# 电影《金刚》影评（精选五篇）

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-05-31

*第一篇：电影《金刚》影评电影《金刚》观后感李娜（河北科技师范学院 汉语言文学专业学号 :）摘要：人类永远是这么无法满足，不能够知足，电影《金刚》给我们讲述了一个野兽与美女的凄美动人故事。这是彼得杰克逊翻拍的上世纪30年代的经典科幻片。这部...*

**第一篇：电影《金刚》影评**

电影《金刚》观后感

李娜

（河北科技师范学院 汉语言文学专业学号 :）

摘要：人类永远是这么无法满足，不能够知足，电影《金刚》给我们讲述了一个野兽与美女的凄美动人故事。这是彼得杰克逊翻拍的上世纪30年代的经典科幻片。这部影片能带给我们保护濒危物种的思考这部好莱坞大片震撼的动画效果，以假乱真的特效制作，使其中紧张气氛渲染的淋漓尽致，如身临其境。无疑是一部视觉盛宴。

关键词：电影《金刚》疯狂人类欲望

《金刚》是由彼得·杰克逊执导，杰克·布莱克和娜奥米·沃茨主演的一部好莱坞大片，获得了第78届奥斯卡金像奖(2024)奥斯卡奖-最佳艺术指导(提名)、最佳音响效果、最佳音效剪辑 讲述的一位电影导演带领着女主角加入了一个远征探险队，金刚是最后一只大猩猩。他被贪婪的人类使尽招数从大自然带到了“文明”的国际都市，金刚无辜地成了人们的玩物。而当他看到“心上人”遭受其他人的“侮辱”时，愤怒的大猩猩疯狂地挣脱人类的禁锢，带着自己心爱的女人冲上了象征人类文明的摩天建筑--帝国大厦，与人类的战机展开了一场血腥的肉搏战„„

(一)《金刚》中对人性的探讨

《金刚》这部电影向我们描述的就是因为一个疯狂的导演卡尔对摄影的痴迷疯狂而一意孤行，期满所有船员去骷髅岛冒险，等到剧中第一个因此而死的人丧生竟然还是不知悔改，认为很值。当而后死了越来越多的成员，都是因为他一心想拍成惊世“著作”而疯狂的让男演员站到恐龙那里去，要求真实，但等把恐龙激怒了，虽然大部分人在此时死里逃生，但还是有人死了，他又开始说了那句“她的死很值，牺牲的有价值，会把拍出的片酬捐给死去人的家人”，对于卡尔这种人我个人觉得死一万次不足惜，卡尔的摄像机比现实的生命更重要，多少人因为那个摄影机失掉了生命，他的相机就是他的财富，他以后发家致富成名的武器他们追求刺激火爆，来到了本来不属于他们的世界，并得到了惩罚，而且是巨大地无可挽回的代价。

卡尔是万恶不赦，但其他人为什么还会在他的迷惑下还听他的？因为他们本身也好奇 更是为了能以后得到更多金钱利润。在人和相机面前他会放弃人的生命，把相机拿走。开始我想还好恐龙死了因为我觉得他们太残忍了，恐怖的大嘴、尖利的牙齿活活的要了人的命，太恐怖了但现在看来不是的。我觉得恐龙如果还在，那么有能耐的人类会用尽各种方法把他打死，然后加工成各种高利润的营养品、补品，各种昂贵的美容化妆品，要么就是被人类放在动物园里供人类赏玩。这就是人类，一切为了自己的享乐，不择手段，生活中像卡尔一样为了自身谋求高额利润，而牺牲其他人或者其他什么。偏偏这个世界就是小人得志，就像剧中的卡尔害死了那么多人，破坏了生态平衡，最后还是名利双收，活得好好的。

世界是那么不公平，我们都要学着去适应。

（二）《金刚》中对保护珍稀动物的呼吁

杰克逊在《金刚》英国的首映式上说：“猩猩是很了不起的动物，没有他们也就没有今天的《金刚》电影。我们应该认识到，猩猩和我们人类非常相似，也应该意识到他们将面临灭绝。目前只有706只山地猩猩，与我们地球上65亿人口相比，他们就是微不足道的一个群落。我希望每个人都能支持国际猩猩保护协会的工作，不仅仅是为了拯救猩猩，也是为了我们的下一代还能够有机会看到这种动物。”杰克逊投巨资重新打造了这部美女与猩猩的爱情传奇，他也试图通过这部影片能唤起人们拯救大猩猩的行动。杰克逊计划在《金刚》的DVD发行的时候同时包括一部有关中部非洲山地猩猩生存状况的纪录片。由于人类的偷猎、捕杀和栖息地减少，山地猩猩的数量急剧减少。彼得杰克逊翻拍的上世纪30年代的经典科幻片。这部影片能带给我们保护濒危物种的思考。

我们都知道“物竞天择，适者生存”，但这句话似乎只能适用于人类和人类，动物和动物之间，人类和其他动物之间当然是人类是强者，但总不能就把全世界的其他生物都灭绝了吧，为了高额利润，肆无忌惮的捕杀海豚，白鲨，藏羚羊等珍稀动物，包括大猩猩，这都是濒临绝种的珍稀动物啊，不过他们都很平常，因为人类的捕杀才变得稀有，不久之后，很可能一头牛，一只驴都会变成濒临灭种的珍稀动物也说不好。写到这里，我忽然想到，假设如果科学研究表明生吃人肉能永葆青春，是不是人类就开始疯狂的搜集人肉不惜杀人了啊？

（三）《金刚》中对纯洁的赞扬

就想各种珍稀动物一样，纯洁的心灵已经是像珍稀动物那样濒临灭绝了吧，拥有纯洁的心灵的人也像快绝种的动物一样越来越少了。而这些我们可以在一个大猩猩金刚身上看到：金刚有着大自然赋予它的最质朴的心灵，它是比人类更有人性的生物，他有的只是简单的快乐和悲伤。在剧中，金刚生女主角安的气了，不理她了，就因为当初安拒绝和他玩。但是当安遇到生命危险，金刚为了救她不顾任何危险，徒手打死了好多只恐龙，自己被恐龙咬的遍体鳞伤。但可爱的金刚在救下安之后还是在和她怄气，足见其质朴纯洁。可是就是这样一只不是人却有着比人类更纯洁的心灵的大猩猩，最后还是被人类逼到绝境，以死告终。人类是多么的残忍啊。当人类把最后一个另类生物消灭时，世界上再没任何他们抗衡了，他们心里究竟有何感受呢？

当剧中男主角把安从金刚身边救走的时候，猩猩舍不得她，追着来到了人类世界。当它看到安被带走又来不及挽回的时候，他无助的仰天长吼，硕大的眼睛里含着泪水，那种绝望那种伤悲„„金刚好可怜，人类更可怜 他们获得各种荣耀，拥有再多的财富地位，不也还是只有短短几十年的寿命吗，在风光还是会化作泥土。当然并不是倡导与世无争，像陶渊明一样隐居深林，首先，已经没有深林可以躲了，现在都变成景区了，其次，我们应该积极面世。但是不要被各种欲望所支配，活出自己，不要被欲望吞没迷失自我就好。

（四）结语

《金刚》带给我们的震撼，不仅仅是视觉的震撼，更是心灵的震撼，与作为人类的征服物的大猩猩“金刚”相比,它那不包含任何现实利益考虑的对主人公的喜爱,以及并为此付出的代价,正好成为现今人类自我私欲膨胀的鲜明讽刺。愿每个拥有纯洁心灵、渴望拥有纯洁心灵、已经被世俗埋没纯洁的人都要看看它。在其中，我们可以感受到一种真实，收获一份感动，保留一份遗憾。总之，百感交集。关键是它给我们的启示和影响可能会是一辈子，这部电影给我们留下的思考无疑是沉重的。我们人类真该好好筹划一下自己的未来了。

参考文献：

1)徐宪国﹒2024版电影《金刚》 的深层意蕴，J905，2024.06

**第二篇：金刚影评**

电影《金刚》影评

72年前，一只庞大的巨型大猩猩在电影里爬上纽约帝国大厦，把纽约市民吓得够呛，从那时起，“金刚”就成了一代人心中的梦想；35年前，一个9岁的小男孩立志毕生一定要再续大猩猩传奇，那个小孩就是彼得·杰克逊。而2024年12月5日，这只大猩猩再次风靡了纽约，《金刚》首映，这一天成为了“金刚日”。

新版《金刚》集科幻、惊悚、爱情、历险、特技等元素于一身，头顶“指环王”光环的彼得·杰克逊身兼监制、导演及编剧三职，奥斯卡影帝——“钢琴师”阿德里安·布罗迪和提名美女影后纳奥米·沃茨加盟，《指环王》电影班底包括摄影师、特技制作、剪接师、美术指导、服装等再次制造震撼的视觉体验。仅制作费就烧掉2.07亿美元的金刚，将杰克逊的想像力发挥到极致，“骷髅岛”的诡异莫测、类似半兽人的野蛮土著、疯狂张牙舞爪的霸王龙、“世界野兽之王”、有情有意的大金刚。令人叹为观止的场面和视觉效果比比皆是，引用英国《每日邮报》的评论，这是一部“出色到让你掉下巴，完美地集合了空想、冒险、神秘和浪漫，迄今为止最具娱乐性的大片”。

影片背景是在一战和二战之间时的美国大都市，金钱、萧条、火药、百老汇、商机……一个繁华和贫穷、善良和丑恶、乐观开拓和悲观反思鲜明并存的时代，本身就充满着历史的韵味。

在这一历史背景下，生活在社会中的每个角色都有着他鲜明、多面的人物色彩。他们大多既有优点也有负面，或者无所谓好坏，而是时代的特征在他们身上留下的印记。当然最感人的就是这位史上最重量级的男主角，这只恐怖、野蛮、恶心的，同时又显得纯洁、弱小、温柔、坚强、正义，偶尔还带有点人类的嫉妒心的很立体的大猩猩。女主角对金刚的态度也不是一上来就是喜欢与同情，而是有着一个感情上的变化过程——这位美女刚开始的尖叫声曾是金刚电影的标志之一。从情节上，作者叙述了一个从头至尾都充满戏剧性和讽刺性的悲剧故事，深深引发了观众对时代与人性的反思。然而，不要忘了这还是一部富有想象力和凝聚了大量电脑特效的的科幻冒险电影。巨大的恐龙，恶心的大虫，恐怖的食人族，金刚大战三头霸王龙……还有最后金刚在帝国大厦楼顶与现代人类文明战斗的悲壮一幕，高超的电脑特技使得这部老电影焕发出新光彩。当然，这部影片的故事和内涵，才是它在一个世纪里被不断翻拍而经久不衰的原因所在。

影片一开始，导演用百老汇的音乐交待了故事发生的大背景——战后的经济大萧条，在这个背景中的一群在纽约抱有梦想却艰难生存的都市孤独人，特别是对女主角安的刻画，几场戏就把安的纯真在观众心中定了格。编剧卓的扮演者奥斯卡影帝布劳迪也是大片必须的一颗商业棋子，但却巧妙地安插到女主角的塑造中，既发挥了布劳迪眼神的魅力，也没有让他抢戏与出戏。导演几乎用三分之一的篇幅写了他们从纽约逃离海上的经历，完成了女主角安与代表工业化都市人的卡尔导演的塑造，为金刚的悲剧埋下了结实的伏

笔。好莱坞电影会讲故事的关键在于会塑造人物，编导首先把人物的前史、性格发展的真实性理得很顺。

同样，在金刚出场前，导演用壮观的视觉交待了金刚生存的环境，为了救安，卡尔等人走进丛林。这个段落看似是《失落的世界》的升级版，看似是好莱坞特技的奢华展示，其实还是在为金刚的性格作伏笔描述与刻画。导演想告诉大家的金刚是一个孤独、温柔、向往美丽的巨兽，金刚只有在山顶看日出日落的金红色云霞，才能抹去弱肉强食的丛林里的阴暗冷色调。当一个美丽的会跳舞的女孩安出现在它的视野或者说手中后，金刚有了更大的温暖与依恋，尽管在这个巨兽的眼里，安不过是随手可捏的弱者，但安却给了金刚巨大的力量，这个力量是沟通的欢乐与美丽，这是金刚渴望的。

当导演又用三分之一的篇幅刻画完金刚后，影片就从容走向了悲壮的高潮，观众自然就深陷其中难以控制自己的泪腺。当金刚与恐龙厮杀完后，它面临了人类更为残忍的捕猎，以及与安的别离。金刚与安的情感依恋是深的，也是一种爱。没有台词，好莱坞特技让金刚的眼神充满了千言万语，这时，观众自然就泪流满面。但导演并不满足于此，很快回到纽约百老汇大剧院，当大幕拉开，金刚被缚在舞台上成为活演员的那一幕。为了寻找安，金刚挣脱锁链，最后与安一起爬上帝国大厦，因为它要和安一起看日出。脚下的风景不同，但身边的爱人与太阳却是一样。金刚只想和爱人分享阳光的美丽。但代价就是走到了最容易被人类捕杀的危险地带。金刚的尸体砸落在纽约的大道上，卡尔说了1933年《金刚》中同样的台词“它是因为美丽所毁”。悲剧的力量不是我们看到一个巨兽因为渴望美丽的分享而走向的毁灭，而是《金刚》再次让我们看到人类才是世间最具毁灭性的残忍动物。

金刚具有现代人的普遍痛苦，那就是孤独。但金刚又具有现代人逐步丧失的单纯与执着。所以它成为好莱坞的主角。好莱坞永远

会给观众梦想。安也是梦想的符号，金刚握住她，就像握着奥斯卡的小金人。好莱坞把想说的符号变成了能打动不同文化背景的有血有肉的电影人物。

**第三篇：2024《金刚川》电影观后感影评优秀**

《金刚川》讲述的是在抗美援朝故事中，敌我双方差距悬殊。为了完成任务，一个连守护一座桥的故事。小编在这里给大家带来2024《金刚川》电影观后感影评优秀范文5篇，希望大家喜欢!

《金刚川》电影观后感1

《金刚川》这部电影主要讲述的是志愿军大部队要过江支援阵地，但江上只有一座木桥，美军反复轰炸，志愿军工兵连反复修，以血肉之躯维护着关键的木桥，最终还是让大部队成功过江，到达前线阵地。最后一部分是对于主题的升华，也是影片所散发的精神力量溢出的一部分，很感人。

电影的名字叫《金刚川》，但其实电影所选择的故事，是金城战役中的一个小切片，所以这部电影其实是以一个小视角，来展现宏大的精神，电影其实讲的就是牺牲，就像电影里的一句台词“那一年我们才十七八岁，可我们都不怕死”。志愿军战士是因为不惧牺牲，才守护了那座关键的长木桥，所以我才说，用牺牲精神筑成我们最坚固的长桥。

中国人民志愿军在抗美援朝战争中，发扬高度的爱国主义精神、革命英雄主义精神和国际主义精神，他们是“最可爱的人”。是他们用宝贵的生命，顽强的毅力，视死如归的精神换来我们今天来之不易的幸福生活。我们又有什么理由贪于玩乐，虚度光阴呢?作为新时代的中学生，祖国的未来，我们应该肩负起我们的责任。好好学习，掌握渊博的知识，学习先进的技能，树立责任感，具有凝聚力，时刻准备着报效祖国，成为最有用的人。我很喜欢林肯说过的一句话“每个人都应该有这样的信心：人所能负的责任，我必能负;人所不能负的责任，我亦能负。如此，你才能磨炼自己，求得更高的知识而进入更高的境界。”

古往今来，有无数像志愿军战士那样的人，在祖国危难时刻不惧艰险，挺身而出。而今天，在中国抗击疫情的战斗中，有一个名字，每一次听到都会觉着有了他就有了主心骨，就会满怀希望，就看到了光明，他就是钟南山院士，我们敬爱的钟爷爷，一位84岁高龄的老人。他曾在17年前击退了肆虐的非典。如今，国难当头，他肩负着全民族的希望，义无反顾奔赴武汉，与病毒赛跑，与生命赛跑。自己扛住危险，把安全带给全国人民。他是伟大的“逆行者”;他是全国人民的定心剂;他是我们的超级英雄，坚定而无敌。

富裕、无忧的生活，让现代中学生的我们迷失了自己，不知道到底学习是为了什么?今天，我们的偶像用实际行动为我们回答了这个问题——为了国家，为了国家面临危险时，我们有能力尽自己的一份力，这才是我们学习的信仰，也是我们每个人存在的意义。

目标再远大，也要从小事做起。我们要认真上好每一节课，耐心整理好每一条笔记，勤奋背好每一篇课文，严谨对待每一道题……前有周总理“为中华之崛起而读书”，今有我们“为中华之安全而读书”。刻苦学习，终有一日我们也能像我们的偶像那样报效祖国。

他们是楷模，是榜样，是真正的英雄，值得我们永远敬佩和学习。

曾经给晚清执掌海关几十年的英国人赫德在1900年曾经说过一段话，别看当时的中国人看起来愚昧落后，可50年后，中国人的军队一定会震撼世界。有一首曾经谣传是晚清海军将领萨镇冰老人的诗可以为证：‘五十七载犹如梦，举国沦亡缘汉城，龙游浅水勿自弃，终有扬眉吐气天’。

《金刚川》电影观后感2

电影《金刚川》改编自真实事件。1953年，抗美援朝战争进入最终阶段，志愿军在金城发动最后一场大型战役。为在指定时间到达，向金城前线投放更多战力，志愿军战士们在物资匮乏、武装悬殊的情况下，不断抵御敌机狂轰滥炸，以血肉之躯一次次修补战火中的木桥。影片围绕金刚川上的一座简易桥，通过“炸桥、修桥、守桥、过桥”这件并不算小的小事，歌颂志愿军伟大的牺牲精神。

影片中场景布置、烟火与音效特技等方面取得了可喜的进步，演员演技表现也不俗，可以说，具备大片的元素。

但是影片的故事情节比较单一，而这恰恰是一部影片最致命的硬伤，换句话说，两个小时的电影，其实只有四十分钟左右的容量。这也跟影片采用了非线性多单元叙事结构有关，影片被生硬地分割成四个单元，分别是第一单元：往金城方向的志愿军步兵部队;第二单元：进行空中轰炸的敌人;第三单元：守桥的高炮班;第三单元：桥以及修桥的工兵连。在这四个单元中，还加了很多解释说明的字幕，感觉有些乱。

这四个单元的逻辑是：围绕“桥”，步兵的核心是过桥;敌人是炸桥;高炮班是守桥;工兵连是修桥。如果是采用以时间的先后顺序叙述方式展开，影片故事大致是这样的：

步兵连行军至距离金刚川桥不远处的树林，美军两架B26轰炸机轰炸桥;美军两架海盗飞机前来侦察;美军榴弹炮轰炸桥体但炸偏炸到密林里的步兵连;美军榴弹炮在主角飞行员希尔的校准下炸到桥;飞行员希尔为年轻飞行员报仇摧毁了关班长的炮位;张飞又为关班长报仇打伤了希尔和他的飞机;志愿军远处的喀秋莎火箭炮反击美军榴弹炮;飞行员希尔私自换了一架新飞机来找张飞决斗;水里的延时炸弹爆炸炸死了高连长和女通讯员;飞行员希尔呼叫B29来轰炸同时自己被张飞击中。

假如用线性来叙事，故事比较简单。当然，可以采用穿插来完成这个线性的叙事，这样就比较完整，同时，可以增加其他细节丰富内容。而采用非线性多单元来叙事后，反而觉得不完整，感觉更像是把录像带倒回去重放一样，有点像让人猜谜又把谜底放在旁边一样。同时，影片似乎还缺乏主导故事进程的主角。总之，是失望大于惊喜。

这种非线性多单元叙事不是不可以用，本意当然是想通过不同的剧中人共同说明一件事，本片只能看做是一种电影新叙述的尝试。比较成功的有《敦刻尔克》,限于篇幅，本文不再详述，感兴趣的不妨去网上看看《敦刻尔克》这部影片。

最后，正是志愿军这种视死如归的自我牺牲精神，才换来之后长达70年的和平和安宁，我们应当珍惜。致敬英雄!岁月悠长，山河无恙。但愿世间再无战争，因为和平养育无限生机。

《金刚川》电影观后感3

今年是抗美援朝70周年，已经预想会有许多优秀的影视剧上映，直到《金刚川》的出现。

其实在看电影前，抗美援朝那么多可以拍的，为什么会找这一战役来拍呢?但是后来我也渐渐想明白了。

金城反击战也是抗美援朝的最后一战，彻底把老美打的老老实实回到谈判桌前。所以为什么要拍这段，契合到当下的大环境下，是有很强的现实意义。

回归到电影，故事的开头，部队要通过一座桥去参加金城战役，全剧都是围绕这座桥展开的，这座桥某种意义上有着很强的象征意义。

第一个好感其实是来自战士们各地的方言，开场其实有太多的叙事和切换，为了交代背景实际上是有点分散观众注意力的。但天南海北的方言还是把你拉回到某种真实感之中。吴京一嘴痞劲的北京话还有邓超一嘴的江西话都增添真实感和亲切感。

吴京演这种有点痞坏的角色真的像是量身定做。血气方刚又有血有肉，让你觉得他非常可爱。

第一段可能因为需要定基调加照顾全局，整体上可能会比后边相比有些局促。我甚至在看完结尾前觉得第一段拍得有些莫名，直到最后播完才知道很多是为了后边前后呼应。

第二段是我最喜欢的，甚至我个人感觉拍美军飞行员这段拉高了整个片子的立意。它塑造了一个非常个性鲜明，英勇，狡黠，技术水平高，值得尊敬的美军飞行员。他对我军完成了极大的损失，几乎把仅有的两门高炮全部干掉。当他对他的对手志愿军发出敬意时，你知道我们面对的是一个多么难缠的对手!但是我们的先辈战胜了他!我们一直说的，尊重对手就是尊重自己，在这个段落里展现得淋漓尽致。我太爱这个部分了!

我记住了这个从天上洒落燃烧钢铁的死亡天使。和这样的对手作战，无损于我们战士的英勇!

第三部分《高射炮》则是全片高潮，也是吴京和张译大放光彩的篇章。吴京是被从连长位置上撸下来成了班长，张译这个排长是他一手带出来的徒弟。吴京要抢第一个高炮位置，是因为这里已经开火过，很可能会遭遇二次攻击，并且没有多少高射炮弹了。换句话说，这是个牺牲的位置。

两个高炮阵地，一个明的一个暗的。不到万不得已不开炮的暗炮肯定比明着的安全，所以吴京看穿这一点，用自己老兵身份，让张译去最安全，炮弹更多的暗炮阵地。这是一个自己同志抢着危险的故事，并非无组织无纪律。

我给这部片子比较高的评价，并不是因为全片大部分时候压抑壮烈的气氛，虽然故事在讲牺牲，但如果没能破题就很容易变成了拍国军片子那种不知道为什么牺牲的路子上去了。但是这部电影成功破题解决了这一问题，牺牲是为了更多人，是为了更大的胜利。

发射完炮弹的吴京，为了张译击中目标打出了那颗让自己牺牲的照明弹。张译为了吸引美军飞行员掩护大部队过河减少牺牲在自己身边点亮了篝火主动暴露目标。当他大喊“点火!”，身边的小伙子们愣了几秒钟，而后面带微笑，眼神坚定地去点燃火堆。还有无数修桥的工程兵战士……

我们为什么牺牲?为了更多的战友，为了最后的胜利。

贯穿这三次叙事的，是我军喀秋莎火箭炮覆盖敌人火炮阵地的画面。一度让我觉得单凭这一段就可以值回票价。

如果全片都在一种巨大的牺牲和悲痛的情绪里，这一段无疑让人感到激昂，极具战争的美感。黑暗中无数流星般的喀秋莎火箭弹从空中划过，天降正义般地砸向敌人的炮火阵地产生巨大的爆炸和火光，我脑海想的就是什么叫战争之神?

第四部分《桥》是全剧的收尾升华，所有人都迎来了自己的命运，同时故事也到了情感高潮。借美军之口说出，这座桥怎么就炸不断!此刻这座桥已经不再是单纯意义的桥，已经成了不屈不挠的民族象征。

每一个牺牲都有意义，每一个牺牲都是为了最后的胜利。

《金刚川》电影观后感4

昨天周末，看了8点场的《金刚川》，剧情很简单，也没多少煽情之处，我觉得对我最大震撼的就是直观的明白了，国歌中的那句话——用我们的血肉筑起我们新的长城。

作为观众，随着科技的发展，一些艺术的表达，让观众更加震撼的体验的更具体，对一些感受更深刻。

一、朝鲜战争中，我们的武器确实同美国差距大。

张译演的角色，为了守住一架桥，高射炮弹都是数着个数用，面对美国的飞机，感叹着：射程不够，打不着，都急哭了。美军榴弹炮的打击，还是借用喀秋莎才能将其击溃。我们连一架守桥的飞机都没有。

什么叫血肉横飞!战友死在眼前，收拾好，继续战斗!

什么叫尸横遍野!战友烧焦了，我站在尸体上托起前进的桥梁!

什么叫焦土策略!我烧焦了，依然保持战斗的姿态!

二、中国军人的钢铁意志定能胜天。

屡次被炸桥，屡次修好。时间来不及了，我用人架起肉桥，你美国飞机再厉害，也没法击退我心中必胜的意志。我心中的信念能让敌人都感到恐惧，地狱?不存在的，我的信念才是永远的天堂!

三、战争到底有多可怕?

在朝鲜战争中双方的伤亡和失踪数字多么的令人惊心?武器的打击令人感到多么的恐怖!

在最近的阿塞拜疆和亚美尼亚的战争中，拍出的视频，我感觉像游戏那样，定点打击，国际社会中的所提出的人道主义，他的真实意义，我觉着就是让人不要死的太惨。

四、今天的生活，国家的安定，我们需要感恩，在每一个领域做出贡献的前辈。

真的是落后就要挨打，国家落后，武器落后，都是一种耻辱的存在。看看亚美尼亚，看看伊拉克，看看叙利亚，看看阿富汗!

核不扩散?可以，别在我的国家实行!不扩展军备?可以，别在我的国家搞?真打起来了，去他妈的规则，不服就干!

核武器，必须研究!东方导弹，必须拥有!大国杀器，国之根基!

在实力面前，规则只是规则，有高端武器，有钢铁意志，中国必将立于世界！

《金刚川》电影观后感5

最近和女朋友到电影院看了电影《金刚川》，电影以士兵、敌人、高炮班，三个视角讲述一件故事，虽然电影情节有点繁赘，但是里面还是有精彩的故事情节。其中，最吸引、感动我的就是高炮班的故事。

故事发生在抗美援朝战场上，中国人民志愿军在奔赴朝鲜金城战役中，被拦在金刚川的地方，需要通过搭桥的方式，使部队准时到达战场，这座搭建的木桥，经过轰炸机的轰炸、榴弹炮的轰炸、延时炸弹、燃烧弹的洗礼，木桥一次次毁坏，又一次次被中国志愿军修复，保证了部队准时到达指定战场。

高炮班的故事就是发生在那，吴京扮演的高炮班班长关磊，张译扮演的排长张飞，各自带领一班的战士，使用高射炮，对敌轰炸机进行打击，第一次敌人2架轰炸机，吴京饰演的关班长，成功打掉敌人1架敌机，第二次敌人又是2架敌机来报复，关班长打光了所有炮弹，最后向敌机发射了照明弹，张译饰演的张飞在隐藏炮位成功打掉了1架敌机，但是关班长等人也被敌机机关炮炸成碎片，壮烈牺牲。

敌机再一次来袭，张译为了不让敌机炸桥，命令战士点燃了四周的柴火，暴露自己的炮位阵地，吸引敌机，在这次对决中，高射炮被毁，其他战士全部牺牲，张译被炸掉1只胳膊和1条腿，他找到剩余的炮弹，艰难来到关班长使用的高射炮上，再一次等待来犯的敌机，并最终又打掉了1架敌机。

关班长、张排长带领的2个高炮班用自己的生命，捍卫了自己要保护的东西——桥，虽然桥最终还是被毁，但是人民志愿军又搭建了人桥，使部队顺利通过了桥面，完成了任务。

桥一次次被毁，又一次次被搭好，正是中国人民志愿军不怕牺牲，一次次与敌人做斗争，才最终赢得了胜利。

那时的中国军队，没有先进的武器、装备，只有百折不挠、勇敢前进的精神，在此，我们要向这些勇敢的中国人致敬!

前两天正好看到1个短视频，中国现代化工兵，利用先进的装备，能在短短的几秒时间内，搭建起桥面，可以迅速通过部队、车辆、步战车、坦克等，看到这些，我为我的祖国强大而感到骄傲和自豪。

2024《金刚川》电影观后感影评优秀范文5篇

**第四篇：《金刚》影评**

《金刚》影评

第一次看《金刚》，有些观点，正好偷闲记下来。

金刚的象征意义

很明显，金刚作为整部电影的主角，一定有其象征意义，这是我第一次看，理解不会太深，仅记下我最直接，原始的感受吧。

相信没有人可以否定，金刚首先是强大、野蛮的化身。这是一般beast的基本特征。同时，金刚又是有情感的，这是同类型保护动物主题电影的一贯套路。《金刚》之所以成功，因为它背后有着更为深刻的象征意义。

卖个关子，我们先看一看这个镜头，再做具体的分析。

这是ann，试图逃跑未遂，被金刚发现后的一个镜头：一个是身着乳白丝质睡裙的金发女郎，一个是健硕威猛的黑毛巨兽；一个玉体横陈仰面躺着，一个居高临下俯视逼着。大家见到这个镜头怎么想我不知道，我是个没有脱离低级趣味的人，总会有某种联想。我当时就感觉到，这是一部宣扬暴力与强权的“男权主义”的影片。金刚的无比强大的力量就是男性对占有欲和征服欲的极度狂想！

没有人怀疑，金刚是雄性。为什么？彼得、杰克逊给的暗示太多了。他无穷的力量，他自负的背影，他坚韧的神情，他踩着霸王龙狂傲猛捶的胸膛，他踞在摩天楼威震天地的怒吼，他临死前委在塔顶上看着ann深情、执着、无悔的目光。

导演想通过金刚究竟想表现什么呢？

还记得金刚激战三只霸王龙时的奋不顾身吗？

还记得金刚将霸王龙颌骨扳裂后的戏谑吗？

还记得金刚脚踏霸王龙尸体对ann炫耀胜利的兴奋吗？

还记得金刚看到杰克将要在他睡梦中带走ann的暴躁吗？

还记得金刚端坐在高崖上眺望夕阳的专注、倔强吗？

还记得金刚茫然不懈地在人海中寻找ann的坚持吗？

还记得金刚无时无刻不想把ann捧在手心的爱怜吗？

还记得„„

金刚代表的就是男人的本能！

彼得、杰克逊用一只猩猩将男人层层包裹的本能一点一点剥离出来。

如果您不同意我的观点，试问，beast可以有成千上万种选择，恐龙，蜘蛛，软体，水怪，巨蟒„„但彼得、杰克逊偏偏选择了我们认为不太恐怖一只猩猩，为什么？

因为猩猩是未进化完全的人，雄猩猩是未进化完全的男人，金刚是未进化完全的经过狂想神话的钢铁男人。

金刚就是男人本能的狂想象征！

至于金刚代表的男人本能有哪些，我不想写太多，大家仁者见仁智者见智，可以自己观影探求。

这里只说一点，应该是对姑娘们说的吧。

Ann逃跑未遂后，为博得金刚欢喜表演滑稽杂耍。金刚破怒为笑，进而玩弄ann，将她一次又一次推倒。忍无可忍的ann爬起后大喊：“NO!“

金刚又惊有怒，伸着下巴望着弱小但刚强的ann。无可发泄的它碎石拔树，暴躁不安，一番发泄后最终露出了反思、后悔的神情，发出了“呼、呼”的忏悔声，羞愧地转过高崖，走了。

从此，这个身长25英尺，力大无穷的黑猩猩爱上了温柔善良的姑娘ann。

注意，是什么使金刚开始真正爱上ann？

是她的美丽？

是她的杂耍？

是她的温柔？

是她的善良？

呵呵，恐怕都不是。

金刚对ann的爱生发在它被ann拒绝，暴躁发泄后的那个回眸中，生发在它羞愧而逃时的背影中，生发在将ann从霸王龙利齿间奋力夺出的毛茸茸的大手中。

真正使金刚爱上ann的是她的独立！

姑娘们，请记住，一个女孩对男人最有魅力吸引的地方不是她的外貌上的美丽，不是她物质上的富有，不是她能力上的干练，不是她性格上的温柔，甚至不是她道德上的善良。

对男人来说，女孩最大的魅力在于她人格上的独立；精神上的自由！

曾有个针对男人的著名心理调查，“什么样的女人最能吸引你？”

结果，“独力（independence)”超过“美貌”、“性感”、“温柔”、“善良”等项目，位居榜首！

所以，那种想养你一辈子的男人不要找，多是白眼狼。

那种没事就向全世界宣布会给你幸福的男人不要找，真正爱你的男人会放你自己追求幸福。

那种没事就想带你去哈根达斯、Friday或是奢侈品商城的男人不要找，真正爱你的男人会问你想吃什么、买什么，哪怕是他从不会尝试的街边小吃他也会陪你去。哪些整天合计用什么价位的服务取悦你的人，他这样做只是想用你满足他的虚荣心罢了。

那种没事偷看你日记，翻你短信的男人千万不要找，说什么关心你、在乎你，狗屁！本属于你的自由他都想偷，你还希望他给你什么？

姑娘们，如果一个男人真正爱上你了，你在他眼中就是爱丽舍花园中翩翩飞舞的彩蝶——独立、自由。

呵呵，越来越扯远了。

最后，我想说，《金刚》是部很成功的电影，但也绝不是没有败笔。

第一次看，不敢妄议太多。

最明显的败笔是影片的结尾。

结尾，卡尔面对着金刚的尸身，若有所思地说：“It wasn\'t the airplanes.It was beauty killed the beast.”

我不太理解，如此明显的主题为什么还要在结尾强调一下？

画蛇添足。

本来沉重的心情一下子打破了，我当时对着电脑无奈地笑了出来，我觉得被彼得、杰克逊鄙视了，就这么简单的主题还用你告我？？

不爽，很不爽，相当不爽！

不知道是制片方做得这个蹩脚决定还是彼得、杰克逊自己就是这么设计的，总之，影片太低估观众的审美水平了。还好，这是一部商业片，你可以说加个这玩意儿是为了票房，若是文艺片，估计就„„

我不喜欢说别人坏话的，总之，这是一部值得一看的电影，呵呵，欢迎朋友们在看完我的文章后再看看这部片子，说不定您会有更多的收获呢！

**第五篇：金刚狼2影评**

金刚狼的自我救赎

——《金刚狼2》影评

影片的开头是一段回忆式的镜头，时值二战时美国向长崎投放原子弹，主角“金刚狼”罗根被囚禁在日本的一个军事基地的枯井内，故事的另一个是角矢志田信玄是基地的一个军官。空袭警报发出后，良心未泯的信玄释放出了关押的逃犯，这一幕正好被爬到井口观察情况的罗根发现，罗根对此人生出一丝好感，因此在原子弹爆炸的时候，把信玄拉到了井里，并用自己的不坏之躯替信玄挡住了原子弹的冲击波。电影到了这里，罗根的梦中梦醒了，被他杀死的女友琴轻声安慰他，罗根低头一看，自己的金刚爪已经深深插入琴的腹中，惊呼一声，罗根醒了。这就是罗根每天晚上都要做的梦。身为主角，罗根责任重大，背负了太多的苦痛。爱人身死，孤独流浪，生活没有目的，没有信任的人。只要有人在他熟睡时靠近，他就会不自主的伸出钢爪自卫。这样一个没有安全感的人，却仍然没有失去那份深藏在内心最底层的善良。在他居住的地方有一头大黑熊，罗根每次见到它都观察一会，慢慢的一人一熊成为了朋友，当黑熊被一群猎人残忍毒杀时，罗根愤怒了，只身前往寻仇。罗根的善良在金刚狼系列电影中时有体现，导演通过这一个个细节表现出了“金刚狼”这个外表彪悍，看似残忍冷血的变异人内心其实是向往平静和美好的生活，与《X战警》系列不同的是，《金刚狼》系列有更多的篇幅来描写主人公的心理活动和情感表现，让人们看到这些超级英雄的内心世界其实和普通人一样，他们也有脆弱的时候，他们也有痛哭流涕的时候，他们也有需要有人

爱的时候。

故事的脉络其实很清晰，简单来说就是罗根所救的信玄为了得到“金刚狼”的不死超能力精心策划的一起欺骗计划，最后“金刚狼”发现了阴谋，找回了自己的力量并击溃了敌人。好莱坞电影的特点向来是简单的情节，单调的主题，以及极为精彩的镜头表现。在《金刚狼2》里，这种延续已久的模式依然适用。“金刚狼”离开了美国，来到了日本，两个国家文化的碰撞是导演们一直热衷的话题。片中“金刚狼”救了信玄之后，信玄拿出自己的佩剑坚持要送给罗根，罗根拿到手里把玩时又告诉罗根日本剑要双手持刀；雪绪受信玄委托来找“金刚狼”的时候，在酒吧教训无良猎人时拔出刀，并详细说明刀的来历；罗根和信玄的孙女真理子吃饭时，真理子不让罗根把筷子插在碗里，这点在中国的传统也有相似的地方。这些影片中的文化元素使得观影人有种文化认同感，更容易融入到剧情当中去。电影其实也是一种文化，导演善于将各国的文化符号融入到其中，乃至在电影中创造一些文化符号，如泰坦尼克号，埃菲尔铁塔等等。

电影的转折点发生在罗根见到信玄之时。信玄为了满足自己长生不老的野心，不惜牺牲自己的救命恩人。卧病在床的信玄采用高科技手段使自己的生命得以延续，更将自己辛苦打下的整个家族产业都拖入破产的境地。拒绝了信玄的要求后，熟睡中的罗根被变异人医师植入了抑制虫，使得他的超能力渐渐消失，之后不久信玄就去世了。并未发觉的罗根在葬礼上为了救真理子身中数枪，但是无法像以往那样马上痊愈。大英雄主义的罗根并没有身上的伤痛而放弃了救人，仍然

奋不顾身的一次次出生入死，让观众为之惊呼。

俗话说得好，失去才会懂得珍惜，失去超能力的罗根体会到了没有力量的痛苦，被人追杀只能逃命，只能眼睁睁看着爱人被掳走，甚至干一会重活就累得气喘吁吁。这时的罗根怀念起自己拥有力量的时候，也明白了死亡并不会给他带来解脱，他天生就是一个战士，是为战斗而生的。他在这个转折点发现了自身的价值，找到了自身的定位，不再盲目的流浪，而是在需要他的地方战斗。

经历了一次血淋淋的手术，罗根恢复了自己的超能力，踏上了救爱人的路途，此时的“金刚狼”不再盲目，一心只想救出爱人，但是剧情肯定没有这么简单，果然主角进入了敌人精心准备的陷阱，并得以一睹幕后主角的真容。原来，信玄是假死，借助私人变异医生的手段得以残喘，寄居在一个钢铁机甲里。罗根在雪绪和真理子的帮助下与信玄和变异人医生展开了大战。最终罗根一方取得了胜利，但是最终扼杀信玄阴谋的不是“金刚狼”，而是他自己的继承人，也就是他的孙女真理子，真是因果报应，屡试不爽啊。

整部电影到此结束，一场顶级的视听体验也告一段落。《金刚狼2》在制作和特效上无需多说，演员们的表演也都入木三分。但是我觉得作为一个超级英雄，罗根在剧中有点疲软，或者说是有勇无谋，每次都是像坦克一样奋不顾身的冲到最前方，不管自己有没有这个能力，遇到陷阱也不知道任何变通，直接闷头往里闯。也许这是电影塑造的金刚狼形象，但是个人觉得还是应该给金刚狼这个角色添加一些睿智的戏份。还有影片中一个很重要的主题，即超级英雄的自我救赎。

我看过很多好莱坞的超级英雄电影，绝大部分都有“自我救赎”这一环节。比如《超人》系列中，超人本体分裂出一个黑色的邪恶超人，两个人战斗,最终正义的一方取得胜利，超人也从堕落中醒悟，继续拯救世界；《蜘蛛侠》系列中，蜘蛛侠受到外星生物的污染逐渐变成一个黑色的蜘蛛侠，最后在战斗中幡然醒悟，脱离邪恶生物的掌控。在《金刚狼2》中，通过信玄的阴谋使“金刚狼”失去引以为豪的力量，从而使“金刚狼”认识到没有力量的自己什么都干不成，救不了自己的爱人，甚至自保都困难。因此在以后的续作中，“金刚狼”一定会万分珍惜自己的力量，并运用它去做一个战士应该做的事情。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！