# 《地球公民》观影感（合集五篇）

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-04-28

*第一篇：《地球公民》观影感《地球公民》观后感周五晚上熄灯之后，塞上耳机，自己躺在床上看完了整部影片，看完之后我失眠了，碰巧在前几天看了《熊的故事》，不禁感慨万千。影片在开头便写到：您看到的这些情景，并不是孤立的事件。这些是人类为利用动物而...*

**第一篇：《地球公民》观影感**

《地球公民》观后感

周五晚上熄灯之后，塞上耳机，自己躺在床上看完了整部影片，看完之后我失眠了，碰巧在前几天看了《熊的故事》，不禁感慨万千。影片在开头便写到：您看到的这些情景，并不是孤立的事件。这些是人类为利用动物而制订的工业化标准，这些动物饲养起来供人类作为宠物，食物，衣物，娱乐和研究等。本片少儿不宜，未成年人需要在家长陪同下方能观看。该片系统全面地揭露了当今人类是如何大规模地屠杀和虐待动物，包括畜牧业(包括肉食、鱼、蛋类和奶制品等)、服装(包括皮革和皮草等)、娱乐动物(包括马戏团、体育、动物园等)、伴侣动物、试验动物等等。影片让我们看到，我们这个星球已经成为了一个巨大的屠宰场，人类已经堕落到何等残忍和无知的境地而不自觉。

影片虽然血腥，却十分真实。震撼力和冲击感的画面是为了警醒和教育人类。它确实让我确实感受到，人类是这个世界上最危险，最自私，最卑劣，最强盗的物种，而不是我们自认为的人类因为是这个星球上最具智慧而是最高级的物种。不管人类社会发展到怎样的文明，始终以最野蛮的方式索取和破坏，把弱者踩到脚下，以征服者的姿态。套用电影里面一句原话：“如果你研究一下动物对于人类的生存有多重要的话，你会发现，我们完全依赖于他们：同伴、食物、服饰、体育和娱乐、以及医学和科学研究，与之相反的是，我们所见到只是人类对这些非人类贡献者的完全蔑视。毫无疑问，这就是所谓的“恩将仇报”。” 试想一下，如果人类和动物的地位调换的话会怎样，后果不敢想象既然是这样我们为什么要这样对待生命?!动物跟人一样有感知，有神经，难以忍受病痛和折磨，甚至有些动物还有情感，同样会伤心，难过，狂躁，绝望。人类必须感同身受，才能了解它们的苦。我得说我观看的时候做到了这一点，完全带入自己的情绪，95分钟不断化身成任人宰割的动物，任人宰割时的那种绝望和无助我感受到了，刀子割在身上的疼痛，我感受到了。这部电影的情节深深地印在我的脑海中。

该不该吃肉,这突然成了一个问题。可是我深信事情总有两面性，吃肉也有吃肉的道理。人爱吃肉，因为肉好吃并能提供营养。所以，谁也不能阻止我夹鸡大腿的筷子。但是我们至少能做： 远离没有必要的野生动物制品，制止虐待动物的行为，不要过量吃肉，不吃任何野生动物。总之，我们应该吃肉，因为我们是人；我们应该保护动物，因为我们是人。

毫无疑问给予我们生存环境的地球是我们的母亲，但是我们并没有像对待母亲般对待这位不求回报的“母亲”。我们人类不是这位地球母亲的独身子女，我们还有许多同伴，正如电影所讲述的：“这个地球上有三种生命力：自然，动物，和人类。我们都是地球公民。愿我们彼此相通，彼此关爱。”但事实上我们并没有像导演所期望的那样彼此相通彼此关爱。

我们现在认识到问题还为时不晚，所以我们要从现在做起、从自己做起，保护动物，保护我们人类的兄弟姐妹。也许我们个人的力量不够强大，一时改变不了局面，但是我们可以改变一些人的观点，进而有一些人带动大部分人甚至全部人，相信星星之火可以燎原。那么就让我们开始行动吧，去做那星星之火！

**第二篇：《地球公民》观影心得**

《地球公民》观影心得

地球公民，earthlings,指地球上的一切居民。我喜欢这个解释，不单单人类是这颗蔚蓝星球的主人，还包括其他动植物，不论进化的高级还是低级。只是很容易，人类便忽视了这个星球的其他公民。

看完《地球公民》，最深刻的感受便是如此无知，在那种习惯的状态下，把很多事情看得如此理所当然。曾经在过去的很长一段时间里，我天真的以为世界上那一种叫奶牛的生物，它的本领就是能源源不断生产人类需要的牛奶。直到某天读到一篇文章，里面指责了人类喜欢喝牛奶补钙的无知做法，“世界上没有哪一种哺乳动物不经过受孕就能有奶产生”，这句话深深刺痛了我，是的，有时候无知的真是可怜，可悲。在这部记录片里，我又再次看到那些为了满足人类所谓健康需要，而不得不竭尽自己所有产奶的奶牛，还有那些生下来便与母亲分离，忍受着折磨，最后悲惨死去的小牛。其实，我们真正有多大的需要去喝牛奶呢，牛奶应该就是给乳牛喝的，人类的身体构造自然不同于牛，那么喝牛奶意义在哪呢！

其实有很多东西不是我们生存所必需的，比如昂贵的皮草，奢华的鱼刺，精美的皮革。享用这些东西的时候，能够感受到所谓的满足感，但往往很直接忽略它们是怎么来的。当穿着某种动物的毛皮招摇过市的时候，联想一下每一只惨遭屠杀的野生动物，为什么要有那种把其他动物尸体的皮毛穿在身上的偏好？动物园是一个奇怪的地方，一种进化的高级点的动物，看着笼子里被囚禁的动物，仿佛它们只是博物馆里展览的物件。很想知道会不会有这么一天，被关进笼子的是我们人类自己，然后笼子外面有一种生物指指点点说到：“这是人。”

诺贝尔奖获得者辛格，在他最畅销的小说《敌人，一个爱的故事》中这样写道：“当赫尔曼经常目睹对动物与鱼类的屠杀之后，他总有这样的想法：“从人类对待其他动物的方式来看，所有人都是纳粹。”这句话很完美地诠释我们对待其他动物的方式，我们自认为没有那么重大的过错，毕竟弱肉强食是自然界不变的法则，只是不知不觉我们便超过了道义的界限，给许多动物的生存造成威胁；我们自认为我们手上没有那些动物血淋淋的鲜血，那只是因为我们普通大众只是间接的杀戮，但我们创造了屠夫这个职业，还创造了工业化下标准的一套流程。

人不同于其他动物是因为人性的存在，人性有其美好的一面也有其卑劣的一面。看完这部纪录片，我不敢说我会下定决心成为一名素食主义者。即使关于人类的牙齿和消化系统的一些研究表明人类并不是适合吃肉的，但是习惯还是不容易改变的，我想该部记录片也非全然是号召大家集体吃素。乳制品能不吃就不吃，不买皮草和真皮制品，不去动物园和海洋馆，不去看马戏，养一只宠物的话像对待家庭成员一样，不把吃西餐当作是品味，吃肉的时候带着感恩的心。转变一下生活方式，让日子简单一点，让心安稳一点。

**第三篇：流浪地球观影感600字**

流浪地球观影感600字

流浪地球观影感600字1

今天我看了一部电影，名字叫《流浪地球》。这部电影对我的感触很深，那到底是一个什么样的故事呢？《流浪地球》讲的是太阳急速老化，100年后，太阳系将被太阳吞噬，于是人类建造了一座行星发动机，将地球推离太阳系，赶向4.2光年外的新家园。这一延续100代人的计划，被称为“流浪地球计划”。

主人公刘启因违规开运载车而卷入这场事件，地球进入木星希洛极限即将解体。刘启他们去转向发动机，将能量基于一体，打算引爆木星，可火焰喷不到木星。本来空间站上剩的30万吨燃料可引爆木星，可是空间站管理机器人‘莫斯’隐藏了数据，不想让空间站牺牲。最后，刘启的父亲刘佩强牺牲了自己，开着空间站行星冲击发动机火焰，引爆木星拯救了地球！

看到这里，我热泪盈眶，刘佩强在最后时刻牺牲了自己，拯救了地球上成天上万的生灵，而且空间站上还有其他宇航员，在面临生死的那一刻，他没有拉着其他人一起去送死，而是分离了他们所在的休眠仓，然后一个人面对死亡。

我想着，想着……我们的生活中不就有这样的人吗？通过这个电影让我想起一件事情，那次我在蒙古大草原上玩。突然一匹嘶叫的马向一个小孩子冲去，原来那个小孩是聋哑儿童！这时，一个年轻的小伙子奋不顾身地冲上去拉住了马的缰绳，受惊的马把小伙子甩到了一边，继续向前奔去。小伙子顾不上疼痛，拨开人群冲上前去，把孩子扑抱到怀里。就在这时，马的铁蹄儿重重的踏在了小伙子腿上，小孩子得救了，他的腿却受伤了！

世界上这样伟大的人很多，我们应该向他们致敬，也应该向他们学习这种伟大的牺牲精神！

流浪地球观影感600字2

“GN171一11小队听，我的命令！以下是命令！活下去。“希望……真的是这年代，像钻石一样，宝贵的东西。”让人类时刻都保持理智，确实是一种奢望。

从电影院出来，我的脑海里一直萦绕着这些话语，还有《流浪地球》让人震撼，却又不得不让人沉思的场面。回家路上看着那些繁华的街道，我不断问自己，地球真的会变成那样吗？

《流浪地球》这部电影主要讲了未来太阳迅速衰老，极度膨胀，太阳系已经不适合人类生存，于是人类倾其所有在地球表面上装满发动机，推动这个星球在太阳氦引发爆炸之前，去往比邻的星系寻找新家园。而离家出走的叛逆少年，最终在父辈的感召之下成长，成为让地球从木星引力中挣脱出来的英雄。在这个过程中发生的事。

电影里的地球表面漫天飞雪，气温直达零下84度，所以人们居住在地下城里，当他们开车走过上海市，指着一座隐约能看到电线和路牌的冰山，说这就是自己的家时，我的眼泪便流了出来，是啊，多年以来的地球已荒唐的辨认不出来了，若辨了出来，却也只能是重温和回忆。再也不能像以前那样欢欢快快的领着行李包，住进去了，这所谓的地球，又何尝不是人类自身的流浪呢？又何尝不是原先的家回不了，精神没了寄托呢？甚至是对“流浪”与“回家”这一组关系的理解，都充满了中国式的对家的向往、对故土的眷恋——面对危机的人类，竟然带着地球这个家园一起去往远方。

人们把家这个词看得非常重要，所以才会选择带着地球这个家园去流浪，真希望以后我们人类不会眼睁睁的看着这个灾难发生。

《流浪地球》这部影片让我真正的感受到了：什么叫团结，什么叫希望，什么叫牺牲所值，什么叫家。

流浪地球观影感600字3

今年寒假，我大半时间都在老家。刚从老家回来的时候，爸爸笑着对我们说、“我们一齐去看电影《流浪地球》吧！这一部是吴京演的，肯定异常好看。”我们高兴地连声说好。

《流浪地球》开始演了。只见太阳即将毁灭，人类必需抓紧时间离开地球，去另外寻找生存的空间，于是在地球表面建造出巨大的推进器，但这推进器需在两千五百年后才能够抵达新的家园。在此期间，人类建立了地下城，抽中签的人们才能住进去。联合国在太空成立了空间站，将此计划命名为“流浪地球”计划。两位主人公偷偷溜出去过年，可在途中遇到了一场灾难，许多城市的发动机停止运转了，在三十多个小时后地球将会撞上木星，导致地球自行瓦解。

他们的车被临时征用为救援队，和CN7—11救援队展开了一系列的救援，当人们把全部发动机重启后，联合国和空间站宣布放弃人类，并播报、在七天之内，可和家人团圆，并进行最终的告别，空间站将会开始“火种”计划，即带着三亿精子卵寻找新的家园。所有的人类都准备回家团圆了，可是两位主人公和CN7—11队想到了一个拯救世界的方法，用“火柴”点燃木星，木星上的波动会将地球推理轨道，其中一位主人公韩朵朵向世界动员，叫靠近他们的救援队尽快赶来帮忙，这么多人的努力以及刘培强所在空间站的牺牲，地球被推离了木星，地球最终得救了。

看这部电影，我的心一向和主人公紧紧地联系在一齐，担心着主人公的担心，万一地球真的被毁了，那我们怎样办？当事情得以解决，地球得救了，我的悬着的心才放下来，才觉得回到现实中来。虽然这部电影并不是真的，可是让我明白了要对未来做好充足的准备，我们要爱护地球，做仅有善没有恶的人类，就算是真的被放弃了，可是我们只要出一点点力，说不定就成功了，必须要坚持不懈。

流浪地球观影感600字4

《流量地球》是科幻片，是中国现代科幻片的先行者和引路人，居然看得人热泪盈眶，这是什么梗。

《流浪地球》中刘培强驾驶领航号空间站撞向木星大气层，引爆了大气球从而推动了地球加速逃离木星引力。

刘培强的岳父，我们亲切的达叔，哦！现在应该叫达爷扮演的高级驾驶员最后选择牺牲自己，把希望留给孩子们。

人工启动行星发动机，装填火石，工程师快速思索，人类的感性和灵机一动在此时与理性结合，没有一次错误，也不允许出错，一次搞定，含笑而逝，人生巅峰即终点，人生如此不遗憾啊。

电影中许多救援队牺牲了，最后的完成率是71%，那么就是说29%的救援队没有完成任务，也就是半路牺牲了，这些人的牺牲在我们看来都化作了数字，但他们的努力和拼搏不应该只是数字，努力而失败和放弃希望是不同的。

这一次选择牺牲的人有中国人，印度人，俄罗斯人，韩国人，日本人或者其他国家人，这一次牺牲是全球人的牺牲，地球人因此损失惨重，然而为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天，惟其如此地球才有希望。

面临天地浩劫，以往的外形入侵，史诗级的大洪水，再到大地震，火山爆发等灾难就显得小儿科，一代不如一代的感觉，当面对天地伟力，传统的超人，核弹显然不够看，这时候需要人类携手解决，团结一致，靠的是集体的智慧和力量，举全球的力量办大事，搞大事，但总有人要牺牲，总有人要舍弃个人利益和小集体利益，不再以某国为中心，更不以某国的利益为重，为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天，每一个普通人做出的牺牲都仿佛一个个的火石，火种点燃了发动机，推动地球前进，到达下一个伊甸园。

流浪地球观影感600字5

寒假期间一部名叫《流浪地球》的电影在众多电影中脱颖而出，这部电影真实地钻进了我们的内心，并给予了我深刻的道理与感想。

这部电影主要讲的是我们人类生存在这个世界上，也是流浪在这个地球上，只有靠我们自己才可以改变这一切的发生；同时这部影片也在讲述一位男人所担负的责任，他的决定与方向也给了下一代；家，也是非常重要的地方，只有家人才能给我们温暖让我们奋不顾身的去战胜一切，家人才是一个人感情链接最深厚的对象。

一部好的科幻电影，除了跌宕起伏的剧情外，最基本的就是逼真的特效了，《流浪地球》可不会只有那些“五毛钱”特效，无论是地球上那一万座壮观的发动机，还是外太空高级的领航员空间站，都让我感受是一场视觉的盛宴，让我历历在目。

大家还记得电影中的`两幕话吗？一句是：“道路千万条，安全第一条，行车不规范，亲人两行泪。”，另一句则是男主角说的：“后来我才知道那是骗人的，因为在北京是看不到星星的……”。通过这两段话，可想而知，我们都可以联系到现如今的生活：安全问题以及环境问题都面临着严峻的挑战。

不过，大家还记得一直在默默付出的一些人物吗？如果没有他们，我们面临的大大小小的问题能否达到改变为美好；如果没有他们，我们的结局又会如何？想必大家都清清楚楚吧！所以，世界上那有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行。生活从来都是不易，如果你觉得容易，那肯定是有人替你承担了属于你的那份责任。生活不易，且行且珍惜。

《流浪地球》这部电影还让我们明白了我们赖以生存的家园——地球，对我们有多么重要，所以我们要保护环境，不要让我们的地球再受到伤害，不要让我们最后落得像影片一样的下场，没有了亲人和美好的家园。

流浪地球观影感600字6

纵观《流浪地球》全片没有发现一个美国人。

疑似美国人是那个人工智能慕斯，而且还是一个疑似反面的角色设定，当然“他”是在执行控制中心的指令，但依然不能摆脱设定的反面角色，最后的下场当然也不好。

以往的美国科幻大片，比如《独立日》当然是美国以一国之力，带上盟友，其他小伙伴吊打外星入侵者，用计算机病毒让外星舰队瘫痪，用核弹轰击外星航母，最后取得胜利，现在来看硬伤无数，硬是把能跨越河系航行的文明拉到和地球一个水平，这个不提也罢。还有很多科幻片，外星科技起码是能星际航行的文明，居然被热武器或者人类的最大杀手锏核弹命中，而美国人每次都无一例外的是主角，其他小伙伴能做做下手已经是给足面子，但这一次《流浪地球》里没有明显的美国人。

有中国人，俄国人，泰国人，以色列人，日本，韩国等等，不细数了，这一次中国人是主角，不论是领航号空间站，还是杭州中心等名称都让人熟悉而亲切，这一次靠的不是个人英雄式的里外狂澜，也不是傻傻的设定，更不是用白痴的外星文明设定来获胜，而是靠全体的智慧和力量，这一次没有美国人。

全片都是协商，协作，集体，集群，共同体，人类到26世纪本就应该是一个共同体，联合国应该升级或者已经消失，而由共同体联合管理，人类的智慧第一次得到全面的释放和集成，合力效果远大于某个国家一家领导。也有幸才能让人类度过这天地巨变的浩劫，这一次没有美国人。

这是一次开始，是第一次，但绝不会是最后一次，我相信，从此会有越来越多的科幻片中出现没有美国人的情况，世界是全世界的，少了美式的孤胆英雄还有东方市的集体主义，还会有很多有趣的组合和尝试，这世界少了谁都会照常运转，只是这一次美国人缺席了。

流浪地球观影感600字7

《流浪地球》小说本就想象力丰富，让地球连同地球人一同逃难的创意荡气回肠、惊艳无比。电影中的行星发动机很硬核，还原了小说中“雅典卫城神殿的巨柱”的描写；地球启航产生的尾迹清晰可见，宛如一艘巨型飞船遨游宇宙之间；北京、上海被冰雪覆盖气势磅礴；地木交会更是让人瞠目结舌，试问有电影能看到这样一幕？

中国导演能拍出这样的硬科幻，看到这样的完成度，想想就激动，可以让人原谅一切不完美！说这部电影是中国科幻电影的元年自然是站不住脚，毕竟国内早就拍过很多软科幻，但说《流浪地球》是中国硬科幻电影的第一座里程碑，或者说中国硬科幻电影的元年，这是任何人都无可反驳的，它的工业化程度在国内绝对是前所未有的，是一部可以载入中国电影史的电影！

其实中国观众对于这类型的硬科幻并不陌生，只是国内一直没有拍摄这种硬科幻大制作的工业基础，也可能是因为中国人没有这样的文化自信，找不到中国独有的文化语境，并不相信中国人可以去拯救地球，拯救世界。直到今天，终于有导演做了这件事情，而且做的非常棒，给中国的硬科幻竖起了一个很高的行业标杆，在中国人的文化语境里用中国人的方式拯救全人类，也一样可以拍的毫无违和感，一样燃爆！

最后表扬一下片尾的《流浪地球》小说的特效，比漫威的漫画翻页片头还精彩。电影保持了小说的整体框架，有一定改动（严格说其实是扩充），只拍了小说的前两章，最精彩的《叛乱》希望能在续集看到。新加入的点燃木星很有新意，这种有创意的改动我还是能够接受。《流浪地球》的上映让“中国科幻电影”迎来真正的春天。中国科幻迷从此不再流浪，因为我们终于有硬科幻了！

流浪地球观影感600字8

今天我们公司组织观看了流浪地球，在这部电影中有一个片段让我记忆非常深刻，就是地球被木星引力吸引导致偏离，全球发动机的推力也无法改变撞击。此时唯一的解决方法就是用发动机发射火焰点燃木星，利用反弹力改变航道，而刘启只是一个学生，却要完成安装火石的任务。周围都在崩塌，所有人都在逃跑，而他却毫不畏惧。他非常勇敢，自信，迎难而上，克服重重困难完成了任务。

而我从中联想到自己要在生活中，敢于挑战自己能力范围以外的事情，面对一些困难要相信自己的能力。冷静思考，大胆挑战，这样才能提升自我的能力圈。

另一个片段是宇航员刘培为了整个地球的人类的生存，自己驾驶空间站撞击木星，拯救了地球。刘培为了保护地球牺牲了自己，他这种大爱的精神令人非常的感动。

而我在公司这个集体中，把公司的利益当成自己的利益。客户是公司发展的关键因素，那么我也要为了公司在客户眼里有更好的口碑，为客户提供优质的服务。我做的工作令客户满意，那么就代表公司的形象。实现我在公司的价值。

再就是电影中流浪计划在全地球的合作下共同完成，地球的人们都对美好的生活有向往。当推动机卡住无法发射火焰点燃木星，有很多人逃跑又回来帮助推推动机。而此时他们创造了不可能，真的完成了发射，又给所有人带来了希望。

由此感触到在生活中虽然有一些不如意，但是也不能放弃对美好生活的追求。只有去努力追求，才会有希望实现。如果放弃了愿景，就等于抹杀了成功的可能性。生活不只是苟且，还有诗和远方。

流浪地球观影感600字9

这个寒假，我大部分时间都在我的家乡度过。当我第一次从家乡回来的时候，我父亲笑着对我们说：“我们一起去看电影《流浪地球》吧！这个由吴静扮演。它一定很好看。”我们愉快地一直说好。

《流浪地球》打开。看到太阳即将被毁灭，人类不得不匆忙离开地球去寻找另一个生存空间，因此在地球表面建造了一个巨大的推进器，但是这个推进器需要2500年才能到达一个新的家园。在此期间，人类建造了地下城市，这样那些中了彩票的人就可以住在里面。联合国已经在太空建立了一个空间站，并将这个项目命名为“漫游地球”。两位主角偷偷溜出去过春节，但在途中遭遇了一场灾难。许多城市的发动机停止了运转。30多个小时后，地球将撞击木星，导致地球自行解体。他们的汽车被临时征用为救援队，CN7—11救援队发起了一系列救援行动。当人们重新启动所有引擎时，联合国和空间站宣布他们将放弃人类，并宣布他们可以与家人团聚，并在七天内进行最后的告别。空间站将启动“点燃”计划，即寻找一个有3亿个精子的新家。所有人都准备回家团聚，但两位主角和CN7—11团队想出了拯救世界的方法。他们用一根火柴点燃了木星。木星的波动将解释地球的轨道。其中一个主角，韩多多，动员到世界各地，并要求救援队接近他们来帮助尽快。由于这么多人的努力和刘培强空间站的牺牲，地球被推离了木星，地球最终得救了。

看这部电影，我的心一直与英雄紧紧联系在一起，担心英雄的忧虑。万一地球真的毁灭了，我们该怎么办？当事情解决了，地球得救了，我悬而未决的心放下了，我觉得我回到了现实。虽然这部电影不是真的，但让我知道，我们必须为未来做好充分的准备，我们必须爱护地球，做一个只有善良而没有邪恶的人，即使它真的被抛弃了，但如果我们稍加努力，我们可能会成功，必须坚持。

流浪地球观影感600字10

最近我的朋友圈被一部国产电影刷屏了，很多人赞誉它为中国科幻电影里程碑式的起点，无论是特效还是剧情都堪称一流。怀着好奇我走进电影院观赏了这部影片。

《流浪地球》根据刘慈欣同名小说改编，影片故事设定在20xx年，讲述在不远的将来，太阳急速衰老膨胀，地球面临被太阳吞没的灭顶之灾。为拯救地球，人类在地球表面建造了一万一千座行星发动机，以逃离太阳系寻找新的家园。

在流浪的过程中，由于受到木星引力的影响，4000多台行星发动机熄火。虽然在全人类共同努力下发动机恢复了运作，但地球已经突破了洛希极限面临解体，人类文明面临有史以来最大的灭顶之灾。主人公刘启提出了“点燃木星”的方案，在其父刘培强的牺牲下最终成功化解了危机。

平心而论，在剧作和制作方面与好莱坞一线水平仍有一定的差距，但是《流浪地球》的价值在于：中国终于能用自己的故事、自己的价值观和自己的主题，拍出有自己特色的科幻电影。《流浪地球》里对“英雄”这个形象的塑造十分有东方韵味：为保住火石坠下深渊的无名司机；为了救韩子昂丧命的队员刚子；发现智能机器人“莫斯”叛逃后协助刘培强，不幸牺牲的领航员马卡洛夫；来自不同国家的救援队不约而同放弃与亲人团聚的最后机会，只为完成一个几乎不可能成功的任务……所有人都拼尽全力，生死与共，“人类命运共同体”愈发清晰。

事实上，通过发动机推动地球逃离太阳系，这个构思本身就极具浪漫主义，和中华五千年的家国情怀密不可分。影片中吴京饰演的刘培强对联合政府说出：“没有人，一切都没有意义。”真正意义上的人，是感性兼有理性，是复杂情感的集合，是可以真真切切感受到温度的，绝非空间站中储存的DNA图谱和电子档案所能替代。因此，当刘培强知道希望渺茫时仍然选择了牺牲空间站，去搏取那微小的拯救地球的可能，莫斯评价“让人类永远保持理智，是一种奢望。”正是对整部电影最好的升华。

“人类的勇气和坚毅必将被镌刻在星空之下。”

流浪地球观影感600字11

如果有一天，太阳即将熄灭，人类将何去何从啊？小时候，我们害怕黑暗，畏惧一切黑漆漆的东西。甚至连被锁进一间不透光的小屋，都能成为年幼的孩童心中最恐怖的惩罚。

而当生于光亮，长于光亮，面朝光明的人们，将失去赖以生存的太阳——那是被人们视为地球的母亲的太阳时，又该怎么办呢？

答案是：无论付出多大代价，经历多少艰辛，哪怕要用10亿代人去完成名为“流浪地球”的计划，我们也会义无反顾地去完成。那是人类文明的唯一出路，这时的人类，已经无路可逃。

可是，正当人们以为一切都在有条不紊地进行着的时候，变故突生。死里逃生的地球，即将毁灭。此时的人类，已经黔驴技穷，无能为力。

电影中的场景是这样的，惊慌的人们如闹哄哄的蜜蜂一样，发疯似的推挤争吵、四散而逃，却又不知往哪儿逃。到处都有人绝望地自杀，幸存的人们，有的声嘶力竭地哭喊，有的目光迷离地仰面狂笑……支撑在他们心中的那根名叫“希望”的柱子——垮了。

可在，得知地球文明仍抱有一线希望时，勇敢的人们却又是那么尽力，那么热情地投入救援，仿佛刚才你见到的颓唐是假象。坚韧不屈的人类，又活过来了——仅仅因为那一丝渺茫的希望的火焰，又燃起来了。

在千万年的劫难中，人类如同在浩瀚星河中缓缓爬行的蝼蚁，一次次面临被赶尽杀绝的境地，又一次次奇迹般地绝处逢生。坚强，是人类得以延续的唯一理由。

孩子们呐，困难来临时，别再用眼泪来回答。“冬天已经来了，春天还会远吗？”让我们带着希望的火炬，用勇敢与智慧拥抱未来！

流浪地球观影感600字12

最近我和爸爸妈妈一起看了电影《流浪地球》。这部电影演的是某一天，太阳开始膨胀，很快要将地球吞没，人类为了自保提出并实施了“流浪地球”计划。

目的是将地球推离航线，移动到另一个地方，使地球不受太阳影响。在计划开展之前，人们建造了地下城，抽签决定谁可以进入地下城，我感觉这种方式还是很残酷的。

男主刘启在爸爸的谎言下长大了，决定带着妹妹到地表。

这天，地球发生了地震，因为木星的引力，而偏离了航线，并且被木星吸走了大气，刘启的爷爷为了将孙子孙女带回安全地带拼命往回赶，车却被救援人员临时征用。

在一座高楼内运送燃料时，刘启的爷爷不幸身亡，当一切救援都是徒劳时，地球将要毁灭，人类也将随之灭亡，刘启想到了爸爸告诉过他木星含氢量达90%，如果点燃可以将地球推离木星，这一线生机重燃了大家生的希望。

然而就要成功时，发动机的燃料不足，无法将炸弹推到可以引爆木星的范围内，在太空站工作的刘启父亲为了将生的希望留给孩子们，毅然决然带着太空站燃料直冲点火点，让炸弹成功到达预定高度，爆炸产生的推力使地球成功脱离了危险，挽救了更多人的生命。

看完了影片，感触很大，科学真得很神奇，能够给人类带来生的希望，但是高度的文明，对资源的大量破坏终将受到自然的报复。虽然影片是国内首次尝试的科幻片，但是也很值得我们这一代人思考，我希望大家从现在开始行动起来，认真保护我们的地球，因为地球是我们赖以生存的唯一栖息地。

流浪地球观影感600字13

假如，有一天太阳开始衰老，人类、地球该去哪儿？

去寻找另一个“太阳系”，也就是去流浪。

在茫茫宇宙之中，人类显得是那么渺小却又执着。主角和他的伙伴们肩负重任去拯救生命在倒计时的地球。即使在绝望的境地，依旧选择了希望。“苏拉维希三号”是一个扭转绝境的机遇，尽管死亡的阴影一直笼罩在人们的心头，尽管钻石一样珍贵的希望很渺小，但是人们对家的热爱，将希望扩大了“N”次方。阻止地球因木星引力而解体，提出各式各样的救援行动，坚持不懈地拯救地球。

但在危险来临的那一刻，人们又显露出了本性：贪婪、恐惧、逃避、轻生、木然……

即便如此，与家人团聚的信念战胜一切负面的人性情绪，献出生命光荣牺牲好过于坐以待毙。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”路还很长，让我们长留好奇心，崇尚科学，敢于探索，在知识的基础上加上实践，就可以取得成功。

这部电影有些像“小升初”，离开了一个点，经过一条线，到达一个面。从小学出发，经过不断地学习后，到达了中学。在这之中有一个契机，这个契机需要不断学习与实践，才能把握这个机会力挽狂澜。很像即将期末考试的我们，缠住佛祖的脚，奋力“临时抱佛脚”把各门课本一一摆在桌上，调动所有脑细胞，一边回忆一边查缺补漏。学渣们就惨了，一边痛恨上课时走神的自己，一边化为女娲开始“补天”行动，势图力挽狂澜。当灾难（期末考试）来临之际，有准备者成功地将灾难化作奇迹，无准备者只能等待命运的审叛。

不论何时何地家国就是你的后盾。

人性，人最初的本性。

信念，是人们最坚定的意念。

我们的生活越来越美好，在享受科技带来的红利的同时，也不偿想一想地球这个太阳系的行星之一。是不是也应该保护地球，防地球也衰老成为“流浪的人类”。

流浪地球观影感600字14

“希望是像钻石一样珍贵的，它是我们回家的方向。”

2024年，太阳迅速膨胀，即将毁灭地球，迫使地球还有36小时撞向木星，一群人追随希望，踏上了拯救地球的路。

这是由刘慈欣写的一部科幻短篇小说《流浪地球》改编的影片，它深深地震撼了我。

最令我感动的是书中主人公韩朵朵，在最后危急关头，她仍然不放弃希望，对全球说了这样一番话：“大家好!我是韩朵朵，是一名初中的学生，现在情况危急，我很害怕，甚至全身在颤抖，但我们不会放弃希望。前些日子，老师问我们，什么是希望?希望是像钻石一样珍贵的，它是我们回家的方向。现在我们面临着巨大的危机，但我所在的救援队有了新的策略，可能性几乎为零。但我们不能放弃这一丝一毫的希望，我们需要支援，一起拯救人类吧!”

另一个令我感动的角色是韩朵朵的爷爷韩子昂。在韩朵朵还是个婴儿时，发生水灾，韩子昂从水中找到了她，把她带回家抚养大。他们之间如同父女一般亲密。当灾难来临时，地球表面温度达到零下80度，使得人们必须戴上头盔才能生存。韩子昂在救援队中不幸遇难，跌下高楼，头盔里只剩下1%的氧气了，在生命的最后关头，他拿起呼叫器说：“朵朵，不要放弃希望，活下去。”说完便拿下了头盔，脸瞬间冻结，任凭韩朵朵怎么哭叫，他是听不见的了。

影片中还有很多这样的场面，但始终没有人退缩，因为他们知道，一旦退缩，在你面前的只有一条路——死亡。但如果你继续前行，永不言弃，便还有一些生的希望。

无论何时，无论何地，只要我们心中还有希望，加把劲，实现它吧!

流浪地球观影感600字15

最近，爸爸妈妈带我去看了《流浪地球》这部神奇而感人的科幻片，欣赏完这部电影后，我受益匪浅、百感交集。

《流浪地球》这部作品最开始出自作家刘慈欣的笔下，后被导演郭帆翻拍成电影，它讲述了在20xx年，太阳急速老化，迅速膨胀，地球面临被吞噬的灭顶之灾。为拯救地球，人类表现出前所未有的团结，倾其一切资源，在地球上建造了一万座行星发动机和转向发动机，准备推动地球离开危险的太阳系。可是，在地球经过木星的时候，木星的强大引力使得许多发动机熄火，地球又面临着撞击木星的危险。在即将与木星碰撞之际，国际空间站工作人员刘培强驾驶空间站引燃木星，将地球推开，使得地球免遭灭顶之灾。从此，地球开始了长达二千五百年的流浪之旅。跌宕起伏的剧情引人入胜，却不失人间真情，实乃科幻佳作。

地球，本是个极乐之都。在这里，蓝天白云，晴空万里，万物生机勃勃。45亿年的时光匆匆过去，给蓝天白云涂上了尘埃，给花草树木掏走了灵魂。从前，苍天留给人类的是动物；如今，人类还给苍天的是遗骨。当我仰望被自己复印的灰蒙蒙的天空，当我听到了“臭氧层空洞”、“大气层稀薄”的消息，我突然后怕起来：如果真像《流浪地球》预言的一样，在不远的将来，地球面临着灭顶之灾，人类怎么办？难道人类的灵魂也要像从前人类掏走灭绝动植物的灵魂一样，被苍天掏走吗？人类口口声声夸耀自己的文明，有几次真正做到了文明……此时的我浮想联翩。

可能，有些自信的人会说我在臆想，有些怕事的人会说我乌鸦嘴。有的人说，即使地球灭亡了，人类也可以移居至其他星系，不一定非要居住在太阳系，居住在地球上。可人类要移民是谈何容易；目前科学家已确定，在半径为四千万公里的范围之内，未找到任何一个适合人类居住的星球,那么人类若企图移居至其他星系将意味着巨大的成本，弊大于利。而与其移居，不如现在开始保护我们的地球，让地球撕下被复印的一切，在群星璀璨的宇宙中闪烁最耀眼的光芒。

**第四篇：观影感**

观《歼十出击》有感

“每个人都有自己的特点，没有两个人一样的；真是人跟人各异，石头跟石头不同。然而大家合在一起，就成了相互交织在一起的群英谱。”当天看完《歼十出击》后，让我受益非浅。

这部电影教会了我许多，剧本中的两位主人公，个性与霸气十足，但是，虽然“不要无事讨烦恼，不作无谓的希求，不作无端的伤感，而是要奋勉自强，保持自己的个性。”这两位主人公虽然有一些仇恨，但是不管怎么样，他们绝对服从命令与指挥，在他们眼里纪律是达到一切雄图的阶级。这是真正的男人，遵守一切清规戒律，然而不失自我的威风与个性。

可现在的年轻人个个贪图酷帅，不把任何人放在眼里，他们心中，不听从他人的教导与劝解，一意孤行，只知贪图享乐，无所事事，不务正业这才是个性，但是这往往是一条走向无底黑暗的道路，这种个性像恶魔，把你带入邪恶的世界，也许，这种个性也往往是因为家庭而造成的，就像柏杨所说的话“一个人的悲剧，往往是个性造成，一个家庭的悲剧，更往往是个性的产物。”所以我在此想说家长绝不能纵容孩子太放纵自我，一个人拥有个性这非常好，但是不是无法无天的做法，这才是个性。我并不是在批判这个时代，而是有感而发，这个时代，好多年轻人看不惯自己的家长，爱干什么干什么，即是警告多遍，依然我行我素，完全不尊重自己的家长，这一点实在可恶，对生你养你的父母没有尊敬，这种个性完全是行不通的，电影里的军人无时无刻听从命令，不会不尊敬上一级的长辈，即使发生天大的事情也一样，所以说现在的人必须尊敬家长，然后再培养好的性格。

我们不必羡慕他人的才能，也不须悲叹自己的平庸；各人都有他的个性魅力。最重要的，就是认识自己的个性，而加以发展。每个人都有属于自己的个性，和任何人都与众不同，但是我们要好好培养这种走向正路的个性。一个人的个性应该像岩石一样坚固，因为所有的东西都建筑在它上面。培养好自己的个性，铸成最坚固的堡垒。

《歼十出击》给我带来了人生重要的真谛，因为个性是每个人不可缺少的。

预备(4)

沈嘉宇

**第五篇：观影感**

观影感

周异春

观看了《周恩来的四个昼夜》让人感受颇深啊！

《周恩来的四个昼夜》是一部重大题材、农村题材电影。以20世纪50年代末60年代初，由于大跃进、反右倾中国遭遇了连续三年的大范围饥荒，庄稼几乎颗粒无收，国民经济出现了严重困难为背景。1961年，周恩来乘专列来到革命老区河北省邯郸市武安市伯延考察调研，在四个昼夜与当地村里农民之间发生的感人至深的故事。电影通过不同的人物性格、语言动作，将村民们的真诚、质朴，和周恩来对国家和党的热爱体现得淋漓尽致。

武安县的伯延公社是革命老区，当年的刘邓大军曾在此驻扎，和百姓结下了深厚的革命友谊。公社主任郭凤林在老支书父亲影响下，几十年对党忠心耿耿。他基于朴素的阶级感情，怀着为党分忧、为国担难的信念，不想让总理看到农村的困苦实情而堵心，便采取了一系列弄虚作假、粉饰太平的行动：威胁干部不能说实话；把平时爱说怪话的“落后分子”关邮电局后屋；对生性耿直的父亲封锁总理到来的消息……周总理到伯延后，看到的是歌舞升平，听到的是一片赞扬，吃到的是鸡鸭鱼肉……他明察秋毫，去伪存真，甩开干部访贫问苦，结交最困苦的朋友，用自己赤诚的一言一行感动干部和群众。不眠的四天四夜呵……在总理身体力行的感召和苦口婆心的开导下，他交下的穷朋友张二廷仗义直言；被关押的“落后分子”群起响应；郭凤林等终于幡然猛醒，承认错误说出了实情……

求实，求实才是最重要的。作为一个教师，只有立足于自己的岗位，求实地做好自己应该做的每一件事情，把每个学生看做是自己的孩子，踏实做好每一件事，才是对得起自己，对得起自己的称号的。

把每一个想法，踏踏实实地落实到行动中，让自己在教育的岗位上耕耘，驰骋……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！