# 今平古仄[5篇材料]

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-03-29

*第一篇：今平古仄古仄（入声）转今平”的常用字列表：Ｂ：八捌拔白薄雹逼别勃渤脖舶伯魄（落魄）柏（柏林）泊博搏拨剥箔瘪鳖憋蹩铂跋魃荸亳孛钹踣Ｃ：擦插察拆吃出戳撮[/B]锸Ｄ：答搭达得德滴迪的度独读狄涤敌笛跌谍蝶碟迭叠督毒笃犊渎椟咄铎夺掇（揣度...*

**第一篇：今平古仄**

古仄（入声）转今平”的常用字列表：

Ｂ：八捌拔白薄雹逼别勃渤脖舶伯魄（落魄）柏（柏林）泊博搏拨剥箔瘪鳖憋蹩铂跋魃荸亳

孛钹踣

Ｃ：擦插察拆吃出戳撮[/B]锸

Ｄ：答搭达得德滴迪的度独读狄涤敌笛跌谍蝶碟迭叠督毒笃犊渎椟咄铎夺掇（揣度）黩髑垤

牒喋蹀逖荻籴镝嫡鞑耷褡妲怛靼纛

Ｅ：额

Ｆ：发罚乏伐筏阀佛缚（缚药）服伏弗拂福幅袱蝠

Ｇ：割胳格阁搁疙鸽革隔刮郭国咯骼膈嗝聒蝈鬲虢

Ｈ：哈喝合盒涸核黑忽惚滑猾活蛤（蛤蟆）劾嘿豁盍曷翮

Ｊ：疾迹积激击缉绩及汲极级圾急嫉辑集给藉籍脊棘即亟夹颊截杰竭碣揭捷睫婕洁结拮接节劫掬鞠菊桔局掘崛倔撅厥獗决诀抉角（角色）觉谲爵噱攫唧蒺鲫姞殛戢浃铗桀颉鲒疖孑跼橛镢蹶蕨桷。

Ｋ：嗑瞌壳咳哭窟颏

Ｌ：拉邋

Ｐ：拍劈撇泼扑仆璞瀑

Ｑ：七染漆戚掐曲缺阙

Ｓ：塞杀刹煞勺芍舌折失湿虱十拾石食蚀实什识叔孰熟塾赎淑刷说俗缩铩杓秫 Ｔ：踏（踏实）塌遢踢剔贴帖突凸秃托脱

Ｗ：挖屋

Ｘ：膝昔惜吸息熄媳析淅晰悉锡夕汐习席袭檄侠狭峡匣狎辖瞎挟叶（叶韵）胁协歇蝎薛学穴

削隰黠

Ｙ：鸭押一壹揖约曰

Ｚ：杂匝凿则责帻泽择贼炸（油炸）铡闸轧（轧钢）扎札摘宅翟着（着急）蛰螫折哲蜇摺辄

辙只（一只）织汁直值植殖侄执职踯粥轴妯逐烛竹筑竺卓桌捉拙琢啄灼酌茁浊濯鉔箦斫

现在读平音古时读仄音的字，现在把它叫做“入声字”。目前一共有一前多个入声字。举个最简单的例子。

在数字里面。除了三，十，千这三个字。其余全部可以做仄音！

注： 有的多音字只是在某种特定的情况下或词组中读入声。

一些平仄互用的常用字：

(1)“看”作平声：日用香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川；飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

(2)“看”作仄声：梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱；日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

(3)“教”作平声：樱杏桃榴次第开，故教一一傍窗栽；毵毵竹影依依柳，分得清阴入户来。

(4)“教”作仄声：粉笔生涯亦快哉，因材施教育良材；满园桃李生机鬯，化雨春风次第开。

(5)“为”作平声：一为迁客去长沙，西望长安不见家；黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

(6)“为”作仄声：本为汉王建大功，未将自我置胸中；早知兔绝终烹狗，悔不淮阴坐钓终。

**第二篇：诗词今平古仄常用字表---简易记忆方法**

今平古仄常用字表---简易记忆方法 2024-9-21 诗词】今平古仄常用字表---简易记忆方法(转)

《康熙字典》上载一首歌诀，即说明四声的读法，其歌曰：平声平道莫低昂，上声高呼猛收藏，去声分明哀远道，入声短促急收藏。

比如 “击、说、积、极、习”在古汉语中均属入声字，虽然现在已入阴平、阳平之中，但论及平仄时，仍应属仄声。入声字的特点是读起来有短、促、急、收、藏的感觉

古入声字

【入声 一屋】屋木竹目服福禄熟谷肉咒鹿腹菊陆轴逐牧伏宿读犊渎牍椟黩毂复粥肃育六缩哭幅斛戮仆畜蓄叔淑菽独卡馥沐速祝麓镞蹙筑穆睦啄覆鹜秃扑鬻辐瀑竺簇暴掬濮郁矗复塾朴蹴煜谡碌毓舳柚蝠辘夙蝮匐觫囿苜茯髑副孰谷

【入声 二沃】沃俗玉足曲粟烛属录辱狱绿毒局欲束鹄蜀促触续督赎浴酷瞩躅褥旭欲渌逯告仆

【入声 三觉】觉角桷较岳乐捉朔数卓汲琢剥趵爆驳邈雹璞朴确浊擢镯濯幄喔药握搦学 【入声 四质】质日笔出室实疾术一乙壹吉秩密率律逸佚失漆栗毕恤蜜橘溢瑟膝匹黜弼七叱卒虱悉谧轶诘戌佶栉昵窒必侄蛭泌秫蟀嫉唧怵帅聿郅桎茁汨尼蒺 【入声 五物】物佛拂屈郁乞掘讫吃绂弗诎崛勿熨厥迄不屹芴倔尉蔚

【入声 六月】月骨发阙越谒没伐罚卒竭窟笏钺歇突忽勃蹶筏厥蕨掘阀讷殁粤悖兀碣猝樾羯汨咄渤凸滑孛纥核饽垡阏堀曰讦

【入声 七曷】曷达末阔活钵脱夺褐割沫拔葛渴拨豁括聒抹秣遏挞萨掇喝跋獭撮剌泼斡捋袜适咄妲

【入声 八黠】黠札拔猾八察杀刹轧刖戛秸嘎瞎刮刷滑

【入声 九屑】屑节雪绝列烈结穴说血舌洁别裂热决铁灭折拙切悦辙诀泄咽噎杰彻别哲设劣碣掣谲窃缀阅抉挈捩楔蹩亵蔑捏竭契疖涅颉撷撤跌蔑浙澈蛭揭啜辍迭呐侄冽掇批橇

【入声 十药】药薄恶略作乐落阁鹤爵若约脚雀幕洛壑索郭博错跃若缚酌托削铎灼凿却络鹊度诺橐漠钥著虐掠获泊搏勺酪谑廓绰霍烁莫铄缴谔鄂亳恪箔攫涸疟郝骆膜粕礴拓蠖鳄格昨柝摸貉愕柞寞膊魄烙焯厝噩泽矍各猎昔芍踱迮

【入声 十一陌】陌石客白泽伯迹宅席策碧籍格役帛戟璧驿麦额柏魄积脉夕液册尺隙逆画百辟赤易革脊获翮屐适剧碛隔益栅窄核掷责惜僻癖辟掖腋释舶拍择摘射斥弈奕迫疫译昔瘠赫炙谪虢腊硕螫藉翟亦鬲骼鲫借啧蜴帼席貊汐摭咋吓剌百莫蝈绎霸霹

【入声 十二锡】锡壁历枥击绩笛敌滴镝檄激寂翟逖籴析晰溺觅摘狄荻戚涤的吃霹沥惕踢剔砾栎适嫡阋觋淅晰吊霓倜

【入声 十三职】职国德食蚀色力翼墨极息直得北黑侧饰贼刻则塞式轼域殖植敕饬棘惑默织匿亿忆特勒劾仄稷识逼克蜮唧即拭弋陟测冒抑恻肋亟殛忒嶷熄穑啬匐鲫或愎翌

【入声 十四缉】缉辑立集邑急入泣湿习给十拾什袭及级涩粒揖汁蛰笠执隰汲吸熠岌歙熠挹 【入声 十五合】合塔答纳榻杂腊蜡匝阖蛤衲沓鸽踏飒拉盍搭溘嗑

【入声 十六叶】叶帖贴牒接猎妾蝶箧涉捷颊楫摄蹑谍协侠荚睫慑蹀挟喋燮褶靥烨摺辄捻婕聂霎

【入声 十七洽】洽狭峡法甲业邺匣压鸭乏怯劫胁插押狎掐夹恰眨呷喋札钾

怎样辨识入声字？ 第一、查工具书。

商务印书馆印行的《辞源》，三联书店出版的《三联字典》，以及各种版本的韵书，都是能帮助你分清字的四声的工具书，它对每一个字都注明是什么声，什么韵。

第二、形声字类推。

凡用入声字作偏旁的形声字，大部份可类推为入声字。如：

“出”可类推：绌、黜、茁、屈、窟、倔、掘、崛等；

“屋”可类推：握、渥、喔、幄等；

“白”可类推：百、伯、柏、拍、帛、泊、珀、迫等；

“复”可类推：腹、馥、覆、蝮、鳆等；

“合”可类推：洽、恰、答、塔、鸽、蛤、郃等；

“各”可类推：格、恪、胳、洛、络、貉、骆、烙、略、珞、落等；

“曷”可类推：葛、喝、渴、偈、遏、歇、褐、羯、蝎、揭、碣、谒等；

“甲”可类推：鸭、狎、押、钾、呷、匣等；

“枼”可类推：喋、蝶、谍、牒、堞、蹀、碟等；

“弗”可类推：佛、拂、咈、怫、艴等；

“啇”可类推：滴、镝、摘、敌（敌）、适（适）等；

“舌”可类推：活、括、刮、聒、鸹等；

“辟”可类推：僻、癖、霹、壁、璧、劈等；

“畐”可类推：福、副、幅、辐、蝠等；

“及”可类推：汲、吸、趿、笈、级、圾等；

“月”可类推：朔、刖、膝等。

还有很多，不一一列举，大家可自行归纳。不过此法并非万无一失，如“莫”是入声字，以它作偏旁的“摸、膜、漠、寞、幕、蓦”是入声字，而同样以它作偏旁的“模、谟、馍”等却是平声字，这就需要硬记了。

第三、背诵入声字做韵脚的诗词。

如背诵陆游的《钗头凤》可以掌握“恶、薄、索、错、落、阁、托、莫”八个入声字；

背诵柳宗元的《江雪》、岳飞的《满江红》和毛丅泽东的《忆秦娥?娄山关》可掌握“绝、灭、雪、歇、烈、月、切、缺、血、阙、咽、铁、越”等十三个入声字；

背诵杜甫《北征》和《自京赴奉先县咏怀五百字》，这两首诗包括入声韵字一百二十 2 个，去除重复的也有近百字。

第四、按地域区分。

现代江浙、福建、广东、广西、江西等处都还保存着入声。北方也有不少地方（如山西、内蒙古）保存着入声。湖南的入声不是短促的了，但也保存着入声这一个调类。如果你的方言里是有入声的（譬如说，你是江浙人或山西人、湖南人、华南人），那么，问题就很容易解决。在那些有入声的方言里，声调不止四个，不但平声分阴阳，连上声、去声、入声，往往也都分阴阳。像广州入声还分为三类。这都好办：只消把它们合并起来就是了，例如把阴平、阳平合并为平声，把阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入合并为仄声，就是了。

北方的大部分和西南的大部分的口语里，入声已经消失了。北方的入声字，有的变为阴平，有的变为阳平，有的变为上声，有的变为去声。就普通话来说，入声字变为去声的最多。其次是阳平；变为上声的最少。西南方言（从湖北到云南）的入声字绝大部份变成了阳平。

如果你是湖北、四川、云南、贵州和广西北部的人，那么，入声字在你的方言里都归了阳平。这样，遇到阳平字就应该特别注意，其中有一部分在古代是属于入声字的。至于哪些字属入声，哪些字属阳平，就只好查字典或韵书了。

如果你是北方人，那么，辨别平仄的方法又跟湖北等处稍有不同。古代入声字既然在普通话里多数变了去声，去声也是仄声；又有一部分变了上声，上声也是仄声。因此，由入变去和由入变上的字都不妨碍我们辨别平仄；只有由入变平（阴平、阳平）才造成了辨别平仄的困难。我们遇着诗律上规定用仄声的地方，而诗人用了一个在今天读来是平声的字，引起了我们的怀疑，可以查字典或韵书来解决。

注意，凡韵尾是-n或-ng的字，不会是入声字。如果说湖北、四川、云南、贵州和广西北部来说，ai，ei，ao，ou等韵基本上也没有入声字。

总之，入声问题是辨别平仄的唯一障碍。这个障碍是查字典或韵书才能消除的；但是，平仄的道理是很好懂的。而且，中国大约还有一半的地方是保留着入声的，在那些地方的人们，辨别平仄更是没有问题了。

第五、入声字辨别规律

（一）凡b、d、g、j、zh、z六母的第二声字，都是古入声字。

（二）凡d、t、L、z、c、s等六母跟韵母ㄜ拼合时，不论国语读何声调，都是古入声字。

（三）凡k、zh、ch、sh、R五母与韵母UO拼合时，不论国语读何声调，都是古入声字。

（四）凡b、p、m、d、t、n、L七母跟韵母ie拼时，无论国语读何声调，都是古入声字

（五）凡d、g、h、z、s五母与韵母ei拼合时，不论国语读何声调，都是古入声字。

这些没有明显规律的入声派平字一般有几个原因，一个是来自象形或会意等造字法，如“凸”字，所以感觉没有规律。二是古今读音发生了变化，如“滑”，本是从“骨”得音，《史记》里 3 的《滑稽列传》正读是要读“gu,ji”的。还有“俗”从“谷”，“扑”从“卜”等。在一个就是字型简化变化的原因。如“烛”字本来是从“蜀”得音的，写做“烛”，简化后才成“烛”的。所以要把这些因素都考虑进去，那么这些所谓“没有明显规律”的字就几乎都有规律了。当然也肯定有一些个别现象，没有个别也是不现实的。

（一）、在现代汉语里，凡是是鼻音（-n、-ng）的都不会是入声字。因为入声字在其韵尾-b、-d、-g逐渐变化脱落后，不可能又加上一个辅音韵尾。入声字发展到今天只可能是开音节。

（二）现代汉语里，以b、d、g、j、z、zh等不送气塞音为声母的阳平字都是入声。这是因为现代汉语阳平声字的来源有二，一是古时的浊音平声字，一是古时的部分入声字。古浊音字在现代汉语里已全部变成清音。其中平声塞音字变为送气音，仄声的塞音变为不送气音。显然，根据浊音清化平送仄不送的音变规律，古浊平声字在现代汉语里进入阳平后，其声母只能是送气音，这也就是说，以不送气为声母的阳平字只可能是古入声字了。如鼻、薄、白、毒、笛、独、国、决、昨、识等。

（三）在现代汉语里，韵母为的卷舌音（即读zhuo、chuo、shuo、ruo的字）基本上是古入声字。在现代汉语里以uo为韵母的字有两个来源，一是古入声字，一是非入声字。那些非入声字在现代汉语里都没有变为卷舌音，也就是说，以为uo韵母的卷舌音都是从古入声字变化来的。所以我们碰上如“拙、桌、说、弱”等字，就可以判定为入声字了。

（四）现代汉语里以ve结尾的字基本上都是入声字。因为现代汉语的ve韵字，绝大部分来自古入声字，来自非入声韵的比较常见的字有“瘸、靴、嗟”三个。所以对于“虐、略，绝、雀、雪、月等ve韵的字，很容易判断为古入声字。

(五)现代汉语里，以m、n、l为声母的字，在阴平、阳平、上声里一般都不是古入声字，而在去声里则可能是入声字，因为m、n、l这三个声母在古时属于次浊音。古时次浊音入声字在现代汉语里都归到去声里了，所以我们碰到”麻、马、泥、米、乃、牛\"等字，就可以判定不是入声字了。

（一）凡b、d、g、j、zh、z六母的第二声字，都是古入声字。例如： b：拔跋白帛薄荸别蹩脖舶伯百勃渤博驳。

d：答达得德笛敌嫡觌翟跌迭叠碟牒独读牍渎毒夺铎掇。g：格阁蛤胳革隔葛国虢。

j：及级极吉急击棘即脊疾集籍夹夹嚼洁结劫杰杰竭截局菊掬橘决诀掘角厥橛脚镢觉爵绝。

zh：札扎扎铡宅择翟着折折蜇轴竹妯竺烛筑逐浊镯琢濯啄拙直值殖质执侄职。z：杂凿则择责贼足卒族昨。

（二）凡d、t、L、z、c、s等六母跟韵母ㄜ拼合时，不论国语读何声调，都是古入声字。例

de：得德。te：特忒慝螣。

Le：勒肋泐乐埒垃。

ze：则择泽责啧赜笮迮窄舴贼仄昃。ce：侧测厕策策册。se：瑟色塞啬穑濇涩圾。

（三）凡k、zh、ch、sh、R五母与韵母UO拼合时，不论国语读何声调，都是古入声字。例

kuo：阔括廓鞹扩。

zhuo：桌捉涿着酌浊镯琢啄濯擢卓焯倬踔拙斲斫斮鷟浞梲。chuo：戳绰歠啜辍醊惙龊婼。

shuo：说勺芍妁朔搠槊箾铄硕率蟀。ruo：若鄀箬爇蒻。

（四）凡b、p、m、d、t、n、L七母跟韵母ie拼时，无论国语读何声调，都是古入声字，只有「爹」ㄉㄧㄝ字例外。例如： bie：鳖憋别蹩瘪别。pie：撇瞥。

mie：灭蔑篾蔑蠛。

die：碟牒喋堞蹀谍鲽跌迭瓞昳垤耋绖咥叠。tie：帖贴怗铁餮。

nie：捏陧聂镊臬闑镍涅蘖孽啮啮。Lie：列冽烈裂洌猎躐捩劣。

（五）凡d、g、h、z、s五母与韵母ei拼合时，不论国语读何声调，都是古入声字。例如： dei：得。gei：给。hei：黑嘿。zei：贼。sei：塞。

（六）凡声母f，跟韵母a、o拼合时，都是古入声字。例如： fa：法发伐砝乏伐阀罚发。fo：佛缚。

（七）凡读ue韵母的字，都是古入声字。只有「嗟」jue，「瘸」queˊ，「靴」xue三字除外。例如：

ue：曰约哕月刖玥悦阅钺乐药耀曜跃龠钥钥瀹爚禴礿粤岳岳鸑軏。nue：虐疟谑。Lue：略掠。

jue：噘撅决抉鴃诀玦掘桷崛角劂蕨厥橛蹶獗噱臄谲鐍珏孓脚觉爵嚼爝绝蕝矍 攫躩屩。

que：缺阙却怯确榷壳悫埆确阙鹊雀碏。xue：薛穴学雪血削。

（八）一字有两读，读音为开尾韵?，语音读i或u韵尾的，也是古入声字。例

读音为e，语音为ai的：色册摘宅翟窄择塞。读音为o，语音为ai的：白柏伯麦陌脉。读音为o，语音为ao的：薄剥摸。

读音为uo，语音为ou：肉粥轴舳妯熟。读音为u，语音为iu：六陆衄。

读音为ue，语音为ao：药疟钥嚼脚角削学

其实辨别入声字很简单.记住几个偏旁就行.举个极端的例子, 江苏省的宿迁和淮安.宿迁属于中原官话的尾巴上, 无入声.淮安属于江淮官话, 入声非常重而且明显.但宿迁人只要你和他说一下什么是入声, 他基本就能辨别出.有些方言(离入声方言区较近的无入声方言区), 韵母可能存在不同现象.比如宿迁方言, 八 和 巴, 两个a 是不同的, 一个是舌位靠后, 一个靠前.但它们同声调.如果你的方言有入声, 那当然是一件好事, 因为你直接读方言就能辨别出.然而随着方言受普通话的影响, 有些不常用字年轻人会跟着普通 话发成相对应的声调.北方方言除了江淮和西南小部分还有晋语外均无入声, 但入声字的派入和普通话有别, 所以如果你方言哪个字的声调和普通话有出入,那么那个字十有\*是入声字.好像叫古入声字常用表比较好吧～ 现在讲的今平古仄主要是说今平古上或今平古去的这种平仄异读字（古入声字派入今平声的现象特别明显，且字数较多，一般都是分开来说的）。看起来古今平仄异读字很少，但是容易搞错。我列一些字： 颗 今读平声阴平，中古作“苦果切”，上声。孺 今读平声阳平，中古作“而遇切”，去声。茗 今读平声阳平，中古作“莫迥切”，上声。

拥 今读平声阴平，中古作“于陇切”，上声（台丅湾国语仍读yong上声)。飏 今读只作平声阳平，中古可以读平声或去声。听 今读只作平声阴平，中古可以读平声或去声。

疏 今读只作平声阴平，中古有平仄两读：作疏导、疏通义时读平声，作书疏（书信）、奏疏义时读去声。

思 今读只作平声阴平，中古有平仄两读：作动词（如思念）时读平声，作名词（如思绪）时读去声。

吹 今读只作平声阴平，中古有平仄两读：作动词时读平声，作名词（如管乐之声）时读去声。

闻 今读只作平声阳平，中古有平仄两读：作动词时读平声，作名词（如闻有名声名誉之义)时读去声。

烧 今读只作平声阴平，中古有平仄两读：作动词时读平声，作名词（如烧有野火之义）时读去声。

跳 今读去声，中古作“徒聊切”，平声。

俱 今读去声（作姓氏读音时还读平声），中古作“举朱切”，平声。还有一些大家都熟悉的，比如扁今读上声，中古作平声（扁舟）；禁今读去声，中古作平声（不禁如何如何......)等等。

**第三篇：古与今说课稿**

古对今说课稿

一、说教材：

《古对今》是人教版小学语文课程标准实验教材第二册的一篇识字课文。它是以对对子的方式识字，有三组对子组成。对子的内容都与大自然有关。

二、说教学目标：

根据本教材的结构和内容分析，结合着一年级学生他们的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标： 1.知识与技能目标

会认会写生字。能正确、流利地朗读课文。2.过程与方法目标

通过有感情的朗读体会文章所蕴涵的自然美 3.情感与价值观目标

有搜集对子和对对子的兴趣。凭着对教材的理解，再从一年级学生的认识水平和思维能力考虑，我认为本课的教学重点是学习生字，通过有感情的朗读体会文章所蕴涵的自然美。难点是对“对子”的理解。为了突出重难点，在设计思路时，努力以读为主线，在读通、读好课文的同时，使学生掌握字的音、形、义。为了讲清教材的重难点，使学生能够达到本课题设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈

三、说教法

考虑到一年级学生的现状，我主要采取游戏教学法，让学生积极主动地参与到教学活动中来，使他们在活动中得到认识和体验，产生践行的愿望。培养学生将课堂教学和自己的经验结合起来，引导学生主动去发现周边的客观事物。基于本课题的特点，我主要采用了以下的教学方法：

直观演示法：利用图片等手段进行直观演示，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。

四、说学法

在整堂课教学，让学生在声情并茂的朗读中感受文本的美，早读中识字，在读中感悟，在读中积累、内化，在读中训练语言，来培养学生的朗读能力，表演能力也拓展了学生的思维能力，还培养了学生的自信心和主动探索、团结合作、勇于创新的精神。激发他们的情感，让他们在自主，合作，探究中学习语文，从中感受到学习语文的乐趣，更喜欢学习语文。

五、说教学过程

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理，各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度的调动学生参与课堂的积极性、主动性。

一、活动导入，认识“古对今”

1．互动活动一：同学们，你们玩过“相反动作对对碰”吗？如果老师说举起右手，你们就举起左手。我说什么，你们就跟我做相反的动作，明白吗？

2．互动活动二：同学们反应真快，如果我把这个游戏变成“相反词语对对碰”，你们会吗？比如我说左，你对右。(上——下)(大——小)(天——地)(古——今)3．教师板书“古”和“今”，引言：你能用这两个字组词吗？(古代，今天)“古代”就是古时候，“今天”就是现在。这两个字有什么关系？(意思相对)古人把这样的词写成了对子。(板书“对”)4．齐读课题，学习“古”字。(1)你用什么办法记住这个字？(猜字谜：十张口。)(2)描红写字。(注意：上半部第一横要写长些；下半部的“口”字要想写得好，上面大来下面小。)

二、初读课文，认识生

1．引问：你发现了什么？(每句话里都有个“对”字。)2．学生尝试读韵文，用横线画出“对”字前后的词语，读一读，认一认，不认识的可以借助拼音，也可以请老师和同学帮忙。3．汇报找到了哪些相对的词语。(1)课件出示课文中相对的词语：古和今，圆和方，严寒和酷暑，春暖和秋凉，晨和暮，雪和霜，和风和细雨，朝霞和夕阳，桃和李，杨和柳，莺歌和燕舞，鸟语和花香。(指名领读、开火车认读、男生齐读、女生齐读、全班齐读。)(2)你能找到这些相对的词语中的生字宝宝吗？请你动手圈画，正确读出字音。

三、利用课件，认读生字

1．学生汇报课文中会认的字，教师相机贴字卡并注意将相同结构的字放在一起。2．同桌合作：拿出生字卡片，同桌互读互考。如果同桌读错了，你可以当小老师教同桌读字。3．开火车轮读字卡，有错及时纠正。注意“暑、晨、朝”是翘舌音；“凉、霞”是三拼音节。4．自主识字：这么多的生字宝宝，我们怎样才能把它们记住呢？先来分分类吧！(1)左右结构的字：酷、凉、细、朝、杨。选择一个你喜欢的字，一边观察字卡，一边说一说你有什么好方法记住这个字。教师指导。酷：①儿歌记忆：酉时告诉你。②加一加：酉＋告＝酷。(酷暑、酷爱、冷酷)凉：①换一换方法：“惊”字左边换成两点水旁就是“凉”。②这个字的两点水旁与温度低有关，如：冰、冷、冻等。(冰凉、凉水、凉气)细：猜字谜：田边种丝瓜。朝：①字歌：十日十月。(朝阳、朝霞)②多音字，还念cháo。(朝代、汉朝、朝南)杨：①换一换：“场”字部首换成“木”念“杨”。(杨柳、杨树、白杨)②形声字识字法：木字旁表示和树木有关。(2)上下结构的字：寒、暑、晨、霞。学生举字卡到黑板前汇报交流，教师指导。暑、晨：这是一对“亲兄弟”，讲讲它们这对汉字兄弟的故事吧！(“暑”字上面的“日”代表太阳，下面的“者”代表人，太阳爬到人的头上，人们就会很热，所以就造出了“暑”；“晨”字下面的“辰”是星辰的意思，夜晚的星空中出现了太阳，就代表早晨来临，所以就创造了“晨”。)寒：带宝字盖儿的字一般都与“家”有关，下面两个点的意思是家里冻冰流下两滴水，就是“寒”。霞：雨字头，表示与天气有关。(3)全包围结构的字：圆。(迈步游戏：学生举字卡“员、圆”站在同一起点，指名组词，相应字卡向前一步，看谁先到终点。如：生说“队员”，拿“员”的学生向前一步。)(4)独体字：严、夕。猜字谜：亚字长个小尾巴(严)；多一半(夕)。

四、送字回文，诵读韵文

1．开火车读韵文，每人读一行。分节读韵文，要求流利。2．诵读游戏：“小手盖一半”。规则是用手将每行课文的前半部分或者后半部分盖上，进行对对子读课文。3．小组每人读一遍，尝试背诵。

五、书写汉字，总结全文 1．写字表中“李、香”两个字我们应该注意哪笔？(捺要写舒展)书空、描红、试写、对照。2．语：应注意左小右大。组词：语文、语言、外语。3．播放欣赏对子歌歌曲。这篇韵文其实是我国古代对子歌的一小部分，我们可以再搜集一些有关对子歌的其他内容，积累和背诵。

六、作业

1、抄写生字

1.背一背对子歌给爸爸妈妈听。

七、说板书设计：因为本节课的重点是识字所以我采用简洁的板书设计

**第四篇：12《古对今》**

《古对今》教案

教学目标

1.会认 12个生字,会写 7个生字。2.正确、流利地朗读课文,并背诵课文。

3.了解课文的意思,感受文中描绘的景象,初步感受对韵歌的规律。教学重点

会认 12个生字,会写 7个生字。教学难点

了解课文的意思,感受文中描绘的景象;初步感受对韵歌的规律。教学时间

一课时 教学过程

一、复习巩固,引入新课

1.同学们,昨天我们学习的生字你学会了吗?上课前我们先来一起复习一 下。

2.“开火车”读词语。

哪列火车开起来?这列火车开起来!3.齐读词语。

4.引入新课:今天这节课,我们还要再认识几个生字宝宝。

下面我们就一起来学习《古对今》。

5.简单介绍课题。今天我们学习的课文是一篇对韵歌。像题目一样,什么对什么这样的句式就是对韵,也可以说是对对子。那么今天我们要学的生字宝宝就隐藏在课文里,你们要用明亮的眼睛把他们找出来。

二、初读课文,学习生字

1.教师范读课文,学生在文中画出生字。下面听老师来读课文,你们要要听准字音,看清字形。

2.学生借助拼音先自读课文,然后同桌合作互相纠正错误, 先自学课文中的生字。

3.出示本课要求会认的生字。(园 严 寒 酷 暑 晨 朝 霞 杨)(1)指名几个学生带拼音读生字,教师及时表扬(你读的真准确,你的声音真响亮等),也可让学生进行评价(你认为他读得怎么样?我认为他读的真不错)。

(2)齐读会认的生字。(3)去拼音男女生赛读。

(设计意图:采用多种方式读生字, 一是增加学生学习的趣味性, 二是加深对生字的记忆。)4.给会认的字组词记忆。

下面我们来给生字宝宝找一个小伙伴吧,谁来给他们组一组词? 学生先自己组词,然后教师出示词语。(方圆 严寒 酷暑 早晨 朝霞 杨树)(1)选择两到三名学生当“小老师”领读词语。(2)“开火车”读词语。

5.出示本课要求会写的字。课文中不仅有让我们会认的字, 还有一些不仅要认识,而且要准确书写的字。

(古 凉 细 夕 李 语 香)(1)指名带拼音读生字。(2)去拼音开火车读生字。

(3)学生给生字组词,然后教师呈现词语。(古今 清凉 细小 夕阳 李子 语文 香气)(4)齐读词语。6.指导书写生字。

(1)重点指导“凉、细、语”三个字。

先让学生观察这两个字的结构、偏旁、书写应注意什么,再说一说自己的识字方法,接着教师范写。“凉、细、语”都是左右结构,写的时候要左窄右宽,注意各部分在田字格中的占位。

(2)学生在课本上练习书写“凉、细、语”字。学生在写的时候教师巡视,根据学生的书写情况加以指导和评价。

(3)同桌结合,合作学习其余的生字,交流自己的识字方法(加一加的方 法,减一减方法等)。然后在班上交流每个字的识字方法,便于学生记忆生字。

三、朗读课文,归纳总结

1.课件出示整篇课文,以开火车的形式逐句读课文。(这样可以检测学生对生字的认读情况,学生读不好的地方及时耐心指导朗读。)2.分小节学习。

(1)指名读第一小节的内容。教师引导学生理解每一句里的字词的意思,再结合图片加深理解,帮助记忆。

以第一小节为例: 古对今,圆对方。严寒对酷暑,春暖对秋凉。先出示这一小节的内容,指名读。接着一句一句理解。学习古对今,就出示代表古、今的图片,便于学生对比理解。然后分别是圆、方、严寒、酷暑、春暖、秋凉。借助图片,再稍加解释说明,学生比较容易理解词语意思,也能加深对对对子这种句式的感受。最后在理解的基础上再次齐读这一小节的内容。

(2)以同样的方式学习课文的二、三小节。

3.齐读课文,感受课文的韵律。课文全部学完之后,再次完整地读课文,在朗读中,体会课文的节奏感和韵律美。

4.出示课后读一读、记一记的词语。这篇课文读起来非常顺口,也很好记,里边的生字词语更需要我们用心掌握,让我们再来读一读、记一记这些词语。

5.拓展延伸：教师引导学生课下搜集一些其他的对韵歌,读读记记。或者试着自己写几句,与其他学生交流。

**第五篇：孝行今古观后感**

百善孝为先

——观《为母埋儿》有感

宜兴市丁山实验小学六（8）班 朱源

在中国古训中，以孝为先。我们看了这部《古时二十四孝》之后，感想很多。《古时二十四孝》中有《卖身葬父》，《卧冰求鲤》，《鹿乳孝亲》„„其中我印象最深的故事便是《为母埋儿》了。

汉朝时，有个人叫郭巨，他们家很穷，每当吃饭时，老母亲都会倒一些饭给他们家的小儿子，让小儿子吃饱。郭巨看了，心痛不已，便决定把小儿子埋了，当晚，他和妻子挖了一口坑，准备埋时，突然坑内出现一桶黄金。这是上天被他俩的孝心感动，赐予他们的，因此他们十分开心，也不打算埋小孩了，从此一家人过上了幸福的生活。

我看完后，感触很深，古人曰：“百善孝为先。”我在生活中，也十分孝顺，有一次，我放学回家，碰巧妈妈帮我做了红焖大虾，我知道了，可高兴了。晚饭时，我狼吞虎咽，吃了八只后，抬头看了一下妈妈，妈妈正微笑地看着我，一副满足的样子。我便问：“妈妈，你为什么不吃？”妈妈忙说：“我不饿，你吃吧。”原来妈妈想让我多吃呀。我假装生气地说：“你快吃吧，你再不吃，我也不吃了。”妈妈见了，连忙道歉，也和我吃了起来。我们母子俩其乐融融，由此我领悟道，孝顺的儿子，才是好儿子，孝敬妈妈，也能让自己开心呢。

不管是《为母埋儿》这个故事，还是我的生活经历，都让我明白一个道理，孝顺是一种美德，更是我们中华儿女应当传承的一种精神，希望今后的炎黄子孙能把这种美德永远传承下去，发扬光大。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！