# 戏曲的作文6篇

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-02-24

*写作文是我们表达自己内心感受的重要方式之一，平日多多学习才能将作文写的出色，以下是小编精心为您推荐的戏曲的作文6篇，供大家参考。戏曲的作文篇1“戏曲”对我来说是个陌生的词，只是一个上代人爱看的节目，远远不及现代的动画片，所以我从来没有看过，...*

写作文是我们表达自己内心感受的重要方式之一，平日多多学习才能将作文写的出色，以下是小编精心为您推荐的戏曲的作文6篇，供大家参考。

戏曲的作文篇1

“戏曲”对我来说是个陌生的词，只是一个上代人爱看的节目，远远不及现代的动画片，所以我从来没有看过，根本不了解“戏曲”的所有相关资料。

小时候，在沉闷的假期里，按动电视遥控器，不时地会发现有一些关于“社戏”的节目，但我却毫不犹豫地跳过了，看那些有趣的动画片。

很多熟悉歌曲，都来自社戏。比如黄梅戏《天仙配》中的歌，常常在我妈妈嘴边挂着，不时还会哼两下：树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜，从今再不受那奴役苦，夫妻双双把家还，你耕田来我织布，我挑水来你浇园，寒窑虽破能避风雨，夫妻恩爱苦也甜，你我好比鸳鸯鸟，比翼双飞在人间。

我非常需要认识“社戏”，恰好我上了一节关于“社戏”的课。

课上，我们先听了一首歌叫《唱脸谱》，我觉得很有趣，因为歌里有现代的音调，也有古代的唱法。接下来是交流资料，因为我准备充分，自然也会学得很好。

社戏的角色分四大类：生旦净丑，是按胡须的颜色分的。“生”分为老生（须生）、小生、武生、娃娃生；“旦”分为正旦、花旦、闺门旦、武旦、老旦、彩旦（摇旦）；“净”分为做工和唱工；“丑”是扮演喜剧的角色。我国讲究用“唱念做打”四种艺术手段和“手眼身法步”五种技术方法来表现人物。

我们还欣赏了几种戏曲剧的简介：昆剧——中国戏曲之母；京剧——东方“歌剧”；黄梅戏——芬芳的泥土气息。我们欣赏了我最熟悉的黄梅戏《天仙配》、粤剧《分飞燕》、豫剧《花木兰》。

我们还学了京剧的脸谱：在人的脸上涂上某种颜色以象征这个人的性格和性质、角色和命运。红脸含有褒义、代表忠勇；黑脸为中性，代表猛智；蓝脸和绿脸也为中性，代表草莽英雄；黄脸和白脸含贬义，代表凶诈；金脸和银脸是神秘，代表神妖。脸谱起源于上古时期的宗教和舞蹈面具，今天许多地方戏中都保留了这种传统。

“戏曲”这个词突然变新鲜了，我真想回到从前，看那古代的戏曲表演。

仙居古镇的路是泥泞的，雨天几乎难走人；仙居古镇的路是狭窄的，小车几乎难停靠；仙居古镇的路是冷清的，行路几乎难遇人。

我独自在古镇走着，一座高大宽阔的古园吸引了我。跨过半膝高的门槛，展现在我眼前的是一别致的戏台。“哦，是戏院。”

五丈高的戏台，散发着神秘的而古朴的气息，我忍不住东张西望，左摸右敲。

“喂，你干什么？！”

我猛一回头，蓦地发现戏台下已是人山人海。喝茶的，嗑瓜子的，聊天的，拉二胡的……有头发花白的老人，身强力壮的青年，衣着高贵的富人，衣衫褴褛的穷人……戏台上方，依然人如云烟。很多人都在上方伸着脑袋，似乎在等待些什么。孩子们在人群中嬉戏打闹，一片嘈杂；邻边儿有个大妈，同样在向外张望，还嗑起了瓜子，一个劲儿地往下吐。台下的人都好不情愿地看瓜子壳零零落落地往下掉，一下子翻了脸，吵得不可开交，到处是闹哄哄的一片。

“呛呛呛呛一噌——”全场骤然鸦雀无声。我也慌忙后退了几步，想探个究竟。只见一个“红眼”俏女迈着扭捏的碎步出场了。着装很是简单，仅陈旧破烂的戏服，脸上几抹淡淡的妆术，便绘成了一个角色。她先是用手在脸上遮遮掩掩的，之后竟然在原地兜起了圈子，白色的大褂，跟着她飘。耳边响起一阵如雷掌声。台下一人大吼：“祝英台，好！”

原来是“梁祝”，我擦亮了眼。

祝英台跷着兰花指左一点，右一指，那表情极为夸张，红色的粉底反衬着柳般细目，樱桃小嘴念着歌样的戏词，慢慢吟唱着，一个字似乎拖上了几分钟。那永远捕捉不到的眼珠子羞答答转着。

许久，“蓝袍”俊生大模大样从后台绕出来，和着祝英台的曲调唱起来，唱得刚强有力。想必此人就是梁山伯。

若祝英台是柔美，他则是刚毅，两者结合就是缠绵。场下几十个人都激动地吼起来，掌声似乎从未停过。

“喂，孩子你在干什么呢？发什么呆呀？”

我恍惚了一下，骤惊。戏曲声停了，掌声停了。台上台下所有人都似乎与梁祝一同“化蝶”了，就连那住大妈吐得一地的瓜子壳都不翼而飞了。

整所园子依旧冷清冷清的，泥泞泥泞的。

惟剩下眼前这个并不相识的百岁老人茫然的眼神。

我问这里过去干吗用，他说表演越剧；我又问这里现在干吗用，他说这是他们住的地方。

据说，留守下来的除上百岁老人便是不满十岁的孩童，壮年男女都去了新城。随着时间的流逝，这里的人越来越少。没人听戏剧，戏台也成了没用的东西了。

但是无论再残旧、泥泞、冷清……久经岁月的沧桑的\'一砖一瓦见证了戏曲艺术旧时的辉煌。台下现在只有一个年逾古稀的老人和一个年幼的我，在倾听着若隐若现的吟唱声……

说起中国的戏曲，可真的是历史悠久了，而且经过五千年的沉淀，中国戏曲的种类繁多，全国许多的地方都有自己的剧种，而且都具有自己独特的地方文化风情。所以说，我们中国，可谓是真正的戏曲大舞台。

中国现有的戏曲剧种大约是三百六十多种，传统剧目数更是惊人：可以以万数计！我们知道许多剧种很多剧种都是有其独特的演变过程，我们知道的比较有名的剧种：如京剧，越剧，吉剧等等。而且中国的戏曲与西方的戏剧不同，它有自以独特的审美观念与表演体系，现在就为大家介绍一些吧：“生”是除大花脸与丑角以外的男性角色统称，里外又分“老生，小生，武生，娃娃生。“旦”是女性角色统称，分：正旦，花旦，闺门旦，武旦，老旦，彩旦。“净”是指扮演性格，品质或相貌上有些特异的男性人物；“净”又分以唱工及以工为主的花脸；“丑”扮演喜剧角色。

怎样？看了之后是不是觉得有趣呢？其实还有很多呢！我国戏曲主要戏曲有：昆剧，京剧，黄梅戏这三派。二京剧又分：梅派，程派，苟派，尚派，这四派。而且我们在电视上可以看到这京剧人物脸谱是十分微妙的，在演员的脸上涂上某种颜色以象征此人的性格与品质。角色和命运是京剧一大特点，它的作用是帮助观众理解剧情。简单讲，红脸含有褒义，代表英勇；黑脸为中性，代表猛智；蓝脸和绿脸也为中性，代表草莽英雄；黄脸和白脸含贬义，代表凶诈；金脸和银脸是神秘，代表神妖。而脸谱起源于上古时期的宗教和舞蹈面具，今天许多地方戏中都保存了这一点。

看了上面的介绍，是不是觉得！戏曲是文化瑰宝呢？而我们，有幸的生活在这个戏曲的大舞台上，享受它独特的美丽。

戏曲的作文篇2

现在的青年朋友不大喜欢京剧，可我对京剧却十分感兴趣。

我对京剧感兴趣都是受了爷爷奶奶的影响。他们酷爱京剧，只要电视里有京剧节目，如《九州戏苑》之类的，他们总是要看的。久而久之，我也受到感染。我发现，京剧中有许多传统文化的精华。

可说实在的，我对京剧知之甚少，只知道京剧讲究的是“唱念做打”，只知道京剧分为“生旦净末丑”五个行当。我常常把“正旦”和“花旦”混为一谈，甚至有时统称她们为“小旦”。完整的戏我只看过三部：《秦香莲》、《九江口》、《九道本》。现在文艺节目或是综艺晚会中所演出的京剧，大多是名剧名段，像这样的小段落我倒是看了不少。比较喜欢的是《锁麟囊》中“春秋亭外”一段，《徐策跑城》中“湛湛青天”一段，《玉堂春》中“苏三离了洪洞县”一段。

有人认为京剧节奏慢，听着不耐烦。其实不然，京剧节奏感强，速度有快有慢，但这都是根据剧情而定的。快，快得让你听都来不及听，还没弄明白是什么意思，它已经唱过去了。像《秦香莲》中“驸马爷近前看端详”一段，速度多快啊！如果电视机屏幕上不打字幕的话，那是根本听不清的。为什么这样快呢？就是为了表达包公愤怒的感情和急于让陈世美认下秦香莲的迫切心情。慢，慢得能一个字拖半分钟的音。像《贵妃醉酒》中杨贵妃的唱词多慢啊，这是为了体现杨贵妃那雍容华贵的气质和失落的心情。

总之，京剧艺术极富魅力，只要细细鉴赏，就能发现无穷无尽的妙处来。我会继续看京剧、研究京剧的，并希望越来越多的青少年朋友理解京剧，喜爱京剧。

戏曲的作文篇3

大雁飞了，带着夏天飞走了。枫叶已红，已是树木败落的季节了，但我并不为这个感到伤心，因为现在正是黄金挂树梢的季节，我和爸爸妈妈在国庆佳节之际去大香林赏了桂花。

未见桂花样，先闻桂花香。离桂花林还有好远一段路，那清新扑鼻的香气就已经传来了。我迫不及待跑进去，最先映入眼帘的是一块大石头，上面刻着“中国桂花王”几个大字，我越发觉得有趣了，踏着木板往前走，没走，几步路就到了桂花林。“花王”不愧是“花王”从下往上看，他的根茎粗壮的如同一棵小树苗。大树的树干同样粗壮，一个人都抱不过来。再看看它的枝叶多么的茂盛，向四周展开来，形成一片极大的树荫。树上满是一簇又一簇桂花，那么多桂花拥在一起，那香味直入心脾。枝桠上还绑着许多用来祈福的红布条，这“花王”身上可寄托着不少愿望呢！

再继续往前走就走上了一条柏油路，柏油路的左边是高大的竹子，右边则是不规则排列的桂花树，还有那远处苍翠欲滴、色彩丰富、连绵起伏的山峦。这桂花的颜色不是平常的黄色，有白的、金的、还有红色的。几种颜色不同的桂花交错在一起，被蓝天白云、青山绿水衬托着。倒也别有一番风味。这条柏油马路的尽头是一座山，它的旁边，有一条小溪，是用山上流下来的山泉水形成的，清澈的泉水顺着高低不平的石块缓缓的流着，让我有一种翻越栏杆想去戏水的冲动。但我被戏曲吸引走了，我隐隐约约的听到有人在唱戏，这可勾起了我的兴致，不管三七二十一，一个劲儿的往那儿跑，还真让我撞上了。有两个人在简易的戏台子上投入的唱着戏曲，看着两位演员在台上做着各种各样优美的动作，听着那婉转的唱腔，我都不禁陶醉了。身处于大香林中，观赏着大自然的鬼斧神工所造出的景色，听着两位戏曲演员唱得曲儿。我，反正是不想走了。

今天和爸妈一起欣赏了美丽的景观，聆听了婉转的戏曲，也算得上是充实快乐的一天了。

戏曲的作文篇4

每当我听到越剧名段《天下掉下个林妹妹》时，我的眼前就会浮现出这样一幅画面：莺歌燕舞，鸟语花香，树木从生，百花争艳，清澈见底的潺潺流水，雍容华美的亭台楼阁。这是宝黛初见的地方——贾府。你们一见如故，相互倾慕。而我更加喜欢你——黛玉。

“天上掉下个林妹妹”，你本是三生石畔一棵绛珠草；“娴静犹似花照水”，你恬静妩媚；“行动好比风拂柳”，你摇曳生姿；“心较比干多一窍”，你冰雪聪明；“病如西子俏三分”，你柔弱娇美。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，你触景生情，感怀孤独，于是提锄挽篮，收起一方落红，扶柳洒泪，送走一池飘絮。诗社比赛中，一句“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆”，一联“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，令人赞叹不已。你才华横溢，多愁善感，天生丽质，清雅脱俗。你是天上的精灵，你是凡间的天使。

你有着双重的性格：你有时聪明可爱，善解人意；有时却尖酸刻薄，高傲孤独，总带着淡淡的忧伤与哀怨。大观园里正是由于你的存在，才变得生机勃勃，多姿多彩。

你的身世注定了你的失败。你幼年丧母，早年离父，寄人篱下。你的清高与骄傲，被众人视为尖酸孤僻。你却依然我行我素，带着你一身的清高与骄傲，走完你短暂的一生。你是封建礼教的异端，是腐朽王朝的牺牲品。于是，你变成划破黑暗夜空的光芒，虽短暂但耀眼，留了凄美的爱情篇章，让后世传唱。

洗一身清洁，染一池灵动，追一方梦想，你用自己的行动诠释了“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”的信念。“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫。娴静犹似花照水；行动好比风拂柳……”那优美的声音久久回荡在耳畔，绕梁三日。黛玉，你这误入人间的精灵，带着遗憾又回到了天上，留在人间的是永恒的美丽，千古的绝唱！

戏曲的作文篇5

有人看戏看热闹，有人看场面，有人听曲调，还有人看情节，然而有人把戏当做就是人生来看。这看人生该就是境界最高的一种戏曲欣赏了。

戏曲一门分生、旦、净、丑的行当，讲究唱、念、做、打的综合舞台艺术。既就是艺术，必就是高于生活了，但却源于生活。人生但就是就是一场热闹，物质追求的不持久性，必然让位于精神追求的一部分。戏曲作为一种历史悠远的精神文化，其价值已超越了艺术本身。戏曲的地位该与人生并列。

人常说，人生犹如一场戏。在我看来，它就是一场长久却无需道具的戏。这场戏的主角就是自我，每个人在演戏时都就是演真实的自我，感受喜悲自就是一种快乐，何必让杞人忧天占了上风！

既就是看戏，何不真就当做一场戏。边看边想，看完还要记得摆脱出来，千万不可痴迷。快乐就是一生，悲哀亦就是一生：碌碌就是一生，追求亦就是一生！

戏曲与人生，人生与戏曲。

人生这场戏确实就是喜剧啊！万不可庸人自扰之，以杯具收场！切记切记！

戏曲的作文篇6

一个偶然的机会，在华师大闵行校区，我们欣赏了上海越剧院优秀青年演员王柔桑老师的讲座《中国戏曲与越剧小生艺术流派》。了解了一些戏曲知识和表演风格，实在是一种难得的艺术享受。

戏曲指中国传统的戏剧，是一种舞台表演艺术形式，其内涵包括:唱、念、做、打，综合了对白、音乐、歌唱、舞蹈、武术、杂技等多种表演方式，以及灯光、道具、布景、服装等表现形式。戏曲具有综合性、虚拟性、程式性、写意性的艺术特点，服饰有冠、盔、巾、帽、蟒、帔、衣、鞋、靴等等，其服饰变化不仅塑造人物形象，而且对表现时间、地点、场景以及人物性格、身份都有独特作用。

越剧是流行于我国沪浙苏等地的地方戏曲之一，在全国很有影响。小生流派有尹桂芳、范瑞娟、徐玉兰、陆锦花、毕春芳、竺水招等越剧表演大师，代表剧目有《梁山伯与祝英台》、《沙漠王子》、《孔雀东南飞》、《红楼梦》、《白蛇传》、《盘夫索夫》、《珍珠塔》、《西厢记》等。各个流派在唱腔上或奔放高亢、跌宕起伏，或稳健轩昂、倜傥豪爽，或朴素大方、柔中带刚。

王老师在现场边讲解，边示范，并带妆彩唱，音色圆润嘹亮，音质优美动听，表演生动传神，给人美的艺术享受。表演结束时，她还热情签名留念，并以精彩贺卡相赠。从中我们能够深切感受到她对戏曲艺术的热爱，对观众朋友的真挚情感，以及对事业的执着探索和不懈追求。

十分怀念小时候跑到十里八村听戏、听评书、看杂技、看电影，抱着收音机收听《岳飞传》、《杨家将》的美好时光。戏曲艺术是思想性和艺术性的和谐统一，一场精彩的戏曲，往往能使观众震撼思想、愉悦心灵、同喜同悲、荡涤灵魂，受到思想教育、情感陶冶和美的享受。衷心希望我国戏曲传统艺术不断发扬光大，久唱不衰!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！