# 有一种美叫感伤

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-05-10

*第一篇：有一种美叫感伤有一种美叫感伤读《不可不读的五十首唐宋词》有感时光荏再，世上有太多人与事，不可挽留，无法挽留。白云苍狗，红颜易逝，富贵权势转头空。如此多的未可知，如此多的不可留，让人生充满未知的乐趣与感慨的遗憾。宠辱不惊，闲观庭前花...*

**第一篇：有一种美叫感伤**

有一种美叫感伤

读《不可不读的五十首唐宋词》有感

时光荏再，世上有太多人与事，不可挽留，无法挽留。白云苍狗，红颜易逝，富贵权势转头空。如此多的未可知，如此多的不可留，让人生充满未知的乐趣与感慨的遗憾。

宠辱不惊，闲观庭前花开花落

去留无意，漫随天外云卷云舒

这怕是人生的最高境界了吧！如何才能不落俗套，不入尘啊！花非花，雾非雾。夜半来，天明去。

来如春梦不多时，去似朝云无觅处。

无论古今中外，情乃人们永恒的话题。亲情之厚，友情之醇，爱情之美，无人能避其左右，由此铸造了无尽绝世佳作。曾有一言盛极一时：此生唯三愿，一愿天伦永在，二愿人生得一知己，三愿得一知心人年年岁岁相守。这是最简单却又最奢华的三愿，简因其无大富大贵之贪，奢因其已包含人生最珍贵的三样奢侈品。其中爱情更是可遇不可求，但凡遇到命中注定之人都应倍加珍惜，才不负人世走一趟！前世三百次回眸才换了这一世的擦肩而过，如何能辜负这多年的苦等？冯延巳有词《长命女》，清新明丽，语浅情深，有民歌风味，无亡国哀音。

春日宴，绿酒一杯歌一遍。再拜陈三愿。

一愿郎君千岁，二愿妾身长健，三愿如同梁上燕，岁岁长相见。

更有一首脍炙人口的《卜算子》，一唱一千年。

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。

人生匆匆，悲欢离合转眼一瞬间。当时的惆怅，当时的断肠之痛，当时的缠绵悱恻，当时的爱恨情仇，经年累月，蓦然回首，却抵不过岁月的磨洗，早已苍白褪色，只遗阵阵叹惋，或无奈叹息，或淡淡哀愁，或涩中带甜，却终只能成为记忆深处的黯然风景。南唐后主李煜多有词作，不乏传世佳作，其中一首《相见欢》诉尽人生辛酸。

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长流。

中华诗词瑰宝何止这区区几首，阅前人诗词，览中华盛典，这是无价之宝，这是穷尽一生也无法登峰造极的学问，如我辈怎能不着迷，怎能不倾倒？愿时人能识其精华，爱其精髓！

**第二篇：有一种感伤叫离别**

有一种感伤叫离别

终于，有那么一天，我将面临那沉重的中考。

终于，有那么一天，我体会到了物是人非的惆怅。

终于，有那么一天，我不得不选择离开，因为，没有另一条路能走„„回首昔日，我看到了大家在初一的稚嫩，初二的天真。再放眼望去，我又回到了小学„„可这所有的一切都已成为过去，化作回忆，在我的脑海里，深深地埋葬。因为，中考的倒计时就是离别的倒计时，它一直在我眼前跳动，跳得越是欢快，我内心就越是不安。我知道，那一刻终将会来临的，但我仍希望，时间在这一刻停滞„„

可幻想终归幻想，它总是那么的虚无，那么的飘渺，那么的让人忐忑。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，说的不就是我们吗？同窗十年也好，三年也罢，不都是伤今怀古，难舍难分吗？弹指一挥，烟消云散，花凋谢，人消散，曲终了。我回忆着过去，整理着思绪，可还是那么的茫然。“剪不断，理还乱，是离愁”，原来，离愁别绪会让人如此忧伤呵！为什么人总是到了分别的时候才知道珍惜呢？初中生活，转瞬即逝，平平淡淡，值得珍贵。只希望，我们在繁年之后，不会陌不相识吧。

“红雨瓢泼泛起了回忆怎么潜，你美目如当年，流转我心间，渡口边最后一面洒下了句点，而你若只如初见，何须感伤离别。”是啊，虽说记忆中的苦闷无法排遣，但与众多师生的美好时光都流转在我的心间，在最后一次见面时，画上了完美的句号，与大家只如初见，何须感伤离别！

海内存知己，天涯若比邻！

自贡市汇东实验学校初三：陈拓桥

**第三篇：有一种美叫平淡**

有一种美叫平淡

平淡不是占有，不是刻意去追求的，自然中的美丽是在舍弃中悄悄将你的心灵净化。要知道，有一种美丽叫平淡

水,是美丽的。有着千形百态，却是平淡。平淡是清，平淡是明，平淡是美丽的起源。

夜深人静，小草彼此间的细语，随月亮而奏起的，那沁人心碑的乐音。聆听闭上眼现象无尽中的梦幻世界。竟是在平淡中一一闪现。不是激情澎湃的歌声，不是摇滚乐，只是平淡中的，自然中的一种特殊的乐音。此时，一切丑恶都随流水哗声中隐去。这时，天堂也是属于我们的，皎洁的月光将它照得更加温和，想象中亦有另一番天地。喧哗、烦琐……一切在无形中烟吹了，宁静致远、安闲……把我们整个身心占据，让我们重思善良与罪恶交界处的因因果果。美丽的心灵原来出自于此啊！抛开工作的负担，在这里，由月的清明主宰我们的心灵。洗去秽，静静地睡去，做一回另一个自己。顿时，美丽无比。

清晨，风吹草低，隐约可见一间古老的茅舍，那是真实？里面住着的老翁，轻摇的蒲扇，还是一张桌，一杯茶，无疑是在诉说着这平淡的真实，棋盘上，棋起棋落，一场斗争分输赢。或许，仅有下棋不能称为平淡。老翁笑了一笑，举起茶杯认真品茶，笑声如此响彻，却也不及，一杯茶飘起的缕缕香云，棋局谁输谁赢到底也落得个风吹云散。又是一次为平淡而争的结局。

鸟儿吱吱喳喳，树儿婆娑作响，平淡慢慢潜入，不知不觉中，你拥有了一个美丽的世界。伤口你可以抚平，懊悔你可以反省，烦恼你可以忘却，平淡中的美丽你会拥有。

平淡不是占有，不是刻意去追求的，自然中的美丽是在舍弃中悄悄将你的心灵净化。要知道，有一种美丽叫平淡。

**第四篇：有一种美叫克制**

有一种美叫克制

人性中有许多美，常常滋养着我们，温暖着我们，感动着我们。

人性之美犹如一盏明灯，照彻了人性的天空；也如一叶碧舟，载着我们驶向人生和成功的彼岸。

正像飞鸟需要天空，游鱼需要江河一样，人性中不能缺少这种美。

在经历过人生的风霜雨雪之后，我更加感到，有一种人性之美，必需涵养和具备。这种美，就叫克制。

克制是一种意志，一种历练，是一种节制的美，忍耐的美。大凡有所作为，获取更大成功的者，一定是个有克制之美的人。一个克制力强的人，也往往是生活的强者和自己命运的主宰者。他们因克制，而保有和锤炼坚强的意志，去不断抵御和放弃各种诱人的欲望；因克制，而能做到处事沉稳，泰然自若，刚直不阿，淡泊名利；也因克制，而能有效化解意想不到和纷至沓来的纷扰和纠葛，挑战和考验。从而以优雅的姿态趟过岁月之河，以从容的步履走过人生之路。可以说，正是克制，在不断收获我们人生的每一个季节。

克制是一种修养、一种境界，一种为人处世的哲学。人的一生不知要面对多少诋毁、刁难和误解。可以说，在家庭内部和同事、朋友、邻里之间，熟识的和陌生的，有意的和无意的纷争，是连绵不断的。我们“逞一时之气”，往往不仅不利于矛盾或者冲突的解决，更多的时候造成的是两败俱伤的局面。现在，夫妻之间因鸡毛蒜皮斗嘴，而大动干戈直至离婚的是比比皆是。因不克制，带给我们的遗憾和伤害太多太多了。这就需要我们培育克制的品质，大度的胸怀，遇有冲突和纠纷时，不能方寸大乱，要保持应有的冷静和风范。在非原则问题上，不斤斤计较，最好的办法是超然事外、回眸一笑。克制不是一味的逆来顺受，而是处事要有一种平和心态。我们不应该拿人家的过错和别有用心，惩罚自己，伤害自己。更不应该陷入别人的圈套和口舌的沼泽，使自己成为骂街的村妇，斯文扫地。即便需要重拳还击，也是外怒内平的一种潇洒。

克制是一种智慧，是成熟人性的自我完善，恪守人生原则的自筑防线。明知欲壑难填，人的欲望不可能全被满足，何必知其不可而为之。君子应该取财有道，有道的尽管去拿，无道的弃之不惜。这个世界，是你的就是你的，不是你的，就不要去苛求。恪守不住这条底线，最终都会饱尝恶果。贪一时之快、逞一时之勇，结果往往是抱憾终身。要学会克制，不逾越人生的原则底线，让克制使你的人生不断地趋于平衡，让克制使你的人际关系不断地趋于和谐，让克制使你的人生不断精彩纷呈。

男人因克制将会变得更加宽厚而有魅力，女人因克制将会变得更加美丽而吸引人。

克制是一种人性之美，也是人生的一剂良药。克制自己，会使我们受益终生，也会使我们变得更加强大。

**第五篇：有一种美,叫教育**

《有一种美，叫教育——教育美学思想录》自序

诗意地思想

先讲一个故事。

有一次，我孩子的学校通知说班上有公开课，我和我爱人都去了。

上的是语文课，看图说话。有四张图，大意是：小熊从森林里扛了一块大树干，累得大汗淋漓。她忽然想了一个好办法，放下树干在地下，推着它向前滚动。于是，小鸟飞来了，夸奖小熊真聪明！

老师采取的教学方法是，让大家举手，自愿到前台来讲；同时上来两人，一个主讲，一个评点。然后再由下面的同学来评点台上二人的表现。应该说，课堂气氛活跃，孩子们发言踊跃，教学效果是不错的。

但我坐着坐着，开始有点着急了：我的孩子一直不肯举手！我拿眼光示意他，鼓励他上去讲，他也装看不见。怎么回事？应该说，平时他在班里还是挺活跃的，上其它课发言还比较多。今天怎么了？是不是看见家长来的多了，胆怯了？

再听下去，我逐渐听出点门道。下面同学对台上同学的表现评语基本相同，还算一分为二，大致如此：“某某同学讲的很好，就是有点打磕巴。”我想，这下坏了。我的孩子平时说话就有点结巴，这个场合一紧张，就更容易打磕巴。怪不得他不举手。不能明知山有虎，偏想虎山行嘛。

再往下听，就听出潜在的问题了。我发现，小同学里凡是说的比较流利的，大体是人云亦云，没什么新词；而企图变化一点表达方式、用点新词的，难免思考一下、停顿一下，这就磕巴上了。于是，前者受表扬，后者则垂头丧气。

我当时就在想，这可能是一个挺大问题。我们的教育习惯给出一个标准答案，让孩子循规蹈矩、鹦鹉学舌。那些试图另辟蹊径，试图表现出求新、求异能力的孩子，不容易受到鼓励，因为他们偏离了标准答案。

我算整明白了。

课间休息的时候，我因为有别的事情要先走，就悄悄对孩子说：“蹄蹄，你别怕自己说话结巴——结巴的孩子有思想。一点没关系，大胆举手发言吧。不过，你要是真不想发言，也没什么大不了的。”他听了点点头，显得轻松一些。

后来听我爱人说，第二节课他果然发言了，说的还不错。

„„

故事讲完了。下面言归正传。

长期以来，我一直不明白一个问题：就是思想与学术是什么关系？

给我的感觉，现在的情况似乎是学术等同于思想。君不见，我们的200多本教育学著作，几乎都是学术著作！也就是说，如果把教育学比作一片学科丛林，那么，在这片林子里，我们只有一个植物品种！这不是太单调、太恐怖了吗？这里有什么问题吧？

教育学就不能有别的形式，例如散文、小说、诗歌、话剧、寓言、童话、故事，甚至是禅和箴言？甚至是一般的对话、聊天？应该可以的吧。记得8年前，我与桑新民教授一起写的《教育哲学对话》就采用了“对话”的形式。不过，那不是真对话，是假对话。真对话哪能那么说呢，别扭死了。

有人说了，你的想法在现实中行不通。不是学术著作，你就不能得到大家承认、不能评职称、不能算科研工作量！确实如此。

不仅是现行的科研体制不接纳非学术的思想，更重要的，是我们的意识和潜意识里，已经形成了这样的“共识”：学术是最重要、最正统、最“纯粹”、最见“功底”的思想。

一个东西，一旦形成“共识”，就很难动晃了；想要“翻案”，就不容易了。

认真想想：学术究竟有什么好？

学术还是有好处的。它在内容上是确定的、在格式上是规范的、在表达上是流利的。这样，大家就可以交流，就可以比较，就可以进步。

我想，就是因为它有这么多好处，就沿袭了几百年。

实际上，几百年来，学术这个东西，扮演了人类思想独裁者的角色。可是，它扮演得了吗？现在看起来，它根本承担不了这样一个角色。学术算一根毛，而思想有九头牛。而且，在许多时候，人们利用“学术”只是为了不犯错误、避免争执、拒绝创新、躲避思考风险。完备的学术外衣里裹着的，是思想的木乃伊。我的一个研究生，毕业论文本来想写“赏识教育”，可是，后来听专家说“赏识教育”只是一种比喻，不是真正的学术术语，就不敢写了，怕专家签定通不过。这有多么荒唐！

我确实觉得，有太多太多的思想，在内容上是不确定的、在格式上是难以规范的、在表达上也是不可能流利的。这些非学术的思想，还有价值吗？

我的回答是肯定的。其实，即使只是纯粹表达个人感受、个人情感的东西，别人不大懂的东西，同样也有存在的价值。这些东西不是用来做教化的，不是用来做比较的，不是用来评职称的，甚至也不是用来做交流的——它只是想说点什么，仅此而已。

我认为，把思想学术化，是人类在工业化社会采取的一种“拟物化”策略，目的在于把大家的思想变成像物一样很明确、很清楚、很好用的东西。它的社会基础，是“模具制造、批量生产”的工业化—“物化”体系；它的科学依据，则来源于牛顿—笛卡儿的世界观——一个关于世界是绝对的、确定的、可量化的、跟人的意志感情没有关系的这样一套观点。

今天我们不是已经进入以人为本的“人本社会”了吗？我们的思想应该更丰富一些、更人性化一些，我们思想的丛林应该更色彩斑斓一些、更“生态化”一些。应该创造更多的形式来传达、来承载我们的思想——哪怕这些思想是不确定的、不规范的、不流利的！

我很怕表达太确定、太规范、太流利的人，他们大多思想僵化，无可救药；他们的头脑已经没有什么新意了。我经常问写了十几万字论文的研究生：“你能不能用一句话，来表达你的想法？”大部分学生都说不出来。他们有十几万字的“学术”，但没有一句话的思想！我的这种方法，叫做“一句话法”，在此法面前能及格的人不多。他们或者哑口无言，或者鹦鹉学舌，或者王顾左右而言它，就是扯不出那一句象样的话来。我们的那么多学术论文，洋洋几万字、几十万字，里面什么都有，很确定、很规范、很流利，但是，可能唯一缺少的，就是思想！

孩子说话结巴，不流利，可是这不妨碍他有思想。我挺喜欢说话结巴的孩子，因为他们结巴，所以反倒有了片刻思考的时间，反倒不会太“流利”地滑入思维惯性的逻辑轨道，能够断断续续地说出一些有意思的思想。实际上，有些孩子只是因为需要思考，只是因为想准确地说出自己独特的感受，才变得结巴的。

非学术的思想（用诗歌、寓言等形式表达的思想）像孩子说话结巴一样，也是磕磕巴巴的，可是，或许这些思想是更有价值、更趋近真理的。

起码我们不能否认，非学术的思想也是思想！

我上大学的时候，听过诗人顾诚一次讲座。他给我的感觉，就是说话磕巴，不清晰、不流利，听起来有点费劲。可是，我喜欢他的一句诗：

黑夜给了我黑色的眼睛，我用它去寻找光明

我认为，这句话，比起天底下关于这个时代的所有学术著作，都更有价值、更有真理性。

诗的不好，在于一百个人看过，有一百种理解；诗的好，也在于一百个人看过，有一百种理解。我们有的时候需要一百个人看过，只能有一种理解的东西，而有的时候，则需要一百个人看过，能有一百种理解的东西。

所以，学术有学术的权利，诗有诗的自由。

说实话，我在心里一直是排斥学术的。主要是因为它太烦琐、枯燥，不适合我的表达习性。

但是，既然是做研究的，也难免沾了一点学术的皮毛。眼下这本书，可能就是“沾了一点学术皮毛”的著作。

我所看中的，是其中零零散散的思想，是我对教育的些许体会、感悟和发现。我以“教育美学思想录”的名称把它们串了起来。里面一些东西，已经是十几年前写的了；还有一些则是新近写成的。因为写作的时间跨度太长了,所以难免思路不连贯、行文不协调、风格不统一。但是，其中的“骨头”（核心的东西），则是没有变的，那就是那句我在博士论文后记上说过的老话：“美育是教育的一种境界”。可以说是老骨头了。现在的书名《有一种美，叫教育》，只是那把老骨头的诗意表达。

我还看重的，是在学术的皮毛里，裹着一种躁动的、不安分的东西。我把它叫做“诗意”。诗意是一种躁动，类似青春的躁动。它不成熟，永远不成熟；它像半大的小马驹，有太多对未知草原以及那里丰美水草的想象和憧憬。

那就让我们的思想，以某种诗意的方式在天空飞翔吧，就像小马驹在永远望不到边的丰美草原上撒欢、奔跑吧。天空和草原告诉我们：我们有这样的权利。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！