# 关于开头与结尾

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-03-11

*第一篇：关于开头与结尾关于开头与结尾写文章怎样开头？怎么结尾？谁也不会带着这个问题去问警察，因为警察不是教语文的，跟他关系不大。然而有一则外国幽默，却说有人向警察请教作报告的诀窍，而这个警察终于谈出“门道”来了：有人向警察请教作报告的诀窍...*

**第一篇：关于开头与结尾**

关于开头与结尾

写文章怎样开头？怎么结尾？谁也不会带着这个问题去问警察，因为警察不是教语文的，跟他关系不大。然而有一则外国幽默，却说有人向警察请教作报告的诀窍，而这个警察终于谈出“门道”来了：有人向警察请教作报告的诀窍，警察说：“作报告时，首先要有信心，报告的开头要像逮捕犯人一样，富于戏剧性；报告中间要像审讯犯人一样有条不紊；报告的结尾要像宣判一样简洁明快。”

所谓开头要“富于戏剧性”，就是说开头要漂亮；所谓结尾要“简洁明快”，就是说结尾要干脆有力。做到“开头漂亮”的主要途径是：做到“开头漂亮”的主要途径是：

一、叙述好事件的起因。如《边线》作文，开头这样写道：“大扫除刚结束，不知哪个„缺德鬼‟把一小团废纸扔在五年级的走廊上。”文章的开头便是军军和牛牛争吵这件事的起因，具有夺人眼目的力量。

二、描写环境，烘托气氛。如《风》作文，作者一开头就描写了风的猛烈：“走在路上，风要把我吹得飘起来。”甚至“前面路口的大杨树被风刮得东倒西歪，发出„唰唰‟的响声……”文章的开头交代了上学路上的恶劣环境，正是为了适应表达中心思想的需要，也增强了感染力。

三、激人兴趣，引人入胜。如《一堂有趣的自然课》，作者开头就写道：“清脆的上课铃声刚止住，马老师就抱着一大堆毛皮子、丝绸帕、玻璃棍和橡胶棒等东西，快步走进了教室。”马老师究竟要干什么？难道你不想看下去吗？

四、开门见山，点明题旨。如《“雷锋”来到运动场》作文，作者开头写道：“学校十三届田径运动会结束了。在总结会上，老师和同学们纷纷赞扬一位不知名的„雷锋‟。”这样直截了当，一下子把读者注意力吸引到中心思想上，起到总领全文的作用。

做到“结尾有力”的主要途径是：

一、把事件的结局交代清楚。如《一堂有趣有自然课》，是这样结局的：

下课铃声响了，当同学们恋恋不舍地放下手中的实验时，一个个不由自主地埋怨道：“怎么搞的，这节课时间这么短！”

这种顺着情节的发展，以事情的终结作全文的结尾，干净利落，不枝不蔓，事情结束，文章也就结束了。

二、语言含蓄，发人深思。在记叙文中，作者以独特的认识和理解，写下深刻含蓄的结语，力求意味深长，发人深思。

三、结尾同开头呼应。结尾照应开头，能使文章结构谨严，浑然一体。

四、篇末点题，突出中心。篇末点题，尤如画龙点睛，这“睛”点得好，会使全篇顿生光彩。画龙点睛式的结尾，能帮助读者悟出全文的深意，给人留下深刻的印象。

六年级语文归类复习资料--------作文

作文是字、词、句、段等语文知识的综合运用。在小学阶段要求会写简短的记叙文。做到思想健康，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字。正确使用学过的标点符号。会写常用的应用文：留言条、请假条、板报稿、日记、书信、通知及简单的读书笔记和会议记录等。要写好一篇作文必须解决好以下几个方面。

1．审清题意。即要看懂题目的意思和要求。

第一，必须弄清题目要写的对象。

如：《我这个小孩》和《邻居家的小孩》，虽然都是写小孩，但前者是写自己，后者却是写别人。又如在状物的文章《我最喜欢的××》一题，仔细研究，它要求我们写最喜欢的东西或有趣的动物等。如果按《我最喜欢的人--妈妈》来写这就弄错了写作的对象。

第二，必须弄清题目要写的范围。

有的题目从时间方面规定了范围，如《夏天的晚上》、《课间》。有的从地点方面规定了范围，如《操场一角》、《在公共汽车上》。有的从内容方面规定了范围，如《学洗衣》、《植树》。也有的从几个方面规定了范围，如《放学路上学雷锋》，就是从时间、地点、内容几方面规定了写作的范围。第三，必须弄清题目要写的重点。

重点是指题目中表示思想意义或思想感情的关键词。如，《二十年巨变》重点应放在巨变上，写出改革开放二十年来，我国（或家乡）所发生的巨大的变化，以赞颂改革开放政策的辉煌成果。练一练

1．分析下列作文题，按照要求把题目分类（在横线标出题号）

（1）早晨（2）好姑姑（3）友谊（4）比赛（5）上学路上（6）放学以后（7）我的妹妹

（8）我和妹妹

（9）我爱劳动（10）难忘的一天（11）和好（12）爱晚前（13）练毛笔字（14）这件事教育了我限制中心的题目有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

限制时间的题目有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

限制地点的题目有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

限制叙事的题目有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

限制写人的题目有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

限制写人物关系的题目有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．用~~~~~~ 划出下列题目中的关键词，并体会它对表现文章中心思想的作用。

他家富起来了 我和同桌比手劲 妈妈教我洗衣服 这件事做对了 他的心灵美

2．认真选材

选用哪些材料来表达中心，这就是选择题材，选材要注意以下三点：

第一，要围绕中心选择材料，与中心有关的就选取，与中心无关的就不采用。

第二，要选择熟悉的有意义的材料，使别人读了能受教育或有收获。

第三，题材要力求新颖，吸引人，避免一个模式。但也不能为奇巧凭空编造。

练一练

1．下面是一组半命题，要求选择题材，把题目补充完整。然后选一题作文。

我学会了\_\_\_\_\_\_\_\_；我喜欢的\_\_\_\_\_\_\_\_；难忘的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

快活的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；真有趣\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_教育了我；

2．阅读下面芳芳的十个事例，然后分别以《热爱劳动的芳芳》、《刻苦学习的芳芳》为题，从事例中选择材料，拟出作文提纲，要求中心与材料一致。

芳芳的十个事例

带病坚持到校上课

春天，与爸爸妈妈在院子里垒花坛、种花草

帮助军属王大爷搞卫生

热心帮助同学补习功课

下雨了总是撑着伞接送小同学

作业认真，常受到老师的赞扬

积极参加清扫红领巾卫生街的活动

拾到钱包交给民警叔叔

一篇作文，反复修改多次

刻苦练习跳高

3．《老师来到我家》这篇作文题，可写的内容很多：来的是哪位老师？是哪一次或哪几次来？为什么来？来后说了些什么？我当时什么样的态度和心情？先列出写作提纲，然后写成文，要求紧扣中心，取材新颖。

3．把事写具体

记叙事情或活动，必须将事情或活动写具体。要做到这一点，首先在动笔时，要把材料准备充足，对要写的事情作认真的回忆。其次，要重点写好一些重要的场面或过程。把它写得具体形象，整个事情就能给人深刻的印象，不要停留在一般现象的记叙上。

练一练

1．下面是《一次拔河比赛》的开头段和结尾段。读后，把比赛过程具体地补写出来，做到详略得当，重点突出。

（开头段）哨子嘟的一响，拔河比赛开始了。

（结尾段）体育老师猛挥一下红旗，比赛结束了。我们终于取得了胜利。小伙伴跳啊笑呀，沉浸在欢乐之中。

2．我爸爸是一位有名的外科医生。每当我看到那些患者对他十分尊敬和感激的时候，我想长大以后也要当一名医生。请你接着写一段话，要求展开丰富的联想具体地写出自己怎样热情地为病人解除痛苦和病人对你的感激之情。

3．这篇《送书》的短文写得具体吗？根据提供的情节，请你将它补充修改，要求写得具体而生动。六月一日，我到新华书店去买书。走进书店，简直象走进了书的海洋。我挤进人群，买了一本《少年作文指导》真高兴。这时，跑过来一位少先队员，只见他很着急的样子。原来他也想买这本书。但书已经卖光了。我把自己的书送给他，营业员阿姨看到这情景，笑了。

4．有条理地记事

无论记事写人，都离不了事。认真写好一件事是写好记叙文的关键。

记叙一件事（或一项活动），要有条理。要把时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果掌握清楚，然后按一定的顺序记叙下来。

一般来说，记叙的顺序可按时间的先后。事物的发展的顺序和地点变换、方位推移的顺序等来写。但有时为了增强表达效果，也可采用倒叙或插叙的方法。

练一练

1、把下面的句子整理成一段有条理的话。

清晨，雷声隆隆，下起飘泼大雨，接着电光闪闪，跳进水沟，挽起袖子，只见小华脱掉外衣，卷起裤管，拿起铁锹，一锹一锹地清沟排水，学校的水沟积水不通，我心里很激动，望着他的背影。

2、从学过的课文中选出两篇，分别归纳作者是按什么顺序安排材料的。

3、从生活中选取一件熟悉的事，自拟一个题目，把要写的内容扼要地填在表格里，然后作文。题目 时间

地点 人物

事情的经过起因：

经过：

结果：

4．怎样写好写人的文章

写人的文章，必须抓住所要写的人物的特点，具体描写他的外貌、行动、语言和心理活动，使笔下的人物栩栩如生，形象感人。

一、人物外貌描写，就是对人物的容貌、衣着、姿态和神情等方面的描写。写人物的外貌要注意三点：第一，写人物的外貌是为了反映人物的思想品质和性格特征。如：小作者记叙他的老师那时十八九岁。右嘴角边有榆钱大小的一块黑痣。在我的记忆里她是一个温柔和美丽的人。这是为了用她那美丽的形象和温柔的性格，衬托她那美好的心灵。

第二，写人物的外貌，要抓住特点，表现出人物的个性。就拿眼睛来说，千百万人就有千百万双不同的眼睛。即使是同一个人，在不同时情况下，眼睛的表情也不同。比如当你成绩考得好时，眼睛会闪烁出欣喜的光芒；当你受到委屈时，眼睛又会流露出哀怨的神情；当你看到不良行为时，眼睛立刻会投以鄙夷的目光。抓住了这些特征，你写的眼睛就活了。

第三，写人物的外貌，要有先后次序。东一笔，西一笔，就没有条理了。

二、人物动作描写。人的思想品质和性格是表现在行动中的。因此要写好人物，一是要多写他做了什么和怎样做的。写人物的行动，既要仔细观察动作的全过程，又要观察整个动作是分几个环节进行的，分辨出动作的变化，这样才能将一连串的动作写好。同时还要用确切的词语，特别是动词来描写人物的动作，以加强文章的表现力。

三、人物的语言。精彩的语言会使读者闻其声而见其人。写人物的语言，要合乎人物的年龄、身份、职业、经历和性格等要有人物的个性特点，不能千人一腔。人物对话的表述形式，常用的有以下四种：

1．先写话是谁说的，是在什么场合，怀着什么心情说的，然后写说的话。

2．说的话写在前面，然后交代这话是谁说的，以及说话人当时的心情、表情、语气等。

3．先写说的话，然后交代这话是谁说的，以及说话时的心情、表情、动作等，再接着把话写完。

4．只有说的话，前、后和中间都不交代这段话是谁说的，读者一看就明白。但这种对话形式多用于写两个人之间的对话（群众场合，七嘴八舌，不需要说明说话人时，也不用这种形式。）

四．人物的心理活动。写人物的心理活动可反映出人物内心世界，表现人物的思想品格，写人物的心理活动，可以直接写出人物对事物的感受，表露人物的内心活动；也可以通过语言动作描写来暗示人物的心理状态。

练一练

1．下面这段话，写了不同人物的笑：

晚上，弟弟拿着一张讽刺画跑进屋里。大家看了，都笑起来了。奶奶笑，爸爸笑，妈妈笑，姐姐笑，我也笑了。你能将他们笑的神态写得更具体、生动吗？

2．阅读下面一段话，思考：徐新踢足球的连贯动作是按哪三个环节叙述的？-找一找描写徐新踢球的动词，并体会他为什么用得确切生动。

放学后，操场上沸腾起来了。我跑去一看，啊！一场小足球赛正在紧张地进行哩！只见徐新同学脚下生风，带球左闪右躲，直奔对方球门。突然一个队员冲过去阻拦，只见徐新用右脚把球一点，猛地一停，又用脚把球住左轻轻一拨，晃过对方。然后，飞起一脚，小足球飞进对方的球门了。

3．以《555和555的对话》为题，写一个对话片断。要求围绕一个中心来写，要体现出人物的感情、性格，刻划出人物说话时的神态、语气，并注意运用对话的形式（如《医生关心病人》、《老师教育学生》、《父母爱抚子女》、《同学之间的一场辩论》、《售货员对待顾客》等）。

4．读下面一段话，用~~~~ 划出写人物动作的词语，想一想，这些动作反映了人物什么样的心理状态？每当我看到那两只小兔子甜美地大口嚼着我们采来青草时，心里真美极了。常常情不自禁地蹲在兔笼边，看个不停。有时甚至把兔子抱在怀里，一手喂草，一手给它捋毛，有时还把脸贴在兔子身上。

5．怎样写状物的文章状物是指对动物、植物、器具、建筑物等进行描摹。写这类文章要注意两点：第一，要仔细观察物品的颜色、大小、形状、质地、用途等。观察得入微，才能得具体。第二，观察后，按一定的顺序记叙下来，做到条理清楚。

练一练

观察一个塑料文具盒，根据表格里的要求，将观察的结果写在记叙的内容一栏里。

记叙顺序 记叙的部位 记叙的内容

**第二篇：经典开头与结尾**

十大经典开头与结尾

10个经典开头

实例1

被旱魃重创的西南大地禾苗干枯，土焦石裂，滴水成金，既让百姓揪心，也暴露出我国农田水利基础设施建设长年存在的问题，凸显了提高水资源保障能力的重要性。水资源保障能力，包括工程保障、生产生活保障和环境保障能力等，对稳定农业生产和实现可持续发展具有重要意义。正如中央一号文件所强调的：加快农田水利建设是水利改革发展的重中之重，是提高我国农业生产能力的根本之策。为此，我们必须以西南旱灾为警讯，高度重视提高水资源保障能力。

结构：形势概括+概念定义+总的政策思路

实例2

在党中央的大力倡导下，全党抓文风建设取得很大成绩。改革开放30多年来，党的优良文风逐渐得到恢复，并在新的历史条件下有新的发展。当前，在一些党政机关文件、领导干部讲话和理论文章，文风上存在的问题仍然很突出，主要表现为长、空、假。文风不是小事。毛泽东同志指出：“学风和文风也都是党的作风，都是党风。”文风与党风、社会风气紧密相连，党风决定着文风，文风体现出党风。人们从文风状况中可以判断党的作风，评价党的形象，进而观察党的宗旨的贯彻落实情况。弘扬优良文风、纠正不良文风，已成为当前形势下的一项紧迫任务。

结构：当前形势+引申分析+指导思想

实例3

“忧民之忧者，民亦忧其忧;乐民之乐者，民亦乐其乐。”领导干部在不同的系统、不同的岗位上工作，都有一个共同的追求，就是全心全意为人民服务;都有一个共同的目标，就是让人民满意。让人民满意，要求我们对人民怀着深厚的感情，勤勤恳恳为人民工作。群众心里有杆秤。群众在我们心中有多重的分量，我们在群众心中就有多重的分量。只有我们做得让群众满意，群众才会对我们满意。

结构：权威观点+明确意义+发展方向

实例4

面对社会转型期群体事件频发、政府需要处理的复杂问题增多的趋势，能否对百姓出真心、动真情、讲真话，成为测量责任政府、服务政府建设水平和领导干部素质能力的一根标尺。实践证明，坚持群众路线、做好群众工作，这是妥善处理涉及群众利益和社会矛盾的复杂问题的关键所在。

结构：提出问题+说明意义+指导思想

实例5

李斯在名篇《谏逐客书》中指出：“却客而不纳，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。”城市的繁荣发展离不开农民工，离不开外来的新市民，但一些城市却通过设置种种政策限制，对外来人员下了逐客令。一个国家要富强，一个社会要进步，决不能把外来人才拒之门外，古人尚且明白的道理，当今一些地区制定的政策却与之背道而驰。为了城市繁荣与国家富强，城市应建立开放与包容的文化和制度。

结构：引用名言+面临问题+工作思路

实例6

一个人的性格往往决定一个人的命运，一个民族的性格也往往决定一个民族的命运。中国历史上既有过苏武、文天祥那样临大节而不辱的浩然气概，又有过八百壮士、狼牙山五壮士那样为民族流尽最后一滴血的刚烈风骨，这是一个国家最宝贵的财富——民族精神，一切可用金钱衡量的财富在它面前都黯然失色。历史上民族精神曾受皇权文化所压制，而今天又在市场经济和多元思潮的冲击下日渐消磨，社会出现了精神断层与信仰危机。在实现中华民族伟大复兴的进程中，需要有正确的思想、文化和理论的武装，培育爱国主义精神，激发战斗意志，亟须纠正金钱万能、个人至上的不良倾向。

结构：概念定义和举例+存在问题+工作思路

实例7

近期中央多次强调要发展战略性新兴产业，这是中央统筹国内国际两个大局，既着眼于当前调整经济结构，又着眼于未来可持续发展而作出的重要战略部署。历史经验表明，科学技术在促进经济转型中具有不可替代的关键作用。依靠科技创新培育战略性新兴产业，激发经济增长的内生动力，是加快转型、实现新一轮经济繁荣的根本途径。

结构：政策支持+启示+工作思路

实例8

近年来，外资企业非正常撤离成为我国经济生活中一个引人注目的现象。据调查，过去五年有206家韩资企业从山东非正常撤离。这些企业落地却未生根，像候鸟一样在中国各地“飞”来“飞”去，显示出部分外资的投机性，他们的投资没有成为促进当地经济发展的稳固力量;而“候鸟现象”折射的深层问题是:作为招商引资主体的各级地方政府，工作思路有偏差，过于注重短期效应，忽视了持续发展。

结构：现象描述+原因分析

实例9

发展，是科学发展观的第一要义，是人民群众的迫切要求，是各级政府的首要任务。但现实中一些地区不顾环境影响和人民呼声，谋求片面发展和短期效益，搞焚林而田、竭泽而渔，给当地生态环境和人文风貌造成了毁灭性的破坏，这是违背科学发展观要求的。春秋时期管子就曾提出：“为人君而不能谨守山林菹泽草莱，不可立为天下王。”要实现我国社会的可持续发展，必须深刻理解、全面落实科学发展观的内涵要求，注重发展的协调性和可持续性，统筹人与自然、经济与资源环境、经济与社会文化的发展，在保护好自然资源、生态环境和文化遗产的基础上推进经济建设。

结构：意义+面临问题+工作思路

实例10

预算公开一小步，政治文明一大步。四川白庙乡公开财政支出的举措，给各级政府预算公开立下了一个具有参照意义的标杆。要顺天应时，顺应社会舆论的呼声和政府改革的规律，以预算信息的进一步公开作为提升我国财政信息透明度、建立阳光财政的最佳切入点和突破口，以此为契机，为阳光财政积累制度的素材，切实打破阳光财政建设的坚冰。

结构：重要作用+实例意义+工作思路

10个经典结尾

实例1

西南旱灾的事实与以色列、云南省的经验告诉我们，提高水资源保障能力，不仅关系到农业生产、农民生计、粮食安全，而且关系到经济安全、生态安全、国家安全，必须摆上经济社会发展的战略位置。兴水利，除水害，历来是治国安邦的大事。富民强国，必先兴水;而治水与发展农田水利，必须依靠科学。按照科学发展观要求，紧紧扭住提高水保障能力这个重点，全面掀起新一轮兴水利促发展的热潮，改善城乡水资源配置，坚持人水和谐，必将有效提高阻挡旱魃肆虐的能力，促进社会和谐稳定发展。

结构：呼应开头+意义升华阐释+努力方向与趋势展望

实例2

公平正义是一个社会的粘合剂，正如总理所说，比太阳还要有光辉。用有力的政府行为缩小收入差距的鸿沟，收入的公平必将把社会各个群体粘合得更紧密，实现整个社会的正义，让我们每个人沐浴在比太阳更强烈的光辉之下!

结构：意义升华阐释+努力方向+未来趋势展望

实例3

中华文化经典是先人智慧的结晶，承载着文明的果实。阅读经典，可以从中获得认识自我和社会的能力，汲取文明的甘露，获得创造的灵感。同时，那些深刻的精神财富也在阅读中得以传承。文明之河源远流长，我们需要从那些承载文明的经典中寻找真理的星光，为我们所承;在那些凝结前人智慧的书册中撷取创新的灵感，为我们所传。阅读经典，知而后行，以我们明智的行动让文明的长河更加富有生命力。

结构：意义升华阐释+努力方向+未来趋势展望

实例4

“千帆竞发，百舸争流。”在席卷全球的产业升级浪潮中，我省迎潮而立、顺流而动，做大做强现代服务业，就能把握发展先机，再创发展优势，在现代服务业的推动下发展得更好更快!

结构：引用名言+展望未来

实例5

“世界潮流，浩浩荡荡。”在当今社会人才竞争日趋激烈，科技进步日新月异的形势下，推进教育改革势在必行。各级政府要勇做推动职业教育改革发展的排头兵，发展一流职业教育，造就一流劳动者和实用人才，提升我国人力资源竞争力，在时代潮流中抢占领先位置!

结构：展望未来+努力方向

实例6

“幼吾幼以及人之幼”。教育者应有公平之心，让每一所学校平等发展，对每一个学生平等看待。教育的目标就是让每一个孩子有学上、上好学，这是政府的重要职责。政府要切实履行这个职责，与教育者一道，推进改革创新，促进教育资源均衡配置，让公平的阳光照进教育领域的每一个角落，切实实现每一个孩子上好学的目标!

结构：引用名言+各职能部门责任

实例7

在人类历史的演进中，城市化意味着一种新的发展，人的创造力量的解放和财富源泉的涌流;一种新的生活，人的生活方式的变革和生活品质的提升;一种新的文明，人的道德精神的进步和人文价值的升华。按照马克思主义的核心理念，城市化的灵魂应是以人为本。践行以人为本的重心在于坚守社会的公平正义，在于维护公民的合法权益，在于保障弱势群体基本的生存条件和发展机会。因此，今后的城市化进程中，除了要努力开掘“管理者的财源”、打造“投资者的乐园”，更当努力建设“劳动者的家园”。

结构：总结深化+引用理论+努力方向

实例8

随着物欲诱惑的增多，我们的心灵就如一座座城市。城市的空间已经被日益高耸的混凝土森林所包围，所裹挟，所遮蔽。在信念的抵抗中，坚守崇高的道德法则，击退物欲的浊流，保持廉洁的本色;在精神的超拔中，突破灯红酒绿的重围，出淤泥而不染，追求健康的生活情调，还原生命的本真，这是一个领导干部应有的觉悟与操守。

结构：比拟深化+努力方向

实例9

有人说：“如果现在还不珍惜，最后一滴水将与血液等价”。水的节约，攸关人类的存亡。但我们相信，随着水资源价格改革的推进，以价格为杠杆，撬动全社会“清水无价”的意识和珍惜水、爱护水的行动，水与血液同价的情形必永远不会出现。

结构：引用并说明严重后果+意义升华+努力方向

实例10

生态文明是社会进步的必然选择，“森林大省”战略是我省生态建设的重要基石。我们要抓住历史机遇，加快转变林业发展方式，在发展中提质量、求效益，筑牢我省长远发展的生态基础;我们应着力改变行为方式，去积极影响生态，人人关注森林、发展森林，手种一片绿、心留一点香，在生态文明的高歌猛进中共建、共享绿色家园，保证经济社会的永续发展。

结构：意义升华+努力方向

**第三篇：万能开头与结尾**

中考作文万能开头与结尾大全！(附：技法、范例）

2024-01-02 这里是>> 初中语文

「最受欢迎的语文公众号

最具人气的《初中语文》 」

中考作文 | 课内外阅读 | 诗词歌赋 | 名著导读 | 古文阅读

方法与技巧一：首尾相应结构严谨

例：

1、(开头)在城市尽头，没有繁华的街市，闪亮的霓虹;在城市的尽头，只有破旧的棚户区，有饱经生活风霜的生命;在城市的尽头、有他们这样一群人。

(结尾)太阳从地平线上升起，照亮了城市的尽头，照亮了他们的生活。

2、(开头)站在塞纳河畔，可以触摸巴黎时尚而又典雅的脉搏;身处第五大道、可以感受纽约华丽而又绚烂的气息;漫步银座街头，可以领略东京古老而又现代的文化;停留黄浦江边，可以体味上海兼容而又独特的精神„„

(结尾)我在无限的思考中面对都市，触摸它的外壳，也渴望触摸它的灵魂。但愿有朝一日它的内质可以像外壳一样美丽动人，但愿有朝一日那些虚假与轻浮都会变得真实与坚固，但愿是“云销雨霁，彩彻区明”，但愿我们可以重新触摸到都市那由内而外的如花般缩放的美丽。

方法与技巧二：自然收束

例：

(开头)人生，其实就是一次过程，很多事，很多人，失败过，经历过才会懂，才会成熟。当失败来临的时候，不要伤悲，而应该看作是一次成长的机会，一次锻炼的机会。冲过去，会更美好、更灿烂的生活等着你，更会有一番成就感;如果退而不前，那只能迎来更多的失败，更多人生的遗憾。

(结尾)当我们快要走完人生路时，回首这一生，特别是那些困难和失败时，会觉得，或许正是由于这些，丰富了我们的人生，战胜、克服了它们，才让我们的人生更加完美无瑕。

方法与技巧三：画龙点睛 例：

(开头)怆然的灾难，古来有之。然而历史由古而今谁可曾见过这般振奋人心，撼天动地的团结?《史记》有云：民与民同心，则家安之，君与民同心，则国兴之。在今天，这是人民与人民，人民与国家，国家与世界的携手，何愁家不安，何愁国不兴?(结尾)青山一道，我们同历风雨，团聚一处。而将五洲四海的人们集汇在-起的纽带，也许，是这样的期望：为天下立心，为生民立命，为往圣续绝学，为万世开太平!

方法与技巧四：妙用修辞

例：

我们的生活虽不似李白“人生得意须尽欢，千金散尽还复来”的豪迈，但理想让它明亮，奋斗让它真实，收获让它有一片金黄的款款诗意。

用执着打破命运的锁，把生活活出诗意，种下理想，不懈奋斗，相信终会有“雁引愁心去，山衔好月来”的收获!

中考作文开头十法

1：排比入题，先声夺人

生活如酒，或芳香，或浓烈，因为诚实，它变得醇厚;生活如歌，或高昂，或低沉，因为守信，它变得悦耳;生活如画，或明丽，或素雅，因为诚信，它变得美丽。(《因诚信酿造生活》)

排比，能增加文章气势，朗朗上口，使文章富有节奏感和音韵美。用来状物，能景象纷呈;用来叙事，能酣畅淋漓;用来说理，能气势磅礴;用来辩论，能排山倒海;用来抒情，能汪洋恣肆。

2：整散交错，灵巧入题

若能掬起一捧月光，我选择最柔和的;若能采来香山红叶，我选择最艳丽的;若能摘下满天星辰，我选择最明亮的。也许你会说，我的选择不是最好，但我的选择，我相信。(《我的选择，我喜欢》)

整散句结合，能使句式灵活多变，增添文章旋律感和音韵美，给人一种审美感受。开头用“月光”—“柔和”、“红叶”—“艳丽”、“星辰”—“明亮”构成铺排，色彩鲜明，有先“色”夺人之妙，兼具音韵之美。

3：细腻描绘，形象入题

我曾用水的眼睛审视生活，生活也曾如秋水般阴郁、遥远。阳光透过枫林洒下来，我顺着光束向上望，却似乎又看到一望无际的蒹葭，雾雪般的白色，水草般的柔软。在一片渺渺中我看到了妈妈的眼睛，看到了当年妈妈做出选择的那一刹那。(《让睫毛载来爱，载来幸福》)

中描述性语言往往容易流于刻板和平淡，但如果考生能巧妙抓住特征，注意借鉴，灵活地加以创新，则能打破描绘的刻板和叙述的平淡，让形象的描述飘逸出令人心荡神驰的诗情画意

4：警句突现，启迪入题

生是偶然，死是必然。生与死，除了那几声欢呼，几阵痛哭外，便再没了别的。那么，生与死之间的——生命呢?(《生命是什么》)

警句式的开篇令人注目。“生是偶然，死是必然，生死之间是生命”。凝练、平易、深刻、精辟。

5：对话开篇，引人入胜

一代高僧弘一法师涅磐前对从弟子说：“你看看我的牙齿，怎么样?”“都掉光了。”“那以舌呢，还在吗?”“还在。”“所以说，坚韧的东西总是比坚硬的东西强”。(《坚韧——我追求的品格》)

一则深透禅机的对话，引出了“坚韧”的内涵，推出了文章的观点

6：事例开篇，简洁铺陈

选择是难的，更何况是心灵的选择。高渐离为了荆轲，他选择了死;马本斋的母亲为了革命，她选择了牺牲;祝英台为了真挚的爱情，她选择了化蝶。在这友情、亲情与爱情之间的选择，他们是这样做的。(《生死之间》)

文章开头以名人事迹简洁铺陈：高渐离为友情选择了死亡，用自己的头颅捍卫了“士为知已者死”的至理名言，成为千古奇士;马本斋的母亲选择献身，用自己的至情——博大母爱以殉人间大义，为儿子也为后人树起一座人格丰碑;祝英台选择了化蝶，用自己的灵魂升华了梁山伯的爱情，为有情人的天长地久树立了楷模。

7：对称开篇，整齐明快

在蝶的眼中，花是天使，因为花给予她生命的甘露在花的眼中，蜂是挚友，因为蜂给予她生命的延续。

(《学会历史般的旁观》)

文章开头用一组对称句子，赋予蝶、蜂、花人的性情，通过生动贴切的拟人手法，形式与内容达到完美的统一。体现了考生高超的语言技巧。

8：诗词开篇，凸显底蕴

“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头”，这是李后主的感悟;“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦，”这是李清照的感受;“轻轻地我走了，正如我轻轻地来，我轻轻地挥手，作别西天的云彩”，这是徐志摩的不舍;“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，这又是苏东坡的坦荡„„(《美丽的离别》)

9：抒情议论，气势不凡

其实宁静就是那么简单，一个浅浅的微笑，一句贴心的话语，一颗能包含一切的心灵，足以使一张紧绷的脸松弛开来，让笑容在人们脸上轻轻地绽开，那笑容就如徜徉在天边的云朵，轻轻地点缀着那片蔚蓝的天，清新而自然，（选自广州中考满分文《从天空想到的》）

春光似海，青春如花。青春是美丽的，美丽的青春在于奋斗，在于拼搏。愿天下的人们都能让自己的青春绽放出花一样的馨香！（选自吉林省中考满分文《花样年华》）

技巧点拨：这两段文字发于心，出于情，运用排比、比喻修辞，以优美的文字抒发内心真实情感，并配以适当的议论，使文章结尾气势不凡，强劲有力。

10：景物烘托，情景合一

风停了，暴雨也结束了，太阳重新露出了笑容，两代人的那扇玻璃也被那片残阳熔化了。太阳在远处逐渐隐去，消失在一片晚霞中，两者混为一体，没有距离。（选自广州中考满分文《雨中品读》）

技巧点拨：这段结尾的特点十分突出，景物烘托的作用也很明显，小作者通过对雨后景物的描写暗示了两代人之间情感隔阂的消失，情与景有机地结合在了一起。含蓄隽永。余味无穷。

此刻，一缕阳光从外面射进病房，我感到自已真像一棵受伤的小树沐浴着它。呵，成长的路上，虽然风云莫测，但是阳光毕竟很好！我想。（选自湖北省仙桃市中考满分文《在阳光下成长》）

技巧点拨：这段结尾突出阳光的作用，将阳光与成长结合在一起，暗示自己成长道路虽不平坦但充满阳光，表达出一种乐观向上的情绪。既照应了主旨，又显得情韵深厚。

中考作文结尾十法

俗话说：“凤头猪肚豹尾。”文章结尾豹尾十分重要，不能虎头蛇尾，也不可画蛇添足。结尾要言有尽而意无穷，要有回味耐读，更要让读者读完文章之后久久不能忘怀。

精妙的结尾，能使文章整体结构更加严谨自然、完整统一，使文章的内容和主旨更加深刻、鲜明，能够增添文章的艺术魅力，给人如品香茗、如嚼橄榄之感，让人回味无穷。结尾有法而无定法，要根据文章整体的谋篇布局来采用适宜的方法，这样才能使文章结尾给人留下美好而深刻的印象

优美的乐章要有好的尾声，或余音袅袅，或震人心魄。议论文的结尾能起到归纳全文、照应全篇、深化主旨的作用，并可以综合运用议论抒情等手段，使文章意味深长，发人深省，回味无穷，可称豹尾！

好的豹尾，通常有以下几种：

1.点睛式

因此，当你正为一件事或一个问题绞尽脑汁时，不妨将其放远了品味，这时你会蓦然发现，距离并不重要，亲疏并非是牵绊，绊，放远了的事物原来也别有一番天地！

“金无足赤，人无完人”，谁都不能夸口说自己是完美的，代表亘古不变的真理；但同时，也没有人一无是处，因此我们要相信自己，也相信别人。在“胸有成竹”时相信自己，在“迷茫怅然”时相信别人，让二者相互配合，相互补充，我们才会拥有精彩的人生。

书法、绘画、音乐这些细微的元素，构成了气势恢宏的中华五千年的博大文化。这种博大不是我们把细微的元素一一罗列出来所能涵盖的，我们需要进行文化的苦旅，在一枝一叶中品味文化的精彩，接受中华文化的洗礼和熏陶，使自身在人格上得到充实、磨炼和升华！

用简洁或富有哲理的语句归纳总结，揭示中心，点明意义；或议论收束，突出主旨。这些作文的结尾都用非常简洁或者是深含哲理意味的语言来点明题旨，突出文章的中心，增强了论证力度，也增加了论证结构的完整性。

２．升华式

如《文武之道，一张一弛》的作者这样结尾：

综上所述，忙能让我们感受到生活的充实，但是我们的忙应有张有弛，这样，才能保证生活的质量，人人都能忙出效率，忙出成果，从而带来国家富强，人民幸福。（作者将张弛之道的效果，由个人而延及国家、人民，使文意丰富深化，自然升华了主旨。）

3.照应式

结尾照应文题，或照应开头，前后呼应，血脉贯通。照应式又可按具体表达方式分为两种。

《勿以好恶论断之》结尾——勿以好恶论断之，也许你会发现，狗尾草也会开出美丽的花！结尾点题，文题照应，形成结构上的对称美，给人以清晰深刻的印象，紧扣题目，点明论点，收束有力。

4.引用式

用名言、俗语、警句、歌词和诗文结尾，收束有力，余音绕梁。《不可靠，不可不靠》结尾——最后，“所有的感情在本性上都是好的，我们应避免的只是对它们的滥用和误用”。笛卡尔也告诉我们在认知事物时，应谨慎地基于理智，辅以情感，努力使感情的亲疏远近在认知事物的过程中发挥正面的作用。

结尾引用了笛卡尔的名言，既是对前文的归纳总结，又进一步论证了论点，不仅同开头紧密照应，而且还水到渠成地点出了全文的中心论点，给人以鲜明、深刻的印象。用名言、警句、俗语等结尾，不仅是对文章整体上的一种提升，而且使得文章的哲理性加强，耐人寻味。

5.排比式

这样的结尾在内容上能照应前文，但又不是简单的重复，而是有深化主旨的作用，更兼语意亲切感人，语句富有节奏韵律，能使阅卷者击节称叹。

如：

忙碌的身影，也已为现代化建设加瓦添砖； 忙碌的身影，也曾让世界为你感动呐喊； 忙碌的身影，也向关怀你的人倾诉爱的呼唤！

作者有意将三个排比句独立成行，强化了结尾的意图，给阅卷者留下了深刻的印象。）

以上三种结尾形式常常互相兼容，使结尾的形式更为丰富。显然，要写好结尾，作者必须有着全文脉络的强烈的整体感，有着深化中心、升华主旨的强烈意识，遣词造句要抒发饱满的激情，从而使结尾蕴含震撼力。

6.设问式

设问结尾，发人深思。

《米卢与孔明》结尾——为何千年的文化积淀却让我们越发功利与目光短浅？为何我们在现代社会里沐浴着文明，却在心中滋长着狭隘？米卢与孔明，我们的对待又为何如此不公？我们是否也应该重新审视，该怎样对待忘记与铭记？

某考生高考佳作《人生也是一张答卷》结尾——在人生这张大考卷上，问题看似简单，答案看似丰富多彩，但真要交出一份满意的答案，远非想象中那么简单。你会如何作答呢？

《走不倦的人生》结尾——繁忙的人生中，快乐不少，痛苦不多。心态平了，道路自然平。虽然《潇洒走一回》早已退出了流行歌曲排行榜，但生活中，又何妨潇洒走一回呢？

以上佳作都在文章的结尾采用设问的方式，不仅引起人们的深思，还会产生一种强烈的感染力，达到了较好的结尾效果。

7.抒情式

结尾抒情，能表达作者的情感，表明观点、态度，引起读者的共鸣，增强文章的感染力。

《永远的苏武》结尾——壮哉，那永远的苏武！伟哉，那震撼人心的忘记！奇哉，那惊天动地的铭记！雄哉，那一段忘记与铭记的千载颂歌！啊，我们永远的苏武！

以“壮哉”“伟哉”“奇哉”“雄哉”表达对苏武的敬仰赞美之情，有感染力。

《平凡成就伟大》结尾——大地无语，那青松、鲜花、小草和浪花都在向我们招手，我们应时刻铭记：平凡也可成就伟大。

《该忘记的与该铭记的》结尾——让我们忘记该忘记的，铭记该铭记的吧！这是时代赋予我们的神圣使命。

8.对比式

对比式结尾能在鲜明的对比中彰显文章主题。

《与永恒拔河》结尾——在生命的天平上，有人选择个人的荣辱得失，但更有人选择个性的无碍释放、国家的繁荣太平、民族的坚贞气节。而往往是后面这些人，托起了生命的天平，紧握永恒的绳索，在生命与永恒的拔河中，探索永恒的答案。

9.反复式

相同语句反复出现，一唱三叹，回肠荡气。

《一路同行》结尾—— 忘记与铭记一路同行，带来的是生活赠予的阅历和经验；忘记与铭记一路同行，带来的是人生美丽的收获和付出；忘记与铭记一路同行，这一路我们感到快乐和幸福！

10.后记式

结尾以后记的形式通过形象生动的比喻来倾诉情感，既文采飞扬，又显得含蓄而富有哲理。

如《那鱼那鹰那人》后记——

鱼，终究离不开给予它生命之源的水。

鹰，终究离不开给予它希望之源的天空。

我，始终逃离不了父母和亲人朋友们用爱心编织而成的幸福网„„

结尾的方法还有很多，如：比喻式结尾，语言优美，意蕴隽永含蓄；逆转式结尾，结尾突然逆转，出人意料之外，又在情理之中„„

微信扫一扫 关注该公众号

**第四篇：开头与结尾**

开头与结尾技巧训练

教学目标：

掌握几种常见的开头与结尾的技巧并能熟练运用。

教学难点：

1、根据不同题材的作文快速构思开头；

2、完美结尾，给人言有尽而意无穷的感觉；

3、将几种方法综合运用其中。

知识点归纳：

（一）精彩开头的技巧

一、修辞开头

1．比喻入题，直接扣题

“理智和情感是人类生活中的两只脚印，人类在认知事物的道路上的每一次成长都和他们的理智及情感有关。”《天平和七弦琴》，解说：将理智和情感比作是人类生活中的两只脚印，首句入题，就形象地点出了情感与理智的内在关系——情感与理智对认知具有重要的影响。这样的开头，入题迅速，闪烁着思辨的色彩，令人耳目一新。

2．拟人入题，激发想象

“在蝶的眼中，花是天使，因为花给予她生命的甘露；在花的眼中，蜂是挚友，因为蜂给予她生命的延续。然而在蝶眼中，蜂不过是埋头苦干的笨蛋，在蜂眼中，蝶不过是游戏花间的浪子。” 《学会历史的旁观》）解说：文章开头赋予蝶、蜂、花以人的性情，连物都会带着情感的眼光来评价、认知事物，更何况是情感丰富的人？通过生动贴切的拟人手法，将话题的内在含义巧妙点出，不仅唤起了人们对美好事物的相关联想，更体现了作者的睿智。

3．设问入题，启人深思

“人有七情，自有喜好与厌恶之情，然而，当这种好恶之情掺入对真理的认识时，又会有怎样的影响呢？”《勿以好恶论断之》）解说：一起笔就紧扣情感与认知，以一种假设将读者的思维引向对本质问题的思索，文章的立意显得十分深刻。这样的入题方式，将设问的修辞作用发挥得淋漓尽致，简洁，却分量十足。

4．排比入题，先声夺人

“你会因喜爱北国的皑皑白雪，而对南国的椰树海风不屑一顾吗？你会因沉迷于江南的小桥流水、青瓦白墙，而否定西北‘大漠孤烟’的美 吗？你会介意林黛玉‘使性子’，而不看经典名著《红楼梦》吗？你会钟情流行音乐，而厌烦‘沉闷乏味’的古典音乐吗？——古希腊哲人曾说，人是感情的动物。因此，面对大千世界，感情上的亲疏远近、喜好憎恶往往会影响到对人对事的看法。相信每个人的心中都会有架天平，有个自己的标准，用来衡量周遭的一切。”（《心中的天平》）解说：优雅的语言、和谐的音节、丰富的形象还不足以触动你的情感吗？还不足以让你在美的品味中恍然大悟“原来对美的感知，对人对事的看法，都是要受到心中那架天平的影响”吗？

从以上的例子就可以看出，这些精巧的开头并非只是简单套用某种入题的技巧才显示出新意来，而是结合了几种或多种技巧，并且，从优秀考场作文的开头中，我们可以感受到的是这些考生驾驭语言的能力和良好的语文素养，这才是他们获高分的根本原因。

（二）漂亮结尾的技巧

与开头一样，文章的结尾也是相当重要的。成功的结尾，能使读者更深入、更透彻地理解文章内容，进一步领会文章的主旨。精彩的结尾，能唤起读者的思考与共鸣，增强文章的感染力。

那么，打造记叙文的结尾有哪些较好的方法呢？下面以一些优秀记叙文的结尾为主，择要介绍。

一、自然结束法

在把内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴意深刻的哲理语句，这样的结尾称为“自然结束法”。它完全避免了画蛇添足、无病呻吟的毛病，显得单纯明快、朴素无华。但讲究“自然”并不意味着随心所欲，马虎草率，而是顺着文思发展的自然趋势结束全文。

【例一】（题目《季节》）

今年的秋天不一样，林子里没有落叶，小根带着他离开后学校寄来的学费全免通知书上学去了。他相信，明年的夏天是凉爽的，愉快的„„

【例二】（话题“行走在消逝中”，题目《石榴树》）

今夏，我又回去了一次，在快到外婆家拐弯的那个路口，一株枝叶繁茂的石榴树映入了我的眼帘，红星点点，生机盎然，我的童年的记忆之门在刹那间被打开。有外公慈祥的笑容，有小东西的成长，还有又红又大的石榴和我的眼泪，它们都化成了树上的红星，在微风吹拂下摇曳着、飞舞着，只是我不知道它是不是外公亲手为我种的那一棵。

二、画龙点睛法

这种结尾方式，就是在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，把主题思想明确地表达出来，或者在全文即将煞尾时，把写作意旨交待清楚，所以这种结尾方法又称“卒章显志法”。

有时，用来总结全文的还可以是名言、警句或诗句，这样的结尾更是言简意赅，起到画龙点睛的作用。

【例一】（作文材料：丛飞的故事。题目《落红》）

一花如此，对人则毋庸多言，记得有两句诗写得很好——“落红不是无情物，化作春泥更护花”。【例二】（话题“2024年全国卷Ⅰ漫画‘摔了一跤’”，题目《让我摔一跤，继续前行》）当我成功了，再来回顾摔的这一跤，我心中成功的喜悦将会把疲惫吹尽。让我摔一跤，继续前行。【例三】名篇《驿路梨花》的结尾

我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开”。

三、抒情议论法

用抒情议论的方式收束文章，能够

表达作者心中的情绪，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。抒情议论式结尾的形式是多种多样的，所以采取这种方式结尾比较自由，好的“抒情议论式”结尾必然油然而生真情，给读者以真实感、充足感。

【例一】（题目《沉默的父爱》）

当破晓的光晕驱散西湖之畔的水气，当混沌的晨晖又一次隐没在潮动的人流之间，当一切暴露在阳光底下，再没有所谓的歌者与行人，她不再是湖畔的歌女，而是那清冷山寺中的尼姑。她不再拥有那傲人的才情，她不再是谁生命中的点缀。

淡笑无痕，只留一抹寂寞„„

六、以人物描写或景物描写结尾

以人物描写或景物描写结尾，往往会在朴实中渲染一种或恬淡、或哀伤、或明丽、或迷蒙的意境，表现出一种诗情画意。

【例一】题目《必须跨过这道坎》

回家时，房东阿婆来牵我的手，我搀着她跨过那道门坎，她颤抖地扶着我，吃力地迈出来，她说下次再来，夹着浓重的乡音，我点头，盯着她的小脚。

车渐行渐远。

我回头，看倚在门上的阿婆。夕阳西下，在门边上打出昏黄，却照不亮她逝去的年华。【例二】题目《一步与一生》

枫竹林飘荡着幸福的歌谣，我回眸最初的那扇门，它闪着幽蓝幽蓝的光，我毫不犹豫地走了上去，迎接我期待的黄金般的人生！

七、修辞法（参照开头技巧里介绍的）

课堂练习：

1、以“幸福“为话题，自拟题目并分别写一则开头与结尾；

2、以“成长”为话题，自拟题目并分别写一则开头与结尾；

3、以“亲情”为话题，自拟题目并分别写一则开头与结尾

反思：让学生按照方法来写开头和结尾，达到精彩的要求还是很难，只有个别同学可以写出。所以，在给学生讲方法的时

候，务必要求学生背记例句，然后仿照例句来写。

**第五篇：开头与结尾**

开头：童年的事就像雨天的水滴，数也数不清；童年的事就像沙滩上的沙砾，道也道不尽；童年就像这万千世界，五彩缤纷。在这天真无邪的童年里，布满了天真的快乐与无知。而这些，成了童年里的美好回忆。

结尾：虽然童年的美好时光早已流逝，但我依然记忆犹新，童年的美好时光我至今忘不了，我真想再度一次童年。

开头：阳光掠过时间的长河，在记忆的贝壳上刻下道道印痕。波浪翻滚冲刷，真金慢慢沉下。那个背影，是我永远的回忆！

结尾：朱自清拥有父亲的背影，史铁生拥有母亲推着他的身影，而我，拥有母亲踮起脚尖离开的背影。在这一刻，我感受到了世上最温暖的爱——母爱！

开头：黑夜的沉默勾起了我的追思，也许是孤单的等待成就了无奈的习惯，花开花逝，谁的手，捧起了那暗淡的月光，洒下点点落红，将我引进了无边的思绪。结尾：曾有一度，我一直不懂什么叫“感动”，如今，我懂了，那便是幸福的另一种感觉，也是幸福的境界。

开头：一个人如果没有梦想，等于是一个无头苍蝇飞来飞去，但一个人光有梦想，没有自信，一样成不了大事。你的梦想是什么呢？你有自信吗？

结尾：经过这件事，我们明白，做事只要有了自信，一切事都迎刃而解！时刻记住：“相信自己”并且记住：“没有永远的第一，只有不断的超越！”

开头：人们都说世上没有“后悔药”，我也这么认为。我亲身经历过一件事，这件事使我很后悔，在我心中留下了永不愈合的伤疤。

结尾：“后悔药”是没有卖的，就算用“去疤灵”涂掉了表面上的疤，去涂不掉我心里永久的疤，那次，我真的好后悔。

开头：我独自一人走在秋叶落满的小道上，耳边的微风轻轻地吹着。拾起一片记忆的落叶，细细的观察着它的纹理„„

结尾：很习惯性的抬头向里望去，却已物是人非„„不知怎么，心里的一角隐隐作痛。尽管音容笑貌都模糊了，但那欢笑声却如此清晰的在心间荡漾。无论是阳关灿烂，还是雨丝不断，都是那么的令我熟悉。

开头：

别到最后，才懂得失去。

别到失去，才懂得珍惜。

——题记

曾经错过的那段友谊，补上了我那颗不懂得珍惜的心。换上以前的校服，扎上以前的马尾，回到那个角落，重拾那错过的回忆„„

结尾：

她的背影或许也告诉了我友谊是要珍惜的，刚才开始的友谊只因我一时冲动的话

而灰飞烟灭，无影无踪„„

言语是把利刃，使用不当便会成为凶器因为一句话的差错可能会失去一生的挚友，一次的擦肩而过就可能再也见不到了„„

——后记

开头：失败乃成功之母，正如歌词中唱到：“阳光总在风雨后，请相信有彩虹。”没有经历过失败，又怎会迎来彩虹呢？

结尾：失败乃成功之母，人生中有许多失败和挫折，我们应该勇于面对！

开头：理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜行的路。

结尾：

为了理想，我挥洒一路汗水；

为了理想，我曾经无怨无悔；

为了理想，我绝不会放弃的！

开头：“我要一步一步往上爬，在最高点乘着叶片往前飞。小小的天，留过的泪和汗，总有一天我有属于我的天”这是周杰伦的《蜗牛》。是的，在人生的旅途中，我们会遇到各种各样的困难，但是，我们要勇敢地面对困难，一步一步地走，直至解决整个困难。

结尾： 莫顿·亨特爬悬崖，走了一步又一步；小男孩第一次独自走路，走了一步又一步；我思考数学题，做了一次又一次。一步，一步，再一步。只要我们坚持不懈，刻苦努力，勇敢地去面对重重困难，一步一步地去克服它，战胜它，成功就会为你戴上智慧的光环，并为你大声喝彩。

拥有一颗不怕困难，坚强勇敢的心，才能在上帝关上门后，发现他留出的另一扇窗。

开头：往事悠悠，许多的回忆，就像是电影的镜头，在我眼前一闪而过，消失了。而这其中的一件事，却时常浮现在我的眼前，把我拉回到那些个回忆之中，记忆犹新。

结尾：

一股喜悦之情涌上了我的心头。看着自己的作文变成了铅字，我的心跳得特别厉害。这一刻，对我来说，是多么难得呀！

我终于笑了，开心地笑了。这笑容无比灿烂，这笑容里，包含着我付出的辛苦，包含着我的欣慰！

开头：天幕在不知不觉中被点点浸渍，泼墨般的巨画在空中铺卷开来„„沙沙沙„„滴答滴答„„声音逐渐清晰，正在幼儿园中熟睡的我以及其他人都在一声雷鸣中惊醒。恐惧、忧虑逐渐占据我们原本安宁的心，大家都躲在被窝里，整个教室在此时此刻显得格外寂静„„

结尾：

原来，我一直都被温暖包围着！

原来，我一直都被温暖沐浴着！

原来，我一直都被温暖眷顾着！

开头：记忆是一处宝藏，一处挖不完、不会丢失的宝藏，在不断挖掘过后，你会发现许多有价值的东西，仍然值得我们学习。

结尾：朋友们，赶快挖掘记忆的宝藏，或许在你们绝望的时刻记忆便是奋斗的动力。打开记忆之门，也是一种成功。

开头：幸福时遭遇挫折后得到的丝丝安慰，幸福是生病之后句句温暖人心的话语，幸福是经过努力后获得成功的喜悦，幸福是„„其实幸福并不平凡，但却是在平凡中体验到的，那种甜甜蜜蜜的感觉。

结尾：其实，幸福就隐藏在生活中的一件件平凡得不能再平凡的小事里，不必用言语表达，就可令人体会到幸福，那甜甜的味道。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！