这本燃烧的书传播的火种的作用下成立了。这也说明了，这本燃烧的书不仅仅激发了俄罗斯的革命热情和革命力量，更让全世界所有人受到了它人道主义和民主思想的洗礼。

火，它之所以能燃烧，是木柴供给了它燃烧的能源。这本书，它所传播的星星火种之所以能在全世界永远地燃烧，传递，是因为屠格涅夫在其中加入了人道主义和民主思想，这“人人平等”的思想应当在每一人的心中永远燃烧。

《猎人笔记》读后感3

屠格涅夫用他的“神笔”将风景描绘得极其优美，人物生动形象。这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。本书中作者那生动，形象的描述激起了我对大自然的热爱。每每读到诸知“我坐在一片白桦林里，秋天的天有点怪一会眼光普照，一会又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一会忽而又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想大声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。书中的人物也是生动形象，书中描绘了各种的地主，如：蛮横地占他人土地的地主；折磨庄稼人和家仆的科莫莫天；设立庄园“办事处”，通过一批爪牙进行管理的女地主洛斯尼亚科娃等。

通过对这些地主怪癖行为和习性的描写。使读者联想想到，在他们主宰下的黑暗王国里，光大的农民会有什么样的命运。本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农民们则要起早贪黑为挣得面包干活。

地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴只能忍气吞声……表达了坐着对农奴制的痛恨和批判，并指出农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表达出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽个鞭挞。法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的才华“正好表现于保持实现和理想之间的惊人的均匀，每个细节都停留在现实主义的领悟……而整个说来却漂浮在理想的领悟。”法国作家莫洛亚更干脆地称屠格涅夫的现实主义为“诗意的现实主义”，我想，用这个词评价《猎人笔记》的创作风格也是恰如其分的吧。

《猎人笔记》读后感4

眼前，是一幅《伏尔加河上的纤夫》。我很奇怪：为什么那些纤夫衣衫褴褛，面无血色，如行尸走肉一般，如狗一般地拉着货船呢？我带着疑惑，翻开了《猎人笔记》……

书中，展示了一群群的地主以及农奴形象。文中的“我”，以贵族猎人的身份侧面描写了地主的虚伪，残暴以及农奴的悲惨可怜。在这本书中，他们是如狗一般的存在，为地主干活，服沉重的劳役，被地主呼来喝去，却不敢反抗。

奥尔加省里的农民个个人很矮，腰背弯得像一张弓，食不果腹，衣不敝体，户不挡雨，还要服沉重的劳役。有什么办法？对于地主来说，想要他们就会有，不顾他们的死活，只贪图他们带来的利益。而他们，就像狗罢了，甚至连地主的爱狗都不如。

在《猎人笔记》中，有个可怜的农奴，他迫于生计出来偷砍树木而被“孤狼”捉住。“狐狼”是个十分著名的护林人，那个农奴到底是有多穷苦？在他的哭诉以外貌中，我们可以得出答案：他衣衫褴褛，满脸乱蓬蓬的长胡子，而他家中惟一的财产只有一辆由枯瘦的马拉的车，那匹马在雨中只有半张疙里疙瘩的草席盖。

我突然想起了咱们西藏也曾有过农奴制度，那儿农奴的可悲程度不比沙皇俄国的差。曾有一个地主的儿子想要一匹“人马”骑，地主就粗暴地抓过一个农奴，揪住他的头发，逼他做“马”。那个农奴不乐意，翻身把小主人掀下来，地主就恼羞成怒地揪住他的头，疯狂，使劲地把他的头往树上撞……其惨状令人惨不忍睹。

再回首《猎人笔记》中的农奴，他一家被残酷的管家给坑苦了，逼上绝路，饿得实在没办法才偷砍树木。他苦苦地哀求“孤狼”，让“孤狼”都有些烦燥，哀求无果后，那名农奴实在憋不住心中的哀痛与愤怒，破口大骂起来，把也以冷酷著名的“孤狼”也吓了一跳，由此可见，农奴们都是狗，且是一只只悲惨的狗。

将《猎人笔记》合上，再看看那幅《伏尔加河上的纤夫》，我对它又有了新的了解，那些纤夫们不是人，也并非行尸走肉。他们是狗！处于沙皇俄国统治下社会底层的狗！

《猎人笔记》读后感5

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。

书中描写了形形色色，生活悲苦的农奴。《莓泉》中的斯捷普什卡，他原先是地主的家仆，后来被主人抛弃，沦落到“不被当人看”的地步，连“口粮”都得不到，《利戈夫村》中的“小树枝”（苏乔克）也是个家仆，在众多地主手中转来转去，被主人当一件东西任意摆布，先后充当几家地主家的厨子、车夫、鞋匠、戏子、渔夫等角色。在无数的欺压下，他变得胆小怯懦，甚至在受到生命危险时，也不敢去向老爷求助，而《两地主》中的仆役瓦夏，则更是可怜。他在受鞭挞之后还认为主子是个好人，自己罪有应得，说主人是“不会平白无故惩罚人的。”

这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱，没有自己的想法。

屠格涅夫以悲惘的口吻去描述这一个又一个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧，描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴，衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活，是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨，所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱，他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱，不分地主农民，没有人施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

《猎人笔记》读后感6

《猎人笔记》是俄国现实主义艺术大师屠格涅夫的成名之作。作者屠格涅夫虽是个地主子弟，却是一个正直善良、有见识、忧国忧民的知识分子，一个同情农奴、反对农奴制的地主子弟。基于这样的身份、性格，他创作的《猎人笔记》以“我”的视角讲述了地主、猎人、农奴等社会不同层次人的故事。

其中，使我生出“远·近”联想的，便是这篇《我邻村的地主拉其洛夫》。

拉其洛夫是个隐居多年的地主，“我”因打猎误入其园林，拉其洛夫留“我”共进午餐并餐后畅谈，从中“我”了解到：他决不是愁眉苦脸、不满足自己命运的人，正好相反，他表现出一种无论好坏都一视同仁的慈善和热诚，他甚至宁愿带着委屈和每一个人接近和相处。当然，你同时也感觉到他不能同任何人交心，这并不是由于他根本不需要别人，而是由于他隐居多时……但他终归还是个很好的人。

初读时不明白，一个无法交心，宛如天边遥远之人，怎么能让作者安心地判断这是个“很好的人”。

现在似乎恍然明白，因为两个字：距离。

远与近之间的线段，叫距离。人与人之间，也该有这样一段远与近。

人常言：“距离产生美”。而我认为的这句话的内涵，还可以用一句话诠释：“君子之交淡如水”。

一如俞伯牙与钟子期的高山流水，最后弦断知音绝；亦或张岱与那金陵人“湖中焉得更有此人”的萍水相逢。素不相识，寥寥言语，不曾亲昵。那是身与身的远，心与心的近。

适当距离下的善与爱，是一种尊重，是一种让人很舒服的感觉，像冬日暖阳里轻舞的尘埃，和煦温柔。

我不知道，你们身边是否有这样一个人：平时不声不响得像条影子，在记忆里几乎淡得像剪影，在你需要帮助时却从不问原因、不计后果地伸出援手。如果有，我想你们很幸运，请珍惜这样的一个人。

远与近，身与身的远，心与心的近。不让自己的依赖成为别人的负累，缠绕自己的藤蔓。不争不抢，不卑不亢，心怀澄澈，做到真正的“君子之交淡如水”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！