# 语文作文经典段落!

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2025-04-04

*第一篇：语文作文经典段落!当狂风在你耳边呼啸时，你只当它微风拂面；当暴雨在你眼前倾泻时，你只当它屋檐滴水；当闪电在你头顶肆虐时，你只当它萤火流逝。人，决不能在逆境面前屈服。我们的生命之所以贫瘠，原因往往不是放弃了工作，便是因工作放弃了沉思...*

**第一篇：语文作文经典段落!**

当狂风在你耳边呼啸时，你只当它微风拂面；当暴雨在你眼前倾泻时，你只当它屋檐滴水；当闪电在你头顶肆虐时，你只当它萤火流逝。人，决不能在逆境面前屈服。我们的生命之所以贫瘠，原因往往不是放弃了工作，便是因工作放弃了沉思：要不断地工作，也要不断地沉思。生命原是一个不知来自何处去至何方的奇迹，存在也是一个时空的偶然，我们需要不停的奋斗，来印证我们生命的真正存在。这样我们便须活跃我们的思维，点燃灵台的明灯，照亮我们该走的路，以便我们继续跋涉。生命也是需要不断跋涉的，不管昨日你有多少功绩，不管昨日你园圃里有多少花朵，那是属于昨日；若你一心沉湎于昨日的喜悦，就难享今日更清醇的欢欣。今日，一个新的开始，更需要我们前进，更需要我们去孕育。人生是一条永远走不完的旅程，需要生命的火把，直至成灰而泪尽。流星虽然陨落了，却用美丽的光芒划破夜空，乐曲虽然结束了，却用激昂的旋律振奋人心。菲尔丁说：“不好的书也像不好的朋友一样，可能会把你戕害。”这话没错。但不必为此走向另一极端，夸大书籍对人的品格的影响。更多的情况是：好人读了坏书仍是好人，坏人读了好书仍是坏人。友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难中的倾囊相助，是错误道路上的逆耳忠言，是跌倒时的一把真诚搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。读书，也是人生一笔获利丰厚的储蓄。这储蓄，是发现未来的钥匙，是追求真理的阶梯，是超越前贤的基础，是参与竞争的实力。信任，是人生一笔弥足珍贵的储蓄。这储蓄，是流言袭来时投向你的善意的目光，是前进道路上给你的坚定的陪伴，是遇到困难时的全力以赴的支持，是遭受诬蔑时驱赶痛苦一盏心灯。滴水之所以能够穿石，原因起码有二：一是在于它们目标专一，每一滴水都朝着同一方向，落在一个定点上；二是在于它们持之以恒，在漫长的岁月中，它们从未间断过这种努力。由此及彼，我们可以想到古今中外有成就的学者，在它们身上，都体现了“专”“恒”二字母子之爱、兄弟之情，虽然也有浓厚的利他色彩，但它的前提是以血缘和亲情为纽带的，还不能称得上无私奉献。只有超越亲情血缘，超越个人功利之上的利他和牺牲，才称锝上无私奉献。这种无私奉献，既不同于道德家的界说，也不同于慈善家的善行。它不是从“小我”意义上寻求和感悟精神的皈依和心灵的慰藉，而是从 “大我”的意义上承诺和践行对国家、社会和人民群众的责任和使命。书籍好比一架梯子，它能引导我们登上知识的殿堂。书籍如同一把钥匙，它将帮助我们开启心灵的智慧之窗。时间好比一个良医，它能教我们医治流血的伤口，时间如同一位慈母，它将帮助我们抚平心灵的创伤。有的人生活得富有充实，是因为他具有驾驭生活的能力；有的人生活得平庸无奇，是因为他缺乏战胜生活的勇气。

十步之内，必有芳草。而英雄，却常常难以用距离或时间的密度来衡量的。只有波涛汹涌的大海，才能创造出沙滩的光洁与柔软，而平静的湖边，只好让污泥环绕；只有狂风暴雨，才能洗涤污泥浊水，而和风细雨，只能留下泥沙；只有一望无际的森林，才能创造出大地的翠绿与娇美，而孤独的树木，只好任狂风摧残。热爱是什么？热爱是风，热爱是雨。因为热爱，我们甘于淡泊宁静的日子；也因为热爱，我门敢于金戈铁马去，马革裹尸还，兴趣是什么？兴趣是热，兴趣是爱。因为兴趣，我们抛弃了兴趣以外的享乐；也因为兴趣，我们探索奥秘去，收获成果还春天，不单是四季之首的名词，春天，也与美好在一起。挨过漫漫严冬，人们希望春光永驻；听着谆谆教诲，人们感觉如坐春风。春晖，为诗歌增添亮色；春雨，使图画洋溢生机 14 饥饿的年代里，理想是温饱；温饱的年代里，理想是文明；\*\*的年代里，理想是安定；安定的年代里，理想是繁荣。光阴是一把神奇而无情的雕刻刀，在天地之间创造着种种奇迹。它能把巨石分裂成尘土，把幼苗雕成大树，把荒漠变成城市和园林；当然，它也能使繁华之都衰败成荒原与废墟，使锃亮的金属爬满绿锈，失去光泽。老人额头上的皱纹是它刻出来的，少女脸上的红润是它描绘出来的。生命的繁衍与世界的运动正是由它精心指挥着。是什么把全世界的中华儿女联结在一起？是中华文化。端午的龙舟，中秋的月饼，重阳的登高，阴历年大门上贴的红春联；那成双的“喜”字，那倒贴的“福”字，那前额突出的老寿星，那戏台的脸谱……所有这一切都唤起游子们浓郁的乡愁，魂牵梦绕中华情。是什么把全世界的中华儿女联结在一起？是中华文化。端午的龙舟，中秋的月饼，重阳的登高，阴历年大门上贴的红春联；那成双的“喜”字，那倒贴的“福”字，那前额突出的老寿星，那戏台的脸谱……所有这一切都唤起游子们浓郁的乡愁，魂牵梦绕中华情。

17一滴水在宇宙中只不过是一个微小的点，可是它却能反映出整个太阳。这就意味着整个太阳被“压缩”进一个水滴之中。于是，当我们面对清晨绿叶上的串串露珠时，仿佛看到无数的太阳在微风中舞蹈；当我们凝视到秋潭般碧澈的眼睛时，似乎看到了一个奥妙无穷的宇宙。理想是石，敲出星星之火，理想是火，点燃熄灭的灯，理想是灯，照亮夜航的路，理想是路，引你走到黎明。

人们向往空谷幽兰，因为它遗世而独立，高洁清幽，不为世尘所染，然而那环境毕竟可遇而难求。所以人们更加赞美莲花，因为它出污泥而不染，濯清涟而不妖，人们应该像莲花那样懂得心灵的自我净化。书 是我的精神食粮，它重塑了我的灵魂。当简·爱说：“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊；当裴多菲说：“若为自由故，二者皆可抛”，我懂得了作为人的价值；当鲁迅说：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了人应具有的反抗精神；当白朗宁说：“拿走爱，世界将变成一座坟墓”，我懂得了为他人奉献爱心是多么重要。人生不在成就了多大的事业而重在做好了什么，说以，见到茂密的森林，你只要无愧地做其中挺拔的一棵；见到奔腾的长江，你只盼无愧地做浪花里晶莹的一滴；见到无际的蓝天，你只求无愧地做云朵中祥和的一朵。虽是一棵，却能抗击风雨，虽是一滴，却能滋润禾苗，虽是一朵，却能装扮蓝天。这样的人生也就够了。

什么样的年龄最理想？ 什么样的心灵最明亮？什么样的人生最美好？ 什么样的青春最辉煌？鲜花说，我开放的年龄千枝秀，月亮说，我透明的心灵最坦荡，海鸥说，一生与风浪搏击最壮丽。一棵小草，也许永远不能成为参天大树，但它可能做最绿最坚强的小草；一滴水，也许永远不能像长江大河一样奔腾，但它可以成为所有水中的最纯的那一滴。我不是傲霜斗雪的青松，也不是委身厅堂的盆景，而是广袤无垠的土地上的一株小草——点缀风景如画的大自然。我不是璀璨夺目的明珠，也不是一过即逝的星辰，而是茫茫大海中的一排浪花——装扮勇敢无畏的探索者。



鹰在蓝天翱苍穹名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西就是文物了，凡人用过的东西就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人做了错事，谈起来就说他是犯傻；名人强词夺理，叫做雄辩，凡人强词夺理就是狡辩了；名人打扮得不修边幅，叫做艺术家的气质，凡人不修边幅，就是流里流气。我不是傲霜斗雪的青松，也不是委身厅堂的盆景，而是广袤无垠的土地上的一株小草——点缀风景如画的大自然。我不是璀璨夺目的明珠，也不是一过即逝的星辰，而是茫茫大海中的一排浪花——装扮勇敢无畏的探索者。如果说人生是一首优美的乐曲，那么痛苦则是其中一个不可缺少的音符；如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是一个骤然翻起的浪花；如果说人生是湛蓝的天空，那么失意则是一朵漂浮的白云。信仰是人生杠杆的支撑点，具备这个支撑点，才可能成为一个强而有力的人；信仰是事业的大门，没有正确的信仰，注定做不出伟大的事业。劳动是一切知识的源泉，只有辛勤劳动，才能点燃智慧的熊熊大火；劳动是事业的阶梯，没有辛勤的劳动，不可能攀上事业成功的巅峰。

大的东西变小，小的东西也会变大。“大”与“小”常常在某种条件下向对方转化。大的损失会因补救及时而变小，小的成绩会因继续努力而变大；“多”与“少”也是如此，多的问题会因及时求教而减少，少的知识会因不断积累而增多

有的人，在阳光明媚的日子里愿意把伞借给你，而下雨的时候，他却打着伞悄悄地先走了。有的人，在你有权有势的时候，围着你团团转，而你离职了，或无权无势了，他却躲得远远的。有的人，在面对你倾诉深情的时候，语言的表达像流淌一条清亮、甜美的大河，而在河床底下，却潜藏着一股污浊的暗流。有的人，在你辛勤播种的时候，他袖手旁观，不肯洒下一滴汗水，而当你收获的时候，他却毫不愧色地以各种理由来分享你的果实。有的人，注重外表的修饰，且穿着显示出一种华贵，而内心深处却充满了空虚。充满了无知与愚昧，那种无文化的形态，常常不自觉地流露在他的言语行动中。

人格需“贵我”：自立以树人之尊严，自信以扬人之精神，自学以长人之才华，自爱以见人之崇高，自励以磨人之意志，自警以示人之理智，自强以显人之个性，自谋以图人只发展，自奋以成人之大业。

亲情友情是我的财富。我是一朵白云，亲情是包容我的蓝天；我是一棵绿树，亲情便是滋养我的土地；我是一只飞鸟，亲情便是庇护我的森林；我是一泓清泉，亲情便是拥抱我的山峦。

天下只有两种人：譬如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该高兴，因为他每吃一颗都是手中那串葡萄里最好的；第二种人应该悲观。不过事实上却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。

读书人的命运在外人看来是崇高的，在读书人自己看来是凄凉的，在某些有权位的人看来，读书是消遣，消遣就可有可无，有所谓也无所谓。所以，只有读书人自己才能体会其中的甘苦。

人往往懦弱而爱抱歉：他不敢直说“我想”“我是”，而是援引一些圣人智者的话语；面对一片草叶或一朵玫瑰，他也会抱愧负疚。他或为向往所耽，或为追忆所累。其实，美德与生命力之由来，了无规矩，殊不可知；你何必窥人轨辙，看人模样，听人命令——你的行为，你的思想、品格应全然新异。

愚蠢的妥协调和是小人的伎俩，它为渺小的政治家、哲学家所崇拜。我们今天应该确凿地说出今天的想法，明天则应确凿地说出明天的意见，即使它与今天之见截然相悖。



鹰在蓝天翱苍穹

用不着把一句：“夕阳无限好，只是近黄昏”的千古绝唱反复品味出苦涩而徒自悲伤。我生命的指针处在八九点钟，正是旭日东升的美好时刻，只要我努力地前行，世界的各个角落都会看到我的身影。这个世界，我不知道是不是有点儿寒冷，但我愿用自己微薄的力量，送给每个感到凉意的朋友一份温暖、一缕光明。

用不着为一次小小的挫折而痛哭流涕。人生本来就充满坎坷，没有创伤的珍珠贝，怎会有闪烁迷人的晶莹。跌几次跤，摔几次跟头，是经常的事。如果在一条阴沟里都翻了船，你的人生一定苍白，绝对不会生动。如果败了，我可以从头再来，如果胜了，我可以把脚下的基石夯硬。

用不着立刻判定自己不行，而混入茫茫的人海，太俗地活着，点不亮一盏霍霍燃烧的生命之灯。我的喊声或许有些微弱，我的脚步或许有些盲从，但我的热血却自始至终咆哮奔腾。命运没有什么可怕的，惊涛骇浪的海上不是常见扬起的帆影！

用不着把年轻的心灵装点得沉重。表面上的沧桑，外在的严肃，并不能让你上升为哲人；离开所有的朋友，你有的只能是孤单的背影。既然现在的我还不能变得深刻，那么，我就让自己变得轻松。哭丧着脸的人，怎能听清花开的响声；伪装自己的人，又怎能听懂蛙鸣一片里的激动。

既然目标是遥远的地平线，就该多一些冷静和从容。秋天的累累硕果全靠春天的辛勤播种；成为大海的一脉热血，全靠小溪日夜不停地奔涌。也许，付出了汗水，不一定能收获那个日渐成熟的梦；也许，洒下了热血，并不一定拥有那片火红的风景；也许，黑暗中的苦苦挣扎，并不一定迎来灿烂的黎明……。可我并不一味伤感。尽管默默地耕耘，还未听到生命的回声，但热爱生命的我，一定会赢。

**第二篇：小学语文作文精彩段落**

好段诵读

一、远望狼山，山上的树木郁郁葱葱，在绿树的掩护下，狼山显得格外壮丽。沿着山脚下的石阶向上而行，一路上，古木参天，有刚劲的古松，还有高大的柏树，柏树的树皮一圈一圈的，好似老人的皮肤，柏树又高又大，宛如一条出了水的蛟龙。太阳透过树叶的缝隙，把几缕阳光射了了下来，铺成了一条洒满碎金的小道。因为是早上，山间还笼罩着一层薄雾，朦朦胧胧，好似一层轻纱，又像来到了人间仙境一般。不时还传来了一阵阵娓婉的鸟叫声，还有两只兀鹫在空中盘旋，仿佛在欢迎我们的到来。

二、院子的西边有一个种满蔬菜的小菜园。夏天到时，我家的菜园也变得红火起来。看，那小小的西红柿露出了头，青的像绿苹果，红的像小灯笼，好看极了！还有那挺着大肚皮的茄子，紫里透红，就像一个个大力士，把枝头压弯了腰。瞧！这里的辣椒，有的头朝上，有的头朝下；有的像红豆豆，有的像小羊角，有的像锥子；还有的两个辣椒背对着背，头向两侧仰起。乍一看，杂乱无章；仔细一看，红红绿绿还真逗人呢。它们不仅点缀着我家小院的美，还可以作为餐桌上的美味呢！

三、春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。操场上的小草也偷偷地探出了脑袋，操场东边的木棉树上开满了火红的花，像一团团燃烧的火。荔枝，龙眼满树都是花，引来了许许多多的蜜蜂，蜜蜂发出的嗡嗡声，和着五彩缤纷的花朵把校园点缀得有声有色。

夏天，树木长得葱葱笼笼，密密层层的枝叶把操场封得严严实实

的。操场中间的两棵老槐树像两把撑开的绿绒大伞。操场东边的太阳花开了，好像对我们绽开了笑脸。荔枝，龙眼叶丛中藏着果子，引得同学们天天去观赏。

秋天，老槐树的叶子变黄了，榕树、黄金叶、九里香一点儿也不怕秋风的到来，还是那么绿，操场上的小草也换上了新衣裳，同学们都爱到草地上来玩。

冬天，西北风呼呼地刮过树梢。可是校园里的树木依然生机勃勃。操场北边的勒杜鹃长出了美丽的花，有紫的、粉白的，远远望去好像一把把花伞。

四、北风呼呼地吹来，像在警告我们：冬天来啦！此时的小河，静得可怕。小河已经进入了梦乡。秋风扫落叶，枯黄的树叶离开了养育它的母亲，像一只只蝴蝶翩翩起舞，滑入河中。最后，五、随着流水飘向远方。秋高气爽，此时漫步河边，真是美哉。

六、雨越下越大，“沙沙沙”的响声连续不断。雨点打在对面的屋顶，“咚咚咚”直响。我透过窗户向外望去，外面白茫茫一片，一河之隔的东江公园，朦朦胧胧的，好像隔了一层纱布。马路上，行人越来越少，汽车都开着大灯，慢慢地开着。路面上，雨水越积越多，马路都快变成小河了，汽车开过，水向两边溅起，就像洒水车。七、一进园门，就有个男孩子粘上我了。他大约十一、二岁，穿着红背心、蓝短裤，腰带耷拉着一截；浑身是土，像个小土地爷。毛茸茸的小平头，衬着一张白皙的小圆脸儿，使我联想到蒲公英。他像飞蛾见了火似的，在我身前身后转悠，伸着脖子看我的镁光灯。





八、爷爷长着一副古铜色的脸孔，一双铜铃般的眼睛，尖尖的下巴上，飘着一缕山羊胡须。他高高的个儿，宽宽的肩，别看他已年过古稀，可说起话来，声音像洪钟一样雄浑有力；走起路来“蹬、蹬、蹬”。他，连小伙子也追不上呢。

九、妹妹刚上小学一年级，既聪明又懂事，能歌善舞，可爱得很。也的小辫子向上翘着，两只黑亮的眼睛荡漾着微波，两个脸蛋红红的，两条眉毛又变小细。她唱起歌来，细黑眉毛一挑一挑的，黑黑的眼睛深情地望着远方，张开的两只小手，仿佛是一双翅膀，欲飞上九霄云外。

十、等她走近，我才有机会仔细地打量了她一番：只见她齐耳的短发，一双眼睛大大的，嘴角还带着笑。上身穿一件红色衣服，别着苏州十中的校微。她温和地对我说：“小妹妹，坐我的车吧！”说着，她把自行车推了过来。

十一、李阿姨快四十岁了，长年的辛劳，给她眼角留下浅浅的鱼尾印迹。不过，她那浓密油亮的短发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。那高高的鼻梁下经常有力地紧抿着的嘴唇，显示着青零星的活力。

十二、哥哥的眼睛高度近视，处处离不开眼镜，就像个睁眼瞎子一样，只要把他的眼镜摘下来，在我面前他就像绵羊一样服服帖帖。一天下午，哥哥要洗头了。他吩咐我给他拿肥皂换水。我得意地想：哼！我先给你跑跑腿，然后再治你。一会儿，哥哥伸长了脖子，把肥皂沫打得满头满脸都是。我一看时机到了，就悄悄地把哥哥的盆拿走了。哥哥搓完后去洗头，一捧水，捧了个空。他忙去找，可刚一睁眼，肥皂沫就

杀得他直流眼泪。他像盲人摸路一样，东摸摸，西摸摸，好容易才摸起了毛巾，把眼一擦，可眼睛还是模糊的，就去找他的眼镜。

十三、她毫不示弱地举起乒乓板，习惯地耸耸肩，扭扭脖子，职业性地蹲好马步，微微抬起头，露出她那双令人望而生畏的眼睛，冷笑了一声，轻声地说：“发球吧！”那个黄色的小球迅速朝她射来，她毫不犹豫地一侧身子，抡起胳膊，啪地一下打了回去。谁知，对手也不甘示弱，又一个直射球。她警觉地皱了皱眉头，左脚往后一跨，右手对准球用力一推，眼睛一刻也不离开球。对手直接一个“杀球”，使她防不胜防，输掉一球！小子，不错嘛！她握紧了板子，轻轻地把球往空中一抛，以闪电的速度把球运了过去，留下两声脆响。对手是个能将，不好对付。时间过去了很久，也没分出个胜负。

十四、看到小明鸿啃鸡腿、那才叫好笑：他的眼睛一动不动地盯着鸡腿，慢慢的张开那张大嘴，用门牙把鸡腿上的肉撕下来。在嘴里慢慢的品味着无上的美味，眼睛慢慢地眯成一条逢，十分满足地说：”太棒了，真好吃！”还不时发出“啧啧”的声音。只有一会儿功夫，他已经把那个“巨无霸”消灭了。非常有成就感。他只用手背随便地擦了一下嘴上的油和肉，便大功告成的开始了下一道工序。

林林见菜端齐后，便忙提起筷，端起大碗，对着菜就是一夹，合着饭呼呼地往嘴里送。又掺和了汤水，撑的两腮鼓鼓的，还有一粒米粒挂在嘴角上。

十五、小丽抿着嘴，弓着腰，蹑手蹑脚地，一步一步慢慢地靠近它。靠近了，靠近了，又见她悄悄地将右手伸向蝴蝶，张开的两个手指一合，

夹住了粉蝶的翅膀。小丽高兴得又蹦又跳。

十六、教室里打得乌烟瘴气。毛老师气咻咻地站在门口，他头上冒着热气，鼻子尖上缀着几颗亮晶晶的汗珠，眉毛怒气冲冲地向上挑着，嘴却向下咧着。看见我们，他惊愕地眨了眨眼睛，脸上的肌肉一下子僵住了，纹丝不动，就像电影中的定格。我们几个也都像木头一样，钉在那里了。

十七、说时迟，那时快。那个摔倒在地上的运动员陈子正，手一撑，脚一踮，猛地爬了起来。左脚尖顶住起跑线，膝盖一弯，稳稳地蹲着。两手就像两根木柱插在地上，整个身体微微前倾，那架势，就像一只起飞的雄鹰。

跳高竿快升到我的头顶般高了，跳高运动员只剩下四（6）班的陈浩天了。他不慌不忙地活动了几下身子，习惯地压了压左腿，再压了压右腿，然后弹跳几下。看，起跑了。只见他迈出轻快的步子，直冲跳高架。当他快要接近跳高竿时，突然左腿在地上猛地一蹬，两手在身旁划了两个圆圈，一眨眼，身子就腾起，凌空在横竿上；刹时间，右腿一扬，左腿一翻，轻松地越过了横竿。顿时，掌声四起。

十八、“跳绳\"是我们女同学十分喜爱的活动。在操场的两边，有几组同学正跳得起劲。抡绳的同学把绳子抡得“嗡嗡’’直响，跳绳的同学步子一点儿也不乱，又蹦又跳，活像一只只活泼的小喜鹊。郭玲玲正在轻快地跳着，她一会儿单腿跳，一会儿双腿跳，一会儿蹦着跳，一会儿跑着跳，她头上的蝴蝶结仿佛一对美丽的蝴蝶在百花丛中飞舞，真是好看极了。这时，我不由得也一步蹿上去，跟着轻快地跳起来。我们两

人一会儿跳到这边来，一会儿跳到那边去，四周围观的同学不时为我俩喝彩。我心里觉得比喝了蜜还甜。

十九、你看吧，有的歪着头吹，有的仰着脸吹，有的跳着笑着追泡泡，那泡泡像五彩缤纷的气球在飘呀飘。那吹出的肥皂泡泡，有的像身穿彩衣的顽童在空中追逐嬉戏，有的三四个贴在一起像在说悄悄话，有的成群结队像空降兵在缓缓飘落。看大家吹得那么好，我也不甘示弱，用吹管蘸了些肥皂水，轻轻地吹起来。果然，管口冒出了一个小彩球，越来越大，在管口边一转起圈圈，成了一个“大宝葫芦’’。我小心翼翼地把“大宝葫芦’’吹放在桌上，再在上面吹了两个小泡泡，就成了一个很像很像的“米老鼠”啦!

二十、对方也是久经沙场的勇将，他打的球灵活多变，令人防不胜防，我只能全神贯注，认真对付．哪敢还有一丝一毫的马虎轻敌!我们从四平、五平一直打到十平。莫非会输？我不禁吸了一口长气。时间不容我多想，小小球儿已经如电而至，我挥拍就是一击，我已经摸清了对方的弱点在左侧，所以就抓住不放，专攻左路。这个快而猛的球使他措手不及，一下没有接到。十六比十五，赢了一球，可怎敢掉以轻心。他又反击了，这是一个短攻，把我也打了个措手不及，招架不迭。只剩最后两个球了，我们彼此都很紧张，我觉得心中像压着千钧巨石似的，气都有点喘不上来了。他发了一个短球，这真是天赐良机。趁他不及撤身归位，我抬手就是一板大力抽杀，又攻向他的左侧。等他刚刚撤回身来，横拍于胸前，想去接球，可是为时已晚了。



**第三篇：语文摘抄段落**

语 文 摘 抄 材 料

景 物 描 写：

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

--------《匆匆》朱自清著

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

--------《荷塘月色》朱自清著

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

--------《荷塘月色》朱自清著

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

--------《紫藤萝瀑布》宗璞著

朝阳下转过一碧无际的草坡，穿过深林，已觉得湖上风来，湖波不是昨夜欲睡如醉的样子了。悄然的坐在湖岸上，伸开纸，拿起笔，抬起头来，四围红叶中，四面水声里，我要开始写信给我久违的小朋友。小朋友猜我的心情是怎样的呢？

水面闪烁着点点的银光，对岸意大利花园里亭亭层列的松树，都证明我已在万里外。小朋友，到此已逾一月了，便是在日本也未曾寄过一字。说是对不起呢，我又不愿！

--------《寄小读者》冰心著

康河，我敢说是全世界最秀丽的一条水。河的名字是葛兰大，也有叫康河的，许有上下流的区别，我不甚清楚。河身多的是曲折，上游是有名的拜伦潭，当年拜伦常在那里玩的；有一个老村子叫格兰骞斯德，有一个果子园，你可以躺在累累的桃李树荫下吃茶，花果会掉入你的茶杯，小雀子会到你桌上来啄食，那真是别有一番天地。这是上游；下游是从骞斯德顿下去，河面展开，那是春夏间竞舟的场所。上下河分界处有一个坝筑，水流急得很，在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美、宁静，调谐在这星光与波光的默契中不期然的淹入了你的性灵

--------《我所知道的康桥》徐志摩著

宇宙内的万物，都是无情的：日月经天，江河行地，春往秋来，花开花落，都是遵循着大自然的规律。只在世界上有了人——万物之灵的人，才会拿自己的感情，赋予在无情的万物身上！什么“感时花溅泪，恨别鸟惊心”这种句子，古今中外，不知有千千万万。总之，只因有了有思想、有情感的人，便有了悲欢离合，便有了“战争与和平”，便有了“爱和死是永恒的主题”。

--------冰心《病榻呓语》著 隔断了众人与我的是漫天的雾。任是高屋崇楼，如水的车辆，拥挤的行人；一切都不复存在，连自己行走时摇荡出去的手臂也消失在迷茫之中了。

--------《雾》靳以著 屋子外面，原是浓厚得对面不见人影的晨雾，这时已经消退，变淡了。慢慢得势的阳光里，白蒙蒙的雾点子，一阵一阵地翻腾，飘散，好像沙沙有声。篱笆，土堆，墙头，都在雾气里显出模糊的形象。

--------《春回地暖》王西彦著 银白的月光洒在地上，到处都有蟋蟀的凄切的叫声。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。眼睛所接触到的都是罩上这个柔软的网的东西，任是一草一木，都不是象在白天里那样地现实了，它们都有着模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。

--------《家》巴金著

今年冬天特别冷，雪下的有两尺多厚。早晨起来，风门都推不开。而天上大块大块的乌云，像瓦一样，堆叠在一起。鹅毛大雪还在继续下着，看起来老天爷真要把天地间的空间填满。那山上地下全盖上一层厚厚的白被子，天地连在一起，白茫茫地看起来怪美的。

--------冯德英《苦菜花》著

人物描写：

我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

--------《紫藤萝瀑布》宗璞著 我提着这灵巧的小桔灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的桔红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

--------《小桔灯》冰心著

更恰当地说,他整个人就是一幅怪相,一个大脑袋,红棕色头发竖起,两个肩膀之间耸着偌大的驼背,与其相对应的是前面鸡胸隆凸.大腿与小腿七扭八弯,不成个架势,两腿之间只有膝盖才能靠拢,从正面看去,活像两把月牙形的大镰刀,只有刀把接合在一起,宽大的脚板,巨大无比的手掌,而且这样一个畸形身躯,却有着一种难以描状的可怕体态：精力充沛,矫健敏捷,勇气非凡.--------《巴黎圣母院》雨果著 我的心稍微平静了一点儿,我才注意到,我们的老师穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服,打着皱边的领结,戴着那顶绣边的小黑丝帽.这套衣帽,他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴.--------《最后一课》都德著 朱老忠听到这一刻,直着眼睛愣了一刻,说：“不要着急,慢慢来吧,我就是为咱这穷哥们来的,不是的话我还不回来呢!目前他在马上,咱在马下,早晚他有下马的一天.出水才看两腿泥!”

--------《红旗谱》梁斌著

邓稼先则是一个最不要引人注目的人物.和他谈话几分钟就看出他是忠厚平实的人.他真城坦白,从不骄人.他没有小心眼儿,一生喜欢“纯”字所代表的品格.在我所认识的知识分子当中,包括中国人和外国人,他是最具有中国农民的朴实气质的人.--------《邓稼先》杨振宁著

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

--------《故乡》鲁迅著

他的脸，在我试问他的时候，好像特别的洼了。从那最洼的地方发出一点黑晦，慢慢地布满了全脸，像片雾影。他的眼，本来就低深不易看到，此时便更往深处去了，仿佛要完全藏起来。他那些彼此永远挤着的牙轻轻咬那么几下，耳根有点动，似乎是把心中的事严严地关住，惟恐走了一点风。然后，他的眼忽然发出些光，脸上那层黑影渐渐地卷起，都卷入头发里去。“真哪!”他不定说什么呢，与我所问的没有万分之一的关系。他胜利了，过了半天还用眼角撩我几下。

--------《牺牲》老舍著

唐小姐妩媚端正的圆脸，有两个浅酒涡。天生着一般女人要花钱费时、调脂和粉来仿造的好脸色，新鲜得使人见了忘掉口渴而又觉嘴馋，仿佛是好水果。她眼睛并不顶大，可是灵活温柔，反衬得许多女人的大眼睛只像政治家讲的大话，大而无当。

--------《围城》钱钟书著

刘姥姥„„到了荣府大门前石狮子旁边，只见满门口的轿马。刘姥姥不敢过去，掸掸衣服，又教了板儿几句话，然后溜到角门前，只见几个挺胸叠肚，指手画脚的人座在大门上，说东谈西的。刘姥姥只得蹭上来问：“太爷们纳福。”

--------《红楼梦》曹雪芹著 红梅枝上正开着花，清香一阵一阵地送到他？觉慧？的鼻端。他伸手折了短短的一小枝，拿在手里用力折成了几段，把小枝上的花摘下来放在手掌心，然后用力一捏，把花瓣捏成了润湿的一小团。他并不知道自己在做什么。可是他满足了，因为他毁坏了什么东西。他想有一天如果这只手变大起来，能够把旧的制度像这样地毁掉，那是多么痛快的事。

--------《家》巴金著

老头儿放下了钓丝，把它踩在脚底下，然后把鱼叉高高地举起来，举到不能再高的高度，同时使出全身的力气，比他刚才所聚集的更多的力气，把鱼叉扎进正好在那大胸鳍后面的鱼腰里，那个胸鳍高高地挺在空中，高得齐着一个人的胸膛。他觉得鱼叉已经扎进鱼身上了，于是他靠在叉把上面，把鱼叉扎得更深一点，再用全身的重量推到里面去。

--------《老人与海》海明威著 在那山坡前，战经八九个回合，八戒渐渐不济将来，钉钯难举，气力不加。„„那呆子道：“沙僧，你且上前来与他斗着，让老猪出恭来。”他就顾不得沙僧，一溜往那蒿草薜萝荆棘葛藤里，不分好歹，一顿钻进，哪管刮破头皮，搠伤嘴脸，一毂辘睡倒，再也不敢出来。但留半边耳朵，听着梆声。

--------吴承恩《西游记》著

**第四篇：历年中考语文满分作文经典段落**

考前必背：历年中考语文满分作文经典段落

中考语文中作业占据不少分数，想要得满分作文平时积累素材很重要，秦皇岛学大教育为中考学生整理了一篇历年中考语文满分作文经典段落供考生阅读！

热爱生活

热爱是风，“贫穷而能听到风声也是好的”。热爱是雨，“有情芍药含春泪”。热爱是土，俯身就能抠出一把，哪一把土壤里没有先民的血汗和未来人的绿梦呢?热爱是云，仰首就能望到一片，哪一片云里没落过孩子的向往和老人的忆念呢?

因为热爱，我们心存感激，因为热爱，我们满怀忧愤;因为热爱，我们甘于淡泊宁静的日子;也因为热爱，我们敢于金戈铁马去，马革裹尸还。忍辱负重的生，生是热爱;大义凛然地死，死是热爱;清清爽爽，认认真真地活着，活着又何尝不是热爱!

蜡烛有心

蜡烛有心，于是它能垂泪，能给人间注入粼粼的光波;杨柳有心，于是它能低首沉思，能给困倦的大地带来清醒的嫩绿，百花有心，于是它们能在阳光里飘出青春深处的芳馨。

阅读

阅读，是一种沟通，历史的残缺与完美，现实的动荡与平静，世界的无奈与精彩，生活的苦涩与醉人，无不在阅读中相互融合又相互分离。

阅读是一种明悟，无论是家有诗书还是窖藏老酒，无论是古韵京腔还是百家经典还是大众俗语，没有阅读便没有睿智没有深遂没有长袖阔带的文气没有风流倜傥的洒脱。

珍惜阅读，便是珍惜历史，珍惜蛇灰蚓残般的石鼓文陶埙石馨发出的音响以及青铜瓦当上的装饰画。

珍惜阅读，便是珍惜传统，珍惜乐山大佛永乐大钟沧州铁狮九龙古壁以及太极八卦少林武当飒飒英姿猎猎雄风。

珍惜阅读，便是珍惜美好，珍惜黄山烟云醉旧客桂林山水甲天下沧海云天莺歌燕舞春雨秋风绿肥红瘦，珍惜《高山流水》之深情《十面埋伏》之危急舒勃伯特之缓缓流动斯特劳斯之徐徐吹拂。

珍惜阅读，阅读便如一首歌，歌到情处泪双流;珍惜阅读，阅读便如一杯酒，酒将醉时笑语;珍惜阅读，阅读便是一首诗，诗言有尽意难尽;珍惜阅读，阅读便像一杯茶，茶香满口情悠悠。

安静

在各种生命力中，惟有安静最具影响力。阳光静静地普照大地，人的耳朵听不见任何声响，但是它却带给人无限的祝福和行善的能力。地球吸引力也是沉默无声的，它没有机器的嘎嘎声，铁链的铿锵声，也没有引擎轰隆的噪音，然而它却操纵着宇宙的星球按照一定的轨道运行不已，夜晚，露水悄然而降，润饰每一株小草，每一片树叶，每一朵花瓣，使他们焕然一新。电的本源不是轰隆的雷响，而是无声的闪电。大自然的奥秘隐含在安静之中，巨大的力量常常无息地进行。

自然界的奇迹都是在静谧中酝酿。宇宙的巨轮无声地运转。我们处在这个嘈杂的时代，如果想保持圣洁，每天必须有一段孤独安静的时刻。(曲可伸推荐)

成熟

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

渐入佳境

名剧的开头，往往少有高潮。

胜境的入口，常常并不引人瞩目。

味美的果实，初嚼的口味有时反而沉得平淡。

纯真的情思，常含在层层递进的意会之中。

款款地导引，悄悄地深潜，细细地回味，静静地领悟。引高潮以适时，探胜境于幽绝，品回味以悠远，悟美情于灵惠，乃独步人生，渐入佳境之绝技!

“渐入佳境”，在理念上加以放大，则可以囊括整个人生历程，使一个人的生命之链，在不断追求强化、美化的递进式的追求中，逐渐变得庄严、美丽，富于睿智和亮色。

风雨过后

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道;登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂;一花凋零，荒芜不了整个春天。

是什么

是什么倏倏滑过心头，留于瞬间华彩;是什么静静流过心田，培植甘甜记忆;是什么轻轻扣动心扉，留下永恒美丽;是什么让你的心，我的心，他的心一起奏响甜美乐曲?

时间

时间可以摧毁世界上的一切，可以把最坚固的城堡化作历史的残迹，可以把人类的偶像和权威化成灰烬，可以把英雄的利剑化作孩子的玩物，可以把布满大森林的山脉变成布满珊瑚丛的无边的海洋。然而，时间也可以造就一切，可以给猿人居住的洞穴变成金碧辉煌的高楼，可以给曾是残破的荒村变成繁华的城市，也可以使无知的孩子变成百科全书式的学者，在自己的心中展开一个智慧的大星空。

在文学的殿堂里

在神圣的文学殿堂里，我也可以感受到恬美空灵的自然之息┄┄

我可以站在梅雨潭边感受朱自清描写的绿色的陶醉，也可以站在西湖边聆听柳浪与黄莺的对答;我可以乘着刚朵拉去描绘东方威尼斯的图画，也可以静坐在荷花池边欣赏如舞女裙般洁白的荷花;我可以手执长矛独立朔漠，感受那“风萧萧兮易水寒”的悲壮，也可以在夕阳下看那“古道西风瘦马” ┄┄在文学里融入自然会感到别有一番风味。

在文学的殿堂里，我可以朝谒曹子建，拜访李太白;悲白娘子永镇雷峰塔，叹孟姜女寻夫哭长城，扬鞭策马驼铃古道，玉扇踯躅杏花南┄┄人类那永恒的美、悲壮的爱，在历史长河中闪烁，在我的心灵中升华┄┄我还可以欣赏战国诸子蜂起、百家争鸣，秦时的明月汉时的雄关，西晋竹林七贤的隐逸，唐的繁华与宋的儒雅，元的四海归一以及明清的肃穆庄严。

许诺

不要太相信许诺/

许诺是时间结出的松果/

松果尽管美妙/

谁能保证不会被季节打落/

机会，凭自己争取/

命运，靠自己把握/

生命，是自己的画板/

为什么要依赖别人着色。

生命

生命的辉煌，拒绝的不是平凡，而是平庸!所以，春风得意时多些緬想，只要别背叛美丽的的初衷;窘迫失意时多些憧憬，只要别虚构不醒的苦梦!

这也是一切

这也是一切

不是一切大树/都被暴风折断/不是一切种子/都找不到生根的土壤

不是一切真情/都流失在心的沙漠里/不是一切梦想/都甘愿被折断翅膀

不是一切火焰/都只燃烧自己/而不把别人照亮

不是一切星星/都仅指示黑夜/而不报告曙光

不是一切歌声/都掠过耳旁/而不留在心上

不是一切呼吁/都没有回响/不是一切损失/都无法补偿

不是一切深渊/都是灭亡/不是一切灭亡/都盖在弱者头上

不是一切心灵/都可以踩在脚下/烂在泥里

不是一切后果/都是眼泪血印/而不展现笑客

一切的现在孕育着未来/未来一切都生长于它的昨天

希望/而且为它斗争/请把这一切放在你的肩上

热爱生命

我不去想是否能够成功/既然选择了远方/便只顾风雨兼程。

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨/既然目标是地平线/留给世界的只能是背影我不去想未来是平坦还是泥泞/只要热爱生命/一切都在意料中(马宁推荐)

绿色的心

如果说生命只是一个不能重复花季，那搏动的心便是一朵永不凋零的春花。早春二月，乍暖还寒时候，鹅黄隐约，新绿悄绽，昭示着生命的勃勃，那是旭日般的青春;阳春三月，杏花春雨时节，桃红柳绿，柔风拂雨，飘扬着自然的伟力，那是如火的中年，晚春四月，芳菲渐尽之际，远山幽径，柳暗花明，辉煌着黄昏的执着，这是晚晴的暮年。

启程

只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人生。

太阳每天都不辞劳苦地升起

巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道;登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。

人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

宽容

宽容，是一种坦荡，可以无私无畏，无拘无束，无尘无染。

宽容，是一种豁达，是比海洋和天空更为博大的胸襟，是宽广和宽厚的叠加，延续和升华。

宽容有度，宽容无价，宽以待人，这是人生处世的基本法则。

旗帜

牵引一股波涛行走的，可能是它身边的一段岸;牵引千条江万条河，后浪推着前浪向着同一个既定方向前行的，则只能是那众望所归的大海。

召唤一只鹰飞翔的，可能是它寻觅着的一个瞬间目标，而召唤所有雄鹰、鲲鹏日复一日，年复一年飞越征途的，则只能是那博大、高远的蓝天。

驱走一片黑暗的，或许是一束烛光，而驱走整个世界黑暗的，则必定是那普照人间的太阳。

心有明灯

心有明灯，便不会迷路，便可拒绝黑暗、胆怯，拥有一份明朗的心情，一份必胜的信念，一份坦荡的胸怀┅┅

心有小窗，便有亮丽的阳光进来，小酌一些温暖的故事，便有自由清风邀约一些花香或者白云。

心有琴弦，纵然客去茶凉，仍有小曲缓缓响起，仍有满树桂花知音而化为酒香。

心有栅栏，然后青藤爬过，那些小秘密点缀其中，像叶片下小憩的蝴蝶，做梦一般，只能用花粉形容。

心有玉阶，满阶是香囊佩瑶，满阶是锦言妙计，还有玲珑小贝和神秘念珠。于是孤独不再降临，花瓶不再寂寞。

心有圣殿，供奉着高贵，尊严、善良、理想和追求┅┅

这都是些美丽的神灵。由此，而不可侵犯;由此，而拥有世界和自己。

那棵槐杨，伴我成长

春日里，那棵槐杨缀满了我的视野，它用它的嫩芽告诉我要努力奋斗;夏日里，它用它浓密的树冠给我撒下一份份请凉，让我明白了人活着要学会奉献;秋日里，她用它挂满枝头的果实告诉我，只要付出就会有收获;冬日里，它又用它特有的方式启迪我，人还得学会忍耐与等待。

原以为可以永远拥有这份情，不断聆听她的叮咛，原以为……可有一天，当我放学回家时，却不见了往日的那片绿，不闻了昔日的那鸟鸣，只有那依旧粗壮的树桩悲壮地立在那儿。我才知道树主已把她卖了，我这才记起她并不为我所有。数着那一圈圈的年轮，心如刀割，眼已模糊，泪已朦胧。

纵然伤痛，纵然悲哀，纵然无奈……纵然您教会我如何面对这些，可您并未教会我如何面对失去您的痛苦呀!

纵然您已经不在，可您的形象却早已在我心中扎了根。

那棵槐杨将继续伴我成长。

让我挺胸沐浴春天的阳光

如果说春天是一组欢快的四季曲，那么阳光便是灵动跳跃的节奏。春天，绿色的使者，希望的象征;阳光，温柔的天使，光明的象征。有了春天，无不生机盎然，繁花似锦;有了阳光，无不温暖人心，心情舒畅。当我漫步在在春天的阳光里，春风轻轻拍打着我的脸，“风儿，吹吧，让我的黑发尽情地飞扬，让我的笑脸尽情地绽放。”忽然觉得，我在这阳光中已沐浴许久……

**第五篇：语文优秀作文段落摘抄(四)**

私立教育网：Http：//www.feisuxs

语文优秀作文段落摘抄

（四）32、一曲幽径，蜿蜒曲折中不忘了留一点空白，让入遐思空白背后“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的风景旖旎。一波微澜，波涛汹涌之后不忘了留一点空白，使人神游“星垂平野阔，月涌大江流”的雄浑壮阔、心潮澎湃的风景奇丽。一片诗词，缠绵绯测之间不忘了留一点空白，让人品味空白之后的一声长啸：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的一片诗情到碧霄。一方净土，沉默不言中不忘了留一点空白，让人渲染出“大漠孤烟直，长河落日圆”的奇观。（《拣尽空白，终见风景》）

33、记得海德格尔曾说过，生命充满了劳绩，但还诗意地栖居于这块土地上。要感谢海德格尔，这位精神的探索者，为我的心里留下了一隅空白。让我在心烦意乱之际，能够冷静地思考，吟上一句“人生天地间，若白驹过隙，忽然而已”；让我在忙碌中，能够偷得浮生半日闲，欣赏一段“他年傍得蟾宫客，不在梅边在柳边”的还魂爱情。如五柳先生，“怀良辰以孤往，或植杖而耘籽”；如东坡先生，“颂明月之诗，歌窈窕之章”；如守着瓦尔登湖的梭罗，如遥望乞力马扎罗之雪的海明威。他们都是诗人，在属于自己的空白天地中，诗意地栖居。（《月圆是画，月缺是诗》）

34、戈多是信念。对于人的渺小，古今同感。但现代人对于机器文明的强势，内心愈感脆弱，信念的火焰更为缥缈了。诚然，人只是一根苇草，是宇宙间最脆弱的东西，但人是一根能思想的苇草，人具有万事万物无所比拟的精神力量。“人只是火花，被信念从今天送往明天。”只要信念不息，火花就不会灭。戈多的归来也就为时不远了。

戈多是理想。“少年的梦想是风的梦想，青春的思念是长长的思念。”这是北欧海员远航时所唱的歌谣，当我们踏上人生征程之时，也应想想，自己是否已准备好理想要去实现。人如果没有理想，便将陷于无边的空虚与等待中。与其让生命白白流逝，我们为何不现在就树立理想，去迎接戈多的到来呢？

戈多还是道德。在我们踏上人生的征途之时，切不可忘记当怀有一颗善良的心、带着道德上路。古人欲立身立业者，必先立德。德如风，功业如草，风在上，草必靡，无往不利。现代的人过于重利而轻义，以致缺少彼此的信任，内心怎能不感到孤单、有所希冀呢？以爱人之心协调人际关系，那么我们将时刻感到自己浸身于爱的暖流之中。（《那人却在灯火阑珊处》）

35、我有理想，我愿尽我所能为人类社会注入前进的一丝力量。我愿做到“仁者爱人”、“仁者无不爱”、“泛爱众”的博爱。我愿如“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”的屈平；我愿如“凭轩涕细流”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的杜子美；我愿如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；我愿如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐。所以我拒绝空白，拒绝“穷则独善其身”。（《拒绝空白》）

36、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

37、风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

38、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”（冰心语）我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。

39、流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有

私立教育网：Http：//www.feisuxs

多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

40、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎；或许是天地的无情终归要将自己终日的辛勤当作泡影放飞；或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气风发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧！

41、黑暗选择了她，她却选择诗意地生活，她用心体验大自然赋予她的一切，她用情为自己黑暗的世界画上太阳，画上彩虹，更用毅力充实着自己的智慧，完善着自己的人生，她甚至还可以笑着写出《假如给我三天光明》，她诗意地生活着，享受着，更收获着，她的名字叫海伦。凯勒。（《诗意地生活》）

42、天空投影在水的碧波中，于是有了梭罗坐在瓦尔登湖畔，垂钓水中一望无垠的夜空繁星。天空投影在人的明眸中，于是有了楚国的屈原仰望天空，吟诵奇丽诡谲的《天问》。哲人的天空，孕育了他们的灵魂。他们因此有了天空般辽阔的情思与胸襟。（《怀想天空》）

43、我只愿意相信，梵高一直生活在他的秋季。于他而言，四季的更迭只是惘然；于他而言，有葵花的地方，就有天堂。所以有人说，梵高的一生是悲哀的，因为他把心驻扎在秋天。心在秋天，则是“愁”，这也注定了他一辈子的孤独与疯狂。

大多数人认为梵高的一生是那么蹩脚与哀情，他烧焦的左手，割去的右耳也许是疼痛的，但并不一定是痛苦，自然更无法去想当然地以为他的不快乐与不幸福。也许我们宁愿相信，在这个天才画家眼里的世界是残缺的，因为我最爱的庄子说过：你不是鱼，怎么知道鱼在水里是不快乐的？（《季节》）

44、孤独的树枝，像母亲在门口等待的身影，一身的严寒，驱不散母亲双手的温暖。冬天的冰冷，无法冻伤我的心，因为我有母亲编织的爱为我驱寒送暖，但是洁白的雪，可不可以不要染白我母亲柔顺的乌丝？那是我童年最美的梦啊！（《冬天里的春天》）

45、漫漫的冬季，不如春意融融，万物争光辉；不如秋意绵绵，香山红叶飞满天；更不如夏意灿烂，烈日激情回射。但冬意，是暖暖的。冬季的阳光缓缓洒下，洒尽每一个角落，温暖人心。光线轻柔而温暖，孕育着一丝丝的生机；冬季的雨水声声滴落，落入每一寸土地，喂饱每一株生命，滋润万物细无声，孕育着一丝生命。冬季并不是人们想象中那么无情，冬季只是以她的方式爱自然。如果说春季是生机勃勃的，是万物复苏的季节，那么我说冬季是孕育生机的季节，有何过之？相比之下，是不是冬季更伟大，更博爱呢？（《季节》）

46、土壤虽忍受着人们的摒弃，却毫无怨言，经历雨滴的拍打，冷风的肆虐，终于在和煦的春风里，吐纳一地的芬芳，在人们的心头，弹奏着潺潺的乐章。也许，世间某些外表丑陋不堪的事物，它们也一直在默默奉献着，一直在为世间的美好而努力着。（《穿越百年的芬芳记忆》）

47、依稀梦中，远古先人吟唱着古老的歌谣在田间河边勤劳地耕种。从《诗经》中一路走来，我听到无数黄皮肤黑眼睛的中国人吟诵着不朽的诗篇，抑扬顿挫、断金切玉，每个字都那么妥帖，那语言仿佛活了过来，如梦谣般轻轻吟唱着中华民族的风骨和气度。（《母语如河》）

48、“江南可采莲，莲叶何田田。”汉乐府用她那独特的婀娜带着江南的清香，伴着燕语呢喃飘入人们梦中，使那梦境亦真亦幻，氤氲的水汽打湿人们的易感动的心，何其妙哉！又或是“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”《诗经》的清新与明媚如同春日的黄莺穿柳，白鹭登天，将轻灵投向那一如水洗的碧空，也如同独上高楼的江南女子，将一眼隐隐的凄怨化为一汪美丽的池水，滋润、迷醉了五千年的华夏古国！这是多么的令人心向往之。（《拥紧自己的灵魂》）考试用书

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！