# 鱼的教学设计八年级5篇

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-02-24

*在写教学设计的时候，一定要保证将教学过程写得全面具体，老师在制定教学设计时，要有着较强的逻辑思维，以下是小编精心为您推荐的鱼的教学设计八年级5篇，供大家参考。鱼的教学设计八年级篇1?教材分析】1、形变：物体发生形变是力作用的结果，形变方式有...*

在写教学设计的时候，一定要保证将教学过程写得全面具体，老师在制定教学设计时，要有着较强的逻辑思维，以下是小编精心为您推荐的鱼的教学设计八年级5篇，供大家参考。

鱼的教学设计八年级篇1

?教材分析】

1、形变：物体发生形变是力作用的结果，形变方式有形状和体积的改变，任何物体只要受到力的作用必发生形变，只不过有些形变程度很小，只有通过仪器及实验手段才能明显显示出来，在力的作用下不发生形变的物体是不存在的。形变的种类有两种，一种是弹性形变，一种是非弹性形变。

2、弹力：弹力是接触力，物体间产生弹力，两物体必须接触且发生弹性形变，这两个条件缺一不可。两接触物体是否发生弹性形变，可用假设法来判断，若假设接触的物体间有弹性形变，则有弹力作用，若物体所处的状态与事实不相符，则假设不成立，无弹力作用。

?教学目标】

1、知识与技能

①、知道什么是弹力及弹力产生的条件；

②、知道压力、支持力、绳的拉力都是弹力，能在力的示意图中正确画出力的方向；

③、知道弹力大小的决定因素及胡克定律。

2、过程与方法

①、提高在实际问题中确定弹力方向的能力；

②、通过探究弹力的存在，是学生体会假设推理法解决问题的巧妙。

3、情感态度与价值观

观察和了解形变的有趣现象，感受自然界的奥秘，培养学生对科学的好奇心和求知欲。

?教学重难点】

1、重点：弹力产生的条件及弹力方向的判定，胡克定律的内容及应用。

2、难点：接触的物体是否发生形变及弹力方向的确定。

?授课类型】新授课

?主要教学方法】讲授法

?直观教具与教学媒体】黑板、粉笔

?课时安排】1课时

?教学过程】

一、复习引入

问题1：力的定义是什么？

——物体与物体之间的相互作用。

问题2：力的作用效果是什么？

——使物体运动状态发生改变，使物体形状发生改变。

问题3：能够举出一些外力使物体的形状发生改变的例子？

——压缩弹簧、挤压海绵、用手弯曲直尺、小鸟压弯枝头、拉动橡皮筋等。

二、新课教学

（一）弹性形变和弹力

问题4：以上例子中各物体的共同特点是什么？

——物体的形状或体积都发生了改变。

结论：物体在力的作用下形状或体积的改变叫做形变。

上面所举的例子中，在外力的作用下物体的形变都非常明显，用肉眼可以看的很清楚，但有些形变非常微小，无法看清。例如书本放在桌面上，桌面发生的形变；人站在地面上，地面发生的.形变。这些形变我们需要通过仪器及实验手段来判断。任何物体在受到外力作用时都会发生形变，只不过形变有大有小。

演示：①、用力挤压海绵，海绵发生形变，松手后恢复原状；

②、用力拉橡皮筋，橡皮筋断裂，无法恢复原状。

总结：物体发生形变，在撤去外力后，有些能恢复原状，如例子中的海绵，这种形变叫做弹性形变。而有些物体由于形变过大，超过了一定的限度，从而不能恢复到原状，这种形变叫做非弹性形变，这个限度叫做弹性限度。任何物体的形变如果超过了弹性限度，将不能恢复到原状。

演示：①、被弯曲的直尺上放一粉笔头，放手后粉笔头被弹起；

②、被拉伸的橡皮筋上放一小纸团，放手后小纸团被弹飞。

问题5：为什么粉笔头、小纸团会被弹起？

引导学生回答：形变的物体要恢复原状，会对和它接触的物体产生力的作用，就被弹起。我们把这个力叫做弹力。

问题6：如果粉笔头、小纸团与形变的物体不接触，会受到弹力吗？

引导学生回答：不接触一定不会受到弹力。

总结：弹力的产生需要两个条件，直接接触并发生形变。

（二）几种弹力

学习了弹力的定义，我们通过几种常见的弹力进一步来研究弹力的问题。问题1：课本放在桌面上，根据我们以前所学的知识，课本和桌面之间的相互作用力是什么呢？

——课本多桌面的压力和桌面对课本的支持力。

问题2：它们是弹力吗？为什么？

——它们是弹力，因为它们符合弹力产生的条件，接触并且发生形变。

教师精讲：放在水平桌面上的书，由于重力作用而压迫桌面，使书和桌面同时发生微小的形变。书要恢复原状，对桌面产生垂直于桌面向下的弹力f1，这就是书对桌面的压力；桌面要恢复原状，对书产生垂直于书面向上的弹力f2，这就是桌面对书的支持力。

学生活动：静止的放在倾斜木板上的书，书对木板有压力，木板对书有支持力，知道学生画出力的示意图，分析压力和支持力的方向。

物体；支持力的方向总是垂直于支持面指向被支持的物体。

引导学生分析静止时悬绳对重物的拉力及方向。

引导学生得出结论：悬挂物由于重力的作用而拉紧悬绳，使重物、悬绳同时发生微小的形变。重物由于发生微小的形变，恢复原状时对绳产生竖直向下的弹力f1，这是重物对绳的拉力；悬绳由于发生微小的形变，恢复原状时对重物产生竖直向上的弹力f2，这是悬绳对重物的拉力。

结论：拉力是弹力，方向总是沿着绳而指向绳收缩的方向。

弹力有无的判断可以采用假设法。

产生弹力必须要接触，但接触的物体之间不一定有弹力。引导学生分析如图4中静止的小球与墙壁之间是否有弹力。

结论：墙壁与小球之间没有弹力。可以采用假设法，假设墙壁与小球之间存在弹力f，则小球在水平方向上不会静止，会向右运动，这与题目中小球静止相矛盾，所以墙壁对小球没有弹力。

这是判定相接触的物体之间是否有哦弹力的基本方法，说明两物体接触但没有发生形变。

（三）胡克定律

结论：压力、支持力都是弹力。压力的方向总是垂直于支持面而指向被压的

演示：①、直尺弯曲不同的程度弹射粉笔头，弯曲程度越大，弹射越远。②、橡皮筋拉伸不同的程度弹射小纸团，拉伸程度越大，弹射越远。引导学生得出结论：物体形变越大，弹力越大，形变消失，弹力也随之消失。这是对弹力大小的定性描述。

想要定量描述弹力与形变的关系，一般来说是比较复杂的，但是弹簧的弹力与形变的关系是比较简单的。弹簧的弹力与弹簧的伸长量或压缩量满足关系式：

f=kx

即弹簧的弹力与弹簧的形变量成正比。这个式子是由英国科学家胡克首先发现的，因此叫做胡克定律。式中，f表示弹力，x表示弹簧的型变量（既可以是伸长量，也可以使缩短量），k表示弹簧的劲度系数，其单位是牛/米，符号是n/m。生活中常说有的弹簧“硬”，有的弹簧“软”，指的就是弹簧的劲度系数不同，弹簧的劲度系数和弹簧的粗细、材料、长度、直径、绕法等有关，它反映了弹簧的特性。每根弹簧都有其特定的劲度系数。

?布置作业】课本56页问题与练习2、3、4题。

鱼的教学设计八年级篇2

一、教材分析：

弹力选自人教版物理必修一第三章第二节的内容，在此之前，我们已经学了一些力学的知识，比如重力，拉力，推力…各种力的学习为过渡到本节内容作了很好的铺垫作用，而且在本章内容中本节内容具有不可忽视的重要作用，在整个章节中起到了承上启下的作用。同时学好本节内容，可以为整个高中物理学习打下牢固的理论体系，并且本节内容的一些弹力知识，也是高考必考的内容。

二、学情分析：

学生已经具备了一些基本的重力学知识，同时在生活中也了解了一些基本的力，例如重力、拉力、推力…但是他们欠缺的是将我们实际所学的物理知识应用到日常生活中，以及缺少一些必要的实验知识。

三、教学目标：

知识与技能目标：

1、知道形变的概念，弹性形变和非弹性形变的概念。

2、知道弹力的概念，产生的条件以及方向。

3、掌握胡克定律，知道弹力与哪些因素有关。

过程与方法目标：

1、通过微小放大法，知道日常生活中很多作用都是存在形变的，让学生掌握弹力产生的原因。

2、让学生通过实验知道实验的重要性，激发学生对日常生活关注及探索。

情感、态度和价值观目标：

1、通过本节课的学习培养学生学物理用物理，将我们所学的物理知识应用的日常生活中去，同时培养他们探索物理世界的渴望。

2、通过本节课的学习，初步让学生具有一定的实验能力，思维能力，逻辑判断能力以及团队合作能力。

四、教学重难点：

教学重点：

形变、弹力的概念，弹力产生的条件，微小放大法的物理思想，以及胡克定律。

教学难点：

弹力产生的条件，以及胡克定律的导出。

五、教学方法：

为了达到本节课设定的教学目标，和结合高一学生的实际情况，我采取了如下的讲学方法：

1、直观投影法：通过ppt图片等投影的方式进行直观教学，充分调动起课堂气氛和学生的积极性，让学生主动参与到整个知识结构形成的过程。

2、实验探究法：通过实验的探究的方法，一步步的导出我们所需要的知识和内容，让学生更好的掌握所要学的知识和重点，充分显示学生是课堂的主人。

3、集体讨论法：针对学生提出来的问题，我进行分组分类进行讨论，学生为主导，总结结论，初步让学生形成一定的思维能力和团队合作的能力。

六、教学学具：

橡皮泥、海绵、弹簧、木板、铁架台

七、教学流程：

复习导入：

上节课，我们学习了重力基本相互作用，请同学们回忆这样两个问题：

1、什么是力？

学生：力是物体与物体之间的相互作用

2、力的作用效果有哪些？

学生：、改变物体的运动状态、使物体发生形变

关于第一个作用效果，改变物体的运动状态，我们将在下章深入研究。而第二个作用效果，使物体发生形变，物体形变时会产生什么奇妙的事情呢？这节课我们就来研究这个问题。

3—2弹力

学生活动??

给你桌面上的弹簧、海绵、橡皮泥施加力的作用，并思考以下几个问题：

问题1：什么叫形变？

问题2：撤去力后，观察有什么不同？

问题3：弹簧一定发生的是弹性形变吗？

问题4：用手挤压桌面，它发生形变了吗？

老师：什么叫形变？

学生：物体形状发生了改变

学生：物体体积发生了改变

通过学生回答，和学生一起总结得到形变的概念

一、形变

1、概念：物体的形状或体积发生改变。

老师：撤去力后，物体的变化有什么不同

学生：弹簧和海绵撤去力后可以恢复原状，橡皮泥撤去力后不能恢复原状。

老师：我们把向弹簧、海绵这样撤去力后可以恢复原长所发生的形变叫做弹性形变，把橡皮泥这样撤去力后不能恢复原长的形变叫非弹性形变。在形变后撤去作用力时能够恢复原状，这种形变叫做弹性形变。在形变后撤去作用力时不能够恢复原状，这种形变叫做非弹性形变。

老师：弹簧一定发生的是弹性形变吗？为什么？

引导学生说出如果用力过猛，弹簧形变量过大，就有可能不能恢复原形。引出弹性限度。形变小时，能恢复原状。形变过大，超过一定的限度撤去作用力后物体不能完全恢复原来的形状，这个限度叫做弹性限度。

演示实验??

学生活动二

全体起立，用你的手去拧你同桌的胳膊。同桌两人互相感受。学生和我做一次实验。

我受压迫——我要反抗——我对压迫者生产力——这个力就是弹力。

我受压迫被形变——我反抗（要恢复原状）——我对压迫者产生弹力。（与我接触的物体）

通过实验引导学生总结弹力的概念。

二、弹力：

1、概念：发生形变的物体，由于要恢复原状。会对与它接触的物体产生力的作用，这种力叫做弹力。

2、产生条件：发生弹性形变。接触

演示实验二

找一个学生上讲台，让学生用手指按悬空的木板，让全班学生观察木板的形变方向，用手指按悬空的木板的学生感受手指的受力方向并说出来，全班学生一起用手按桌面，感受手指受力方向。和学生一起总结弹力的方向。

3、方向：与施力物体形变方向相反，与施力物体形变恢复方向相同。

老师：用手指按木板，木板的的形变方向向下，如果把木板作为施力物体，木板给手指的力的方向是向上的；手指的形变方向向上，如果把手指作为施力物体，手指给木板的力的方向是向下的。

学生活动三：

弹力的大小跟形变的大小有关，从我们的经验来看，形变越大，弹力越大，形变消失，弹力随着消失。

一般来讲弹力与形变的定量关系，比较复杂。而弹簧的弹力与弹簧形变量的关系则比较简单那有什么关系呢？

探究弹簧弹力与伸长量的关系？

器材：

铁架台、弹簧、刻度尺、

钩码（每个50克）

问题5：采用什么方法给弹簧施力？

问题6：弹力的大小如何确定？

问题7：什么是弹簧的伸长量？怎么测量？

问题8：表格记录数据，数据怎么处理？

今天我们学习了弹力产生的原因，弹力的方向，大小。后面的摩擦力，电场力等力的学习都要从这几个方面进行研究。通过今天的学习我们发现，弹力存在于我们生活的方方面面。

我们要热爱生活，感受生活，用科学的方法研究现象，用理想的思维总结规律。

八、板书：

3—2弹力

一、形变

1、概念：物体形状或体积发生改变。

2、分类：弹性形变

非弹性形变

3、微小形变——放大法

二、弹力

1、概念：发生形变的物体，由于要恢复原状，会对与它接触的物体产生力的作用，这种力叫做弹力。

2、产生条件：、接触、发生形变

3、方向：与施力物体形变方向相反，与施力物体形变恢复方向相同。

4、大小：形变越大，弹力越大弹簧的弹力，f=kx——胡克定律

x=形变量【伸长量，压缩量】k=劲度系数，单位n/m

鱼的教学设计八年级篇3

【教学目的】

1、了解苏州园林的.特点;领略我国江南第宅园林建筑的风貌，从而得到美的享受并激发学生热爱祖国灿烂文化的感情。

2、理解本文总说和分说的结构及说明语言的多样性、

【教学设想】

1、安排两教时。

2、《苏州园林》是一篇准确地把握了客观事物特征的优美的说明文，因此领会作者的整体构思和语言特色应作为本课的学习重点。

3、在教学过程中,尽量给学生以直观感受，如看苏州园林的照片、放映幻灯片或看有关电视专涵片等，与课文学习相配合，更便于学生理解。

4、预习要求。

⑴ 朗读课文，圈出生字，画出词语，标注段的序号。

⑵ 看预习提示，查字典，给加点字词注音，读课本上的注释。

⑶ 鼓励学生提出有关课文的问题，写在作业本上。

第一课时

〖教学要点〗

简介作者和本文文体;正音、正字，解释词语;通读课文;了解作者构思和文章结构;辨析文中运用的说明方法。

〖教学内容和步骤〗

一、简介作者和本文文体

今天我们学习介绍江南第宅园林的名篇──《苏州园林》。

本文作者叶圣陶是苏州人，对苏州园林很熟悉，因此对苏州园林的情趣和特征有深刻的体会。本文是为摄影集《苏州园林》写的序，我们把它作为一篇说明文来学习。它不是介绍苏州某处园林的特色，而是就苏州园林的总体特征来说的。叶老的这篇文章不仅准确地把握了苏州园林的特点，而且文字生动、优美，从写作构思到语言运用都值得我们很好地学习。

二、正音、正字，解释词语

根据预习提示，给加点字词注音。

同学注音、朗读，教师提示读准字音和正确掌握汉语拼音规则。

补充两个多音字;对称chèn 相间jiān

解释词语：(出示投影──几个重点词语的注释)

同学解释、教师重点提示的词语：

标本、布局、映衬、因地制宜、自出心裁、别具匠心等，强调要把词放在句中来解释。

三、朗读课文

要求。掌握字的读音;进一步理解词在文中的意思;思考作者怎样向读者介绍苏州园林的总体特征(探求作者的思路)

四、从写作构思入手，分析文章结构

(可从同学们提出的问题导入，也可由教师提出。)

问：这是一篇事物说明文，被说明的事物──苏州园林的特征是什么呢?

引导学生找出本文说明事物特征的课文内容，即第2段中“……一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”这是贯穿全文的中心，“图画”成为介绍苏州园林的线索。

问：作者怎样抓住中心构思全篇，安排全文的结构呢?

文章开头：结合重点词“标本”(原指供学习、研究时用的动、植物的实物，这里有“范本”的意思)、“鉴赏”(指对艺术品的欣赏和评价)理解苏州园林在我国园林建筑中的地位和作用。这是全文的总起，确立本文说明的对象──苏州园林(总体)。

问：第2段课文，作者围绕苏州园林共同特征，写了几层内容?

第一，撇开不同点，专说共同点。

第二，苏州园林共同点具体在四个“讲究”。

第三，再一次强调共同点什一切都要为构成完美的图画”

第四，用游览者的话证实作者的评价—突出本文是从欣赏者的角度写的。

问：课文的第3、4、5、6段内容与第2段是什么关系?

第2段是总说，第3、4、5、6段是分说。每一段与前面的～个“讲究”相照应，具体说明苏州园林某一方面所体现出来的图画美。

上述四方面是重点，作者作详细说明。

问：课文第7、8、9段写了什么内容，与中心有何关系?

这三段从园林角落的布置、门和窗以及色彩方面说明苏州园林的特点。这是细部介绍属非重点，故写得简略。

问：读第10段，想本文结尾有何特点?

文章收尾留有余地，令人回味。总观全文的结构脉络(投影显示)：

总说(完美的图画)──分说(第2段)

大处讲究：布局(3段)配合(4段)映衬(5段)层次(6段)

细部注意:每个角落(第7段)门窗图案(第8段)色彩(第9段)

课上做练习一，填写结构图表。

思考：本文说明事物的顺序是怎样的?

从全文看，按由整体到局部的顺序;从各部分看，按由主到次由大到小的顺序。

提示：本文先总说后分说的结构层次在段中也有体现。以第4段为例作分析。

问：为了能说明事物特征，给读者具体形象的感受，作者要选用恰当的说明方法。试找出第3段中使用的说明方法并分析其作用。

运用作比较、打比喻的说明方法，说明苏州园林不讲究对称，园林是美术画，讲求自然之趣。

六、布置作业

1、复习字、词，会写、会注音、会解释。

2、笔答课后练习二、三。

第二课时

〖教学要点〗

继续学习本文的说明方法;具体分析本文的语言;总结全文。

〖教学内容和步骤〗

一、检查生字词

二、结合讲评检查课后练习二的作业完成情况，归纳本文的说明方法。由同学举例说明

1、作比较。如第5段：“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”，点明苏州园林栽种和修剪树木着眼在画意;又如第9段，与北京园林的色彩比较，说明苏州园林极少彩绘的特点。

2、举例子。如第2段以游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在图画中”为例，说明苏州园林是一幅完美的图画的特点;再如以几个园里的古藤为例，形象地说明苏州园林花树的艺术风采。

3、描摹。如第5段中对树木的栽种和修剪着眼在画意的描摹等。

小结：多种说明方法的运用，不仅突出了事物的特征，而使语言既准确、鲜明又生动形象，体现了说明语言的多样性。

三、重点分析本文语言的多样性

提示：本文语言的多样性，可以从以下几方面来归纳。

1、多种表达方式的运用。

2、句子的多样性：描述性和概括性的句子

3、用词的精练、准确和周密

4、多种修辞方法的使用。逐项分析时，先由同学举例、分析，再由教师补充，归纳。举例时尽量照顾课文的先后顺序。

1、多种表达方式的运用。

问：本文用了哪几种表达方式?以第5段为例说明。同学发言，归纳。

第1句是说明，说明花草树木映衬方面的图画美。第2句是描写，描写了俯下的高树枝和仰起的低树枝，交相辉映的情景，富有动态，给人以层次感。第4句“因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。”是议论，阐明这样栽种的艺术效果。

问：还能找到运用多种表达方式的例子吗?

如第7段中的描写，第1段中的议论，既增强文章生动性、趣味性，又对苏州园林作了画龙点睛的评价。

问：前面看到本文有不少具体描述的句子，其实文中也有不少概括说明的句子。

如第2段中概括苏州园林总特征的句子;第5、6、7、8段的第一句都起到了概括苏州园林特点的作用。

问：请同学们找找本文运用词语的特点。

⑴ 准确：

结合练习三，辨析：玩赏、鉴赏、欣赏、观赏──玩赏：有品味、赏玩之意;鉴赏：指对艺术品的欣赏和评价;欣赏：指对艺术品的领略和玩赏;观赏：指观看欣赏。此处的“鉴赏”一词最恰当。

⑵ 周密：

请说出以下各句加点词的作用。(投影显示)

① 各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。

② 务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的画。

③ 我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的。

④ 苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。

⑶ 精练：

请读第7段，说说段中“栽、蔓延、补”几个动词用得为什么好?

恰当形象地写出设计者和匠师们的精心布局，化静为动，化单调为多彩。

问：能找出本文中使用的多种修辞方法吗?

排比：第2段;设问：第3段;比喻：第3段等。

教师：有人说本文具有散文特色。是因为作者通过说明描绘，自然、真切地再现了苏州园林的风貌，使我们得到了美的享受，正如题目所写，使人有种“眷恋”之情。你能从文中找出例子吗?

如第4、5、7、8、9段的结尾及全文的结尾，都是有景有情的。

小结：本文语言准确、精练又生动、优美，表现力很强，从而看出说明文的语言并不是枯燥的，是可以充满情趣的。

四、总结全文

文章介绍了苏州园林的特征，再现了它的美丽画面，显示了设计者和匠师们的智慧和我国园林艺术的高超。

五、配乐朗读课文

(边出画面配合)，进一步体会本文的两个学习重点，从而获得知识和美感。

六、布置作业

笔答课后练习五、六、七。

鱼的教学设计八年级篇4

【学习目标】

1、弄清本文所采用的说明方法，并掌握其作用。

2、揣摩语句，品味语言。

【教学过程】

一、板书课题：

同学们，今天我们继续学习《苏州园林》。

二、出示目标：

本节课学习目标是什么呢？出示：

1、弄清本文所采用的说明方法，并掌握其作用。

2、揣摩语句，品味语言。

三、第一次“先学后教”

自学指导：

这节课我们就本文中的说明方法进行一下整理，看看作者为了准确生动地说明苏州园林的特征，运用了哪些说明方法，起到了怎样的表达效果。

时间：3分钟

1、 学生独立思考，小组交流与讨论。

2、 老师提请学生回答问题，其他生补充，师点拨，生整理总结。

四、第二次“先学后教”

自学指导（一）

为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

1、这里四个排比的句子的次序能不能任意调换？为什么？

2、生自学，师巡视，了解学情。

3. 检查自学效果：

点拨：四个“讲究”的次序不能任意调换，因为前后有着从主体到“配合”到“映衬”，并由近而远的关系。如果任意调换次序，就会使文章条理不清，影响表达效果。

自学指导（二）

说出下列句画横线的词的作用：

（1）苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。

（2）谁要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

（3）务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

（4）我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的。

（5）苏州园林与北京园林不同，极少使用彩绘。

（6）阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷蔽木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。

点拨：

（1）“据说”是留有余地的说法，很有分寸。

（2）“鉴赏”指对艺术品的欣赏和评价，而“欣赏”指对艺术品的领略和玩赏，在句中用“鉴赏”词最恰当。

（3） “务必”“无论”“总是”强调了图画美。

（4）“绝大部分”是从范围上作出限制。

（5）“极少”则从数量上加以限制。

（6）“栽”“蔓延”“补”这几个动词恰当而形象地写出设计者和匠师们的精心布局，化静为动，化单调为多彩。这个例子体现了本文语言的精练。

五、当堂测试

?伴你学》7.13.14.15。

鱼的教学设计八年级篇5

教学目标：

1、了解苏州园林在设计和建造上的独特创造，从而得到美的享受和对祖国灿烂文化的热爱；

2、学习本文总说和分说的结构；理解课文说明语言多样性。

教学重难点：

总分式的结构和生动严密的语言。

教学时间：3课时

教学类型：讲读课

教学过程

第一课时

一、导入

俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”苏州之所以获得“天堂”的美称，在很大程度上由于它拥有一批全国以至世界知名的古典园林。今天，我们一起学习《苏州园林》。

二、作者简介：

叶圣陶（1894-1988）原名绍钧，字圣陶，以字行。江苏苏州人。作家、教育家、编辑家。代表作品有《稻草人》、《古代英雄的石像》、《倪焕之》、《多收了三五斗》等。

三、简介苏州园林：

首先让学生明白，“苏州园林”不是某个园林的名称，而是指苏州这个地方的园林群体。比较出名的有这些园林：拙政园、沧浪亭、狮子林、留园、网师园、怡园。

四、整体感知

（一） 检查预习：

轩榭（xuān xiè） 池沼（zhǎo） 邱壑（hè） 模（mú）样 重峦叠嶂（zhàng） 相间（jiàn） 嶙峋（lín xún） 庸俗（yōng）镂（lòu）空 蔷薇（qiáng wēi）

鉴赏：对艺术品或文物的欣赏和评价。

因地制宜：根据具体地形，设计或选择适合的事物。

斟酌：考虑事情，文字等是否可行或是否适当。

(二)划分结构层次，理清全文思路，把握作者的说明要点及说明顺序：

1、划分结构层次，理清全文思路。

提示：

（1）再读课文，概括每段大意；

（2）同桌、小组讨论完成结构层次划分；

（3）全班订正。

第一部分（1-2）概括说明苏州园林的地位及特点。

亭台轩榭布局的自然美。

大处 假山池沼的艺术美。

第二部分（3-9）分类具

花草树木的映衬美。

体说明苏州园林的艺术美。

花墙廊子的层次美。

讲究每个角落的构图美。

细处 门窗的图案美。

园内建筑的色彩美。

第三部分（10）总结全文。

2、苏州园林的整体特点是什么？课文是从哪几个方面具体说明这个特点的？

课文从游览者的角度来概括苏州园林的特点，这就是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

文章是先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次等四个主要方面，再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个细微方面来具体说明这个特点的？

3、本文的说明顺序是怎样的？

文章采用先总后分式的结构展开。

先总括苏州园林从整体上呈现出的特点，再从各个方面分别加以说明。园林建筑特点的概括介绍和分类说明互相照应，前后提挈。“图画美”这一对客观事物的认识作为线索贯穿全篇。

五、小结

同学们回忆一下，前两日我们明确了学习说明文的方法，那么是什么呢？

今天，我们学习了明确说明对象及其特征，掌握说明顺序。还剩说明方法和说明语言特征方面没有学习，另外本文还有一个特点是采用多种表达方式。希望同学们下来复习中预习一下。

六、 作业：

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！