# 人生长宽高说课材料

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-05-10

*第一篇：人生长宽高说课材料韩山师范学院张燕梅《人生长宽高》说课材料各位评委大家好：在说课开始之前有一点要向评委们说明一下，由于中小学还没有相应的心理学教材，我就根据高一学生的特点选择了一节活动课，我上课的题目是“人生长宽高”，我将从以下三...*

**第一篇：人生长宽高说课材料**

韩山师范学院张燕梅

《人生长宽高》说课材料

各位评委大家好：

在说课开始之前有一点要向评委们说明一下，由于中小学还没有相应的心理学教材，我就根据高一学生的特点选择了一节活动课，我上课的题目是“人生长宽高”，我将从以下三方面来说本节课。

一、本课的定位：

由于高一学生正处于人生观价值观形成的关键期，所以对高一学生进行人生观和价值观的教育是非常必要的。高一学生经历了高中新生活的适应后，就要重新认识自我，自我定位，自我调整。那我这节以“人生”为主题的活动课涉及到了学生的人生观和价值观，符合中学生自我意识发展的年龄特征，而且这节课的设计也以高一学生思辨能力的发展水平作为基础。根据本节活动课的题目“人生长宽高”，我将本节课定位在让学生初步感知人生的长度有限，人生用于奋斗的时间有限，来引起学生的思考，让学生来思考自己的人生应如何规划、如何确立人生目标。

而本课中对现状的调查，对人生的感知、思考、规划和到最终对人生关注意识的内化与升华，均在一系列的活动中体验、完成的。并且在整个教学过程中是引导式的教和参与式的学。

二、本节课的活动目的：

根据新课标的要求，我们需要培养好学生自主学习的能力，那我们的心理辅导活动课是以全面提高学生的心理素质为根本目标，作为高一的学生，其生理心理发展还不成熟，不能系统全面有意识地去思考自己人生的发展，缺乏积极关注自己人生的态度，缺乏管理自己人生的意识与能力。面对这样的情况，需要引导学生有不断地主动认识自我，主动定位人生。那这次课的活动目的就是要让学生学会思考人生，认识到人生的长度是一定的，但是我们可以通过拓展人生的宽度，提升人生的高度来丰富人生，提高人生的质量。

三、活动过程设计

（一）前期阶段

1．热身游戏：生活小调查，在活动开始之前引发学生对自己生活的思考，活跃课堂气氛，为下面人生的引入做铺垫。

2．提问人生的形状（人生也有形状吗？），激发同学的兴趣并引发学生思考，点出主题——人生长宽高

（二）主题活动

1.活动一：人生刻度尺，通过人生刻度尺上，找到一个人的人生长度以及真正用于努力奋斗的时间的长度，让学生感知自己的人生的长度和人生奋斗时间是有限的，引发学生的紧迫感，启发学生在有限的时间里要确立好目标去奋斗。

2．活动二：人生八宝箱，让学生写出八件自己成长历程中自己认为最重要的东西（不能重复），放入人生的八宝箱中，并思考为什么这些东西都很重要？（这个过程实际上是让学生更好地认识自我，了解自我，找出自己的需要。）

3．活动三：漂流人生长河，在人生的长河中，带着人生八宝箱出发了。但是一路上\*\*不断，每遇上一次\*\*，就需要打开八宝箱，挑选其中的一样，然后扔进河里。庆幸的是，在我们做出了这五次选择之后，终于暂时风平浪静，这时我们可以缓下脚步，打开手里的箱子，看看里面还剩下什么。（这个活动其实是为了让学生更深层次地了解自己，找到自己最最重要的为之奋斗的东西，因为人的精力是有限的，不可能所有的都能做到最好，所以要选择好重点去奋斗。）

（三）活动升华

通过以上系列活动（人生形状的提问——）人生刻度尺——〉人生八宝箱——〉漂流人生长河），大家对自己人生的长度以及决定宽高的关键因素都有了深刻感受——我们不能无限延长自己人生的长度，但我们可以改变自己生命的宽度与高度！

引发学生思考：如何拓宽自己人生的宽度与高度呢？

引导确立目标：我的名片，让学生确定自己的一个目标，找到实现这个目标我的优势与劣势并思考为了实现它，应该怎么做，最后让学生设想三年后的自己是什么样的？五年后的自己是什么样的？十年后的自己是什么样的？确立目标的目的是让学生对做自己人生主人的升华与内化，激励自己很好地去做经营自己的人生。（因为人因梦想而伟大！）

最后是祝愿大家珍惜时间，珍视价值观，拓宽人生宽度，勇攀人生高度，使每个人的人生形状都朝着自己满意的方向发展！

**第二篇：关于长宽高的思考**

关于深度、宽度、高度的思考

作者：龙红雨

【引子】在中支（地级市）工作四个月了，个中滋味谁也难以体会。用陈教授的话形容，是从“米箩”的较边缘走到了“糠箩”的较中心，还好，我不象恐龙，还有些适应能力，和各领导、数员工相处很好，同时也很快融入到这支团队并顺利开展工作。新领导很敬业、很专业，经常指导工作，收获颇大。俗话说：历史不能假设，领导不能选择；有一天，组织突然决定要换一把手，顿时流言满天飞，有说好的也有说坏的，更有人为我支应对之招，无论怎样，做好本份工作总是没有错的，况且“不要和组织讨价还价”、“个人服从组织”是我经常讲给部门员工的话，自己怎能忘记？ 身在外地，租了一间空荡荡的屋子，屋里只有两种电器，两盏电灯和一个电水壶。从来这陌生城市的第一天起，开始了我 “无电视、无报纸、无娱乐” 的三无生活，猛然间觉得很清苦，舍家抛妻离子来中支“补课”（在很多地方我都讲过，人一辈子有些课是必须要上的，没有上是要补的，而中支的工作经历就是我要补的课。），但后来的“收获”让我感到所有的付出都很值得。“环境”使我比以往更有时间去读书，很短时间内，不仅把从郑州带的书看完了，而且又买了很多新书，每天晚上如饥似渴的读书到深夜。现在想来，顿有塞翁失马之感！

冬至前的某一晚上，几个好友（一期的组训兄弟）和一个行业的前辈在一起吃饭聊天，有意思的是我们一共五个人，曾经在一家公司工作，现在却服务于四家公司，真是造化弄人，结果总是出人意料。席间，前辈说他的领导“点拨”他：“你的深度有了，专业上没有任何问题，但宽度不够，若能把宽度拉开一些就好”。听过以后我仔细琢磨了一下，很有味道，决定再加上“高度”一词写一篇文章。考虑了好多天，不断有灵感出现，但不完整、不连续。一日，在“三无斋”（我租的屋子）的书堆里发现一本名为《境界》书，这本书是去年10月份一个“导师”送与我的，一并送我的还有《简单执行》一书，前者我看了两遍，获益很深。这本书突然给了我灵感，写，马上就写！

一个人到底具备怎样“超人”的能力或素质才较容易成功，关于这方面的书多如牛毛，总结前人经验，结合自己所悟，想说以下几点。

一、深度：专业程度与敬业投入

专业是职业从事者的立身之本，因为没有专业就谈不上拥有舞台。大多数情况下，单位用人或领导用人，是看中了某个人在某方面的技术能力是否具备，如果你连领导对你最起码的要求都达不到，你就一定没有机会获得这个职位。那么，怎样不断提高自己的专业程度呢？三个字：学、用、悟。学，就是学习。“你可以不进大学校门，但你不可以停下来一天不学习”，在我身边发现一个现象，很多人现在从事的专业并不是自己在高校学的专业（或第一门手艺），那谁能保证你现在用的专业不会很快被淘汰？毕竟我们所处的是一个信息爆炸的时代，不仅信息的量非常大，而且变化还非常快。不学习新的知识，很快就会被社会所淘汰，所以现在不应该考虑“学与不学”的问题，而是应

该考虑“怎样学好”的问题；用，就是实践。“实践是检验真理的的唯一标准”，理论来源于实践，但最终还是要指导实践的。只学不用是纸上谈兵，只有把学到的东西用于工作中，才可以检查学习的效果，才可以找出离目标的差距。在工作实践中，“眼高手低”是要不得的，之所以会“眼高手低”，就是因为用的太少，没有把知识真正转换成生产力；悟，就是总结。“失败是成功之母”，有一个靠擦皮鞋而成功的前辈说过：“你之所心现在不够成功，就是因为失败的次数不够”，但是失败本身不会导致必然的成功，如果失败了不去总结检讨，那么失败不会变为成功的“代价”或“成本”，所以“不总结，不知得与失，不知对与错，不知左与右”。怎样总结？还是李瑞环同志说的好：坚持好的东西，修正错的东西，创造新的东西。所以，唯有“学、用、悟”有机结合，才可以提高专业程度，才可以拥有施展才华的舞台。当然，事物的划分都不是绝对的，边学、边用、边悟才是精华中的精华！

敬业投入是一个人“精力旺盛”与否的重要表现，大凡成功人士，无论为人处事高调或低调，精力总是旺盛，而“对自己事业的信仰”是精力旺盛的源泉。常听到这样的话：“XX聪明又机灵，但没有用到工作（学习）上，否则一定可以有所成就”，我倒认为这样的人即称不上聪明，更称不上机灵，若非要说此人聪明的话，最多也只是“小聪明”，试想一个真正聪明的人，为什么不把自己的聪明才智通过一定的载体（工作）发挥出来呢？中国很多古话对于敬业投入有经典描述，“业精于勤，荒于嬉”、“天道酬勤”等等！话又说回来了，敬业投入也是有方法的，怎样做？一要把握时机，二要全情投入。前者要求平常要投入，关键时刻更要投入，后者要求热爱工作、对岗位负责，不做假不做作。敬业投入的最高水准是“带着爱去工作”，就象黎巴嫩著名诗人纪伯伦说的那样：“生活的确是黑暗的，除非有了渴望；所有的渴望都是盲目的，除非有了知识；一切知识都是徒然的，除非有了工作；所有工作都是空虚的，除非有了爱；当你带着爱工作时，你们就与自己、与他人、与上帝合为一体”。

二、宽度：整合资源与协调关系

想要整合资源必须先搞清一个问题：有没有资源可整？就象“搞阶段斗争必须分清谁是敌人谁是朋友”一样重要，“当今是一个各项资源丰富的时代，我们缺乏的是发现资源的眼睛与有效整合资源的能力”（记得一本杂志上有这么一句话，杂志名称却忘了），所以，每个人周围都有很多资源，但为什么很多人都认为“资源匮乏”呢？与两个因素有关，一是你是否拥相当的权力，二是你是否善于发现或争取。拥有权力可以直接进行资源整合，不仅可以调动种政策、现金资源，而且还可以调动各部门的人力资源，保证一个项目（方面）工作的顺利推进；善于发现和争取资源的人有一特长，就是在同样的环境、同样的时空、同样的政策之下，面对同样的领导，与同职级的人相比，往往可以争取到比别人更多的资源；当然，我最佩服那些拥有运筹帷幄大智慧的人，这样人往往是见过大世面的人，也往往是职位很高、权力很大的人，一般为人与做事较低调，但他

们争取资源是一把好手，整合与分配资源更是一把好手。

其实，资源整合分两个步骤，一是整合，二是重分配。无论怎样都要坚持四个原则：一是整合需科学、二是使用不浪费、三是过程多检讨、四是成果要突出。

协调关系能力是一个管理者应具备的基本能力，此能力弱，则矛盾生。我的一位尊敬的“导师”曾精辟概要地解释“什么是管理？”，他说：“管，就是按制度办事，理，就是理顺关系、理顺矛盾”，由此看出一个管理者是否具备超强协调关系能力至关重要。协调关系从“客体”可划分为三个方面，一是与上级，二是与同级，三是与下级。上级喜欢 “听话、出活” 的下属，想要上司赏识你，除了执行政策制度要坚决外，一定要干出成效，还有最为关键的就是“对领导，宁说错话，不说假话”，因为没有任何一个领导喜欢被骗，你可以提一些不成熟的建议，但不要骗领导，也不要因“领导没有觉察你骗他”而沾沾自喜。同级相处关键在于互相帮忙尊重、加强沟通，但要“坚持原则”（保守部门之间的机密以及领导不希望交流的机密），帮忙尊重可以增加感情、群策群力，加强沟通可以节约成本、减少误会，坚持原则可以使整个团队合为一体、共创佳绩。对于下级，一指导、二要求、三规划；做为领导，要有魅力，而“魅力来源于落差，在知识上、信息上、人格上的落差”，只有这样才可以在专业上做指导，在工作上做要求，在职涯上做规划。

三、高度：放大格局与至高境界

何谓“格局”？有三种解释：

一、艺术或机械图案的形状、格式、布局；

二、局势、态势；

三、形容人的度量与胸襟。我在这里想说的是第三种解释，因为一个人的度量与胸襟决定了一个人对问题思考的方式，从而指导他所产生的行为，最终导致或好或坏的结局，这就是“格局决定结局”的道理。1910年夏，12岁的周恩来在奉天关东模范学堂读书。有一次，老师提出“为什么读书”的问题，要同学们回答，周恩来站起来响亮而严肃地回答说：“为中华崛起而读书！”，大的格局和历史机遇注定周恩来要成就一翻大事业。我服务的公司08年的营业额目标45亿，我们领导在开会时说：“我们必须要用50亿的格局去完成45亿的目标！”。实在佩服，大领导之所以可以坐到这样的位置，就是比我们的格局大。大凡“格局”很大的人，大都是敢想敢做之人、思维超前之人，想常人不敢想，为常人不敢为。

哲学家冯友兰在《新原人》一书中曾说，人做各种事有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。不同的人可能做相同的事，但是各人的觉悟程度不同，所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界，与其他任何个人的都不完全相同。我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。

老人家是学者，总结的就是好，我的理解层面在 “境界”上也不及老人家高，俗话说的好：仁者见仁，智者见智。我是这样理解老人家的四层境界：

一、自然境界，一

个人做事，可能只是根据他的本能或其社会的风俗习惯而为，就像小孩和原始人那样；

二、功利境界，一个人可能意识到为自己而做各种事，这并不意味着他必然是不道德的人，他可以做些事，其后果有利于他人，其动机则是利已的；

三、道德境界，有的人可能意识到他是社会的一员，是这个整体的一部分，所以，他做事就如儒家所说是为了“正其义不谋其利”，他所做的都是符合严格道德意义的道德行为；

四、天地境界，一个人可能了解到超乎社会整体之上，还有一个更大的整体，即宇宙，他不仅是社会的一员，同时还是宇宙的一员，即孟子所说的“天民”，这种觉悟为他构成了最高的人生境界。

其实，境界究竟为何物？只在你我心中。境界是一种难以名状的事物，不过有一条可以肯定，境界越高，你的追随者越众，比如孔子、老子、佛佗，谁的境界更高一些？我看还是佛佗的境界高一些，否则就不会有那么多追随者、信仰者！境界高的人，一般具有一双“慧眼”，可以透过现象看到事物的本质，而且还可以预演事物发展的趋势。如何才能提高一个人的境界，唯有不断学习，多看关于哲学方面的书，多和“境界”高的人接触，李瑞环从一个木工走到国家领导人的岗位，你能说不是高人么？老人家著有《学哲学、用哲学》一书，历史经验证明，全党哲学水平的提高能够极大地推动党的事业蓬勃发展，看看老人家的境界，真让人佩服的五体投地。

四、深度、宽度、高度的关系

就象一个立（长）方体一样，深、宽、高缺少任何一样，都只能是一个面，缺少任何两样，都只能是一条线，所以，“大领导”（成功人士）大都是综合素质极高的高手，最起码是某一方面发挥到极至的高手。没有深度，不容易让别人信服，也有可能会经常说外行话；没有宽度，就等于没有调配整合资源的舞台（能力），好的想法不能实施，就不容易创造“经典”案例；没有高度，就不容易产生并拉开“层次”，就不容易让人追随。如果，一个人在“深、宽、高”全面发展，那么他的能力、地位就会如“几何倍数”般上升，大家别忘了“1\*1\*1=1，2\*2\*2=8”的道理，虽然很难，但大家应该超这个方向努力，最起码我是这样想的！

（借用流行的一句话：人家唱歌要钱，我唱歌要命！我想说的是：人家写文章要钱，我写文章要命。不过我还是相信前国家领导人胡耀邦曾送给年青人的两句话：年轻人要多读书，多写文章，每天阅读一万字、写一千字，到中年你就可能成为一名学者；要做有为之人，不做平庸之辈，更不做昏溃之徒。）

**第三篇：班主任的“长宽高”-班主任工作艺术**

班主任的“长宽高”

班主任的工作具有一定的特殊性。随着社会和学生素质的不断发展，对班主任工作的要求也越来越高。要想做一个优秀的班主任，就必须同时具备“长、宽、高”的素质。

“长”就是班主任要有一技之长。只有具备扎实的知识功底，才能把知识准确无误的传授给学生，才能在学生中树立威信。所谓“长”还包括在工作中要善于发现学生的长处，不求全责备。我们面对的仅仅是十几岁的孩子。每个学生不论学习成绩好与差，他们身上必有闪光点。我教过这样一个学生，平时看来好像一无是处，因为他历来不注意听讲，不完成作业，不遵守纪律，经常说脏话，大家对他没好感。可仔细观察，我发现这孩子有时对班级还蛮关心的。一次他看到同学的凳子坏了，便一声不吭地从家里找来锤子和钉子帮其修好。我及时在班里表扬了他，并鼓励他在学习和纪律上也要树立这样的自觉性，争当全面发展的好学生。师者用“长”来要求自己，工作会越干越好，也能为自己开展工作及时发现和了解学生的动态提供方便。

“宽”者即知识面要宽。班主任应掌握多方面的知识，培养学生广泛的兴趣爱好。学生们的年龄虽小，但好奇心很强，和老师在一起时，经常提出各种各样的问题，如果老师的知识面很窄，对学生提出的问题一问三不知，那么这样既不是一个合格的教师，也不能对学生的成长有所帮助。（班主任工作艺术)“宽”还应体现在班主任的胸怀要宽，不能只是上完课了事，而要经常深入到学生中去，了解学生的思想动态和班级的实际情况，这样遇事才能处理得当，才能化解班级中的各种矛盾。

“高”者即思想觉悟要高。作为一个班主任，平时要努力提高自己的思想觉悟水平，使自己的思想与时俱进。现在的小学生从小养尊处优，对国家的前途命运，对党和祖国的责任心尚未形成，只有从一言一行开始教育，才能取得良好的效果。要让学生懂得，要想做到爱祖国，就必须从小事做起，必须从爱班级、学校做起，要想做到爱劳动，必须从爱做值日这样的小事做起。

**第四篇：3ds max长宽高的定义**

3ds max长、宽、高的定义

在透视图中，3ds max的长、宽、高是根据人们的习惯进行定义的，即前后方向是长，左右方向是宽，上下方向是高，如下图：

不同视图中建模时，长、宽、高与前后、左右、上下的对应关系

备注：在各个视图中都是竖直方向为长，水平方向为宽，垂直长宽的方向为高

**第五篇：雷雨说课高2**

二年级下册《雷雨》说课稿

东湾中心学校 姜艳蓉

今年我参与研究了东湾镇中心学校语文组申报的州级小课题《农村小学生语言积累的策略研究》，我们找到了适合本校的各学段的三个通用的策略在课堂上进行实践，策略一：朗读背诵优美句段篇章。策略二：理解重点字词句段帮助解读课文。策略三：语言文字运用。

今天我任教的义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册的第１８课《雷雨》一文，课文用精练、自然简朴的语言，描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求、本课课文内容和课型特点，以及学情特拟定教学目标如下：

1．会认“压，乱，垂，虹”四个生字，会写一个生字“垂”。

2．有感情地朗读课文，充分感受雷雨前、用“越 \_\_\_\_ 越\_\_\_\_\_\_”说句子。

3．联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

教学重点：感受雷雨前的情景。

教学难点：联系生活感知，感情朗读雷雨前的描写。说教法学法

二、说教法、学法

（一）说教法

由于二年级学生年龄小，以形象思维为主。我主要采用了创设情境教学和指导学生图文结合朗读感悟两种教学方法。让学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，仿佛置身于那场雷雨中。

（二）说学法

图文结合朗读感悟与合作探究相结合。

根据上述的教学目标，结合学生的实际，我主要采用了“情景教学”、“自主阅读”两种教学方法。

在课堂中，创设一定的情境，能培养学生学习语文的兴趣，集中注意力，能启发学生运用多维视角去思考解决问题，拓展学生的思维空间，丰富学生的思维方式，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。

根据学生的年龄特点和思维特点，我借助学生生活经验，以学生为主体对文本展开自主阅读。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养着学生的语言的感觉；通过读，课文规范的语言储藏在了学生的头脑中。在不知不觉中，学生理解了语言，感悟了语言，积累了语言。

三、说教学过程

对这一节课的教学预设，我预设了四个教学环节。

第一环节，谈话激趣:揭示课题、板题。大自然有很多美妙的声音，你们来听听，（视频）（播放:刮风、闪电、雷声音).今天老师带领你们去感受这场激动人心的雷雨吧!紧接着让学生说说自己听到了什么？由于学生们都曾经历过雷雨时节，经历过大自然中的各种天气。所以从学生的生活入手，拉近学生与文本之间的距离，集中学生的注意力。以此来激发学生的学习兴趣，为课文的学习作铺垫。

第二个环节，“创设情境，自主识字。”

低年级学生思维以具体形象思维为主。学生在预习的基础上自读课文，鼓励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：

1、借助拼音自读、去掉拼音读2小老师领读、抢读生字.3分析字形„„将识字和积累语言、发展思维结合起来，学生在轻松愉快的氛围中学会了生字，体会了成功的喜悦，切实做好防单一。

第三个环节，初读课文，理清脉络

通过读让学生说出课文哪几个段写雷雨前、哪几个段写雷雨时、哪几个段写雷雨后，学生很容易就找到了。

（三）、图文结合，引导想象

1.学生根据生活实际，说一说雷雨前的景象。

2.勾画圈点法。在第一、二、三段圈出写雷雨前的景物。

此环节的设计主要是在教学过程中，我重点抓住雷雨前这一部分进行品读分析，让学生通过想象，加深学生对雷雨前景色的感悟。孩子们通过读书就马上发现那是“满天的乌云”“压下来”这些关键词语了。蜘蛛的“垂”我通过演示，让学生知道了并很深刻地理解了蜘蛛不是慢悠悠地爬下来而是紧张到了快速垂下来了。体会文中用词的准确性。

３、赏读感悟，体会感情：

再次向学生展示雨前的部分，这部分需要理解的词语很多，学生要理解有一定的难度，特别是这些词：黑沉沉、压下来、挂、垂。让学生自由地有感情朗读课文，找出自己喜欢的句子，谈体会。如果学生不能理解这些词的话，我会继续利用课件、向学生展示解释。

4、成果交流。

二年级的学生好于表现，相信他们能说出合作学习以后的收获。教师根据回答出示相应的句段批注并板书，及时进行“——越——越——”说话训练。在增强理解课文的同时发展学生的语言 第四个环节：合作学习,理解课文。

此环节的设计主要是二年级的学生好于表现，相信他们能说出合作学习以后的收获。通过指导学生用观察对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。这样的处理可以省却了老师字字、句句、段段去分析讲述的繁索，真正把课堂还给了学生。

五、说板书设计

雷雨

雷雨前(1-3)乌云、大风、闪电、雷声

雷雨中(4-6)

雷雨后(7-8)太阳、板书能很直观的体现本节课所学的重点知识，帮助学生加深理解。

二年级下册《雷雨》说课稿

东湾中心学校 姜艳蓉

今年我参与研究了东湾镇中心学校语文组申报的州级小课题《农村小学生语言积累的策略研究》，我们找到了适合本校的各学段的三个通用的策略在课堂上进行实践，策略一：朗读背诵优美句段篇章。策略二：理解重点字词句段帮助解读课文。策略三：语言文字运用。

今天我任教的义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册的第１８课《雷雨》一文，课文用精练、自然简朴的语言，描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求、本课课文内容和课型特点，以及学情拟定了3个教学目标：

1．会认“压，乱，垂，虹”四个生字，会写一个生字“垂压”。

2．有感情地朗读课文，充分感受雷雨前、用“越 \_\_\_\_ 越\_\_\_\_\_\_”说句子。

3．联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。为完成这三个教学目标我预设了四个教学环节。

第一个环节，谈话激趣

第二个环节，“创设情境，自主识字。”

采用多种方法进行自主识字，如：

1、借助拼音读、去掉拼音读读、抢读。

2、教给学生新的识字方法：字理识字（虹），在这里将凸显我们的研究课题中的第二个策略，理解字词，将识字和积累语言、发展思维结合起来，学生在轻松愉快的氛围中学会了识字。

第三个环节，初读课文，理清脉络，将凸显课题研究中的第一个策略：朗读优美句段篇章，通过朗读让学生理出作者写作思路，为背诵奠定基础。根据生活实际，通过读书抓关键词“满天的乌云”“压下来”“垂”等，体会文中用词的准确性。教师出示相应的句段及时进行“越——越——”说话训练。在增强理解课文的同时发展学生的语言。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！