# 家周国平教案5篇

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-02-22

*教案与教学工作是不可分离的，所以制定十分重要，为了确保教学工作顺利，少不了要制定一份出色的教案，下面是小编为您分享的家周国平教案5篇，感谢您的参阅。家周国平教案篇1教学目标①理解寓言的含义。②正确地把握人生态度，对待人生际遇。③感受优美的语...*

教案与教学工作是不可分离的，所以制定十分重要，为了确保教学工作顺利，少不了要制定一份出色的教案，下面是小编为您分享的家周国平教案5篇，感谢您的参阅。

家周国平教案篇1

教学目标

①理解寓言的含义。

②正确地把握人生态度，对待人生际遇。

③感受优美的语言，学习精美的表达。

○教学重点

①理解寓言含义。

②学习精美的表达。

○课前准备

①查字典、词典，扫除字词障碍。

②预习课文内容。

第一课时

○教学内容

教学《白兔和月亮》：

①介绍寓言。 ②解读寓意。

③引导学生自相对照，把握人生态度。

○教学设计

人们只要做事，就必然有得有失，得与失将会伴随我们今生今世。有俗语说：“有得必有失。”其实，有失也必有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒;痴妄的，追名逐利，患得患失，意乱心迷，生身受累。我们应当怎样把握自己的人生态度?《白兔和月亮》是一面透亮的镜子。

出示课题。

介绍寓??

朗读

疏通文意，感受语言。

整体感知

①感知内容

a.这则寓言讲了一个什么故事?

设计目的：掌握课文内容。要求学生完整地复述课文。

b.白兔赏月的心态前后有什么不同?为什么会有这种变化?

设计目的：了解身份的改变对于心态的影响。第一问，要求学生用课文中的相关词语回答。

c.白兔在得到月亮之后为什么会患得患失?

设计目的：理解占有欲在作祟。

d.这则寓言给了我们一个什么启示?

设计目的：理解寓意。

以上问题难度不大，在充分讨论的基础上，教师略加点拨，学生可以自己完成。

②感知语??

这则寓言的语言很精美，教师要引导学生仔细品味、赏析。

例如，“慧心”“风韵”“闲适”“绷”等用词很精当。对称的句子也很精美，“或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月”“乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失;满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫。”

除让学生分析上述词语的妙用之外，还可让学生从课文中找出其他有关的词句再作分析，并让学生试着仿写。

问题研究

①找出故事情节中的两次转折。

把握结构。

②白兔最终要求诸王之神撤销决定说明了什么?

让学生理解白兔慧心未泯。

③这则寓言提到了人类有什么含义?

寓言的讽刺意义。

辩证思维

拥有财产就一定患得患失吗?而一无所有才心安理得吗?

自我反思

①我们应从白兔身上学到什么?

②你是否有过患得患失的现象?原因是什么?

③我们应怎样把握自己的人生态度?

作业

①完成“研讨与练习”相关作业 。

②预习《落难的王子》。

第二课时

○教学目标

教学《落难的王子》：

①理解寓言的深刻含义。

②与《白兔与月亮》l匕较阅读。

○教学设计

导入

同学们，上节课我给大家讲过，大凡做事，就必然有得有失。我们要树立正确的人生观和价值观，把握好生活中的得与失。不仅如此，我还要告诉大家，“天有不测风云，人有旦夕祸福”。人生在世，注定要同困难、挫折甚至灾难打交道。对此，我们要做好充分心理准备。今天，我们再来学习另一篇寓言故事《落难的王子》，它可能给我们带来足够的警示。

朗读、默读课文

仔细推敲课文所表现的中心思想，认真揣摩故事情节与中心的关系。

整体感知

这则寓言故事写得很深沉，不仅在主题的表现上发人深省，而且在情节的编排上也很具典型性，有普遍的现实意义。教师应组织学生就以下问题展开讨论。由于学生阅历有限，有些问题没有直接体验，教师要很好地引导，还是应从现实生活中找到实例，加以印证为好。

讨论题：

①这篇寓言说了个什么故事?

要求学生熟练地复述课文。

②这篇寓言告诉我们一个什么道理?

可指导学生从课文中找到相关句子。

③“我”在情节的发展中起什么作用? ，

提示：线索人物。王子落难全过程的见证人。

④“天哪，太可怕了，这件事落在我头上，我可受不了!”这句话在课文反复出现过三次，都是在什么情况下出现的?有什么意义?

[提示]这句话表现了一个旁观者对不幸者的叹息。第一次是王子对天灾人祸的消息而言;第二次是“我”对王子落难而言;第三次是后人对“我”遭受厄运而言。这是叹息者未经磨难的一种虚妄的假设。(其实未必如此，假如灾难真的落到了人们的头上，谁也得受，而且都受得了。)在课文中反复出现三次，揭示了它在现实中的普遍性。

问题研究

对课文的内容整体把握之后，学生的认识可能还是粗浅的。教师应再引导学生对重要情节和关键词句进行深入研讨，体会其表情达意的作用。

学生讨论，教师备案引导：

①王子落难前后性格有什么不同?为什么会发生这样的变化?

揭示中心。

[提示]开始很脆弱，后来坚强起来。原因：一是他经历了厄运，二是他没有被厄运所吓倒，挺了过来。

②王子是怎样落难的?作者这样编排情节有何用意?

让学生理解作者设置这样的极端情节的典型意义。

③“我”是王子落难全过程的见证人，然而，厄运也落到的“我”的头上，这一情节说明了什么?

[提示]作者的目的在于告诉读者——人生在世，不幸和灾难可能不期而至，我们要做好心理准备。与其担惊受怕，不如勇敢面对。

④文章结尾给人怎样的启示?

[提示]王子落难的故事还会不断发生，而旁观者的叹息也将无限循环地延续下去。只有经历厄运的人，才能真正理解：凡是人间的灾难，无论落到谁的头上，谁都得受，而且都受得了。一——厄运能使人的性格变得坚强起来。

⑤只有落难后才能战胜脆弱，这是一条定律吗?

这个问题要启发学生辩证地来谈，谈透彻，让学生接受挫折教育和人生观的教育。

比较阅读

与《白兔和月亮》比较阅读。

教师可以引导学生辨析：两篇课文在表现主题、安排情节、表现手法、语言运用等方面，有什么异同。训练学生的赏析能力。

学生可自由评说，教师不必加任何框框，可适当点拨。在充分讨论的基础上，组织学生将问题归结到以下几点。

①在主题上，两篇寓言都是写人生态度的。但角度不同，《白兔和月亮》写人在获利之后的心境;《落难的王子》写人在受难后的状态。

②在情节上，都表现了大起大落，而《白兔和月亮》写“好事”可以变为坏事;《落难的王子》写“坏事”可以变好事。(“好”与“坏”都是相对的，决定于当事者的思想观念。)

③在表现手法上，都采用了寓言故事的形式。而寓言的特征就是用比喻，以小见大地说明一个深刻的道理。但《白兔和月亮》的寓言成分更浓些，而《落难的王子》写得更像是事实。

④在表达方式上，两篇寓言都以叙事为主(这是叙事作品的主要特征)。而《白兔和月亮》在叙事的基础上，多有对人物的心理描写，且多议论;《落难的王子》则重在叙事。

以上内容对学生来说有一定的难度，但如果教师引导得当，还是可以完成的，可根据情况处理。

体验与反思

①人生在世，或福或祸，可能不期而至，对此我们应怎样面对?

②从自己的经历中举出实例，说说你是怎样面对困难，使自己坚强起来的。

③实际上人的一生挺平淡，大喜大悲的事毕竟不多。我们应当怎样在日常生活中培养自己的意志品质?

小结

我们学习了两篇寓言故事，它们从不同的侧面告诉我们，应当怎样把握人生态度，对待人生际遇。在这里我要告诉你们：不计较得失，是最大的“得”;不计较得失的人，是最理智的人。我还要告诉你们，“塞翁失马，焉知非福”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。愿同学们在今后的人生道路上远离欲壑，健全人格;藐视困难，直面人生。

作业

①完成“研讨与练习”剩余部分。

②作文训练：《居安思危》、《在逆境中成长》

点 评

本教学案，突出了对学生人文素养的提升，具体表现为对学生进行挫折教育，引导学生树立正确的人生观与价值观。这是当前贯彻语文课程标准，落实最新教学理念，对学生进行人文教育的重要内容。在教学设计上，本教学案依据教材特点，采用对比阅读教学的方法，形式新颖别致，有利于教学目标 的完成，突出了教学重点。既培养了学生的思辨能力，也为教学方法的多样性提供了新的启示，促使教师的教学行为与学生的学习行为发生根本性的变革。思考题的设置，具有启发性与可操作性，激发了学生参与学习、发现问题的探究精神，培养了学生可持续发展的潜能。从教学流程上看，学生互动性强，参与面大，学生的独立思考能力、表达能力等都能得到有效训练。在思维训练方面，涉及到辩证思维、逆向思维和多角度思维，加深了学生对教材的独特体验与独特感受。另外，对学生进行必要的文体知识的教学，可以使学生从中获取知识，提高文学素养。

家周国平教案篇2

目标：

1、知识目标：学习层次美、语言美

2、能力目标：培养观察能力和对美的感受能力

3、情感目标：培养良好的观察习惯和科学精神。

重点：感受文章的语言之美

难点：云层、光彩的种类繁多，变化复杂，难于区分

设想：运用巧妙裁剪法，难文浅教、长文短教。上成让学生充分活动的说读课即让学生充分朗读课文，并利用所创设的情境，选点进行说的话动，引导学生进行趣味学习。

课时：一课时

操作：

一、第一个教学板块：导入，检查预习(3分钟)

1、导入：同学们，昨天我布置了一个作业，要求大家了解今天的天气情况。那么，谁能告诉我今天的天气情况呢?你是怎么知道的?对，通过天气预报我们能够准确知道某天的天气情况。但是大家想过没有，现在正值鸟语花香、草长莺飞的旅游季节，假如你正在外地旅游，身边没有天气预报，为了避免被雨水淋湿的尴尬，你该怎么办呢?今天，让我教给大家一招识别天气的方法：看云识天气(板书课题)，我们将会受益无穷。

2、点出常用雅词和谚语：

二字雅词：峰峦招牌点缀预兆轻盈绫纱鳞波崩塌弥漫征兆

四字雅词：姿态万千变化无常白云朵朵阳光灿烂乌云密布大雨倾盆丝丝缕缕朦胧不清密密层层连绵不断群峰争奇耸入天顶

谚语：日晕三更雨，月晕午时风;东虹轰隆西虹雨;朝霞不出门，晚霞行千里。

二、第二个教学板块：朗读，整体感知(15分钟)

1、导读：将课文分成五块，教师指导学生朗读(采用不同的方式齐读、杂读)。

2、自读：框出依次介绍了哪些云和光彩?画出对它们进行描写的语言材料，并明确它们将带给我们怎样的天气?(粗略板书)

三、第三个教学板块：演读，理清层次(10分钟)

1、明确任务：请大家任选一种云，以第一称的方式作自我介绍。

介绍要求：①充分利用描写云彩的语言材料;②让别人明白你将会带来怎样的天气。

教师示例：hai!大家好，我叫卷云，我常丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。别看我身子很单薄，可我最轻盈，站得也，阳光可以透过我照到地面。我很受欢迎，因为我会给大家带来晴朗的天气。

2、对照课文，学生各人自说自讲，在书上作记号

3、学生发言，先各自预演，后课堂交流。(边演边完善板书)

4、小结：通过自我介绍，我们认识了各种云彩，明白了它与将给我们带来怎样的天气，这样我们对课文内容与层次是不是更熟悉了?

四、第四个教学板块：说读，品味语言(15分钟)

1、读第一段，(分两种读法导读)用一个字来评价语言上的特点。(美)

2、语言之美，有的是使用了某种修辞，有的是使用某种句式，有的是使用了优美的词语，有的是使用了某种表达方式，有的是使用了某些接句谋篇的形式。这篇文章有很多美点，小到一个词语、句子，大到几个段落，可谓俯拾皆是。下面请大家用美在，因为的句式，就文章的语言说一句评论式的话。怎么说呢?像这么说：如：

的语言美在它们有时把天空点缀得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵，阳光灿烂;一霎间却又是乌云密布，大雨倾盆。因为它运用了对比的修辞手法，突出地显示了天气的天化无常。

五、第五个教学板块：寻读，课外延升(2分钟)

1、点示：课文讲的是看云识天气，其实在现实生活中，我们不仅仅是通过看云才能识别天气，我们可以看动物、植物、某种现象或一些感觉等都可以帮我们识别天气，有的方法特别灵，有的已形成了谚语，被广为流传。你能说出一两条来吗?

2、学生活动：学生自由讲述。

3、学生收寻并积累识天气的方法。

家周国平教案篇3

●教学目标

知识目标

1.能读会写“窖、泯、厄、禀告、皎洁、风韵”等字词。

2.理解、积累“审美、闲适、慧心、落难、心旷神怡、得失之患、险象迭生”等词语。

3.了解寓言的特点，准确理解、概括寓意。

能力目标

1.指导学生朗读。在朗读中加深理解，提高朗读水平。

2.揣摩《白兔和月亮》语言的精美和《落难的王子》构思的奇妙。

3.学习从寓言的关键情节切入，探究寓意，并简要概括，培养学生发散思维的能力。

德育目标

体会寓意，培养应对财富和不幸的审美心态和坚韧意志。

●教学重点

诵读;抓住关键情节，揣摩寓意，并联系生活体验进一步加深对寓言得失相依的哲理美的理解。

●教学难点

理解《白兔和月亮》对人类的讽刺意味和《落难的王子》的奇妙构思。

●教学方法

1.朗读法。作为文学体裁之一的寓言故事，内容大多涉及人生道理，带有劝喻或讽刺意味，《白兔和月亮》主题词是“得失之患”，《落难的王子》的感悟是厄运能使性格脆弱的人变得坚强起来。通过反复诵读，感知寓言故事情节，体会寓意的表达。

2.自读与点拨结合法。所选寓言两则，故事精短，构思奇妙且含意隽永。运用合作研讨解决阅读理解中的疑难问题，准确把握寓意。

3.延伸积累法。搜集整理有关厄运的名言警句，培养战胜困难的坚韧意志。

●教具准备

多媒体cai课件、录音机及示范朗读磁带、投影仪

●课时安排

1课时

●教学过程

[教学要点]

师生共同研读《白兔和月亮》，准确理解故事的寓意和语言的精美。指导学生自读《落难的王子》，揣摩奇妙的构思。把两则寓言连贯起来思考，体会得失相依的哲理美。

[教学步骤 ]

一、导语 设计

设计(一)

拥有权势或财富是好事，却可能生出得失之患，成为一种负担，一种痛苦，失去乐趣;遭遇厄运是坏事，却可以锻炼人的意志，顽强地挑战命运的不公，如失聪的贝多芬扼住命运的咽喉而奏响磅礴的钢琴曲。怎样面对财富和不幸呢?阅读周国平的《人生寓言》将会给我们很多的启示。(板书文题、作者)

设计(二)

英国哲人培根说过“幸运并非没有恐惧和烦恼;厄运也决非没有安慰和希望”。一只先前心旷神怡地赏月的白兔，一旦拥有了月亮却紧张不安心痛如割，一位先前极为脆弱的王子，遭遇凶险的厄运却能勇敢地承受不被打倒。周国平的《人生寓言》将为我们阐解如何去应对幸运和厄运这人生的两大难题。

二、资料助读

1.寓??

文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。素材起源于民间传说。西方文学中最著名的寓言有古希腊的《伊索寓言》等。中国春秋战国时期已盛行寓言，有不少保留在《庄子》《韩非子》等著作中。

2.周国平，1945年7月生于上海。1968年毕业于北京大学哲学系;1978年入学于中国社会科学院哲学系，先后获哲学硕士、博士学位;1981年进入中国社会科学院哲学研究所工作至今。其散文长于用文学的形式谈哲学，诸如生命的意义、死亡、性与爱、自我、灵魂与超越等，虔诚探索现代人精神生活中的普遍困惑，重视观照心灵的历程与磨难，寓哲理于常情中，深入浅出，平易之中多见理趣。

三、师生共同研读《白兔和月亮》

1.教师范读，学生标示生字词并疏解。

投影显示：

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。

慧心：原是佛教用语，指能够领悟佛理的心，今泛指智慧。

风韵：优美的姿态神情。

险象迭生：(dié)

金窖(jiào)

泯(mǐn)：灭，丧失。

落难：遭遇灾难，陷入困难。

厄运(è)：不幸的命运。

得失之患：生怕失去个人利益的忧虑心情。

闲适：清闲安逸。

2.学生自由诵读，整体感知。

思考：这则寓言主题词是“得失之患”，在情节发展中有两处转折，请学生加以概括。白兔从她前后不同的情感体验中悟出一个什么道理?

学生回答，教师明确：

这则寓言有两处转折。诸神之王宣布月亮归属于白兔，是一个转折。此前，白兔是心旷神怡地赏月;此后，却紧张不安心痛如割。最后白兔请求诸神之王撤销决定，是又一个转折。前一个转折，前后构成鲜明的对比，后一个转折给人留下一个启迪。

白兔从她前后不同的情感体验中悟出一个道理，拥有巨大的财富并非好事，反而使她生出无穷的得失之患，令她紧张不安，失去了生活的乐趣，所以她请求诸神之王撤销那个“慷慨的决定”，放弃对月亮的所有权。

3.学生深入研读课文，从中摘录认为优美的语句加以体会。

如：用词精当的语句“有一只白兔独具审美的慧心”“在她的眼里，月的阴晴圆缺无不各具风韵”，“从前的闲适心情一扫而光了，脑中只绷着一个念头”。对称的语句“或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月”“乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失;满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫”。

请学生仿照课文中的句式，完成下列填空，使其成为合情合理的完整句子。

多媒体显示：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_独具审美的慧心。

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_皎洁的月色。

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_无忧无虑的嬉戏。

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_心旷神怡地\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_不愧是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的行家。

(6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_各具风韵。

(7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_举世无双。

(8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_一扫而光。

(9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_闲适的心情。

(10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_乌云蔽月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(11)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_心痛如割。

(12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_险象迭生。

4.按学习小组合作探究。联系生活体验、讨论：

(1)“和人类不同的是，我们的主人公毕竟慧心未泯，她终于去拜见诸神之王，请示他撤销那个慷慨的决定。”寓言中这样提到人类，含有什么意味?

(2)有人认为，这则寓言的寓意是，与其拥有，不如没有。你同意这种看法吗?请说出理由。

(3)比较“白兔和月亮”“白兔和青草”“天空和月亮”三种构想透露出的寓意是否相同。

(4)白兔得到了月亮后必然会产生得失之患吗?有无得失之患的关键在哪里?

学生交流，教师明确：

(1)句子的意思说人类的慧心已泯。白兔的慧心未泯，悟到拥有月亮并非好事，所以放弃了所有权。人类慧心已泯，总以为拥有就是幸福，是无论如何也不肯放弃既得利益的。可见，这话对人类有讽刺意味。

(2)要充分理解寓言的内容，准确把握作者寄寓的思想内涵。寓言讲的是白兔拥有月亮，固然是诸神之王慷慨赐予，但是她实在不配拥有，因此不能泰然拥有，这就是说，不配拥有而拥有，就会生出得失之患，这种“得”，并非一般的“得”。寓言告诉我们，如果某种拥有，带来的是无穷的得失之患，使人紧张不安，那还不如没有，寓言并非鼓吹一无所有的意思。

(3)这则寓言的主题词是“得失之患”，讲的是白兔拥有月亮，两者处于两种不同的关系，决定了白兔的不同心态，而白兔之于青草、天空之于月亮，则可以泰然拥有，不会如此紧张不安，生出无穷的得失之患。所以三种构想透露出的寓意是不同的。

(4)说“必然”显绝对化，当然是不对的，但是，从历史上看，从实际情况看，应该说是很容易，乃至极容易产生得失之患。说的是白兔，而不是别人，得到的是月亮，而不是一把青草之类的，得失之患更容易产生。有无得失之患，关键是有没有能力保卫财富，不怕别人抢去偷去，就没有得失之患。

5.学生跟录音轻读，体会寓言含意的隽永。

四、指导学生自读《落难的王子》

1.听读录音，学生交流阅读体会。

2.学生自由诵读，读出语气和感情。

思考：这篇寓言讲的是应该如何对待苦难的道理，作者假设了一个极端的例子。落难王子的人生感悟是什么?这则寓言的寓意是否可以概括为“只有遭遇厄运才能坚强起来”?

学生回答，教师明确：

落难王子的人生感悟是“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了”。

说“才能”意味着只有遭遇厄运，才能战胜脆弱，别无他法了，这个规律不能成立。寓言的内容不是说，为了坚强起来必须寻找厄运，而是说，既然厄运落到头上，那也不必倒下，应该顽强地挑战命运。厄运是坏事，坏事可以变成好事，厄运可以使人坚强起来。

3.学生合作研讨寓言情节构思的巧妙。

(1)这则寓言要说的意思是，厄运能使脆弱的人变得坚强起来。为此作者拟定了一个王子的形象，请问文中是怎样极写他的脆弱的?

(2)寓言为什么把落难王子的遭遇编造得如此凶险?

(3)为什么写“我”亲眼见过王子，还跟他交谈过?

(4)文中“天哪，太可怕了”反复三遍的作用是什么?

学生交流，教师点拨：

(1)生性多愁善感的王子是一个极端脆弱的人：“每当左右向他禀告天灾人祸的消息，他就流着眼泪叹息道：squo;天哪，太可怕了!这事落到我头上，我可受不了!squo;”通过王子对别人灾难的叹息极写他的脆弱。

(2)落难王子的厄运，如国破家亡、又当奴隶，又成残废，行乞度日极为凶险，作者意在用落难王子之口，说出厄运使人坚强的道理。

(3)寓言构思奇妙，用第一人称，“我”是落难王子的同时代人，亲眼见过王子，还有一段对话，似乎不是寓言故事，而是亲身见闻，增强故事的可信度和说服力。

(4)“天哪，太可怕了”在文中反复三遍，第一次出自王子之口，第二次出自“我”之口，第三次是在“我”耳边响起，重复半截，略去半截，耐人寻味。厄运一旦落到自己头上怎么办?有王子的经历在前，这样的故事又好像是在不断重复，对人很有启发。

4.学生诵读体会。交流课前搜集到的有关厄运的名言警句，做成分类卡片，积累语言材料。

有关厄运的名言警句示例：

厄运在同一条路上漫游，时而降临于这个人，时而降临于另一个人。

(埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》)

苦难有如乌云，远望去但见墨黑一片，然而身临其下时不过是灰色而已。

(里希特《长庚星》)

不幸可能成为通向幸福的桥梁。 (日本谚语)

灾祸是一个人的真正试金石。 (鲍蒙特与弗莱彻《荣誉之胜利》)

苦难磨炼一些人，也毁灭另一些人。 (富勒《至理名言》)

逆境给人宝贵的磨炼机会。只有经得起环境考验的人，才能算是真正的强者。自古以来的伟人，大多是抱着不屈不挠的精神，从逆境中挣扎奋斗过来的。 (松下幸之助)

一颗高尚的心应当承受灾祸而不是躲避灾祸，因为承受灾祸显示了意志的高尚，而躲避灾祸显示了内心的怯懦。 (阿雷蒂诺)

幸运最能发现罪恶;而厄运最能发现美德。 (培根《论厄运》)

在厄运中满怀希望，在好运中不忘忧虑，这样便能泰然担待祸福。(贺拉斯《歌集》)

不因幸运而固步自封，不因厄运而一蹶不振。真正的强者，善于从顺境中找到阴影，从逆境中找到光亮，时时校准自己前进的目标。 (易卜生)

5.这两则寓言，一则写好事变成了坏事，一则写坏事变成了好事。人生道路上，大大小小的好事、坏事是经常会遇到的，怎样看待好事、坏事，这两则寓言很有启发。请结合自身经历，也选取同课文一样的两个角度的事例，谈谈你是如何应对的。

五、课堂小结

两则寓言平易之中寄寓着得失相依的哲理美。现实生活中的幸运和厄运是实实在在的人生应对，不同的人生态度，处世哲学折射出不同的生活质量和境界。寓言启示我们要用超脱和闲适来提升生活的美感。既然这些都是人生主题中应有之义，愿我们能积极地面对，有尊严地担承生活的挑战。

六、课堂练习

投影显示：

1.给加粗字注音。

风韵( ) 禀告( ) 窖( ) 厄运( ) 皎洁( ) 泯( )

2.根据意思写出适合的词语。

(1)生怕失去个人利益的忧虑心情。( )

(2)突然发生。( )

(3)心境开阔，精神愉快。( )

(4)形容人感情脆弱，容易发愁或感伤。( )

3.解释加粗的字。

(1)童心未泯( ) (2)嬉戏( )

(3)皎洁( ) (4)举世无双( )

(5)厄运( ) (6)禀告( )

4.本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，本文体裁为\_\_\_\_\_\_\_\_\_，《白兔和月亮》的寓意是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，《落难的王子》的寓意是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

参考答案：

1.yùn bǐng jiào è jiǎo mǐn

2.(1)得失之患 (2)突如其来 (3)心旷神怡 (4)多愁善感

3.(1)灭，丧失 (2)游戏、玩耍 (3)洁白、光明 (4)全 (5)灾难、困苦 (6)报

4.《周国平文集》 周国平 寓言 拥有巨大的利益会勾起无穷的得失之患厄运能使脆弱的人变得坚强起来

七、布置作业

(分发讲义资料)

阅读《摆渡自己》，回答1～7题。

①生命的日子里，有晴天，也会有阴天、雨天、雪天。

②人生的路上，有平川坦途，也会撞上没有舟的渡口、没有桥的河岸。

③烦恼、苦闷常常像夏日里的雷雨，突然飘过来，将心淋湿。挫折、苦难常常猝不及防地扑过来，你甚至来不及发出一声叹息就轰然被击倒。

④倒在挫折的岸边，苦难的岸边，四周是无边的黑暗，没有灯火，没有星星，甚至没有人的气息。恐怖和绝望从黑暗里伸出手来紧紧地钳住可怜的生命。有的人倒在岸边再没爬起来，有的人在黑暗里给自己折了一只船，将自己摆渡到对岸。

⑤二十岁忽然残了双腿的史铁生，为自己折了一只船。这是一只名为“写作号”的船。他是在看穿了“死是一件无须着急的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事”，才在轮椅里给自己折了这只船，将自己从死亡的诱惑里摆渡出来，“决定活下去试试”。

⑥正攻读博士学位，却患上了运动神经细胞病，不能说、不能动的史蒂芬·霍金，做了一场自己被处死的梦。梦醒后，万念俱灰的他突然意识到，如果被赦免的话，他还能做许多有价值的事情。于是他给自己折了一只思想的船，驶进了神秘的宇宙，去探讨星系、黑洞、夸克、“带味的粒子”、“自旋”的粒子、“时间”的箭头……

⑦在苦难的岸边匆匆折成的船，成了不幸命运的救赎之路。

⑧也许一生中我们不会遭遇这样的大灾难，然而我们何曾摆脱过阴天、雨天、雪天，何曾摆脱过绝望的纠缠!折磨人生的情景，常常突然间就横亘在面前。

⑨当我们知道苦难是生命的常态，烦恼、痛苦总相伴人生时，我们何必要自怨自艾早早地放弃，早早地绝望?

⑩有的人将求生的本能折成一只船，将自己摆渡出绝望的深渊。有的人将新的欲望折成一只船，渡过了挫折后的痛苦与沮丧。有的人将希望折成一只船，驶过了重重叠叠的黑暗。实在无船可渡的人，哪怕用幻想折只小船呢，也要奋力将自己摆渡到对岸。

也许我们不曾经历感情的剧痛，不曾经历失败的打击，不曾经历无路可走的绝望，可是晴朗的日子里也常会有阴风晦雨袭来。它像一只乌鸦扇着翅膀在你周围鼓噪着，足以将一个好心情蹂躏得乱七八糟。这种时候，我们同样需要一只船来摆渡自己。这只船也许是去听一场音乐会，也许是捧起一本书，也许是去给互联网的网友发封电子邮件，也许是背上旅行袋悄悄出门。

所以，无论命运多么晦暗，无论人生有多少次挫折，都会有摆渡的船，这只船常常就在我们自己手里。

1.给加粗的字注音。

猝不及防( ) 自怨自艾( ) 阴风晦雨( ) 蹂躏( )

2.解释词语。

(1)万念俱灰：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)自怨自艾：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.文中“给自己折了一只船”是一种什么样的说法?含义是什么?

4.第⑤段引述故事，史铁生为自己“折了一只船”，实际是指什么?

5.第⑧段中的“阴天、雨天、雪天”，具体指什么?

6.本文的结尾说，“这只船常常就在我们自己手里”应如何理解?

7.综观全文，对标题“摆渡自己”的含义理解正确的一项是( )

a.正确对待自己，扬长避短，使自己永远立于不败之地。

b.碰到苦难、折磨时，要善于回避，使自己超脱出来。

c.要善于面对各种苦难，寻找方法途径，战胜不幸命运。

d.要善于用巧妙的方法排解内心的痛苦，转移折磨。

参考答案：

1.cù yì huì lìn

2.(1)一切想法、打算都破灭了。形容失意或遭受沉重打击后的极端失望心情。

(2)自我悔恨。艾：治理、改正。

3.比喻的说法。(或“形象的说法”)扬起生活的勇气，找到一种拯救自己的方法。

4.用写作(或“创作”)的方法活下去(或“拯救自己”)。

5.日常生活中碰到的各种困难和挫折。

6.寻找拯救自己的方法在于自信，在于不丧失成功的希望，而加上“常常”一词，又说明自信不失望也并非是绝对有用的方法，因为人也有不能主宰自己的时候。

7.c

●板书设计

人生寓言(节选)

周国平

落难的王子 寓意：厄运能使脆弱的人坚强起来。

●活动与探究

1.这两则谈得失相依的寓言对现实人生很有启发。就下列情景设置进行写作实践活动。

本来是普通学生的小李，突然被任命为班长，请发挥合理的想像，以第一人称，写一写小李的心理活动。

2.周国平的散文寓哲理于叙事中，深入浅出，平易之中多见理趣。请同学们课外阅读《人生寓言》中的其他篇章，如《流浪者和他的影子》《诗人的花园》等。写出阅读心得。

3.附：周国平《人生寓言》中的片断《幸福的西绪弗斯》《流浪者和他的影子》《诗人的花园》。

幸福的西绪弗斯

西绪弗斯被罚推巨石上山，每次快到山顶，巨石就滚回山脚，他不得不重新开始这徒劳的苦役。听说他悲观沮丧到了极点。

可是，有一天，我遇见正在下山的西绪弗斯，却发现他吹着口哨，迈着轻盈的步伐，一脸无忧无虑的神情。我生平最怕见到太不幸的人，譬如说，身患绝症的人，或刚死了亲人的人，因为对他们的不幸，我既不能有所表示，怕犯忌，又不能无所表示，怕显得我没心没肺。所以，看见西绪弗斯迎面走来，尽管不是传说的那副凄苦模样，深知他的不幸身世的我仍感到局促不安。

没想到西绪弗斯先开口了，他举起手，对我喊道：

“喂，你瞧，我逮了一只多漂亮的蝴蝶!”

我望着他渐渐远逝的背影，不禁思忖：总有些事情是宙斯的神威鞭长莫及的，那是一些太细小的事情，在那里便有了西绪弗斯(和我们整个人类)的幸福。

流浪者和他的影子

命运如同一个人的影子，有谁能够摆脱自己的影子呢?

可是，有一天，一个流浪者对于自己的命运实在不堪忍受，便来到一座神庙，请求神允许他和别人交换命运。神说：“如果你能找到一个对自己命运完全满意的人，你就和他交换吧。”

按照神的指示，流浪者出发去寻找了。他遍访城市和乡村，竟然找不到一个对自己命运完全满意的人。凡他遇到的人，只要一说起命运，个个摇头叹息，口出怨言。甚至那些王公贵族，达官富豪，名流权威，他们的命运似乎令人羡慕，但他们自己并不满意。事实上，世人所见的确只是他们的命运之河的表面景色，底下许多阴暗曲折惟有他们自己知道。

流浪者终于没有找到一个可以和他交换命运的人。直到今天，他仍然拖着他自己的影子到处流浪。

诗人的花园

诗人想到人生的虚无，就痛不欲生。他决定自杀。他来到一片空旷的野地里，给自己挖了一个坟。他看这坟太光秃，便在周围种上树木和花草。种啊种，他渐渐迷上了园艺，醉心于培育各种珍贵树木和奇花异草，他的成就也终于遐迩闻名，吸引来一批又一批的游人。

有一天，诗人听见一个小女孩问她的妈妈：

“妈妈，这是什么呀?”

妈妈回答：“我不知道，你问这位叔叔吧。”

小女孩的小手指着诗人从前挖的那个坟坑。诗人脸红了。他想了一想，说：

“小姑娘，这是叔叔特意为你挖的树坑，你喜欢什么，叔叔就种什么。”

小女孩和她的妈妈都高兴地笑了。

我知道诗人在说谎，不过，这一回，我原谅了他。

(选自《周国平散文》浙江文艺出版社)

4.开放探究

阅读下文，回答(1)～(4)题。

感谢贫穷

贫穷这个字眼，似乎总与我结缘，一直陪伴我度过了二十多个春秋。

小时候，贫困的家庭温饱都不能解决。到了七岁，我瘦得风能吹倒决不是夸张。面对一学期两元钱的费用，父亲锁紧了眉头。无奈，我只得“发扬风格”推迟入学。要想兄妹五人同时读书，这简直是天方夜谭。等到第二年兴致勃勃地去报名，老师说啥也不愿收下瘦弱的我。我的哀求感动了父亲，父亲的请求感动了老师。就这样，每天十多里的山路往返，风雨无阻的跋涉，成为我平生最大的乐趣。小学毕业之际，我以优异的成绩准备跨进离家更远的学校去住读。

“人有旦夕祸福”，此时，母亲的去世给家人的心中蒙上了一层阴影，昔日的欢笑从此在大家庭中消失，我也面临辍学的危险。瘦小的我能干点什么呢?父亲只得在叹息声中送我进校。因为交不起住宿费，我的床铺只能拿教室的桌椅代替。北风呼号的冬夜，也是我最难熬的不眠夜，趁着蜡烛快要熄灭的最后几点蓝色火焰，我以最快的速度铺好“床铺”。没有垫絮，一床半新半旧的棉被折成两半——一半垫底，一半做盖，偶尔山顶几只猫头鹰发出恐怖的怪声，我不禁颤抖着赶紧蒙上被子。毕竟是一个十几岁的少年呀!就这样，我一天天地盼望着冬季的结束。

天道酬勤。在我做完勤杂工挣回高中最后一笔学费的几个月后，大学录取通知书也如期飞至家中。面对这份我苦苦耕耘的收获，贫穷的山村沸腾了。父亲面对乡亲们的祝贺，既高兴又忧愁。高兴的是我要“飞”走了，忧愁的是要有一笔对于我们来讲类似天文数字的2024元学费。为了这笔学费，一家人东拼西凑一个多月后还差一半。起程的日子到了，一向坚强的父亲流了泪，我咬着牙含着泪离开了家乡。我说我要用双手和大脑来养活自己。

“穷人的孩子早当家”，当我做家教、打工挣来了一份又一份血汗钱时，我的同龄人正三天两头地写着家书寻求“经济支援”。我的父亲很惊奇我的经济来源。

舞厅不敢进，录像厅与我无缘，我仿佛超出了那个热闹喧嚣的世界。当然，图书馆中又多了一个一坐就是五六个小时的我。读书、写作、打工，这就是我大学的全部生活。

当我接过那张学士学位的证书时，我的眼圈湿了。我很庆幸在大学四年里，我用辛勤战胜了贫穷，取得了一个又一个让人羡慕的成绩。青青校园中，掌声时常为一个贫穷的大学生响起，我生活在光环之中。

当我穿着用稿费买来的球鞋寻觅工作时，我敲响了一家家条件苛刻的用人单位的大门。进门时一身自信，出门时满身轻松，我就这样潇洒地战胜了一个个“包装”潇洒的同龄人，当我毅然决定投身教育事业时，他们都觉得不可理解。我说我喜欢那份清贫中的个人追求。

仔细回想过去的路，我时常被莫名的感激包围着。寒夜里灯光下独坐读书，夜里搓着手拿起笔来狂舞一通后，我的心里很坦然。

如今生活发生了极大变化，我已经脱离了贫困。时常有读者要我谈生活的感受，我只能用四个字——“感谢贫穷”来概括。在我看来，贫穷并不可怕，可怕的是我们时常被它吓倒，没有力量去超越它。

感谢贫穷这所最好的学校，它让我在人生道路上尝遍艰辛的同时并没有忘记前方的路——跨过一道道山，追求应该追求的。

(1)第一段在全文的作用是什么?

(2)最能突出家庭贫穷的语句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，最能反映作者求学艰辛的语句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)第三段“毕竟是一个十几岁的少年呀”一句，言外之意是什么?

(4)本文向人们展示了怎样的人生哲理?

参考答案：

(1)总领全文，将“贫穷”作为全文叙事的线索。

(2)面对一学期两元钱的学费，父亲锁紧了眉头。无奈，我只得“发扬风格”推迟入学 每天十多里的山路往返，风雨无阻的跋涉

(3)突出求学的艰难。

(4)贫穷并不可怕，可怕的是我们时常被它吓倒，没有力量去超越它。

●备课资料

一、课文补遗

周国平，1945年7月25日生于上海。1950年入学于上海市紫金小学;1956年入学于上海市成都中学;1959年入学于上海市上海中学;1962年入学于北京大学哲学系;1968年从北京大学毕业，到湖南农场劳动一年半，然后分配到广西资源县工作;1978年入学于中国社会科学院研究生院哲学系，先后获哲学硕士、博士学位;1981年从中国社会科学院研究生院毕业，进中国社会科学院哲学院工作至今。周国平著译年表：

1986年著：《苏联当代哲学》(合著)(人民出版社)，《尼采：在世代的转折点上》(上海人民出版社)(台湾版1992)。译：《论辩证法的叙述方法》(合译)(中国社会科学院出版社)，《悲剧的诞生——尼采美学文选》(三联书店)，《尼采诗集》(中国文联出版公司)。

1987年著：《诗人哲学家》(主编)(上海人民出版社)。译：《偶像的黄昏》(湖南人民出版社)。

1988年著：《人与永恒》(上海人民出版社)。

1990年著：《尼采与形而上学》(湖南教育出版社)。译：《谢林传》(合译)(商务印书馆)。

1991年著：《忧伤的情欲》(四川文艺出版社)。

1992年著：《人与永恒》(增补本)(上海人民出版社)，《只有一个人生》(四川大学出版社)(台湾版1992)，《断肠人在天涯——元代散曲新赏》(四川人民出版社)。

1994年著：《今天我活着》(安徽文艺出版社)。译：《希腊悲剧时代的哲学》(商务印书馆)(香港商务版1993)。

1995年著：《迷者的悟》(陕西人民出版社)。

1996年著：《我们对世界的认识》(广东教育出版社)，《爱与孤独》(天津人民出版社)，《语言与哲学——当代英美与德法传统比较研究》(合著)(三联书店)。

二、时文超市

含羞草

任斐然

含羞草种在一只精致的花盆里，主人将它放在客厅里。因为它经常自我陶醉，洋洋自得，所以人们都叫它得意草。

它为什么要如此得意呢?因为它觉得自己的叶子颜色翠绿，是世界上最美的。因为它觉得自己的体态婀娜多姿，是世界上最动人的。因为它觉得自己的花朵颜色淡雅，是世界上最好看的。因为它觉得……

主人觉得得意草太自鸣得意了。有一年春天，主人将它放到门前的庭院里去。庭院里有一株盛开的月季，得意草和月季花比一比，觉得自己的叶子太寒伧了。

夏天来了，主人将得意草放到池塘边去。池塘里的荷花正在怒放。得意草和荷花一比，无论叶子或花朵，都没有荷花那样美丽雅致。

秋天来了，主人将得意草放到菊花丛中去。得意草的花朵和千姿百态、色彩斑斓的菊花比一比，它觉得自己太不像样了。

冬天来了，大雪飞飞扬扬，主人将得意草放到红梅树旁边去。得意草和不畏严寒的红梅相比，它羞愧得再也抬不起头来。

第二年，主人将得意草重新放到客厅里去的时候，它再也不洋洋自得了。

主人碰了一下得意草说：“得意草，你现在还自鸣得意吗?”

得意草羞愧地将叶子收拢，低下了身子，摇了摇头说：“不，跟别的花草相比，我实在太惭愧了。”

从此，人们一碰得意草，它就羞愧地收拢叶子，低下头来。不知从哪一天起，人们不再叫它得意草，而叫它含羞草了。

人们赞赏它的自谦精神，更加喜欢将它放在客厅里，供人赏玩。

提示：谦虚是精神世界的指路灯，是人生旅途中最有效的通行证。只有谦虚，才能正确认识自己，不断进步。谦虚是一美的品格，正为此，人们才把含羞草放在客厅里，供人赏玩。走出自鸣得意，走出封闭无知，让谦虚引导你走向一个新的人生境界，这就是本篇寓言的题旨所在。

三、阅读知识简介

关于背诵(三)

背诵的方法。背诵方法很多，因人而异，因材料而异。衡量标准是，采用某种方法，背诵某种材料能做到背得准确、迅速，记得牢靠，那么就是适宜的最佳的方法。经常采用的方法有：1.形象法。想着作品里的具体形象和情景，好像投身其中，情景交融地背诵。背诵诗词常用此法。2.思路法。沿着作者的思路，找到作品的线索，按照内容的线索去背诵。3.重点词语法。勾出能引起记忆的重点词语，由一个重点词语就能联想起一两句话。然后记住几个重点词语，就能联想起一小段话。如果能先背出一大堆中的重点词语，就有利于背诵这一大段的内容。4.减字法。熟读一小段内容，把每个分句的第一个字写在纸上，然后只看纸上的这些字，把这一小段的内容背出来。一旦能背出来，就把纸上的字涂掉几个，减少一半，继续看着留下的字背，直至连贯、顺畅地背出。5.滚雪球法。即把一大段内容，划分成若干小段，每小段有一个完整的意思，逐次推进背出。以后者带前者如同滚雪球那样。

家周国平教案篇4

一、学习目标：

1、了解朗读诗歌的基本要求，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。

2、整体感知诗歌内容。

3、品味重点词语的深层含义，领会全诗所阐述的人生哲理。

4、树立理想，并培养为实现理想而不懈奋斗的精神。

二、学习重难点：

1、朗诵课文。

2、品味重点语句的深层含义。

3、领会全诗所阐述的人生哲理。

三、课前准备：

教师：录音机、磁带(钢琴曲《大海》)、投影仪。

学生：熟读课文。

四、自学设计：

一、导入新课：

每个人在童年时代，对生活，都有美好而奇妙的“梦想”，对未来，都有热烈的企盼与遐思。那么，生活在大山深处的孩子，他们又在想些什么呢?他们的想法，给我们又会带来什么启示呢?

今天，我们学习诗歌《在山的那边》，和山里的孩子一起，去探寻山外那美好的世界。

二、检查学生预习字词(投影出示)

1. 给加点的字注音。

2. 形似字辨析。

3. 解释词语。

三、指导学生朗读课文，在朗读中品味重点语句含义

1、范读课文，可播放背景音乐。

学生听读时：a.注意老师朗读的节奏、停顿及意义重音。

b.理解诗中squo;squo;山squo;squo;与squo;squo;海squo;squo;的意思。

2、组织学生讨论“山”与“海”在诗中的意思。

学生刚刚接触合作讨论的方式，能说对大意就行。老师要以鼓励为主，即使说的不全面、不深刻也无妨，后面还要引导深入探究。

3、学生练习集体朗读课文。

[教师指导]

先给诗句划分朗读节奏。b.再挑选意义重音。

以上两点是教给学生最基本的朗读方法，掌握了朗读节奏与重音，可以帮助学生理解诗句意义。教师可以以几个诗句为例，然后让学生讨论、自己划出节奏及意义重音即可。

投影出示举例诗句的重音及节奏。

c. 学习集体朗读。

4、结合朗读生意，指导学生探究式阅读，讨论。

a. 讨论，理解重点词语含义.(教师投影出示问题组)

◆“铁青”什么意思?是写山的颜色吗?如果不是，那又是表现什么?

◆我的“幻想”指什么?“零分”又指什么?

◆“一颗从小飘来的种子”具体指什么?为什么说是“飘来”的?

◆“诱惑”是什么意思?课文中指什么?

◆“喧腾”是什么意思?课文中指什么?

◆“你终会攀上这样一座山顶”的“终会”表达了一种什么心情?

学生通过讨论，以上重点词语基本可以正确理解。个别有争议的词语，教师可指导学生结合“山”与“海”的含义，也从象征意义上来理解，来解释，可予以补充，纠正。

b.在学生初步掌握朗读节奏、意义重音的基础上，再指导学生揣摩语意，初步读出句子所表达的语气。然后讨论重点句子所表达的深刻含义。(教师投影出示句子)

◆“小时候，我常伏在窗口痴想/山那边是什么呢?”这两句话写出了小时候的“我”有什么特点?

◆“在山的那边，依然是山/山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!”

◆“妈妈，那个海呢?”

◆“是的，我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座诱惑着我的山顶/但我又一次次鼓起信心向前走去”

◆“海依然在远方为我喧腾……一次次漫湿了我枯干的心灵……”

◆“你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”

合作探究性阅读，是学生接触的新学法，也是本节课重点环节，教师要注意引导、点拨，以调动学生思维。答案不求统一，要点合理即可。

四、有感情地朗读课文，引导学生理解全诗所讲述的道理

①引导学生再次讨论“山”与“海”的深刻象征意义。

②讨论，全诗讲述了一个什么道理?

以上所讨论的内容，尽量鼓励学生多参与，多想，多说，不要强求答案用语标准，意思正确就行。

五、结合自身生活体验，深刻领悟诗歌所表达的人生哲理

①引导学生讨论，谈谈自己为了实现一个目标克服困难的经历或感受。

这是体现语文与生活联系的一个重要方面，要引导学生说真话，诉真情。

②全班激情齐读。

六、小结，布置作业

①小结：激越的情感，显示出我们已深深懂得：要翻过山，见到大海，必须百折不挠，坚持奋斗。在今后的人生之路上，让我们永远牢记，心中要有个“海”，为了这个“海”，从现在开始，就要努力翻过一座座山。squo;

②布置作业。

a.根据“山”与“海”在文中的含义，结合自己的生活经历，以“我终于见到了大海”为题写一段话(也可以写自然的海)。

b.熟练朗读课文，挑选自己最喜欢的诗句背诵。

c.抄写生字。

七、信息反馈：

家周国平教案篇5

教学目标

①继续培养学生的朗读能

②感知课文情节，进而培养学生的想像力。

③领会童话深刻的内涵，培养学生敢于说真话的品格。

教学重点

领会作品内涵，结合生活体验，发表自己的看法。

课时安排

2课时

第一课时

教学内容

①学习默读课文与朗读课文。

②学习生字。

③复述课文，理清故事情节。

教学设计

导入

新课

近几年反映宫廷生活的电视剧很多，大家一定从电视上看到过许多皇帝，那么他们都穿什么样的衣服呢?皇帝的服装又给你什么感觉呢?(威严、高贵)可是竟然有这样一位皇帝，他不穿衣服，赤身在大街上游行。这到底是怎么回事呢?今天，我们就来学习讲述这一故事的童话《皇帝的新装》。作者就是大家非常熟悉的童话《卖火柴的小女孩》的作者，丹麦童话作家——安徒生。

整体感悟

①指导学生默读课文。

在默读前给学生提出具体要求：

a.默读要做到不出声、不回视、不指读。

b.速度要快，每分钟约500字。

c.了解课文内容大意。

d.圈出不会认读的字。

②教师板书重点字，教学生认读。

炫耀 妥当 分外 滑稽 陛下 御聘 头衔 爵士 勋章

③指导学生分角色朗读课文并指导简单评析。

[要求]分别担任皇帝、老大臣、诚实的官员、小孩子、其他人、旁白。

a.用普通话朗读、口齿清楚、准确表达语气。

b.听读的同学边听边在书上标出故事大致情节。

④请学生复述课文并作简单评析。

要求抓住重点情节、重点人物的重点语言复述，并注意模仿人物说话语气。

⑤理清故事情节。

在前两遍阅读课文的基础上引导学生讨论，划分故事情节、层次。

教师板书：皇帝爱新装成癖一骗子做新装一大臣官员等人看新装一皇帝穿新装出丑

以上两个环节旨在锻炼学生的口头表达能力，同时也帮助学生理清故事，为下节课的讨论打下基础。

小结

阅读童话类文学作品，可以像阅读本课一样，先从情节人手，按开端——发展——高潮——结局的顺序，理清课文内容，明白层次、结构及详略，然后再做细致的揣摩、探究。

布置作业

①抄写生字、词语。

②熟悉课文情节并思考课后练习。

第二课时

○教学内容

本节课以探究性讨论为主，理解文章内涵，培养学生想像能力。

○教学设计

四人小组合作探究下列问题，并记录好讨论结果(教师用小黑板或投影仪出示问题)

①故事的主人公是谁?

②故事中的皇帝是一个什么样的皇帝?

③你怎样理解故事的内涵?

④故事有什么教育意义与现实意义?

小组代表发言，教师小结

[预期结果]

问题一、二：故事的主人公是皇帝，这是个愚蠢、虚伪、自欺欺人、极端奢侈、不务正业的皇帝。

问题三：故事揭露和讽刺了皇帝和大臣们的愚蠢、虚伪、自欺欺人，批判了说假话的世风。

问题四：故事中由一个小孩戳穿了骗局，揭出了真相，意在教育我们要保持烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。

教师依次出示问题(用小黑板或投影仪)，学生思考，自由发??

问题一：皇帝无疑是愚蠢的，昏庸腐败的，那么骗子骗取皇帝的钱财并愚弄皇帝这一行为值不值得肯定呢?为什么?

预期结果：有人也许会说骗得好，这样的皇帝，不骗他骗谁。而且愚弄了皇帝，也给百姓们出了一口气。有人也许会说骗子是可耻的，因为他们的动机就是骗钱，并不像一些“侠客”一样劫富济贫，伸张正义。

问题二：如果你当时在现场，你会像那个小孩一样勇敢地站出来，第一个说真话么?在现实生活中，你遇到过类似情况么?你是怎么做的?说给大家听听。

预期结果：可能有同学说自己会站出来说真话，有可能有同学会说不敢。多数同学肯定都会遇到“说还是不说”的情况。至于如何做，可能有些同学不会讲真话。这一问题，重要的是鼓励学生站出来说实话。

这一环节是让学生结合身边的生活，结合自己的生活体验反思。通过这个环节的讨论，达到深刻领悟文章内涵、培养敢说真话的高贵品质的目的，同时，培养多角度思维方式，也是这一节课的重点环节，所以，教师的“导学”特别重要。在讨论中，一要“导”学生说真话，二要“导”学生结合课文情节，结合生活实际分析。

小结学生发言，布置作业

①教师小结

一场闹剧，以骗开场，以骗收束，围绕“新装”，刻画出封建统治阶级上层人物的荒诞、可笑，揭露他们的虚伪、愚蠢、腐朽的本质。笑声过后，留给我们的却是严肃的思考。在现实生活中，如何保持纯真的童心，不虚伪，不说假话，敢说实话，敢说真话，让我们的社会保持纯净，这就是对每个人的考验了。

②布置作业

课外阅读《安徒生童话选》中的《丑小鸭》、《海的女儿》、《豌豆上的公主》等。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！