# 中考十大名著整理（精选5篇）

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-05-08

*第一篇：中考十大名著整理十二大名著的主要内容和手法1、《水浒传》（施耐庵，元末明初）一、内容简介：二、《水浒》人物性格特征：A、宋江：能团结兄弟，网罗人才；有军事、组织才能；性格既有反抗性，又有妥协性。B、鲁智深：正直无畏、见义勇为的豪侠...*

**第一篇：中考十大名著整理**

十二大名著的主要内容和手法

1、《水浒传》（施耐庵，元末明初）

一、内容简介：

二、《水浒》人物性格特征：

A、宋江：能团结兄弟，网罗人才；有军事、组织才能；性格既有反抗性，又有妥协性。

B、鲁智深：正直无畏、见义勇为的豪侠。

C、林冲：逼上梁山前逆来顺受、忍辱负重、委曲求全，其后变得精明果敢，凶狠泼辣。

D、武松：力量、勇敢和正义的象征。勇士的典型，复仇的代表，刚正的义士。E、李逵：淳朴、粗鲁，富有反抗性和同情心，是生活在社会底层的游民的典型。

三、人物对应情节：

A、武松（行者）：景阳冈打虎；醉打蒋门神；血溅鸳鸯楼；单臂擒方腊。

B、李逵（黑旋风）：

C、鲁智深（花和尚）：拳打镇关西；倒拔垂杨柳；大闹野猪林。

D、吴用（智多星）：智取生辰纲；

E、宋江（及时雨）：怒杀阎婆惜；

四、对联两副：

A、智取生辰纲，吴用足智多谋；拳打镇关西，提辖嫉恶如仇。

B、林教头风雪山神庙，陆虞侯火烧草料场

2.《西游记》（吴承恩，明朝）

一、内容简介：《西游记》以丰富瑰奇的想象描写了师徒四众在迢遥的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的有情的精怪生动地表现了无情的山川的险阻，并以降妖服怪歌赞了取经人排除艰难的战斗精神，小说是人战胜自然的凯歌。

二、小说特点：具有浪漫主义色彩，想象超凡，夸张神奇，变形荒诞。

三、人物特征：

孙悟空：机智多变、神通广大、英勇无畏。

猪八戒：贪吃贪玩，立场不坚定，又会耍点小花招。

沙和尚：忠厚老实、勤勤恳恳，任劳任怨。

唐僧：不畏困苦、立志取上真经、但不免又有些不明事理。

四、部分情节：1.孙悟空打闹天宫；2.孙行者三调芭蕉扇；3.四个国家：车迟国，比丘国，乌鸡国，女儿国。

3.《骆驼祥子》（老舍，舒庆春）

一、内容精要：

祥子老家在乡间，十八岁时，父母去世，他便跑到北平来赚钱谋生。带着乡间小伙子的健壮、木讷、勤快与诚实，卖力气换饭吃的事做过不少，最后他认定，拉车是件最好挣钱的活儿。当他拉着租来的新车，就下定决心，一定要攒钱买一辆自己的车。

二、小说特点：

①独特的北京市民文化的表现者与批判者。

②善于描写老北京风土习俗、民情世俗。

③语言俗白凝练 ④独特的讽刺艺术。

三、人物及特征：

①祥子：勤劳正直、诚实善良、纯洁憨厚、坚强健壮的车夫，狭隘孤立的个人奋斗思想和残酷第 1 页

腐败的黑暗社会使他堕落为吃喝嫖赌、懒惰狡猾、肮脏猥琐、自私麻木的行尸走兽。

②虎妞：具有二重性，一是有着自己追求幸福的愿望，对祥子有真诚的一面，另一是剥削者的意识已渗透她的灵魂之中，她想控制祥子，是家中的占有者、支配者。

四、部分情节：

①怒辞杨宅（第五节）②曹家遇险（第十节）③晦暗的地狱（第十六节）

④最后的绝望（第二十二、二十三节）

4.《繁星•春水》冰心

一、诗歌内容：以歌咏自然、赞美母爱和抒发哲理的诗为最多。

②有许多诗托物言志，以鲜明的形象来比喻或暗示某种人生哲理。

③有的揭露学生时代的黑暗，同情涂炭的生灵，讴歌探索前进道路的先驱者。

二、诗歌特点：①抒写生活真实，表现率直的个性。②诗风清新明丽，俊秀含蓄，富有诗情画意，格调自然柔和。③抒情和哲理的完美融合。

三、注---歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，“爱的哲学”，成为冰心终生创作的永恒主题和主旋律。

5、《格列佛游记》 乔纳森•斯威夫特(英国)

三、文章特点（推荐理由）：

①将虚构情节、幻想故事和对现实的揭露巧妙结合。②点面结合，对照写作，四部游记一正一反地排列。③绝妙的想象，生动的细节。

四、部分情节：

①游小人国时对“高跟”、“低跟”党的斗争

②游大人国时和国王的谈话③游飞岛国时参观“拉格多科学院”

④游慧骃国时和马的对话

6、《童年》 高尔基

(苏联)

一、内容精要：

二、人物和特征：

①阿辽沙：阿辽莎是全书的中心人物，他从小心地善良，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。阿辽莎这个形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活之路。

②外祖父卡希林：家长制手工业者的形象，凶恶残暴，没有亲情，惟利是图，寡情薄义。③外祖母伊凡诺夫娜：勤劳、善良、乐观、智慧，体现了劳人民的优秀品质。

三、小说特点：①交替运用儿童视角和成人视角，交替描写的多视角描写方法。②语言生动活泼，描写栩栩如生。③选材独特，取材于作家的经历。

四、部分情节：①与外祖父等人联欢（第三章）②雅柯夫和奇奇打架（第二章）③外祖父打外祖母（第十章）④报复老师（第十二章）

7、《钢铁是怎样炼成的》 奥斯特洛夫斯基(苏联)

一、内容精要：

二、人物及特征：

①保尔：个性倔强，充满青春活力，不畏困难，勇敢坚强，意志坚定。对共产主义事业抱着坚定不移的信念，的在革命斗争中锻炼和党的教育下成长的共产主义战士。

②冬尼娅：天真、纯朴，醉心于爱情，最后由小资产阶级小姐完全变成时代落伍者和寄生虫。

三、小说特点：

①以真人真事为基础进行艺术创作。写了大量的历史事件和群众的英雄业绩。

③运用多种艺术手法，加强了艺术感染力，如格言警句、内心独白、日记、回忆等。

四、部分情节：苏联红军与彼得留拉匪徒开战（第一部分第七章）②熔铸“钢铁”的过程（第二部分第二章）

③打消自杀念头（第三部分第八章）

8、《名人传》 罗曼 •罗兰（法）

由“贝多芬传”、“米开朗琪罗传”、“托尔斯泰传”三部分组成人物：①贝多芬：世界著名音乐大师，对音乐孜孜追求，在双耳失聪、疾病缠身的情况下，创造了音乐史上辉煌的篇章。②米开朗琪罗：意大利文艺复兴时代伟大的雕刻家、画家、建筑家，自幼丧母，勤奋好学，有艺术创作，制作了《酒神》、《哀悼基督》等雕像。③托尔斯泰：俄国伟大的文学家，用6年时间完成《战争与和平》，之后又推出了《安娜•卡列尼娜》、《复活》等。本书的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼•罗兰紧紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。特点：①语言饱合深情，富有诗意。

②从大处落笔。③风格多变。

9、《鲁滨逊漂流记》 丹尼儿•笛福（英国）

一、内容简介：

二、小说特点（推荐理由）：

①描写具体逼真，用人物行动具体表现人物性格。

②注重人物性格的刻画，注重表现性格的变化和发展。

③常常穿插一些人物的议论来补充、突出人物性格。（非常值得一读）

三、人物：①鲁滨逊：是一个要求个性自由、勇敢冒险、艰苦创业、追求财富的具有积极进去精神的新兴资产者的英雄形象。

②星期五：鲁滨孙救起的白人俘虏，是鲁滨孙忠实的仆人和朋友。

四、情节：①挖独木桥

②制作瓦罐

③开导“星期五”

④自封总督

**第二篇：中考十大名著整理**

十二大名著的主要内容和手法

1、《水浒传》（施耐庵，元末明初）

一、内容简介：

二、《水浒》人物性格特征：

A、宋江：能团结兄弟，网罗人才；有军事、组织才能；性格既有反抗性，又有妥协性。

B、鲁智深：正直无畏、见义勇为的豪侠。

C、林冲：逼上梁山前逆来顺受、忍辱负重、委曲求全，其后变得精明果敢，凶狠泼辣。

D、武松：力量、勇敢和正义的象征。勇士的典型，复仇的代表，刚正的义士。E、李逵：淳朴、粗鲁，富有反抗性和同情心，是生活在社会底层的游民的典型。

三、人物对应情节：

A、武松（行者）：景阳冈打虎；醉打蒋门神；血溅鸳鸯楼；单臂擒方腊。

B、李逵（黑旋风）：

C、鲁智深（花和尚）：拳打镇关西；倒拔垂杨柳；大闹野猪林。

D、吴用（智多星）：智取生辰纲；

E、宋江（及时雨）：怒杀阎婆惜；

四、对联两副：

A、智取生辰纲，吴用足智多谋；拳打镇关西，提辖嫉恶如仇。

B、林教头风雪山神庙，陆虞侯火烧草料场

2.《西游记》（吴承恩，明朝）

一、内容简介：《西游记》以丰富瑰奇的想象描写了师徒四众在迢遥的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的有情的精怪生动地表现了无情的山川的险阻，并以降妖服怪歌赞了取经人排除艰难的战斗精神，小说是人战胜自然的凯歌。

二、小说特点：具有浪漫主义色彩，想象超凡，夸张神奇，变形荒诞。

三、人物特征：

孙悟空：机智多变、神通广大、英勇无畏。

猪八戒：贪吃贪玩，立场不坚定，又会耍点小花招。

沙和尚：忠厚老实、勤勤恳恳，任劳任怨。

唐僧：不畏困苦、立志取上真经、但不免又有些不明事理。

四、部分情节：1.孙悟空打闹天宫；2.孙行者三调芭蕉扇；3.四个国家：车迟国，比丘国，乌鸡国，女儿国。

3.《骆驼祥子》（老舍，舒庆春）

一、内容精要：

祥子老家在乡间，十八岁时，父母去世，他便跑到北平来赚钱谋生。带着乡间小伙子的健壮、木讷、勤快与诚实，卖力气换饭吃的事做过不少，最后他认定，拉车是件最好挣钱的活儿。当他拉着租来的新车，就下定决心，一定要攒钱买一辆自己的车。

二、小说特点：

①独特的北京市民文化的表现者与批判者。

②善于描写老北京风土习俗、民情世俗。

③语言俗白凝练 ④独特的讽刺艺术。

三、人物及特征：

①祥子：勤劳正直、诚实善良、纯洁憨厚、坚强健壮的车夫，狭隘孤立的个人奋斗思想和残酷

腐败的黑暗社会使他堕落为吃喝嫖赌、懒惰狡猾、肮脏猥琐、自私麻木的行尸走兽。

②虎妞：具有二重性，一是有着自己追求幸福的愿望，对祥子有真诚的一面，另一是剥削者的意识已渗透她的灵魂之中，她想控制祥子，是家中的占有者、支配者。

四、部分情节：

①怒辞杨宅（第五节）②曹家遇险（第十节）③晦暗的地狱（第十六节）

④最后的绝望（第二十二、二十三节）

4.《繁星•春水》冰心

一、诗歌内容：以歌咏自然、赞美母爱和抒发哲理的诗为最多。

②有许多诗托物言志，以鲜明的形象来比喻或暗示某种人生哲理。

③有的揭露学生时代的黑暗，同情涂炭的生灵，讴歌探索前进道路的先驱者。

二、诗歌特点：①抒写生活真实，表现率直的个性。②诗风清新明丽，俊秀含蓄，富有诗情画意，格调自然柔和。③抒情和哲理的完美融合。

三、注---歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，“爱的哲学”，成为冰心终生创作的永恒主题和主旋律。

5、《格列佛游记》 乔纳森•斯威夫特(英国)

三、文章特点（推荐理由）：

①将虚构情节、幻想故事和对现实的揭露巧妙结合。②点面结合，对照写作，四部游记一正一反地排列。③绝妙的想象，生动的细节。

四、部分情节：

①游小人国时对“高跟”、“低跟”党的斗争

②游大人国时和国王的谈话③游飞岛国时参观“拉格多科学院”

④游慧骃国时和马的对话

6、《童年》 高尔基

(苏联)

一、内容精要：

二、人物和特征：

①阿辽沙：阿辽莎是全书的中心人物，他从小心地善良，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。阿辽莎这个形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活之路。

②外祖父卡希林：家长制手工业者的形象，凶恶残暴，没有亲情，惟利是图，寡情薄义。③外祖母伊凡诺夫娜：勤劳、善良、乐观、智慧，体现了劳人民的优秀品质。

三、小说特点：①交替运用儿童视角和成人视角，交替描写的多视角描写方法。②语言生动活泼，描写栩栩如生。③选材独特，取材于作家的经历。

四、部分情节：①与外祖父等人联欢（第三章）②雅柯夫和奇奇打架（第二章）③外祖父打外祖母（第十章）④报复老师（第十二章）

7、《钢铁是怎样炼成的》 奥斯特洛夫斯基(苏联)

一、内容精要：

二、人物及特征：

①保尔：个性倔强，充满青春活力，不畏困难，勇敢坚强，意志坚定。对共产主义事业抱着坚定不移的信念，的在革命斗争中锻炼和党的教育下成长的共产主义战士。

②冬尼娅：天真、纯朴，醉心于爱情，最后由小资产阶级小姐完全变成时代落伍者和寄生虫。

三、小说特点：

①以真人真事为基础进行艺术创作。写了大量的历史事件和群众的英雄业绩。

③运用多种艺术手法，加强了艺术感染力，如格言警句、内心独白、日记、回忆等。

四、部分情节：苏联红军与彼得留拉匪徒开战（第一部分第七章）②熔铸“钢铁”的过程（第二部分第二章）

③打消自杀念头（第三部分第八章）

8、《名人传》 罗曼 •罗兰（法）

由“贝多芬传”、“米开朗琪罗传”、“托尔斯泰传”三部分组成人物：①贝多芬：世界著名音乐大师，对音乐孜孜追求，在双耳失聪、疾病缠身的情况下，创造了音乐史上辉煌的篇章。②米开朗琪罗：意大利文艺复兴时代伟大的雕刻家、画家、建筑家，自幼丧母，勤奋好学，有艺术创作，制作了《酒神》、《哀悼基督》等雕像。③托尔斯泰：俄国伟大的文学家，用6年时间完成《战争与和平》，之后又推出了《安娜•卡列尼娜》、《复活》等。本书的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼•罗兰紧紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。特点：①语言饱合深情，富有诗意。

②从大处落笔。③风格多变。

9、《鲁滨逊漂流记》 丹尼儿•笛福（英国）

一、内容简介：

二、小说特点（推荐理由）：

①描写具体逼真，用人物行动具体表现人物性格。

②注重人物性格的刻画，注重表现性格的变化和发展。

③常常穿插一些人物的议论来补充、突出人物性格。（非常值得一读）

三、人物：①鲁滨逊：是一个要求个性自由、勇敢冒险、艰苦创业、追求财富的具有积极进去精神的新兴资产者的英雄形象。

②星期五：鲁滨孙救起的白人俘虏，是鲁滨孙忠实的仆人和朋友。

四、情节：①挖独木桥

②制作瓦罐

③开导“星期五”

④自封总督

10、《汤姆•索亚历险记》马克•吐温（美国）

一、内容精要：

二、作品赏析：从写作方面看：小说情节紧凑，而且含义深刻。小说通过汤姆生活中一系列情节，批判了资产阶级儿童教育的清规戒律；小说的时代虽在南北战争前，写的虽是圣彼得堡小镇，但该镇某种程度上可以说是当时美国社会的缩影。小说运用了对比和夸张的手法，深刻讽刺了小市民的庸俗、保守、贪婪以及资产阶级道德和宗教的虚伪。小说的心理描写细致生动。

三、人物提要：

汤姆.索亚——是一个弧苦伶仃的少年，他厌恶家庭、学校乃至教会的呆板枯燥的生活，幻想干一番雄豪的事业。一天他与好友哈克在坟场里玩，发现了盗窃犯伊江乔为次墓杀死了同谋的秘密，他经过思想斗争，终于去法庭揭露了伊江的罪恶，吓得伊江跳江窗逃跑。后来汤姆又与哈克外出，在山洞中遇到逃犯伊江，伊江企图杀死汤姆，结果失足坠入深谷而死。汤姆与哈克发现了伊江埋藏的一箱金钱，两人平分，都成为定翁。

哈克——汤姆的好朋友，俩人一起历险，后得到一笔钱，被道格拉斯收为养子，后又出逃历险。

11、威尼斯商人（略）

12、朝花夕拾（略）

**第三篇：中考必读十大名著范文**

中考必读十大名著

一、《西游记》

1、名著背景:作者吴承恩, 字汝忠,号射阳居士,明朝著名小说家。《西游记》写于明朝,被列为明代四大奇书之一,现在仍然是我国四部古典名著之一。

2、中心思想:本书只要描述了孙悟空大闹天宫,唐僧出世和师徒四人西天取经等故事,赞扬了以孙悟空为主的师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。

3、写作特点:

1、这部小说善于说故事,可读性强。

2、善于塑造任务形象,它所塑造的孙悟空、猪八戒等人物使人过目不忘。

3、全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。

4、人物性格:

孙悟空:桀骜不驯、敢作敢当、勇敢机智、爱憎分明、疾恶如仇、正直无私、行侠仗义、无所畏惧、敢于反抗压迫。

猪八戒:一方面好吃懒做、见识短浅、爱搬弄是非、耍小聪明、说话、爱占小便宜、贪恋女色;另一方面又不失忠勇和善良、战斗勇猛、知错能改、淳朴憨厚。

沙僧:忠厚诚恳、任劳任怨。

唐僧:崇信佛法、严守戒律、目标明确、立场坚定、勇往直前的精神坚不可摧;但有时贤愚不分、好坏不辨。

皮猴•憨猪•严师•忠僧 ———《西游记》中唐僧师徒人物性格评析

代表故事:大闹天宫、三打白骨精、智取红孩儿、三借芭蕉扇。

5、阅读感受:办成任何一件大事,都绝非易事。想要成功就必须付出努力和心血。人必须经历艰难才能最终获得幸福成功。

二、《名人传》

1、名著背景: 作者罗曼•罗兰,20世纪上半期法国著名作家。1915年因长篇小说《约翰•克利斯朵夫》获得诺贝尔文学奖,是世界著名的反战主义者。《名人传》是《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》的总称。

2、中心思想:本书叙述了贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰的苦难和坎坷的一生,赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。(他们面对家庭生活的不幸和社会的排斥,进行不屈不挠的抗争。真实苦难使他们直面人生,而与苦难的搏斗,则造就了他们的伟大。)

3、人物形象及对应的典型情节和性格特征:

贝多芬(1770—1827),人类历史上最伟大的作曲家之一,有着卓越的音乐天赋、炽热的叛逆气质和巨人般的坚强性格。

性格: 桀骜不驯,普通乖僻,不幸孤独,自强不息,伟大的音乐之神,坚忍不拔的巨人形象。贝多芬的故事主要侧重“扼住命运的咽喉”,贝多芬以他的意志,以一种不可抵挡的力量扫空忧郁的思想,战胜肉体和精神上的双重折磨。

米开朗琪罗(1475—1564),意大利文艺复兴盛期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。主要作品有《酒神巴库斯》、《哀悼基督》、《大卫》、《摩西》、《被缚的奴隶》、《垂死的奴隶》和《末日审判》。他的艺术创作表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神,代表了文艺复兴时期艺术的顶峰,是人类文化宝库中珍贵的遗产。

性格:慈祥,博爱,善良,孤独,多疑,懦弱,有毅力,身体力行, 家庭富有自己却贫穷,屈服于教皇势力。

米开朗琪罗的故事讲的是一个悲剧,展示了一个天才为了征服世界,为了创造不朽的杰作而流

出惨痛的鲜血。内容主要分为上篇“战斗”,下篇“舍弃”和尾声“死”。

托尔斯泰(1928—1910),19世纪俄国著名作家、改革家和道德思想家,主要作品有《安娜•卡列宁娜》、《战争与和平》、《复活》。

性格:博爱,敏锐,自我完善,具有虔诚的宗教观点。

托尔斯泰的故事主要的内容是:童年,高加索纪事,哥萨克,塞白斯多堡纪事,爱情与婚姻,对社会的忧郁等等,是三篇故事中最长的一篇,也是对主要人物的生平和所创作的东西描写最详细的一篇。

4、写作特点: 采用了大量的引文,抓住传主最主要的性格特征,使之成为统领全篇的灵魂,产生动人心魄的力量。多侧面地去表现传主们在身体上和精神上遭受的磨难,他们对无限苦难的不懈抗争,以及在抗争中爆发出来的生命激情。

《名人传》中的名人都是世界级的艺术大师。他们的人生丰富多彩,他们的作品精深宏博,他们的影响历经时代而不衰。作者紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处,着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程,以感人肺腑的笔墨,写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀。

5、阅读感受:

1）、人生难免会遇到磨难,生活也并非充满了鲜花和欢乐。

2）、要想取得成功必须克服现实生活中的种种困难。

3）、评价人物要看人的品质和价值,而不能以貌取人,以偏概全。

三、《朝花夕拾》

1、名著背景:作者鲁迅,浙江绍兴人, 原名周树人,字豫才,中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。主要作品有《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》。《朝花夕拾》为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集,共十篇。前五篇写于北京,后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。

2、主要内容:《朝花夕拾》是鲁迅先生回忆童年少年和青年时期不同的生活经历和体验,具体生动地显示了当时中国的风习和社会情状。

3、故事及思想:

《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的,嘲讽了他们散布的“流言”,表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处噑叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶;追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景,描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格;对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情,充满了尊敬和感激。文章用深情的语言,表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

《二十四孝图》从当时的儿童读物谈起,忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受,揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事,指斥这类封建孝道不顾儿童的性命,将“肉麻当作有趣”,“以不情为伦纪,诬蔑了古人,教坏了后人”。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。

《五猖会》记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情,和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

《无常》描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象,说明“无常”这个“鬼而人,理而情”,爽直而公正的形象受到民众的喜爱,是因为人间没有公正,恶人得不到恶报,而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中,对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

《从百草园到三味书屋》描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活,揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾,表达了应让儿童健康

活泼地成长的合理要求。

《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景,描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现,揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

上述7篇作品,记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段,展现了当时的人情世态和社会风貌,是了解少年鲁迅的可贵篇章。后面的《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品,记述鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历,留下了青年鲁迅在追求真理的人生道路上沉重的脚印。

《琐记》忆叙鲁迅为了寻找“另一类的人们”而到南京求学的经过。作品描述了当时的江南水师学堂(后改名为雷电学校)和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难,批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对,如饥如渴地阅读《天演论》的情景,表现出探求真理的强烈欲望。

《藤野先生》记录作者在日本留学时期的学习生活,叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格,说“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道”。表达了对藤野先生深情的怀念。

《范爱农》追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段,描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命,辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇,表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

4、写作特点:

1）、首先部分散文中显示出来的鲜明的夹叙夹议的特点。这类散文包括《狗.猫.鼠》、《二十四孝图》、《无常》、《父亲的病》、《琐记》等篇。由于使用夹叙夹议的手法,这部分文章大都显示出比较明显的社会批判和文化反思的特点。

2）、善于抓住事件、人物的最具有典型意义的特点特征,以小见大,以偏概全,去展示事件的内涵,去表现人物的个性特征,去勾描人物、事件的基本面貌形态,能给读者留下十分深刻的印象。

四、《水浒传》

1、名著背景:作者施耐庵原名彦瑞,字肇瑞,号子安,别号耐庵,祖籍苏州，元末明初著名小说家。本书写于明朝。

2、主要内容:《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说,它生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程,特别是通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路,，鲜明地表现了“官逼民反”的主题,是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

3、人物形象及对应的典型情节和性格特征:

鲁智深(花和尚):拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林、嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋、豁达明理。

武 松(行 者):血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭 崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报、(不足:滥杀无辜)是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

吴 用(智多星): 智取生辰纲 足智多谋、神机妙算。

林 冲(豹子头):闯白虎堂、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山 武艺高强、勇而有谋,但为人安分守己、循规蹈矩、被逼上梁山。

李 逵(黑旋风):真假李逵、中州劫法场、嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真。

宋 江(及时雨):私放晁盖、怒杀阎婆惜、三打祝家庄 为人仗义、善于用人、但总想招安。杨 志(青面兽):杨志卖刀、智取生辰纲 精明能干、粗暴蛮横。

4、写作特点:

1）、人物形象鲜明生动惟妙惟肖。

2）、本书采取了先分后合的链式结构,使小说的故事情节环环相扣,头绪众多而线索分明。

3）、语言上,小说采用古白话,所以本书语言描写生动形象,活灵活现。

五、《骆驼祥子》

1、名著背景:作者老舍, 原名舒庆春,宇舍予,满族人,中国现代著名文学家,小说家,“人民艺术家”。《骆驼祥子》是长篇小说。

2、主要内容:本书讲述了一个普通的人力车夫祥子为实现能拥有一辆自己的车的梦想,经历了三起三落,最终失去了生活的信心,自暴自弃,堕落沉沦的故事。

3、人物形象及对应的典型情节和性格特征:

祥子:从农村来到北京后,选择了拉洋车。为实现自己最大的梦想——拥有一辆自己的车而努力工作,但是三起三落后,他的希望一次又一次破灭,他与命运的抗争最终以失败告终。性格:老实、健壮、坚忍、自尊好强、吃苦耐劳;麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃。

虎妞:管理车厂工人,大胆追求祥子,大胆泼辣而又有点变态。

刘四:残忍霸道

4、写作特点:

1）、通过祥子的变化,无情地批判了这个黑暗的社会。

2）、小说为我们展示了一幅怵目惊心的、具有浓郁的老北京风情的人物画与世态图。

3）、善于调动各种手法塑造人物形象,具有强烈的艺术感染力。

4）、创造性地运用北京市民的口语,使通俗朴素的语言文字变得生动新鲜、活泼有力,充满了民族风格和地方特色。

5）、阅读感受:怎样的社会造就怎样的人,在浑浊黑暗的社会中,拥有一颗高尚的心是非常重要的。一个人即使有使他为之努力的梦想,却没有坚定的信念是不行的,他终会成为社会中败类的一份子。

六、《格列佛游记》

1、名著背景:作者乔纳森•斯威夫特,英国18世纪前期最优秀的讽刺作家和政论家。

2、主要内容:本书讲述的是英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛以及马(慧骃)国等地的经历。

3、主要情节及对应寓意:

A.描写小人国利里浦特的党派之争以鞋跟高低划分阵营,“高跟党”和“低跟党”尔虞我诈,争权夺利,实际上是挖苦英国两个争斗不休的政党。讲述小人国利里浦特与邻国兵戎相见,是影射当时英法两国之间的连年征战。

B.在大人国,格列佛洋洋自得的介绍却招来质问,大人国制度古朴、民风淳朴,他们认为英国近百年来的历史充斥着“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心”及其产生的恶果。

C.小说第三卷,通过对飞岛国等五国的描述,表达了对现代科技的怀疑,并严词痛斥了殖民统治。

D.第四卷更是以恣肆的笔调,展示了人兽颠倒的怪诞现象。在这个乌托邦国度里,马是理性的载体,而人形动物“耶胡”则是邪恶肮脏的畜生。格列佛和慧骃之间的对话成了对“人类”社会的无情鞭笞。

4、写作特点:

1）、小说充满了奇异的想像和童话色彩。

2）、辛辣、尖锐而深刻的讽刺是小说的灵魂所在。

3）、小说的讽刺饮包含某些对人性及人类社会的悲观见解,但在尖刻与悲观的态度背后,却隐藏着一种苦涩而热切的忧世情怀。

4）、小说作者借游记、借外人之眼来评议自己国家的现状。

七、《鲁滨逊漂流记》

1、文学背景:作者笛福,英国著名作家。

2、主要内容:本书主要讲述了出身于商人之家的鲁滨逊冒险出海航行,被海浪抛到一座荒无人烟的海岛上,在那里坚强地度过了28年孤独时光的生动故事。

3、人物形象及对应的典型情节和性格特征:

鲁滨逊:自己搭建房屋,尝试着打猎、种谷子、驯养山羊、晒野葡萄干,自己摸索着做桌椅、做陶器,用围巾筛面做面包,还搭救并训练了一个野人“星期五”,使他成为自己的忠实奴仆。就这样,他在荒岛上建立了自己的物质和精神“王国”。

性格:敢于冒险,勇于追求自由自在、无拘无束的生活,面对人生困境,鲁滨逊的所作所为显示了一个硬汉子的坚毅性格和英雄本色,体现了资产阶级上升时期的创造精神和开拓精神。

4、写作特点:

1）、故事精彩离奇。

2）、小说表现了鲁滨逊敢于冒险,勇于追求自由自在、无拘无束的生活的性格。

3）、小说对鲁滨逊荒岛生活的描写逼真自然,表现了作者非凡的想像力和艺术表现力。

4）、小说通篇采用第一人称的叙述方式,情节完全通过人物的自白串联起来。

5）、小说语言明白晓畅,朴素生动。

5、阅读感受:一个人在面对困难与苦难时,只要有坚定的信念,一颗乐观的心,沉着冷静,就能在苦难中存活。

八、《繁星•春水》

1、名著背景:作者冰心,原名谢婉莹,福建长乐人,主要作品有《繁星》、《春水》、《寄小读者》。《繁星》是诗集,由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”,她认为“有了爱,便有了一切”。在《繁星》里,她不断唱出了爱的赞歌。

《春水》是《繁星》的姐妹篇,由182首小诗组成。同样是在《晨报副镌》上最先发表,《春水》的问世要比《繁星》晚三个月。

2、主要内容:《繁星春水》是冰心在印度是泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的,他们大致包括三个方面的内容:一是对母爱与童真的歌颂,二是对大自然的崇拜和赞颂,三是对人生的思考和感悟。

3、写作特点:

在《繁星》里,她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的,是母爱。除了挚爱自己的双亲外,冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。冰心赞颂母爱,赞颂人类之爱,赞颂童心,同时她也赞颂大自然,尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然,歌颂童心,歌颂母爱,成为冰心终生创作的永恒主题。

在《春水》里,冰心虽然仍旧在歌颂母爱,歌颂亲情,歌颂童心,歌颂大自然,但是,她却用了更多的篇幅,来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调,述说着心中的感受,同时也在探索着生命的意义和表达着要认知世界本相的愿望。

九、《钢铁是怎样炼成的》

1、名著背景:作者奥斯特洛夫斯基,前苏联著名作家。

2、主要内容:本书以主人公保尔•柯察金的生活经历为线索,展现了从1915年到1930年前后苏俄广阔的历史画面和人民的艰苦卓绝的斗争生活。

3、人物形象及对应的典型情节和性格特征:

保尔•柯察金:当过童工,从小就在社会最低层饱受折磨和侮辱。后来在朱赫来的影响下,逐步走上革命道路。其后他经历了一系列的人生挑战,使自己越来越坚强。即使在伤病无情地夺走他的健康,使他不得不卧在病床上时,他仍不向命运屈服,而是以顽强的毅力进行写作,以另

一种方式实践着自己的生命誓言。为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。

4、写作特点:

1）、这是一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说。

2）、成功地塑造了保尔•柯察金这一无产阶级英雄形象。

3）、小说写人物以叙事和描写为主,同时穿插内心独白、书信和日记、格言警句等,使人物形象有血有肉。

4）、小说的景物描写、心理描写、环境描写也相当出色,语言简洁优美,富有表现力。

十、《童年》

1、名著背景:作者高尔基,前苏联著名作家。

2、主要内容:本书通过讲述阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活,生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层劳动人民的生活状况。

3、人物形象及对应的典型情节和性格特征:

阿廖沙:听外祖母讲故事,还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”,都给过阿廖沙以力量和帮助,使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心,并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

外祖母:如一盏明灯照亮了阿廖沙敏感而孤独的心,她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给他听。慈祥善良、聪明能干、热爱生活、胸怀宽大、善于忍让。外祖父: 经常毒打外祖母和孩子们,如阿列克谢因染坏一匹布,被他打得昏死过去;狠心剥削工人,暗放高利贷,怂恿帮工偷东西。吝啬、贪婪、专横、残暴。

4、写作特点:读来令人感到悲哀但不过于沉重,使人在黑暗中看到光明,在邪恶中看到善良,在冷酷无情中看到人性的光芒,在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量

**第四篇：河南省中考十大名著导读**

河南省2024年中考名著导读

一.《朝花夕拾》----温馨的回忆与理性的批判

1.作者简介

①鲁迅（1881~1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出生于没落的封建家庭。中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人，世界十大文豪之一。代表作有：我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，并第一次使用“鲁迅”这个笔名；中篇小说《阿Q正传》，回忆性散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》《彷徨》等。在他写的人物中没有一个坏形象，却也表现出了封建社会的残忍。

②《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。本书为鲁迅一九二六年所作回忆的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门散文。

2.全书的构成

《小引》

《狗·猫·鼠》——对猫的讨厌和仇恨及原因。

《阿长与》——怀念长妈妈。

《二十四孝图》——批评封建孝道的虚伪和残酷。

《五猖会》——描绘封建家长对儿童的压制和摧残。

《无常》——描绘迷信传说的勾魂使者，讽刺了当时自称“正人君子”的军阀统治文人

《从百草园到三味书屋》——描写作者对百草园和三味书屋的回忆以及儿童时代对自

然的热爱，写出了对百草园的喜爱以及对三味书屋的学习生活的感受。

《父亲的病》——揭露庸医害人的实质。

《琐记》——介绍鲁迅先生冲破封建束缚，追求新知识，离家求学的一段故事。《藤野先生》——写最使鲁迅感激的日本老师（主要）和弃医从文思想转变的重要原

因（次要）。

《范爱农》——写一个潦倒一生的同乡好友的故事。3.人物形象 《朝花夕拾》中出现的六个主要人物，是作者的保姆（长妈妈）、恩师（藤野先生）、朋友（范爱农）、父亲和邻居（衍太太）、作者儿时的私塾老师（寿镜吾）。

①长妈妈——有愚昧迷信的一面，但她身上保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈的身上，我们看到了鲁迅对底层劳动人民的感情：他既揭示他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂他们身上美好善良的一面。（质朴善良、愚昧麻木、勤劳）

②藤野先生——一位日本医学教授，因为表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业，他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，没有民族歧视，如果我们设身处地地想象鲁迅当时的处境，便不难感受到这位老师的伟大之处。（严谨认真、平等待人、和蔼可亲）

③范爱农——一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像N先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。（妥协、懦弱）

④父亲——父亲曾让童年鲁迅困惑过，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，勒令他背书。但是，鲁迅从来没有指责过自己的父亲，他忏悔的是自己没有让父亲安静地死去，这让他的心灵永远不安永远痛苦。由此我们可以感到鲁迅先生对父亲强烈的爱。在现实生活中，有的爸爸是无情的，他没有关注到孩子在一步一步的努力，却一味的敷衍孩子，令孩子自尊心受损，便会度日如年。（严厉、慈爱）

⑤衍太太——给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的，因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

⑥寿镜吾——方正、质朴、博学，是鲁迅先生颇为敬畏之人。

二.《格列佛游记》---奇幻的想象辛辣的嘲讽

1.作者简介：乔纳森·斯威夫特，英裔爱尔兰作家、诗人、政论家，世界上最伟大的讽刺文学大师之一。以讽刺作品名垂青史，代表作为《格列佛游记》《一桶油的故事》等。

乔纳森·斯威夫特

2.小说目录

第一卷 小人国之旅

第二卷 大人国之旅

第三卷 飞岛国之旅

第四卷 慧马国之旅 3.人物形象

格列佛：和鲁滨逊一样，是一个天生喜欢冒险，不甘寂寞与无聊的人。他是一个勤劳勇敢、机智善良的人。他记忆力很强，善于学习和观察，善于思考，有独特的思维，性情朴实温和，对人态度友好，举止善良，容易与人交往，知恩图报，有君子之风，愿意帮助朋友，为了朋友他甘愿冒生命危险，也会随时准备抗击一切对朋友不利的人。同时他聪明机智，有胆识，处事圆滑合理，说话巧妙伶俐，做事坚决果断，能够见机行事，抓住一切机会追求自由，有

着极强的自信心，相信自己能够成功。他为人坦率，爱国，也十分顾惜自己的面子，对敌视他的人充满了仇恨、厌恶与鄙视，但敬重高尚的人、知识丰富的学者。总的来说他是一个具有质疑精神，酷爱真理，有忍耐力的勇者。他在游历之中，洞察到社会现实的日趋堕落，得出英国社会并不文明的结论。格列佛的形象，是作者思想的体现者。作者将自己的种种美德赋予笔下的人物，格列佛不计较个人的得失，而对别人关怀备至。格列佛是个正面的理想的人物。他总是坦率地叙述自己的弱点和错误，而对自己的优点则只字不提。他谦逊好学，努力用新眼光去认识新的现实。他从不自暴自弃，纵使将他当作玩物到各地供人观赏，仍泰然自若，保持自身的尊严，以平等的姿态与大人国的国王交谈。他勇于帮助小人国抵抗外族入侵，但断然拒绝为小人国国王的侵略扩张政策效劳。

三.《鲁滨孙漂流记》---一个永不言败的漂流者传奇故事

1.作者简介

笛福

丹尼尔·笛福，英国作家，小册子作者。英国荒岛文学代表作家，是英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“英国和欧洲小说之父”。

2.主要内容：小说叙述了出生于商人之家的鲁滨孙，不甘过平庸的生活，一心向往着充满冒险与挑战的海外生活，于是私自离家出海航行，漂流孤岛。独居28年，历经艰辛，成为巨富返乡的故事。

3.人物形象：鲁滨孙是一个具有典型性格的主人公，他不满足现状不停地追求，热爱劳动，刚强不屈，坚毅不拔，有开拓精神，不甘庸俗，坚强乐观，勤劳勇敢，勇敢镇定，他是新的人物形象，是中小资产阶级心中的英雄人物。4.小说理解：

①鲁滨逊共救了多少人？

答：星期

五、星期五的父亲、西班牙人、船长。

②鲁滨逊在小岛第一次和谁说话？

答：鹦鹉。

③鲁滨逊在孤岛生活了多久 ？

答：二十八年两个月19天。

四.《水浒传》---反抗封建暴政的英雄传奇

1.作者简介：

2.施耐庵（约1296--1370年）。元末明初的小说家，本名彦端，号子安，别号耐庵，泰州兴化人，祖籍苏州吴县阊门（今江苏苏州）

3.作品简介：

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作者一般被认为是施耐庵，创作时间待考证，一般认为作于元末明初，而至晚于明朝中晚期成书，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回小说的先河，是中国四大名著之一，也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。版本众多，流传极广，脍炙人口。对《水浒传》及相关文化的研究被称为水浒学，简称水学。3.深刻反映社会生活

《水浒传》的作者是施耐庵，在前七十回表现了北宋末年以宋江为首的梁山泊农民起义的酝酿、形成和发展过程，深刻反映广阔的社会生活。小说把高俅”发迹“和徽宗宠信他的故事，放在故事的开端来写，以示“乱自上作”，体现了“官逼民反”的思想。《水浒传》在揭露贪官污吏的残暴腐败时，也歌颂梁山好汉的英雄气概。4.人物名称（部分）

鼓上蚤时迁

星白日鼠白胜

菜园子张青

短命二郎阮小五

浪里白条张顺

插翅虎雷横

九纹龙史进

赤发鬼刘唐

黑旋风李逵

神行太保戴宗

青面兽杨志

花和尚鲁智深

小李广花荣

霹雳火秦明

豹子头林冲

小旋风柴进

呼保义宋江

玉麒麟卢俊义 入云龙公孙胜

智多星吴用 行者武松

母夜叉孙二娘

母大虫顾大嫂 一丈青扈三娘 5.经典故事

九纹龙大闹史家村

鲁提辖拳打镇关西

花和尚大闹桃花村

鲁智深大闹五台山

鲁智深火烧瓦罐寺

花和尚倒拔垂杨柳

豹子头误入白虎堂

鲁智深大闹野猪林 林冲棒打洪教头

林教头风雪山神庙

林冲雪夜上梁山

汴京城杨志卖刀

吴用智取生辰纲

宋公明义释晁天王

宋江怒杀阎婆惜

景阳冈武松打虎

武松醉打蒋门神

武松大闹飞云浦

小李广梁山射雁

宋公明三打祝家庄

五.《西游记》---古老的神话取经的磨难之旅

1.作者介绍

吴承恩画像

吴承恩(1501年—1582年)字汝忠。号射阳山人，淮安府山阳县人（今江苏省淮安市淮安区），汉族，明代小说家。2.小说简介

《西游记》此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经、历经九九八十一难的传奇历险故事。

3.人物形象： ①唐生

唐僧是虚构的人物，与历史上的真实人物玄奘法师是有区别的。唐僧，俗家姓陈，名祎（yī），小名江流，法号玄奘，号三藏，原为佛祖第二弟子金蝉子投胎。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、小白龙、猪八戒、沙僧。

【金蝉子投胎——旃檀功德佛】诚实善良，一心向佛，慈祥，胆小怕事，迂腐，鉴别能力差。②孙悟空

孙悟空又名孙行者、悟空、外号美猴王、号称“齐天大圣”。【孙悟空修得正果】，封为“斗战胜佛”。神通广大，善恶分明，嫉恶如仇，聪明机智,不怕艰辛，性情急躁。③猪八戒

又名猪刚鬣(liè)、猪悟能，西游记电视剧中孙悟空常称他“呆子”，但在原著中没有固定称呼，有时多称呼“夯货（笨货）”。原为天宫中的“天蓬元帅”，掌管天河水府，表面丑陋,贪财贪色.但心底善良，憨厚老实。【猪八戒修得正果】：净坛使者。④沙和尚

又名沙悟净。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎琉璃盏，惹怒王母娘娘，幸亏赤脚大仙求情，被贬入人间，在流沙河畔当妖怪，受万箭穿心之苦。后被唐僧师徒收服，负责牵马（电视剧改成挑担）。外表平平,内心忠诚,不善言谈,默默奉献,不辞辛劳。【沙和尚修得正果】：金身罗汉。⑤小白龙

西海龙王三太子，因为纵火烧了殿上玉帝的明珠，被龙王告他忤逆，被贬蛇盘山，鹰愁涧，经观音菩萨点化等候唐僧。因吃了唐僧的白马，后变化白马。修成正果后被佛祖封为“八部天龙马”，跳入化龙池中，长出鳞角，飞起盘在擎天华表柱上。其主要事迹为三十回斗

魔，劝八戒寻悟空。知恩图报，任劳任怨，不辞辛苦。【白龙马修得正果】：八部天龙马。

六.《繁星春水》---母爱·童真·自然

1.作者简介：

冰心，原名谢婉莹，笔名冰心。取“一片冰心在玉壶”为意。原籍福建福州长乐横岭村人。著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。

2.百科名片

繁星·春水

《繁星》《春水》的内容，是诗人平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代。

3.内容简介

《繁星》《春水》的内容是受到泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说，《繁星》、《春水》的主题大致包括三个方面的内容： 一是对母爱与童真的歌颂； 二是对大自然的崇拜和赞颂； 三是对人生的思考与感悟。

这首诗把对母爱的歌颂，对童真的呼唤，对自然的咏叹完美地融合在一起，营造出一个至善至美的世界，感情沉挚深沉，语言清新典雅，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章之一。

在语言上，《繁星》《春水》清新淡雅而晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长，具有独特的魅力。

《繁星》《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长。

七.《骆驼祥子》---旧北京人力车夫的辛酸故事

1.作者简介

《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍（1899年2月3日~1966年8月24日）的代表作。《骆驼祥子》是老舍自己最钟爱的作品。老舍，原名舒庆春，满族人。字“舍予”其他作品《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》。

《骆驼祥子》是老舍的代表作之一，主要是以北平（今北京）一个人力车夫祥子的行踪为线索，以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

2.内容赏析

整体解读

总体框架： 祥子的三起三落

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱也被孙侦探搜去，第二次希望破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

祥子的命运三部曲是“精进向上－－不甘失败－－自甘堕落”。

3.人物形象概括

祥子－－祥子来自农村，他老实，健壮，坚忍，如同骆驼一般。他自尊好强，吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃。但最后，经历了三起三落，祥子已经失去了生活的信心。他已经变成了麻木，潦倒，狡猾，好占便宜，吃喝嫖赌，自暴自弃的行尸走肉。一个曾经是那么要强的头等车夫，最后却还是没有挣扎出悲惨的命运。祥子是旧社会贫苦劳动人民的缩影，他反映了旧社会劳动人民生活苦难与无奈。

虎妞－－泼辣而且有些心理变态的中年妇女，生就一副男儿性格，很会打理事物，将人和车厂管理的井井有条。

刘四爷－－旧社会的袍哥人物，改良办起了车厂，为人耿直，性格刚强，从不肯在外

场失面子。

曹先生－－一个平凡的教书人，爱好传统美术，因为信奉社会主义，所以待人宽和，被祥子认为是“圣人”

高妈－－心地善良、为人要强的老妈子，乐意帮助别人，经历了不幸，学会了在旧社会最底层生活的方法。有自己的想法，常常开导祥子，教祥子学放账，她是一个祥子很佩服的人。

小马儿的祖父－－他是一个一辈子要强，最后却连自己的小孙子也救不了的车夫。离死亡只差一步。

小福子－－一个善良的、可悲的人物，是祥子喜欢的人，但留给我们的只有深深的同情和无限的思考。一步步走向毁灭。

二强子－－一个自暴自弃的车夫。

4.人物性格变化

祥子：（起初）憨厚老实、坚韧、自尊好强、吃苦耐劳；（最后）麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自甘堕落。

虎妞：心计重，具有双重性，一方面有着自己追求幸福的愿望，对祥子有真诚的一面，另一方面剥削者的意识已经渗透到她的灵魂之中，她想控制祥子（心理有些变态），是家庭的占有者、支配者

八.《钢铁是怎样炼成的》---理想主义的旗帜与人生的教科书

1.作者简介

前苏联,奥斯特洛夫斯基，1823年3月31日出生在莫

亚历山大·尼古拉耶维奇·奥斯特洛夫斯基

斯科小奥尔顿卡街(现改名为奥斯特洛夫斯基)。父亲是法官，退休后，从事商业活动，家中来往的大多是商人。1840年奥斯特洛夫斯基入莫斯科大学攻法律，1843年毕业，1843～1851年先后在“良心法院”和商务法院任书记官。在法院工作期间他开始写作。1847年发表剧本《破产者》的片断，引起文坛注意。

2.故事梗概

主人公保尔·柯察金是乌克兰某镇一个贫苦工人家的小儿子，父亲死得早，母亲则在富人家当厨娘，哥哥阿尔·焦姆是个铁路工人，受尽了资本主义制度剥削和压迫人民的痛苦。在被迫退学后，他当过车站食堂的小伙夫，做过发电厂的工人，之后认识了冬妮娅——一个林务官的女儿。低下的社会地位和苦难的生活练就了保尔一副不屈不挠的性格。十月革命爆发后，红色政权遭到了外国势力干涉和本国反动派的联合围攻。乌克兰的政治形势也空前的激烈动荡，保尔通过哥哥认识了朱赫来。朱赫来是个老布尔什维克战士，红军撤退时将他留

在了镇上。朱赫来很友好，教保尔学会了英式拳击，还培养了保尔朴素的革命热情。一次，因为解救朱赫来，保尔自己被关进了监狱。而后愚蠢的敌人却很快把他错放了。出狱后的保尔慌不择路，跳进了冬妮娅家的花园。冬妮娅很喜欢热情、倔强、个性刚强的保尔，保尔也被漂亮、整洁、文雅、不像其他富人家的孩子一样瞧不起工人的冬妮娅所深深吸引……

3.人物简介

保尔·柯察金（爱称：保夫鲁沙，俗称：保尔）——本文主人公

朱赫来——布尔什维克，引导保尔走上革命道路

谢廖沙·布鲁扎克——保尔童年时的朋友，红军战士，共青团区委书记

瓦莉娅·布鲁扎克——谢廖沙的姐姐，共青团员

冬妮娅·图曼诺娃——林务官的女儿，保尔的初恋情人

丽达·乌斯季诺维奇——红军师政治部工作人员，共青团省委常委，保尔的真爱

尼古拉·奥库涅夫——机车库共青团书记，共青团区委书记

费奥多尔·朱赫来——水兵，党的地下工作者，省肃反委员会主席，军区特勤部副部长

阿尔焦姆·柯察金——保尔的哥哥，钳工，市苏维埃主席

玛丽亚·雅科夫列夫娜——保尔的母亲，税务官家里的厨娘，忠实的教徒

达雅·柯察金娜（爱称：达尤莎）——女工，保尔的妻子

弗罗霞——保尔童年时曾与她一起做工，保尔负伤后照顾保尔。

4.人物形象：

保尔性格：顽强、执着、刻苦、奋进、勇敢、奉献、宽容、诚实、坚强、不为命运所屈服。

保尔精神：自我牺牲的精神，顽强坚韧的意志，坚定不移的信念，热爱读书的精神。

九.《名人传》----痛苦和磨难造就的伟人。

1.作者简介

罗曼·罗兰，法国思想家、文学家，法国批判现实主义作家、小说家、传记文学家，音乐

评论家和社会活动家。20世纪上半叶法国著名人道主义作家。《名人传）的体裁：传记。2.主要内容

《名人传》是法国作家罗曼·罗兰所著《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》的总称。

3.传主性格

1.贝多芬遭遇病痛的折磨，仍不放弃音乐。贝多芬集古典主义之大成，开浪漫主义之先河，其创作反映了资产阶级上升时期的进步思想。他通过精湛的艺术手法，大大加强了作品的感染力，把欧洲古典乐派推向新的高峰，并开辟了浪漫主义乐派个性解放的新方向。

2.米开朗琪罗的遭遇悲惨，仍然坚持雕塑。他的大量作品显示了写实基础上非同寻常的理想加工，成为整个时代的典型象征。他的艺术创作受到很深的人文主义思想和宗教改革运动的影响，常常以现实主义的手法和浪漫主义的幻想，表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌。米开朗琪罗的艺术不同于达·芬奇的充满科学的精神和哲理的思考，而是在艺术作品中倾注了自己满腔悲剧性的激情。这种悲剧性是以宏伟壮丽的形式表现出来的，他所塑造的英雄既是理想的象征又是现实的反映。这些都使他的艺术创作成为西方美术史上一座难以逾越的高峰。

3.托尔斯泰面对内心的惶惑矛盾，最终创作出不朽名篇。托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子” 环顾托尔斯泰的一生，他不仅仅是一位文学巨匠，有关人生目的、宗教和社会的阐述又使他成为一位有世界影响的思想家。托尔斯泰从没放弃对人生真谛的执着追求。他一直在思考，社会上层与下层、地主与农奴之间的隔阂与矛盾在哪里，农民贫困的根源何在，这突出反映了他的人道主义思想。

4.专主作品

贝多芬：《命运交响曲》《致爱丽丝》《英雄交响曲》、《热情奏鸣曲》。米开朗琪罗：《大卫》《哀悼基督》《摩西》《垂死的奴隶》《晨》《暮》《昼》《夜》 列夫托尔斯泰：《复活》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》

十．《童年》---在苦难中长大

1.作者简介

高尔基（1868.3.16―1936.6.18）全名马克西姆·高尔基，原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，也叫斯克列夫茨基,前苏联伟大的无产阶级作家，列宁说他是“无产阶级文学最杰出代表”，社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师。

高尔基童年图书图片(20张)

2.《童年》

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中第一部（其它两部分别为《在人间》《我的大学》）。它讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

3.人物形象

①主要人物关系表

父亲 彼什科夫（手工业者，老实、本分）

母亲 瓦尔瓦拉（勤劳善良的下层妇女）

继父 叶夫根尼·马克西莫夫（脾气暴躁，经常毒打妻子）

外祖父 卡希林（凶狠、残暴、自私、贪婪、吝啬）

外祖母 阿库琳娜·伊凡诺夫娜（勤劳、善良、聪明能干、热爱生活）

主人公 阿廖沙（善良，坚强，勇敢，纯洁，能干，有信心）

大舅舅 米哈伊尔（自私自利，贪婪）

小舅舅 雅科夫（自私自利，贪婪）

舅母 纳塔利娅（温柔、怯弱）

表哥 雅科夫的萨沙（顺受、麻木）

表哥 米哈伊尔的萨沙（沉默、忧郁）

伙伴 小茨冈（是个弃儿，为人开朗活泼，与主人公十分友好，但后来惨遭害死）

老匠人 格里戈里（正直、本分）

保姆 叶芙盖尼娅（快活善良）

房客 “好事情”（知识渊博、沉默寡言）

**第五篇：十大名著**

一、《鲁滨逊漂流记》

1、作者：英国（丹尼尔 笛福）创作于（1720年）是一篇（自传体或自述体）的长篇小说。

2、文章分为三部份：（1、）写鲁滨逊离家以及他三次航海的经历，并在巴西买了种植园。

（2、）鲁滨逊在荒岛生活28年。（全书的精华）

（3、）由陆路从葡萄牙回到英国在途中遇到狼群。

3、鲁滨逊是一个敢于冒险、竖毅正直、勇于追求无拘无束自由自在的生活的人。

二、《格列佛游记》

1、作者：英国（斯威夫特）开创了讽刺小说的先河。格列佛是一个船医，他4次出海航行。

2、第一次：小人国（利里浦特国）（高跟档、低跟档，所有的尺度是正常人的）在绳上跳

舞选拔官员。

第二次：大人国：民风淳朴

第三次：飞岛国：表示对现代科技的质疑。

第四次：智马国（慧骃国）马是理性的载体，人的形体是“耶胡”。对人类初会一种无形的鞭笞。

三《水浒传》

1、作者：施耐庵，元末明初小说家

2、内容以（农民起义）为题材的长篇（章回体）小说。

3、以宋江为首108名好汉“替天行道”的故事。（也叫斗争纲领）

4、表于了“官逼民反”的主题（客观现实）

5、文章采用的是先分后合的链式结构。

6、梁山首领分别是（王伦）（晁盖）（宋江）

7、“山东呼保义”“河北玉麒麟”两面旗帜分别指（宋江）（卢俊义）

8、宋江“及时雨”“呼保义”他把聚义堂改名为忠义堂

情节：①怒杀阎婆惜②浔阳楼题反诗③宋江三打祝家庄

性格特点：宋江是一个杖义疏财，忠君思想严重的人。

9、林冲：“豹子头”东京八十万禁军教头。

情节：①误入白虎堂②火烧草料场③风雪山神庙。

性格特点：逆来顺受、武艺高强

10、鲁智深（花和尚）

情节：①鲁提辖拳打镇关西。②大闹五台山。③倒拔垂杨柳。④大闹野猪林。

性格特点：嫉恶如仇、粗中有细

11、武松：“行者”

情节：①景阳冈打虎。②手刃潘金莲斗杀西门庆。③醉打蒋门神。

性格特点：有勇有谋、有仇必复、有恩必报。

12、李逵：“黑旋风”

情节：①李逵遇李鬼。②李逵杀4虎。

性格特点：脾气火爆、头脑简单、直爽、率真

13、吴用“智多星”被称“赛诸葛”

14、水浒传中三员女将：母大虫 顾大娘母夜叉： 孙二娘 一丈青：扈三娘

15、《水浒传》中高潮部份是：梁山英雄排座次。低潮部份是：魂聚蓼儿洼。

16、三位身怀绝技的人：善盗：“鼓上蚤”时迁。善射：“小李广”花荣。善行：“神行太保”

戴宗

17、武松在血溅鸳鸯楼墙上写下八个大字“杀人者，打虎武松也。”

四《西游记》

1、作者：吴承恩

2、中国明代长篇（神魔小说）或神话小说。

3、背景：唐太宗贞观二年，玄奘和尚去天竺国取经的故事改编的。

4、内容：全书100回分成三部分

第一部分：1－8回孙悟空出世，拜师，大闹天宫。（全书的精华部分）

第二部分：9－12回唐僧的出身，及取经的缘由。

第三部分13－100回唐僧西天取经途中收了三个徒弟，历经九九八十一难，取回真经的故事。

5、唐僧：他经常教导徒弟要以（慈悲为怀）被封为“旃檀功德佛”。

6、孙悟空：①水帘洞洞口对联是“花果山福地，水帘洞洞天”。

②孙悟空曾自封为“齐天大圣”。

③孙悟空的第二个师傅是“菩提祖师”

④教给他的本领：“七十二变”、“腾云驾雾”、“筋斗云”

⑤被太上老君放到炼丹炉里炼了七七四十九天炼成了“火眼金睛”。

⑥后被如来佛祖压在了“五行山下”。

孙悟空性格特点：他嫉恶如仇，英勇无畏。

在中国文化中成为了“机智与勇敢”的化身。

情节：三打白骨精、三借芭蕉扇、真假美猴王。

7、猪八戒：①三十六变，会腾云驾雾。

②兵器、九齿钉耙

③被封为净坛使者

性格特点：憨厚率直、自私、懒惰

情节：高老庄取亲

8、沙僧：因打破琉璃盏被王母娘娘贬到流沙河。

兵器：降妖宝杖

性格特点：少言寡语、老实善良、忠贞不二

被封为“金身罗汉”

9、白龙马：被封为“八部天龙马”

10哪些情节最能体现出孙悟空具有反抗精神的是“大闹天宫”。

11、玉皇大地：忠愚不辨、昏庸无能。

12、最后唐僧师徒取回三十五部真经。

五《朝花夕拾》作者：鲁迅《朝花夕拾》又叫《旧事重提》是作者回忆（童年）、（少年）、（青年）不同时期的一本（散文集），共十篇分别是：

①《狗 猫 鼠》作者取“猫”这个形象讽刺了生活中与猫相似的人。

②《阿长与山海经》表达了对这位劳动妇女真诚的怀念。

③《二十四孝图》鲁迅鄙视的是①郭具埋儿②老莱娱亲

④《五猖会》是迎神赛会，父亲逼鲁迅背的书名是《鉴略》写《五猖会》的目的是批判了封建教育对儿童的压制和摧残。

⑤《无常》指出的是公证的裁判在阳间并对现实中的所谓正人君子进行了批判

⑥《从百草园到山味书屋》里的先生是“寿镜吾”揭示了儿童的生活趣味与封建教育的尖税茅盾，呼吁儿童应该健康快乐的长大。

⑦《父亲的病》揭示了这些庸医巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命

⑧《琐记》讲的是鲁迅离开家乡到南京去求学的经历。（求学的一段经历）

江南水师学堂、矿务铁路学校洋务派（在西方学习的人回来开的学校）

在《琐记》当中鲁迅如饥似渴的读了一本书，这本书的书名叫《天演论》

衍太太是一个心术不正的女人。表达了对衍太太的不满有三点：

表现的主题是：探求真理的强烈欲望。

⑨《藤野先生》导致弃医从文的原因有2个事件①匿名信②看电影（拯救国民的精神）本文记述了藤野先生的严谨、正直、热诚，没有民族偏见，表达了作者对他的深切怀念（求学的一段经历）

⑩《范爱农》写作目的是：表现作者对这位正直、倔强的爱国者的同情和悼念。范爱农与作者初次见面的地方是（日本横滨）

有2篇文章提到阿长的有《狗 猫 鼠》和《阿长与山海经》

被封建社会侵害的2个女人是：阿长、衍太太

《二十四孝图》是一们长辈送经鲁迅的。

评击了封建孝道的残酷《郭具埋儿》

评击了封建老道的虚伪《老莱娱亲》

六《骆驼祥子》

作者：老舍 这是老舍的长篇代表作。讲的是老北京一个人力车夫的故事。

主人公：骆驼祥子

为什么叫骆驼祥子①用卖骆驼的钱买的车②有骆驼一样的坚韧的性格。

三次买车，三次卖车

第一次买车：积攒三年的钱买了一辆车被大兵抢走了。

第二次买车：车还没买钱就被孙侦探敲诈走了。

第三次买车：虎妞难产而死祥子把车卖掉安葬虎妞。

最大的梦想：拥有一辆属于自己的车。

人物：先前是一个健壮、拥有自己的梦想的一个年青人。

最后变成了一个麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。

批判了一个什么样的社会：批判了一个不让好人有出路的社会。

这篇小说的线索是：祥子与车

刘四爷有怎样的性格特点：残忍霸道、说一不

二、特别吝啬

七《童年》

作者：俄国 高尔基《在人间》《我的大学》

主人公：阿廖沙

小说讲的是主人公3岁到10岁的童年生活。

主题：生动再现了19世纪七、八十年代俄国下层人民的生活状况。

人物：外祖父开染坊。

1、外祖父：吝啬、残暴、贪婪

2、外祖母：慈祥、善良、聪明能干、热爱生活、善于忍让

3、外祖母给阿廖沙的影响最大

4、“好事情”外祖父家的一个房客，是进步的知识分子，是主人公遇到最好的人，与另一

个房客形成鲜明的对比。

5、与主人公要好的朋友：乐观纯朴的（小茨冈）正直的老工人（格里戈里）

6、列宁称他是“无产阶级艺术家的最杰出代表”

7、主题：鞭挞了俄国国民的小市民习气。

八《繁星 春水》作者：冰心 原名：谢婉莹

是受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响创作的。

内容：①对母爱与童真的歌颂②对大自然的崇拜和赞颂③对人生的思考和感悟。

主题：母爱、童真、大自然

九《名人传》 传：评论性的文章

作者：法国作家罗曼 罗兰

1《贝多芬传》

①人物形象：“我要扼住命运的咽喉”－ 贝多芬

② 他是德国的音乐家。

③代表作《月光秦鸣曲》《欢乐颂》《英雄交响曲》

④情节：在维也那的音乐会上，贝多芬的演出获得了空前的成功。观众给他鼓了5次掌，他激动得昏了过去。

⑤《贝多芬传》的主题是：传记通过讲述贝多芬光辉的一生，以耳聋、爱情受挫为线索，表现了他与命运的抗争。他用痛苦给全世界的人带来了欢乐。

2《米开朗琪罗传》

①人物形象：意大利著名的雕塑家、画家。

②代表作品有《雕塑大卫》《浮雕》《阶梯旁的圣母》

③传记分为上下编，上编：战斗下编：舍弃 尾声：“死”

④情节：巧妙的修改大卫的雕像。

⑤主题是：传记抓住了雕塑家内心的痛苦，剖析了作为一个在才的内心软弱的基督徒的一生。

3《托尔斯泰传》

①人物形象：俄国文学家

②代表作品有《战争与和平》《复活》《安娜卡列妮娜》

③情节：晚年决心摆脱贵族生活离家出走。

④主题是：传记记述了托尔斯泰从幼年的磨难到青年的堕落再到晚年的不断的反省剖析自去以及超越的历程。

3个人的共同点：他们都不是天生的完人而是经历了人生的种种磨难，后来成为了伟人。学完《名人传》你获得了什么启示：悲惨的命运不只降临到普通人的身上，同样会降临到伟人的身上。在磨难面前我们应该乐观、顽强、坚持自己的信念才会取得成功。

十《钢铁是怎样炼成的》

作者：前苏联 奥斯特洛夫斯基

本书是以作者的生活经历为原型创作的。

1主人公：保尔 柯察金

性格：有鲜明的阶级爱憎与反抗精神、意志坚定、毅力惊人，在他的身上凝聚了那个最美好的精神品质。①为理想而献身的精神②钢铁般的意志③顽强奋斗的高贵品质。

2、与保尔有关的情节：①在神父家的面团上撒烟灰。②解救朱赫来。③带病修铁路。

3、与保尔有关的3位女性：①冬妮娅②丽达。③达雅

4、保尔人生的四个阶段：①从童年到参加红军。②在红军队伍用鲜血和生命捍卫苏维埃政权。③参加国民经济恢复的国家建设。④疾病缠身，从事写作。

5、朱赫来，他是老一辈革命者形象，是保尔参加革命的领路人。

6、标题含义：“钢铁”是指意志和信念，作者认为钢铁般的意志应该在艰苦的、特殊的环境下磨炼而成。

7、保尔4次面临死亡的经历：A与波兰白军战斗中，腿受伤并得了伤寒。B在参加骑兵部队的战斗中，一颗炸弹在保尔身边炸开，头部受重伤。C保尔在修铁路时得了伤寒和肺炎。D保尔被繁重的肃反工作击倒，回家养病。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！