# 儿童人物画的教学方法

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-03-13

*第一篇：儿童人物画的教学方法儿童人物画的教学方法在少儿美术教学中，记忆画、命题画一直是儿童画的重头戏。其中有一半以上都离不开画人。在4 岁、5 岁时，儿童绘画都是涂鸦式的，他们画的人一般都很幼稚，圆圆的脑袋，椭圆形的身子，再加上四肢就可以...*

**第一篇：儿童人物画的教学方法**

儿童人物画的教学方法

在少儿美术教学中，记忆画、命题画一直是儿童画的重头戏。其中有一半以上都离不开画人。在4 岁、5 岁时，儿童绘画都是涂鸦式的，他们画的人一般都很幼稚，圆圆的脑袋，椭圆形的身子，再加上四肢就可以了。到了6 岁以上就不同了，他们对事物的观察逐渐深刻，总觉得自己画得不像了，处于眼高手低的状况，往往会产生人太难画了，我不敢画等思想负担。我们要及时、妥善地教给儿童一些切实有效的画人方法，使他们摆脱困境，画出生动的人物形象，真正爱上美术。首先从头部入手，头部是比较能表达人物思想的部分，传神的五官，变幻的发型是大家着重刻画的地方，我设计小小理发师、表情丰富的脸、我的小影集课程来培养学生的观察力、创造力，解决画人的第一步。在教学小小理发师时，让学生观察各种人物的正、侧、背面造型，然后把自己设想成理发师，设计各种发型，还进行评比、颁奖。在教学表情丰富的脸时，让大家通过观察、讨论，总结出画人笑，眉开眼弯嘴上翘；画人哭，眉掉眼垂口下落；画人怒，瞪眼咬牙眉上竖。画人愁，垂眼落口皱眉头。在教学小影集时，让学生观察不同年龄、不同性别人物的脸部特征然后进行小影集大展示。在轻松、愉快的学习氛围中，让他们观察了人物的脸部特征、积累了丰富的素材，还掌握了表现各种人物的头部。人物动态、服饰练习。人物头部画好了还不够，只有把人物的动态、服饰表现丰富了，人物才真正会生动起来。我通过做活动人，让大家知道人物的大致比例，还知道人物是通过关节来活动的，并出示很多动态人物骨式。再让学生亲自感受自己做，看同学做走、跑、跳、坐、蹲等动作。，再进行人物大换衣等绘画活动，体会同一动态有四季不同的服装。大大增强了学生画人的兴趣。最后，再让学生画《我知道的职业》、《外貌有特征的人》、《我喜欢的体育运动》等命题画就不会感觉累了。他们会为自己画出的生动人物而乐此不疲。

**第二篇：儿童钢琴教学方法**

儿童钢琴教学方法

儿童是人生的一个发展阶段，家长为了培养自己孩子的一技之长，他们通常会让孩子 一 接受钢琴教育的重要性

学习钢琴。因为这不仅是门学问，也是开发儿童智力和右半脑的最佳途径。不仅可以培养孩子的观察力、记忆力、想象力、忍耐力、组织、协调、理解、听辨能力，还可以对孩子的听觉、视觉起到很大的促进作用。钢琴教师培养儿童学习钢琴必须要运用适当的科学方法，让在早期接触钢琴艺术教育的儿童少走弯路，较好的激发他们的兴趣，呼唤他们幼小心灵的情感，陶冶他们幼小心灵的情操，培养社会需要的高素质人才。

二、钢琴教育对儿童智力因素的影响

人的智力生理基础无疑是人的大脑。智力开发，就是尽可能充分地开发人脑的生理机能，使人脑和各部分之间的联系更为协调、更有效率。学音乐，正可以尽可能充分开发人脑的生理机能。医学家发现，音乐家的大脑比普通人要发达得多，特别是大脑左半球容量比普通人多。左右脑之间的纤维比普通人粗。而这些脑生理特征在7岁前就开始学音乐的人脑中表现得更为突出。

人的智力从功能上讲，除了记忆以外，主要体现在三个方面：感知觉、理解力、想象力，而音乐恰恰能够增强人这三方面的能力。

1、感知觉

在学习音乐的过程中，孩子必须全力捕捉音响的任何一点细微的变化，音色、音高、音强。比如，让孩子辨别音高（降调、升调），可以使他们的听觉乃至全身心充分的启动，极其细微的感知音高的任何一点差异。长期接受这样的训练，孩子的耳朵对世界的感知更为敏锐、微妙、准确。例如,幼儿在音乐活动中,教师可以以不同的方式让幼儿感知、区分音高和音色，这样，在学习新乐曲的同时，幼儿也体验了不同的音乐感受。

2、理解力

很多人小时候都觉得读书很苦，但是许多学了音乐的孩子读书后，往往学习很轻松，不太吃力，原因在于们对学习上的许多问题都能比别的孩子理解得更快、更透。音乐所要表达的往往是语言难以表达的思想感情。孩子长期接触音乐，可以从音乐中直接感受到其中所包含的思想和情感，而不需语言的“转译”。当《梦幻曲》的乐声萦绕在孩子的指尖时，孩子体会着理解着乐声中所包含的喜怒哀乐。虽然，这种理解也许达不到成人的深度和高度，但它却是儿童自己的理解，而不是成人理性灌输的结果。儿童就能通过音乐语言理解那些通过日常语言所不能理解的细节和微妙之处。孩子的“感性和理性得以融洽、升华。”就是因为音乐有如此魔力，所以我们在欣赏散文或诗歌时会播放一些与此相近似的音乐，来帮助理解。

3、想象力

音乐所要表达的一切都是无形的、看不见、摸不着。他们存在于人们的想象中，并且通过人的想象转化成为种种形象和情感。想象力是人类创造活动的基础，没有想象力也就没有人类的创造。音乐具有无限的想象空间，对同一首乐曲可以有无数种不同的想象结果。因此，学音乐可以让儿童的想象力较少受经验干扰，而得以充分的活动、运作。长此以往，孩子的想象力将会得到极大的增强和丰富。

感知力、理解力、想象力、记忆力、情感能力等等有机地统一在一起，共同构成了孩子的智力结构。学音乐可以开发儿童智力，促进孩子智力结构趋于完善，使儿童更加聪明。孩子学习音乐的目的不仅仅在于音乐本身，更重要的是通过学习音乐开发智力。通过学习音乐，可以使孩子的记忆、协调集中注意的能力得到发展，为今后的学习和工作打下良好的素质基础。教育心理学认为，培养创造性思维能力是发展智力的核心。由此可见，音乐在开发儿童智力的方面起着重要的作用。

三、钢琴教学方法

钢琴享有“乐器之王”的美称。它的体积是乐器中比较大的，然而钢琴是一种技术性很高的乐器。孩子要掌握它，不在一招一式，而要一朝一夕长期不懈的努力练习。而他们的钢琴教师就起着举足轻重的作用，那么作为一名合格的钢琴教师要怎样做呢？钢琴教师培养儿童学习钢琴必须运用适当的科学方法，让在早期接触钢琴艺术教育的儿童少走弯路，较好的激发他们的兴趣，呼唤他们幼小的心灵情感，陶冶他们幼小的心灵情操，培养社会需要的高素质人才。

1、激发儿童学习钢琴的兴趣

正所谓兴趣是最好的老师，兴趣能唤起一个人的积极性和主动性。如果一个人对一件事情不感兴趣的话，那么不管他的老师多么的优秀也会感到措手无策，学习钢琴也是如此。所以孩子学习钢琴前最先需要他们对钢琴产生兴趣，在此基础上孩子学习钢琴才能够顺利进行。儿童的最初审美情感体验处在低层的美感水平以“悦耳悦目”为标准，他们只会用自己耳朵听到的、眼睛看到的作为依据进行评定事物。因此作为他们的钢琴教师要充分利用这个特点，把“听觉”“视觉”作为培养儿童学习钢琴兴趣的第一步，让他们对钢琴充满好奇，产生兴趣，从而自己主动的去学习钢琴。因此作为一名合格的钢琴教师应采取各种手段，培养儿童学习钢琴的兴趣。儿童对钢琴兴趣的产生，有两种。一种是自发的，也就是其自身对某些事物比较感兴趣、倾向性较强，这是一种客观的行为，在钢琴学习中即儿童对钢琴本身及其所发出的声响的兴趣。另一种就是后天需要培养的，只要创造出一个良好的音乐环境与气氛，并提供良好的音乐教育及指导，这种兴趣是可以能培养出的，即儿童对演奏钢琴的兴趣。

兴趣的发展又有着不同的程度，最初的兴趣，尤其对于儿童来说，属于“有趣”。钢琴对于学前期的初学儿童来说，是一个新鲜事物，是比较容易产生自发的兴趣的：开始时，也许是儿童对眼前的这个“庞然大物”——钢琴的一种好奇心，于是乎便又“按”了几下琴键，又对其高低不同的奇异声响产生最直接的兴趣，而这也许只是儿童觉得新奇好玩。可是也可能当他第二次在看到钢琴时，这种新奇感就没有了，觉得“不好玩”了，于是也就对钢琴不感兴趣了，这也正是为什么有些孩子在学了一段时间后，就不想学了的原因(当然，如果是一个有天赋的孩子，那就另当别论了)。由此可见，这种儿童对钢琴本身的自发产生的直接兴趣并不十分专一，也不是非常稳定，很可能只是暂时性的。随着儿童心理的发展，兴趣从“有趣”水平发展为“乐趣”。这时的兴趣已然分化，即是从儿童对钢琴本身的兴趣发展对演奏钢琴产生乐趣。这时的兴趣就比较专一和稳定，把艰苦的学琴过程视为一种乐事。

教师的语言对于儿童的影响至关重要。教师是传授知识的人，学生是被传授的对象，两者需要沟通与合作，其桥梁便是语言。由于学前期儿童的大脑和思维的发展有限，加之他们对语言的理解较困难。因此，教师的语言能力就成为与学琴儿童相互沟通的关键。这里的语言能力，并不是指“口若悬河”、“引经据典”，因为我们面对的是幼儿园或刚刚上小学低年级的孩子，所以，教师就应尽可能地讲“儿童语言”，即是把自己所要表答的内容，要求儿童所要达到的教学目标转化成儿童全都能听懂的，可以理解和接受的语言，从而达到传授知识的目的。所以，教师的语言应该清楚而有条理，幽默风趣，语速要慢，语调要抑扬顿挫。总之，要能使儿童听清听懂老师的话语，并尽可能地吸引他们的注意力，这样才能更好地使儿童参与到教学活动中来，从而激发学生学习的兴趣。

由于儿童，尤其是学龄前儿童主要是以直观表象的形式来认识外界事物，这种直观形象的思维使儿童的思维主要是凭借事物的具体形象和表象，凭借具体的形象的联想来进行的，而不是对事物的内在本质和关系的理解，即凭借概念、判断和推理来认识事物。因此，在儿童实际的学习中，应尽量将那些概念知识比喻成他们生活中的熟悉的实物，进行一种形象的类比，这样有助于儿童的理解。当儿童是通过生活中他们知道的，甚至是看得见、摸得着的实物来学习理解那些概念时，他们的学习兴趣会大大增强。把抽象的概念转化为实物概念，并对那些概念用直观形象不断的支持和强化，儿童易于理解并产生兴趣，从而达到良好的教学效果。

授课时,教师对于教材的选择对儿童学习的钢琴的兴趣也有重要的影响。在选材上分为两类：一类是必弹的，另一类是选弹的。必弹的，像用于初学习的拜尔、车尔尼599、巴赫初级钢琴曲集等等这些是绝对具有权威性的，效果显著的教材，这一点是毋庸置疑的。可是对于大多数年龄低幼，刚刚开始入门的小朋友来说，这一类的教材显然严谨有余而活泼不足，缺少趣味性，因此要做到少而精，但决不能取消，要根据学生具体的学习情况和学习进度，用诱导的方式循序渐进地添加进来。同时也鼓励学生自己主动选择，老师弹几首给学生听，学生喜欢哪首就练哪首，有时碰到是自己会唱的或是听过的歌曲所改编的曲子，那就更兴奋了！这样，学生对所弹奏的曲子非常感兴趣的话，学习的效果也就事半功倍。

2、课堂的气氛

孩子们上钢琴课时虽然都带着好奇心，但是难免也会有紧张的情绪。因此，作为他们的钢琴教师一定要先消除他们的紧张情绪，这时他们的学习才能继续。然后钢琴教师应该注意把上课的地方适当的加以布置，让孩子们一走进教室就想到上钢琴课，并想到钢琴上去练习。当孩子们没弹好或者弹错了，千万不能给予训斥，那样会打击他们的自信心。教师应该利用他们的优点去弥补他们的缺点，他们没弹好，你可以带着他们慢慢，细心的指导他们并让他们改正错误。对于儿童来说，课堂的气氛也是非常重要的，因为气氛不活跃，儿童们就没兴趣好好的上课，所以课堂的气氛一定要活跃，要让孩子们在课堂上充分的展现自我，充分的发挥他们的想象力，挖掘他们的内在潜力。一堂课下来。不仅使孩子们心情愉悦，还让他们学到了一定的知识，这样才达到了上课的要求。

3、钢琴教学的环境

钢琴教师，在孩子们的心目中应该是一本活生生的百科全书，孩子们问什么就能马上回答什么，这样孩子们就会把教师当作崇拜者，并树立自己的志愿。另外，教师给孩子们的感觉应该是平易近人、态度亲切。对于性格内向的孩子们，要多多注意他，主动的亲近他、了解他、开导他、鼓励他，让他也能融入到其他的孩子们当中。教师还要主动的和孩子们聊天，快乐和他们一起分享，当他们不开心的时候要安慰他们。还要做到和他们一起玩，一起做游戏。但是在教学过程中还是采取严格的教学态度，对于他们不懂的知识需耐心的讲解。作为一名合格的钢琴教师应该是教师、朋友、父母三者的化身，这三者要同时体现在教师身上，不但要像父母一样的疼爱他们，还要像小朋友一样和他们一起融洽的相处。这样时间久了，孩子们和教师之间就建立一种很深刻的友谊，孩子会爱戴教师、喜欢教师、尊敬教师、听教师的话，有什么不懂的问题敢于问教师，学习的效果明显。教师这样全面的了解学生，根据他们的性格、爱好、智力条件、身体情况等进行有计划、有目的、有布置、进行上课，教学成果才显著。作为一名合格的教师一定要热爱学生，只有热爱孩子才能教好孩子。

良好的环境造就优秀的人才，孩子们只有在良好的环境里才能健全的成长。学习钢琴也是如此。在良好的学琴环境里才能造就优秀的人才。

4、家长给孩子们的环境

家长花了巨大的精力和物力让自己的小孩学习钢琴，他们不了解学习钢琴是个漫长的过程，所以他们急于求成，对孩子过分施压，完全按照自己的意愿要求小孩，孩子们做不好或不愿做。家长便进行严厉的批评，甚至采取“武力”。如：小孩子的注意力分散不集中，一般只能持续练琴时间15——20分钟，而家长却偏偏要他们练习一个小时，孩子们练到30分钟就不想练了。家长就强制的要求他们练，这样时间久了，孩子们学习钢琴的信心慢慢减弱，兴趣全无，甚至产生逆反的心理，从而由喜欢到不喜欢，由到厌烦到厌恶最后后悔学习钢琴，最终导致放弃对钢琴的学习。因此，在学习钢琴这个漫漫长路上，家长必须认识到钢琴是一门技巧性很强的乐器，并非是可以一步求成的，而是一朝一夕、持之以恒、坚持不懈的努力练习才能看得到成果，因此家长要做到对孩子们收放自如，不要过分施压，根据孩子们的注意力特点，控制好孩子们练琴的松紧度，让孩子们在良好和谐轻松的环境中学习钢琴。家长给孩子们学习钢琴的环境非常重要。也是作为一名合格钢琴教师应该注意的问题。

5、教学方法

钢琴演奏是一种技术性很强的活动，它是必须通过反复的练习才能掌握的乐器，虽然刚开始的时候兴趣很浓烈，但是会因为反复枯燥乏味的练习而使兴趣减弱，甚至丧失兴趣，那么怎么才能使孩子们一直保持兴趣去学习钢琴呢？这就是教学方法的问题，因为儿童的思维主要是凭借事物的具体形象和表象作为依据的，所以在儿童钢琴教学过程中，要尽可能的采用适当的科学方法。启发教学就是很好的一种方法，如故事法、儿歌法、游戏法等等。

总之，儿童钢琴教学法应给孩子一个轻松愉快的学习环境，使孩子通过技能促进修养，通过学习知识重视感受，着重强调学习过程，获得好的结果。想要真正学好钢琴，需要老师、学生〈坚持不懈，持之以恒〉和家长的共同努力，只有三方面融洽结合才能实现共同目标。

**第三篇：人物画教案**

传神写照——人物画

一、教学指导思想：

《独树一帜——古代中国画》是人民教育出版社普通高中标准试验教材《美术鉴赏》之中国美术鉴赏的第六课。中国古代绘画历史悠久，风格独特，历代流传下来的作品不胜枚举,各种表现形式也是丰富多彩。据专家研究,大多数学生对中国画的理解并不比对西方绘画的理解程度高,许多学生对于中国传统绘画没有表现出格外的关注,部分学生更喜欢油画而不是中国画。经过对我校高一年级学生的调查研究表明，这种现象在中学生中表现得非常明显。虽然，在多元文化的大背景下，应该培养学生树立多元的审美观念与审美态度。但作为中国人，首先应该对本土的美术文化有最基本的了解和理解。针对这一情况，我觉得在美术鉴赏教学内容的选择上应作适当的调整，增加鉴赏中国传统绘画的比重，唤起学生对我国传统美术文化的关注和兴趣。因此，我将本课内容分两课时讲，人物画一课时，山水画和花鸟画一课时，本课是第一课时《中国古代人物画》。教学中以介绍中国古代人物画的经典作品为主，达到对内容、题材、表现手法、艺术特点的全面了解。在教学中我努力引导学生举一反三，掌握不同画风，特别是工笔画和写意画的主要特点，同时又适当与西方绘画作些比较，以便学生更深入理解中国古代人物绘画独特的艺术传统和主要特点。

本课欣赏的作品，大多有故事情节，教学中既要把有关的故事情节向学生作扼要的介绍，又不能以此代替对作品的艺术分析。

启发学生在认真阅读课本及课前研究性学习的基础上，作归纳，并组织集体讨论交流的合作性学习，教学中结合课本要求，总结出规律性的知识，重点理解中国古代人物画的艺术特点。

在对具体作品赏析的基础上，重点了解中国古代人物画的创作理念，尤其是价值追求的核心理论——“传神写照”，逐步引导学生掌握美术鉴赏的基本方法,培养学生使用美术语言评述中国古代人物画作品的能力和审美经验。这一体验与认识，将在以后学习中国现代人物画作品及西方人物绘画优秀作品时，作为对比，了解不同的艺术理念及绘画理念与风格，提高对多元文化的认识，以及审美的判断鉴赏能力，培养和增强学生对民族艺术的情感。

二、教学目标：

1、知识与能力培养目标：

通过对中国古代优秀人物画作品的欣赏，以强烈的视觉形式来展示我国传统的人物绘画，初步了解我国古代人物画的伟大成就。

2、情感态度价值观培养目标：

通过赏析，引导学生正确理解作品的内涵，提高艺术鉴赏能力。通过赏析，启发学生的联想、想象能力，学会用自己的语言对作品发表见解。

3、创新能力目标：

在学习中，激发学生的求知欲望和探究性思维，提高学生的艺术鉴赏能力，开阔眼界。

三、教学重点：以形写神，形神兼备，突出人物内心世界是中国古代人物画的主要特点，也是重点。

教学难点：以点带面，着重欣赏分析《韩熙载夜宴图》讲授中国古代人物画的艺术特色，全面认识中国古代绘画。

四、教学方式与方法：

针对教学内容和教学目标的需要，主要采取讲授与讨论形式实施教学，教师主要通过展示典型范例（多媒体课件、影像资料、图片等），引导学生感受、思考、阐述中国古代绘画独特的艺术传统和表现技法与风格，同时感受中国古代绘画和西方绘画之间的差异，让学生积极主动地学习、探究和感受 教学过程：

一、组织教学：调试多媒体、检查教具、师生问候。

二、导入：

教师：同学们，今天我们坐在宽敞明亮的教室里学习，穿着现代的服装，课余时间可以上上网、打打游戏和看看电影等。但有没有想过距离我们几千年的古代人，他们过着一种怎样的生活，就让我们怀着一颗真诚而渴盼的心，走进他们的世界。

三、新授：

1，创设问题：同学们对中国画了解多少呢？

教师总结：中国古代绘画具有悠久的历史和独特的艺术传统，传统的中国画在世界画坛上独树一帜，自成体系。由于以描写人物活动为主的人物画成熟的最早所以先上古代人物画，而山水画和花鸟画是后来从人物画中分离出来形成今天的独立画科。中国古代绘画按传统可分为：人物﹑山水、花鸟三个画科 人物画--描写人物活动为主的绘画称为人物画 人物画按题材可分为：

人物画——现实人物和历史故事

风俗画——社会风俗

仕女画——古代妇女

写

真——描绘人的肖像 人物画按技法可分为：

工笔人物—刻画工细﹑勾勒着色

写意人物—画法洗练纵逸

泼墨人物—画风奔放﹑水墨淋漓

白描人物—纯用线描或稍加墨染者 2，探讨交流：

提问：哪位同学了解中国古代人物画的发展? 教师总结：人物画的早期发展阶段—战国《人物御龙帛》

人物画的进一步提高阶段--魏晋南北朝《女史箴图》 人物画的成熟阶段—唐朝《簪花仕女图》 人物画的承前启后阶段—五代《韩熙载夜宴图》

3，自主学习

下面就请同学们阅读课文并欣赏《韩熙载夜宴图》分组回答以下几个问题？ 古代人物画典范作品：《韩熙载夜宴图》顾闳中(五代)第1组问题：韩熙载夜宴图描绘了什么内容？

第2组问题：这幅画分为几个部分？采用了怎样的构图？

第3组问题：画中的韩熙载是谁？他出现了几次？他在做什么？他的表情怎样？他为 什么会有这样的表情？

第4组问题：画中还有哪些人？他们都在干什么？他们的表情如何?

第5组问题：这幅画的色彩和技法有什么特点？

教师引导，学生各抒己见，得出结论。下面就让我们一起去欣赏一下这幅名作。4，教师精讲：

全卷分听乐，观舞，歇息，清吹，散宴五个片段。（1）第一段听乐：（映示画面）

作者紧抓一个“听”字，把握不同听众的情绪反应，不论转身注视着弹琵琶歌伎的宾客，还是半掩在屏风后面探头倾听的女子，都统一到听乐这个中心，在场的每个人都被迷人的音乐陶醉。

提示：局部放大镜头，看到韩熙载神情忧郁，眉宇 间含着沉思与隐忧，这种出色的 心理描写达到极其传神的境界。（2）第二段，观舞（映示画面）

画面局部放大韩熙载为助兴站起亲自击鼓，舞伎翩翩起舞，众人也站立，击掌，打板，合着节拍。

提示：韩熙载虽击鼓助兴，但脸上没有笑意，流露出闷闷不乐。提问学生为什么。另外画面放大映示，后排穿黄色袈裟的和尚，处在观舞宾客中，并不正视舞女，而是眼看击鼓的韩熙载，人物表情内心活动，画得很出色。（3）第三段，歇息

夜宴中休息的场面，此段情节轻松，使《夜宴图》有张有弛，富有节奏变化，是整个宴会情节上的一个间歇。（4）．第四段：清吹

描写韩熙载欣赏乐伎演奏的场面，休息后的韩熙载更换了衣服，袒胸露腹，盘腿而坐，右手挥扇欣赏管乐。故作不拘小节，疏狂自放的姿态。

五个乐伎虽并排一起吹奏，但表情姿态不同，有合有分，丝毫没有呆板之感，使人仿佛听到高亢丰富的管乐和声。画家用的线描，有粗细、轻重、疾缓之分，充分显示了衣衫的质感。五个乐伎服装主色调是浅色，由红绿两色相互穿插，有对比又有呼应，显得丰富而统一，画的极其工细。

(5)．第五段，散宴

这段收尾用一对男女隔着屏风对话的情节，自然过渡到最后一段送别（映示对话图）韩熙载的其它宾客都在与歌舞伎调笑言欢（映示画面并放大）唯独韩熙载一人在独立深思，挥手与客人道别，为什么？

提示：联系前四段的形象，反映了他在统治阶级内部矛盾激化下，强颜欢笑的矛盾心理和内心苦闷。

(6)．最后再次用录像配乐形式完整放映一遍长卷图，加深体会《韩熙载夜宴图》在刻划人物心理状态，用笔设色方面都达到了很高的艺术水平。5,拓展练习：分组讨论，欣赏古代不同风格的人物作品：

工笔人物 画《张卿子像》---曾鲸 明

写意人物画《太白行吟图》---梁楷 宋

泼墨人物画《泼墨仙人图》

归纳总结：古代人物画特点：高度的笔墨技巧和技法的多样化。四．全课总结

1． 中国古代绘画的形成和发展 2． 中国古代绘画的分类和表现技法 3． 中国古代人物画的特点：传神，长卷形式，高度的笔墨技巧和技法的多样化

**第四篇：小学儿童阅读教学方法**

小学儿童阅读教学方法的探索

什么是阅读？课程是从吸收论；筛选与思考论；领会—获取—认识论；构建意识论这几个理论中来阐述阅读这个概念。阅读行为的描述；要求教师在课堂的阅读教学中引导学生正确的阅读行为，帮助学生建立起阅读策略，提升学生的阅读能力。小学语文阅读教学目标；在这一环节，要培养学生的预习的习惯，有感情地朗读，多读课外书，扩充自己的知识面。小学语文教材编写体例；文章体文本教学策略；首先要注意要避免的问题，然后明确单元教学目标，在从单元求整，单元求速，读与练同行着手进行。文学文本教学策略；

1、走进名家适宜的灵魂。

2、感受文本诗意的旋律。

3、焕发学生诗意风采。

4、师生共享诗意境界。从这些内容中，让我学习到如何提高小学语文阅读教学的效率，切实培养学生的阅读能力，并使其养成良好的阅读习惯，教学中必须依据教材的具体内容、教师的教学能力和学生的学习水平，选择适当的教学方法和教学程序，来提高课堂教学质量。就目前小学语文阅读教学状况分析，常用的有以下六种方法。

一、单元整体教学法

１．视单元为整体进行备课。教学之前，应从全册教学总目标出发，通览全组教材，明确本单元的训练重点和它在本册所处的地位和作用，理清本单元训练重点在各篇课文中的教学要求和要达到的教学目的。２．弄清各单元之间的内在联系，结合各类课文的特点，设计好教学结构。如第十二册第五组课文的训练重点是“观察要细致”，这是侧重于写的训练，它与第四组侧重于读的训练“要注意文章的细节”紧密联系。３．总结学习方法，建立语文知识间的内在联系。４．知识迁移，课外延伸，促进能力的全面提高。

二、变序教学法。

这种方法一般适用于中、高年级的教学，运用时，要从课文特点和学生认知水平的实际出发，抓好以下几点。

１．从文章的中心句入手，变序讲读，返析前文，悟出其中的道理。

２．从文章的总结句或篇末总结性词语入手，追根溯源，弄清前因，理解全文。

三、整体阅读法

这种方法是从教材的整体出发，采用“从整体入手－－分解导读－－再回归整体”的三段式教法。它是阅读教学的基本方法之一。

四、导学式教学法

五、情境教学法

它是遵循“反映论”的原理，充分利用各种教学手段，创设具体生动的情境，引发学生的情感体验，从而深刻地理解课文内容。其分类有：１．实体情境－－即教师充分利用实物指导学生进行细致的观察，加深对课文内容的感受和理解。２．模拟情境－－教师根据讲解的需要，可运用电教手段，如放幻灯和录音带，使学生获得形、声、色的直观感觉；或出示相关的摄影、图画，再现教材中的情境；或根据课文内容，师生分角色进行表演，使学生有 身临其境之感。这样，能化静为动、化远为近、化抽象为具体，寓教于趣，寓教于乐，提高教学效果。３．语感情境－－指教师通过生动形象的语言描述，培养学生正确敏锐的语感能力，激发学生的思维和联 想，体会其情境。４．想象情境－－即运用扩散思维的方法，启发学生合理想象，揣摩作品中人物的心理，关注人物的命运，让学生真正“进入角色”，强化感受，由“动情”到“悟理”。

**第五篇：自闭症儿童家庭教学方法**

轻松与世界对话

自闭症儿童家庭教学方法

自闭症儿童在家可以做一些训练方法以便孩子学习新的事物，东方启音专业治疗师推荐家长运用行为分解训练法，具体如下：

一、做出正确反应

1.当孩子做对了你给的任务的时候，要及时给予奖励，强化这个行为； 2.孩子能力逐渐提高时，要增加孩子的等待时间，即做完多个任务后，再给奖励；

3.若孩子一开始不能等待，就及时奖励，但是要慢慢增加孩子的等待时间。

二、进行有序教学

教孩子学习摇铃时，要先给孩子提示“这样做”并模仿摇铃，然后看孩子的反应，若孩子能跟着摇铃，就奖励代币板，若孩子没有反应，就手把手辅助摇铃后再重复上一个步骤，看孩子的反应。

三、纠正教学程序

当孩子做错时，停止并将物品拿走，过一会儿再重新按原来的位置摆放好，并进行语言提示，提供充分的语言辅助，帮助孩子纠正错误行为。当孩子做对后，及时表扬并鼓励孩子。

四、无错误学习

将要学习的物品和干扰物（该干扰物不是近期要学的目标，也不是孩子特别感兴趣的）放在一起，发出指令后，看孩子的反应，若孩子无反应，或是做的不对，将物品撤走。之后再按原来的位置摆放，并重新发指令，发完指令后，手把手辅助孩子。当孩子完成后，再发一次指令，等待孩子自己完成。该过程注意一

www.feisuxs

轻松与世界对话

定要进行数据化的记录，若孩子做正确了，填写“+”，若孩子做错了，但是在老师的辅助下做正确了，填写“o/”(/画在o里），若孩子连续做对3次，即可换下一个需要学习的物品。

五、强化教学程序

当孩子做对了，就要及时给予表扬，可以是实物奖励或代币奖励，注意实物奖励一定要是孩子的东西。

本文系东方启音言语治疗中心独家撰写，未经授权，禁止以任何形式转载，否则将追究法律责任。

www.feisuxs

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！