# 音乐就心得体会精选7篇

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-02-21

*要是在写心得的时候没有一个端正的态度，那个人的想法就很难给人带来影响，心得体会就是将学习或者生活中得到的体会用文字记录下来的书面表达，下面是小编为您分享的音乐就心得体会精选7篇，感谢您的参阅。音乐就心得体会篇1今天是参加 “国培计划（20x...*

要是在写心得的时候没有一个端正的态度，那个人的想法就很难给人带来影响，心得体会就是将学习或者生活中得到的体会用文字记录下来的书面表达，下面是小编为您分享的音乐就心得体会精选7篇，感谢您的参阅。

音乐就心得体会篇1

今天是参加 “国培计划（20xx）”乡村教师坊名校紧缺薄弱学科（音乐）教师短期培训的第二天 。很荣幸参加了河南师范学院举办的奥尔夫教学法培训班 的\'学习，授课老师针对乡村教师有目的、有层次的进行了奥尔夫音乐课程的讲解，奥尔夫教学法是一种先进而独特的音乐教学法，他的教学法理念是开发学生原本性的教育，它的目的是激发每一个参与者的生命活力。在奥尔夫教学法活动中，每一个学生和教师一起参与，以节奏为基础，结合身体律动，唱、奏、动、听综合教学活动，将动作、舞蹈和语言联系在一起。教师尽量使学生能够即兴地、创造性地自行设计他们的音乐和动作，唤起学生对学习和音乐的兴趣，激发对生活的情感，培养学生们与人合作、与人交往以及群体意识，将音乐、律动与其他学科教学活动相结合。奥尔夫教学法倡导参与，鼓励想象，在轻松愉快的气氛中培养学生的感知反应能力、领悟能力、身体各部与心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等等。

用“听说法”教说儿歌，并由学生自编律动帮助记忆，提高学习乐趣。这一环节体现了奥尔夫教育理念中的“原本性音乐学习”。注重人对音乐的最基本的感受、体验，这种感受和体验的获得不是领先外在的知识灌输、技术训练，而是要通过人们的亲身参与，自发地、自然地获得。人人都可以在轻松愉快的情绪中，在没有困难的压力下学习。奥尔夫指出，“原素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言联系在一起的”，“音乐来自动作，动作来自音乐”。对于处在个体发展原始或者初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的。

声势活动发挥学生的即兴能力。儿歌+拍手、儿歌+跺脚+拍手、儿歌+手拍复杂节奏+跺脚。声势是幼儿以身体作乐器进行节奏训练，既简单又有趣的活动，有利于培养幼儿的节奏感。如展示各种节奏图谱请幼儿选择自己身体能发出声音的部位来，拍手、跺脚、捻指头。由于走与声势是人最自然的动作，不需要什么动作技术训练就可以进入节奏教学，所以运用起来可以有效地发挥学生的即兴能力。

利用声响游戏培养创造性能力。模仿小青蛙，马蹄，鸭子喝水、吵架以及想象用自己的嗓声编配儿歌中的背景声响(叽哩咕噜咚叭)进行多声朗诵。每个人都有一个喉咙，它本身就是一件乐器，它经常可以发出各种各样的\"声响作品\"，在奥尔夫音乐教育中深受学生的欢迎。从比较单纯、熟悉的声响如动物叫声开始，发展到比较复杂地声响的模仿，到对声响特征的模仿对培养创造性能力是极好的方法。

奥尔夫乐器分有音高和无音高，打击乐的演奏作为奥尔夫教学法中独特的形式而存在，教师引导幼儿为音乐伴奏，不仅能让幼儿切身感受音乐的节奏，还能够让幼儿感受到打击乐器的乐趣，在合奏过程中还能够培养幼儿协调、听辨能力及合作能力。

在本次学习中，让我感受最深的是与学生面对面地来感受音乐，当你作为一个教师与学生来共同体会音乐的时候，你会发现音乐的作用远远大于语言的功能，这时教师需要站在学生的角度来思考，尽可能地让学生能全身心地来感受音乐带来的乐趣，而不是采用模式化的教学方式来进行音乐的教学，因为这不仅让音乐失去了本身的魅力，也扼杀了学生的想象力，“奥尔夫”音乐法主要不是致力于教会学生什么，而是启迫、发掘学生

具有某种习性，通过游戏式、即兴性地奏乐本身，通过自然地、音乐地表露自己的感受、情感，通过语言、动作、表演和音乐的全面有机结合，通过提高幼儿的音乐素质，去学会音乐、掌握音乐。 “奥尔夫”音乐给人以轻松，快乐的学习环境，无论是对儿童还是成人，它都会让你在玩中学，学中玩的环境氛围中，发挥自己的潜能，激活自己的思维想法，养成创新能力。 以上是我的几点体会，虽然我学习奥尔夫音乐教法的时间很短，对于其理念和内容理解得也非常肤浅，我将继续研究并开展奥尔夫音乐教学，以期待更深刻地掌握这种先进的教学方法，引导孩子们在音乐的世界里自由翱翔。

音乐就心得体会篇2

短短三天的20xx年山东省中小学音乐课程标准学科骨干教师培训班已圆满结束。在这三天里，我有幸聆听了教育部音乐课程标准研制组、中国音乐教育杂志社金亚文教授对20xx版义务教育音乐课程标准的详细解读；山师大音乐教授、音乐硕士生导师冯巍巍老师组织的对新课标的分组研讨及互学反思；山东省中小学师资培训中心王凯科长和赵健老师对指导教师的工作指导及研修平台的操作技术培训；教育部资深教育专家吴斌老师对这次音乐新课标培训进行的专题交流及质疑解答。

回想三天来的点点滴滴，相信每一个参训老师都感触很深。作为一个来自县级单位的课标实践者，悄然间已与课标改革携手走过了整整十年。在这期间，自己作为一线教师参与了很多的研究与实践，也有过很多的困惑与疑问，曾经不止一次的与当地的老师探讨怎样上音乐课才能真正体现以学生为本、以音乐审美为核心的教育理念；也曾困惑过音乐欣赏课到底应该如何来上才能激发学生对听赏音乐的兴趣直至养成良好的聆听习惯……通过这次培训，以及这些资深的音乐教育专家对新课标的解读，心里有了一种豁然开朗的感觉，现把自己的一点体会与大家分享一下：

一、了解了音乐课改十年来取得的丰硕成果

1、把原来音乐课中过分强调的专业化转变到了现在的以人为本，实现了音乐教育观念的根本转变。

2、互动、感受、体验、综合的教学方式代替了原有的教师满堂灌，音乐教学方式发生了质的变化。

3、教学内容实现了更新，以学生发展为中心，教学内容的选择更加贴近了学生的实际生活经验，单元的设计更加灵活，让上课的教师有了更多的自主权。

4、十年的音乐改革，促使音乐教学质量也不断提升。

5、音乐教师的专业能力得到了长足的\'发展。

6、教育专家不再高高在上，深入到一线来体验，这让政策的制定、教材的编写更加的有的放矢。

二、注重双基教学和学习兴趣是可以有机融合的。

原来的教学中，总有一个误区，那就是觉得只要在课堂上注重了双基教学，学生们就会失去学习音乐的兴趣，通过聆听金教授对课标的解读，才知道这是非常片面的，在课堂中，双基知识的掌握可以通过很多的方式方法来达成，比如体验与模仿、探究与合作等等，孩子们可以在轻松愉悦中既掌握了基础的音乐知识又可以对音乐产生持久的兴趣。

三、课标中新增、删减、调整的内容，体现了专家们更严谨的治学态度。

20xx版的新课标，相比起实验版的版本，在很多的地方进行了改动，比如在课程基本理念上，在实验版10跳的基础上整合调整为5条，坚持“以音乐审美为核心的”教育理念；把“强调音乐实践”理念提升到了第二；把“提倡”学科综合修改为“关注”学科综合；把“理解多元文化”修改为“理解音乐文化多样性”，并且金教授还着重解释了多元与多样性的区别；知识技能的音乐基础知识方面新增了“节拍”“调式”两项音乐基本要素，更加注重了对音乐的表现与感悟；在课程内容的设置上，“感受与鉴赏”修改为“感受与欣赏”，“创造”改为“编创”，更加适合了小学孩子们的身心特点，降低了本领域的标准要求；更加注重了中国民族音乐的教学，在每学年应背唱的歌曲中要求必须有中国民歌1-2首……这些变动，经过了专家们近三年的调研才完成，实在是不容易，这值得我们在今后的教学实践中好好去体会、把握。

三天的培训学习，我对新课标的感触还有很多很多，在今后的教学中，我要不断地去领会新课标的精神，并充实到自己的教学实践中，让新课标成为自己教学的风向标，让自己的音乐教学迈上一个新台阶。

音乐就心得体会篇3

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在xx的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

试教工作开始以后，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习，完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心为止。即使这样，在我第一次深入课堂时，我还是遇到了许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的。

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得犹为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩犹为突出，用她自己的话说就是“那时侯学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学习上来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我对自己未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，我为自己身为一名教师而骄傲！

音乐就心得体会篇4

xx年10月8日—11月12日，我与其他6位同学在xxx中学实习了40多天的时间。在这短暂的日子里，作为初一（3）班的实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一（3）班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次实习的一些经验和心得。在班主任工作方面：

1、尊重自己，为人师表

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一（3）班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都非常注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，在班中建立起学生对自己的威信，这是班主任工作的基础。

2、尊重学生，以诚相待

在担任初一（3）班实习班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从为采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

3、一视同仁，平等相处

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任实习班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进学生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

音乐就心得体会篇5

前苏联教育家马卡连柯说过：学生可以谅解教师的严厉、呆板，乃至吹毛求疵，但不能谅解他的不学无术。要给学生一滴水，教师就必须具有一桶水，乃至是源源不断的活水，所以国培对老师来讲是一次很好的学习机会。 20xx年4月26日4月30日，我有幸参加了国培计划四川省农村中学音乐教师短时间培训。作为一位音乐教师，参加培训的机会比较少，所以我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。

通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。四天的培训很短暂，四天的培训却很扎实，四天的熏陶更是让我有洗心革面的感觉。理论讲座为我的头脑增加了很多新的教育理念；专业指导，让我在教学技能进步的同时收获了一份快乐心情。在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应当说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是—曹安玉老师，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。

讲授中他偶然会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员不由自主地融入到他的教学中。而李西林教授在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻觅合唱指挥的科学方法，指挥法，如何练习合唱，指挥的艺术表演，还把她的亲身体会和经验绝不保存的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲授、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们恍如又回到了学生时代。学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的牟利佳老师。或许走在人群中，你根本不会以为他会是一位卓有成绩的音乐专家。可是，她却用他的语言和行动，让我们震动。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，她的讲授思路清楚，认真细致，乃至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。

假如你学会了开释，学会了做一个真诚快乐的老师，那末我们的课堂就会使人震动、布满魅力。钟祥兵老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展现了一位优秀音乐教师的风采。宋沛院长的讲授不但全面，而且细致，从如何展开音乐专业论文写作与课题研究，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。

天天，我总是满怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！聆听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震动。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地感动着我，感染着我。我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的自豪感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我专心采撷着他们。

音乐就心得体会篇6

?幼儿园教育指导纲要》中明确指出，“根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”对幼儿进行的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段;同时，音乐教育所包含的内容丰富，也是发展幼儿个性、兴趣、能力的最好途径。

苏霍姆林斯基说：“音乐是一种使人迷恋善良、美和人道主义的最美妙、最精细的手段……”在唱唱、跳跳中使幼儿受到美的熏陶、形成活泼开朗的个性，同时感受音乐的美、产生愉快的心情是笔者一直以来在幼儿音乐教育中的感受和心得。

一兴趣导引，爱学乐学

幼儿园的孩子自我控制和约束能力较差，具有好动、注意力集中时间短等特点，同时，处于这个阶段的幼儿以形象思维为主，抽象思维发展得尚未成熟。因此，幼儿在这一阶段的特点是形象思维和无意注意占优势。

在音乐教育中，结合幼儿这一阶段的发展特点，充分运用讲故事、做游戏等各种各样以“动”为主、吸引幼儿注意的活动形式，充分调动幼儿的兴趣，从而培养幼儿对音乐学习的积极性，达到使幼儿想学、爱学、肯学音乐的目的。

兴趣是产生学习动力的重要心理因素。尤其在幼儿阶段，在进行音乐教育的时候，在教材、课堂活动设计等方面都要以激发幼儿的兴趣为主要手段。首先，在选择教材的时候，尽量从指定教材中选取能引发幼儿强烈兴趣的内容来教授，无论歌词、题材、节奏、形式，或是音乐作品本身的结构和风格，都要符合幼儿的实际生活，只有和实际生活相结合的教材内容，才能真正引起幼儿学习的兴趣。如《手指歌》，无论在歌词内容方面还是音乐作品本身的节奏上，都很符合幼儿年龄阶段的特征，幼儿能在音乐中找到共鸣，歌词记忆起来也更加容易、简洁。又如，将一些音乐作品中的节奏适当改编，使其变得活泼、明快，这样也能够吸引幼儿的注意力，使其感兴趣。这样的音乐教学活动既是唱歌的教授，又是幼儿的游戏，同时还能更好地培养幼儿的节奏感。

在课堂活动的设计方面，要将教法趣味化。教师要知道，好奇心是幼儿在这一年龄阶段的重要心理特征，幼儿会经常通过形象的思维方式去满足他们的好奇心。作为教师，要时刻谨记保护并培养幼儿的好奇心，这样的教育才是优秀的、为幼儿一生负责的教育。因此，在教学过程中，教师应将形象教学和幼儿的好奇心很好地结合起来，使教学方法更生动、形象、充满乐趣。

二创设意境，身临其境

在课堂教学中，及时、到位地创设与教授内容相符的意境，能更好地提高音乐作品的表现力，从而使幼儿更加喜欢音乐作品。

歌词，也可以称作是音乐作品的一种文学表现形式。虽然歌词本身的字数不多，且篇幅较为短小，但是幼儿必须要通过接触歌词，进而接触到整个音乐作品。因此，音乐作品中，歌词所描绘出的包括人物、情节、动作以及所运用的语言，都对幼儿有着直接的印象和影响。但是在这一年龄阶段中，幼儿对歌词本身没有抽象理解的能力，若采用单纯、传统的灌输式教学方法，会起到适得其反的效果。因此，在实际教学中，我努力将歌词内容改编成有时间、地点、人物、事件，幼儿容易接受的故事讲给他们听，这样使幼儿能更清晰、明确地理解歌词内容，而且，通过教师的生动讲解，幼儿对音乐作品也更加有了兴趣，可谓“一举两得”。如在教授《春天来了》这首歌时，我会声情并茂地向幼儿勾勒出一幅春天绿意盎然的画面：“春天来了，外面的世界真美啊!瞧……听……美丽的花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟……春天的脚步近了，世界都变得不一样了!”幼儿在认真听我讲故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，因此学习音乐作品的积极性随之高涨起来。如在教学《找朋友》的音乐游戏，通过一段游戏的培训，孩子们不仅对此游戏乐此不疲，而且在半个学期里记住了所有的音节、字母，并能熟练地拼出各种不同的汉字读音，基本达到了小学二年级的拼音水平。

新的课程改革目的更在于以幼儿的活动为中心的知识、技能的运用过程，注重幼儿的自主设计、自主探索、自主决策、自主交流，让幼儿在积极参与游戏活动中轻松愉快地获得知识，这就充分显示了寓教于乐的巨大威力。另一方面，寓教于乐十分有利于幼儿的智力开发，如我们常常开展幼儿猜拳游戏，能让幼儿迅速了解数与数之间的关系，增强其心算及反应的敏捷能力，让幼儿的智力得到较好的开发，为其今后的学习创新打下良好的基础。

三结束语

总之，新的指导纲要要求如今对幼儿的音乐教育，不仅仅是让幼儿唱唱、跳跳、玩玩那么简单，而是要紧紧地与培养人的各项目标联系起来。因此，作为幼儿音乐教师，我们要能在实践中不断总结经验，在教法和创设课堂方面推陈出新，同时遵循幼儿在这一年龄阶段的特点以及他们的思维发展规律，利用多种形式，将音乐教育教“活”，在实践中积累更多的经验，从而更好地激发幼儿对音乐课堂的兴趣。最后使幼儿通过对音乐作品的学习，培养他们对音乐的感受力、节奏感以及表现力，同时提高他们对音乐知识的兴趣和热爱，进一步为他们的艺术之路贡献一份宝贵的力量。

音乐就心得体会篇7

这学期我担任了1、3、6三个年级的音乐教学任务，经过快一期的教学，我深深的感觉到：孩子对音乐的情感体会，对音乐的乐感，对音乐的节奏感，特别是对谱的认识及视唱能力的培养是越早越好。

在一年级的教学过程中，我不光让孩子用歌声来表达对歌曲理解和感受，还用自己的动作、表情、语言来表达对音乐的感受。这样更能体会音乐新课标的要求，体现了孩子的能动性，支持了学生的个性发展。比如说，我在教学《小动物说话》一课中，有的孩子能唱的很好，表演的淋漓尽致。而有得孩子不能准确的唱出歌曲但能很好的表演歌曲，难道你能说这孩子不好吗?在这一系列的音乐活动中，我穿插了谱的教学，虽然小学一年级不要求孩子能识、唱谱，但我个人认为：在小学孩子刚接触音乐时就能进行谱的教学，并且能视唱简单的曲谱大有利于以后的音乐教学。不光能加强识谱的能力，还能更好的帮助孩子对音乐的理解。比如，教学《闪烁的小星》一课中，我就要求孩子能视唱曲谱，在整个过程中采用了听唱、接唱、视唱三个环节，孩子乐在其中学在其中，无形中教给了孩子识谱的能力，并不觉得乏味。

在三年级的教学中，我加强了培养孩子识谱的能力。根据本册的要求，孩子能基本能完成八个基本音的识、唱。在琴的反复视奏过程中能比较好的掌握节奏，视唱节奏比较简单的旋律。

谱的识、唱对1、3年级的孩子来说不是什么大的问题了，但是我的六年级的孩子问题就比较大了，他们不喜欢唱谱觉得很是乏味。我想他们的反应是正常的，因为他们以前没有谱的认识，没有谱的正音工具，没有真正的调动他们学谱的积极性。现在，我在音乐教学中不光要对孩子理解音乐的能力进行培养还要给孩子们补充基本的音乐知识，还要尽可能的提高孩子们的音准，这样才能比较全面的提高孩子们的音乐素养。

所以说，越小培养越能比较好的掌握。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！