# 《水调歌头.明月几时有》全文注释

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-05-17

*第一篇：《水调歌头.明月几时有》全文注释水调歌头·明月几时有【宋】苏轼明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒, 起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，抵绮户，照无眠。不应有恨，何事偏向别时圆。人...*

**第一篇：《水调歌头.明月几时有》全文注释**

水调歌头·明月几时有

【宋】苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒, 起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，抵绮户，照无眠。不应有恨，何事偏向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

这是一首中秋咏月兼怀亲人的抒情之作。是中秋词中最为著名的一首，向来脍炙人口，作于丙辰(1076)年中秋节。当时苏轼4l岁，为密州(现在的山东诸城)太守，政治上很不得意，与其弟子由已六七年不见，心情抑郁不欢。但作者并未因此幻想超脱尘世，而是热爱着人间的现实生活。他认为，一个人一生很难十全十美，只要大家都能在月光下过得很好，也就可以了。全词的基调是乐观的，但也反映了作者现实与理想、出世与人世的某些思想矛盾。上阕写月下饮酒。由幻想超脱尘世，转化为喜爱人间生活。

[明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。]

皎洁的明月何时出现?我端起酒杯询问青天。不知道月中宫殿，今晚该是哪一年。几时：什么时候。把酒：端起酒杯。这里是化用李白《把酒问月》中“青天有月来几时，我今停杯一问之”的两句诗意。

开头四句借幻想中的月宫境界，发出“明月几时有…\'今夕是何年\'”的疑问。这问月问年连发的疑问，反映了词人对天上宫阙的向往。为什么向往月宫呢?他写这首词时正处在政治失意的时候，这首词正反映了他内心的激烈矛盾：冷漠的现实使他得不到安慰和满足，因此萌生了乘风归去、飘然高举的奇想。

[我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。]

我想驾着长风回到天上，又恐怕经不起那月中宫殿的高寒。

乘：驾。归去：这里是回到天上去。琼楼玉宇：美玉造成的楼宇，这是想像中的仙宫。不胜：经不住，承担不了。胜，能承担，经得起。

“我欲乘风归去”，明白地说出了他的这种意念。他幻想忘掉一切，使精神有所寄托，可是他又顾虑“琼楼玉宇，高处不胜寒”，未能忘情于现实。这里，天上和人间，幻想和现实，出世与人世两方面都吸引着他，使他处在矛盾之中。

[起舞弄清影，何似在人间。]

月下起舞，清影随人，清冷的月宫怎比得上人间。

弄：玩弄，欣赏。何似：哪像是，怎比得上。

月下起舞，清影随人，直令词人陶醉。这境遇没有天上的高寒，却有人间的温暖。“何似在人间”，这是词人“起舞弄清影”的感受。这时作者的思想从天上的幻境回到了地上的现实，表现了作者对人间生活的赞美和热爱。

下阕写对月怀人。由感伤离别转而为对离人的祝福。

[转朱阁，低绮户，照无眠。]

月光转过朱红色的楼阁，贴近雕花的窗户，照着离人不能成眠。

朱：朱红，正红色。阁：我国旧时一种楼房，可供游息、远眺、供佛、藏书之用。绮户：雕花的窗户。绮，有花纹或图案的丝织品。

这三句写月光的转移。“转”“低”表示夜深。“无眠”表示离情正浓。“朱阁”“绮户”与上阕“琼楼玉宇”对照，既写月，也写月下离人。这就自然过渡到怀念子由的手足深情，引出下面“何事”一问。

[不应有恨，何事长向别时圆?]

它跟人不应该有什么怨恨，为什么总是在别离时又亮又圆?

不应：这里是不应该的意思。何事：为什么。

这是词人怅恨久别，用埋怨的口吻对月亮无可奈何的发问。“不应有恨”，而恨在其中。但词人很快领悟到离别是人生无法解决的永恒的遗憾，因而自解自叹了。

[人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。]

人间有离别的痛苦、团聚的欢欣，月亮也会阴藏晴出，团圆残缺。这些事自古以来难得圆全。

人月无常，自古皆然。人的悲欢离合同月的阴晴圆缺一样，两者都是自然的常理，是人生无法克服的遗憾。既然如此，惟望各自珍重了。

[但愿人长久，千里共婵娟。]

但愿我们岁岁平安，远隔千里，共对这明月互相祝福。

词人终于以理遣情，希望从共赏明月中互致慰藉，离别之憾可以从兄弟友爱中获得补偿，这样也就能做到“不应有恨”了。全词以美好的境界结束。结句与上阕“起舞弄清影，何似在人间”一样，是积极乐观的。

这首词反映了作者仕途失意，幻想超然物外，但积极的处世态度终于战胜了消极“遁世”的念头，表现了旷达的胸怀和乐观的情致。全词深沉婉曲，流转自如，以美丽的想像，明睿的哲理，创造出幽深高远的境界，具有强烈的艺术感染力。

**第二篇：《水调歌头·明月几时有》译文及注释**

《水调歌头·明月几时有》是宋代大文学家苏轼公元1076年（宋神宗熙宁九年）中秋在密州时所作。这首词以月起兴，与其弟苏辙七年未见之情为基础，围绕中秋明月展开想象和思考，把人世间的悲欢离合之情纳入对宇宙人生的哲理性追寻之中，反映了作者复杂而又矛盾的思想感情，又表现出作者热爱生活与积极向上的乐观精神。那么《水调歌头·明月几时有》译文及注释是怎样的？以下仅供参考！

原文：

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？(何似 一作：何时；又恐 一作：惟 / 唯恐)

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

译文

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒直到第二天早晨，喝到大醉，写了这首词，同时思念弟弟苏辙。

明月从什么时候才开始出现的？我端起酒杯遥问苍天。不知道在天上的宫殿，何年何月。我想要乘御清风回到天上，又恐怕在美玉砌成的楼宇，受不住高耸九天的寒冷。翩翩起舞玩赏着月下清影，哪像是在人间。

月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的自己。明月不该对人们有什么怨恨吧，为什么偏在人们离别时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以周全。只希望这世上所有人的亲人能平安健康，即便相隔千里，也能共享这美好的月光。

注释

1丙辰：指公元1076年（宋神宗熙宁九年）。这一年苏轼在密州(今山东省诸城市)任太守。

2达旦：到天亮。

3子由：苏轼的弟弟苏辙的字。

4把酒：端起酒杯。把，执、持。

5天上宫阙（què）：指月中宫殿。阙，古代城墙后的石台。

6归去：回去，这里指回到月宫里去。

7琼（qióng）楼玉宇：美玉砌成的楼宇，指想象中的仙宫。

8不胜（shèng,旧时读shēng）：经受不住。胜：承担、承受。

9弄清影：意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。弄：赏玩。

10何似：何如，哪里比得上。

11转朱阁，低绮（qǐ）户，照无眠：月儿移动,转过了朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。朱阁：朱红的华丽楼阁。绮户： 雕饰华丽的门窗。

12不应有恨，何事长（cháng）向别时圆：（月儿）不该（对人们）有什么怨恨吧，为什么偏在人们分离时圆呢？何事：为什么。

13此事：指人的“欢”“合” 和月的“晴”“圆”。

14但：只。

15千里共婵（chán）娟（juān）：只希望两人年年平安﹐虽然相隔千里，也能一起欣赏这美好的月光。共：一起欣赏。婵娟：指月亮。

**第三篇：水调歌头·明月几时有**

水调歌头·中秋

丙辰中秋后⑴，欢饮达旦⑵，大醉，作此篇，兼怀子由⑶。（序言）

明月几时有？把酒问青天⑷。不知天上宫阙⑸，今夕是何年。我欲乘风归去⑹，又恐琼楼玉宇⑺，高处不胜寒⑻。起舞弄清影⑼，何似在人间⑽？

转朱阁，低绮[qǐ]户，照无眠⑾。不应有恨，何事长向别时圆⑿？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全⒀。但愿人长久⒁，千里共婵娟⒂。

作品译文

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒直到第二天早晨，喝到大醉，写了这首词，同时思念弟弟苏辙。明月从什么时候才开始出现的？我端起酒杯问一问苍天。不知道在天上的宫殿，今天晚上是哪一年。我想要乘御清风回到天上，又恐怕返回月宫的美玉砌成的楼宇，受不住高耸九天的寒冷。翩翩起舞玩赏着月下清影，归返月宫怎比得上在人间。

月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的自己。明月不该对人们有什么怨恨吧，为什么偏在人们离别时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以周全。只希望这世上所有人的亲人能平安健康，即便相隔千里，也能共享这美好的月光。

作品注释

⑴丙辰：指公元1076年（宋神宗熙宁九年）。

⑵达旦：至早晨；到清晨。

⑶子由：苏轼的弟弟苏辙的字。

⑷把酒：端起酒杯。把，执、持。

⑸天上宫阙（què）：指月中宫殿。阙，古代城墙后的石台。

⑹归去：回到天上去。

⑺琼（qióng）楼玉宇：美玉砌成的楼宇，指想象中的仙宫。

⑻不胜（shèng）：经受不住。胜（旧读shēng）：承担、承受。

⑼弄清影：意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。弄：赏玩。

⑽何似：哪里比得上。

⑾转朱阁，低绮（qǐ）户，照无眠：月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。朱阁：朱红的华丽楼阁。绮户：雕饰华丽的门窗。绮户：彩绘雕花的门户。绮[qǐ]户，雕刻花纹的窗。例如：王维《杂诗》 中 “来日绮窗前，寒梅着花未？”均是指雕刻着花纹的窗。

⑿不应有恨，何事长（cháng）向别时圆：（月儿）不该（对人们）有什么怨恨吧，为什么偏在人们分离时圆呢？何事：为什么。

⒀此事：指人的“欢”“合” 和月的“晴”“圆”。

⒁但：只。

⒂千里共婵（chán）娟（juān）：虽然相隔千里，也能一起欣赏这美好的月光。共：一起欣赏。婵娟：指月亮。

创作背景

这首词是公元1076年（宋神宗熙宁九年）中秋作者在密州时所作。词前的小序交待了写词的过程：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。”苏轼因为与当权的变法者王安石等人政见不同，自求外放，辗转在各地为官。他曾经要求调任到离苏辙较近的地方为官，以求兄弟多多聚会。公元1074年（熙宁七年）苏轼差知密州。到密州后，这一愿望仍无法

实现。公元1076年的中秋，皓月当空，银辉遍地，词人与弟弟苏辙分别之后，已七年未得团聚。此刻，词人面对一轮明月，心潮起伏，于是乘酒兴正酣，挥笔写下了这首名篇。

**第四篇：水调歌头明月几时有**

《水调歌头·明月几时有》教学设计

【教材分析】

《水调歌头 明月几时有》选自初中语文七年级(上)第三单元。古代诗词是我国最宝贵的文化遗产之一，在中学阶段对学生进行诗词学习，可以使学生学习和继承祖国的优秀的文化遗产，并能在这个学习的过程中受到爱国主义教育，培养积极、乐观、健康的生活态度，体会诗词所表达的强烈的真挚的情感，更能引起他们的共鸣，从而能受到思想教育和美好情操的陶冶。

【教学目标】

1、知识目标

通过联想和想象感悟古代诗词的意境，训练学生的联想和想象能力。

2、能力目标

培养学生朗读能力和联想、想象能力。通过培养学生的语言表达能力，引导学生培养运用所学的知识，解决实际问题的能力。

3、情感目标

培养学生积极、健康、乐观的人生态度。

【教学重点】

训练学生朗读能力，借助联想和想象在古代诗词中的运用训练学生合理、大胆、独特的联想和想象。

【教学难点】

联想和想象在实际生活中的运用

【教法】

情景创设法、设疑导思法、讨论法

【学法】

自主、合作、探究

【课时安排】

一课时

【教学设想】

1、充分发挥学生的自学能力，课前指导学生预习，查询有关作者和理解诗词的资料。

2、课堂上展开多边活动，师生互动，学生讨论，师生协同探究，共同完成学习任务。

【教学步骤】

一、导入：

同学们，在小学时，大家曾经学过很多带“月”字或写月光的诗句，现在请大家回忆，在我们背过的诗词中，有哪些是描写月亮或月光的？这些诗人想借助月亮或月光表达一种什么感情呢？

今天我们再来学习一首写月的词，请看课题----水调歌头·明月几时有

二、诵读诗歌

1、全班齐读，师正音。

ｃhénquèqióngchánqǐshēng

丙 辰宫 阙琼 楼 玉 宇婵 娟绮 户不 胜 寒

2、自由朗读，要求读得流畅，读准字音和节奏。

3、抽读、齐读，初步体会词中流露出的思想感情。

三、解题并了解作者苏轼

1、“水调歌头”是这首词的——词牌名

2、昨天布置大家去预习了这首词，相信大家一定对作者的生平以及他在文学史上的地位有所了解，谁来向大家介绍一下？

苏轼（1037－1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，唐宋八大家之一，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”。最高官至礼部尚书。因为反对王安石新法，被人弹劾“谤讪朝廷”，后遭下狱，先后被贬谪到黄州、惠州、琼州等地。一生坎坷，飘零不定。

3、齐读这首词的小记，你了解到什么？“兼”字说明作者写这首词的目的应该不只一个，那么除了“怀子由”，还怀什么呢？

时间、作词的情形，目的（补：农历中秋大家吃什么，有什么寓意？----团圆。提示：当时苏轼41岁，为密州太守，虽为太守，但政治上很不得意，与其弟子由已六七年不见了，心情抑郁不欢。他虽几次被召回京做官，却又屡屡受挫，几次被贬官）

四、感知内容

1、借助注释，疏通这首词的意思？（独立完成――同桌及前后排解疑）

2、补充注释：

(1)把酒：端起酒杯。

(2)宫阙：宫殿。

(3)今夕是何年：古代神话传说，天上只三日，世间已千年。古人认为天上神仙世界年月的编排与人间是不相同的。所以作者有此一问。

(4)乘风归去：驾着风，回到天上去。

(5)琼楼玉宇：白玉砌成的楼阁，相传月亮上有这样美丽建筑。

(6)不胜（shēng）：忍受不住。

(7)弄清影：在月光下起舞，自己的影子也翻动不已，彷佛自己和影子一起嬉戏。

(8)朱阁：朱红色的楼阁。

(9)绮户：刻有纹饰门窗。

(10)照无眠：照着有心事睡不着的人。

(11)婵娟：月里的嫦娥，代指月亮。

2、听录音，初步感知诗歌的意境，说说上下两阕分别写了什么内容。

(1)、读上阕，体会作者的感情变化？

词以拿酒问月开端：明月什么时间就有了？天上的宫阙今晚是何年何月？要体会苏轼当时的情况：政治上失意，与弟弟七年不得相见，心中郁闷惆怅，所以在“出世”“入世”之间徘徊。想飞到月宫中去，又怕难以承受寒冷。既然月宫回不去，还不如在人间呢！表现一种积极的人生态度！

总结：上片叙述了作者的身世感慨和矛盾心理。

上阕: 月下饮酒

(2)、自学，小组研读讨论，体会下阙所表达的思想感情。

学生讲解自己的体会，老师补充：赏月人一直到什么时候？为什么无眠？“何事常向别时圆？”是什么语气？有什么感情？（怀念弟弟）作者最后想开没有？哪句话包含了深刻的哲理？哪句话包含了对天下所有离人的祝福？总结：上片抒发了对弟弟的怀念之情。

下阕: 对月怀人

五、品味佳句

你喜欢词中哪些句子？说说你喜欢的理由。

六、教师小结：

我们每个人的人生不可能是一帆风顺的，时常会遇到很多的不如意的事情，那我们怎么去迎接生活的挑战呢？我们应该是：失意时，莫伤悲；苦闷时，莫彷徨；失败时，莫气馁。正视失败，迎接挑战，我们的人生，定会成功。

七、布置作业：

收集有关月亮的诗句，背诵并准确默写这首词。

八、课后反思：

板书设计：

现实

想象水调歌头·明月几时有苏轼上阕下阕 月下饮酒苦闷对月怀人宫阙欲 期待恨心中的的愁苦

恐回不去难对人生的理解 积极的心态愿期待 祝愿 朝廷现实人间地方

**第五篇：《水调歌头 明月几时有》讲义**

《水调歌头·明月几时有》讲义

1、背景：苏轼（1037 － 1101）字子瞻，号“东坡居士”，四川眉山人，北宋文学家、书画家，与父亲苏洵、弟弟苏辙，合称“三苏”，为唐宋八大家之一。其文汪洋恣肆，明白畅达，词开豪放一派，对后代很有影响。《水调歌头·明月几时有》——序言中，“中秋”、“兼怀子由”，透露了写作本词的时间和缘由。写此词时，作者41岁，政治失意，妻子亡故，弟弟远他乡，词人心中十分苦闷，于是借询天问月排遣愁绪，但他毕竟有着旷达的胸襟，在对人生哲理的探讨中达到了自我解脱。《水调歌头》是一首世代相传的“中秋词”。（记忆）

2、注音：宫阙（què）琼楼（qióng）绮户（qǐ）婵娟（chán juān）不胜寒(shēng）丙辰（bǐng chén）（记忆）

3、补充注释：(1)今夕是何年：古代神话传说，天上只三日，世间已千年。古人认为天上神仙世界年月的编排与人间是不相同的。所以作者有此一问。(2)乘风归去：驾着风，回到天上月宫去。(3)不胜（shēng）：忍受不住。(4)弄清影：在月光下起舞，自己的影子也翻动不已，彷佛自己和影子一起嬉戏。(5)照无眠：照着有心事睡不着的人。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。⑹何似：哪比得上。⑺不应：不该。⑻何事：为什么。⑼别时圆：在人们分别时圆。⑽此事：指人的“欢”和“合”和月的“晴”和“圆”。⑾千里：相隔千里的人。⑿共婵娟：共同享受美好的月光。（记忆）

4、断句示例：明月/几时/有？把酒/问/青天。不知/天上/宫阙，今夕/是/何年。//我/欲/乘风/归去，又恐/琼楼/玉宇，高处/不胜/寒。//起舞/弄/清影，何似/在/人间。（写出了词人的醉意朦胧。）

5、译文：天上的明月什么时候有的？举起酒杯我问青天。不知月亮上，今晚是何年何月，何种情景？我想乘长风到月宫上去看个究竟，但有担心经不住月宫上的寒冷。月下起舞，只有冷清的影子相随，怎么比得上温暖的人间呢。

月光转移，照遍了华美的楼阁，又低低的透进雕花的门窗里，照着不能安眠的人。月亮啊，你不应该有什么憾事，为什么总是趁着人们离别的时候才月圆呢？人生总有悲欢离合之事，这样的事情自古以来就难十全十美。只希望别离后的人能各自珍重，长期珍摄，可远隔千里，共浴月光，同赏皎月。

6、赏析：上阕：写词人月下欢饮时的联想和想象。词一开篇接连两个发问，其一，天上的明月是从什么时候开始有的？其二，不知月亮上，“今夕是何年”？这样的问题李白也曾问过：“青天有月来几时？我今停杯一问之。”相比之下，苏轼这一问，问得更加痴迷。很明显，词人因思亲情切而生寂寞之感，不由把酒问月，并想象着月宫今夕的情景；但他想到月宫的清寒，又不免迟疑起来，于是，诗人转而安慰自己：在天上起舞，只有冷清的影子相随，怎么比得上留在温暖的人间呢？词中隐约透露出再现实中苦闷难谴，欲求解脱的情绪。

下阕：写词人月下“无眠”的情状及对人生的沉思、探求。下片除开头写月移光转而外，以下全属内心独白。第一句就把月光拟人化，写出了月光流动的感觉，同时也带出因离愁别苦而“无眠”的月下人。月圆了人却不能团圆，词人不禁埋怨起一轮明月了：“不应有恨，何事偏向别时圆？”意思是：月亮你不应有什么憾事，为什么偏偏在人离别的时候显得格外的圆？此设想甚奇，但词人又调转笔锋，作了一番宽慰：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”这是人生和自然的规律，自古以来就是这样，所以实在用不着特别地悲伤。这样层层推进，愈进愈深，释却离怨，于是最后两句“但愿人长久，千里共婵娟。”惟愿别离的人们各自珍重，远隔千里，一同欣赏中秋明月之夜美好的景色。表达了词人不为离愁别苦所束缚的达观思想。（理解掌握）

Z▲

7、情感变化：由怨月（不应有恨，何事长向别时圆？）到感悟人生（人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。）

最后又说（但愿人长久，千里共婵娟）以共赏人间美景作结。表现出作者不为失意、离别所苦的（豁达）胸襟。（理解掌握）

8、显著特点：这首词虽有感伤情调，但并不使人感到难堪的压抑，词人的豁达胸襟仍处处可见。他把“天”和“月”都人格化了，上片问天，下片问月，创造了一个神话般美丽的境界。应当指出，词人的问天、问月，归根到底上一问人生。在就经过一番认真探求之后，他终于得到了人生哲理的启迪。可见，寓哲理于情理之中，是这篇词的一个显著特点。这首次几乎句句写月，词意优美，令人玩

味不尽。全词既充溢着浪漫清怀，又抒发现实感受，字里行间都流露出词人乐观豁达的情绪。这首词中寻得安慰，称誉它为最好的一首中秋词，并不为过。（理解掌握）☆

9、佳句赏析：①我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。赏析：这句话反映了词人对天上生活的向往，不愿留在人间。原因：在人间，作者孤独、寂寞，感受到的只是失意与别离的折磨让他产生了乘风归去的奇想，但他又顾虑“琼楼玉宇，高处胜寒”，反映了作者理想与现实的矛盾。②人有悲欢离合，月有阳睛圆缺，此事古难全。赏析：这句话写出了人月无常，自古皆然的道理，人的悲欢离合与月的阳晴圆缺一样，两者都是自然的常理，是人生无法克服的遗憾，表现了词人旷达的胸怀。③但愿人长久，千里共婵娟。赏析 ：词人希望分离的人们从共赏明月中互相慰藉，互相祝福，希望大家岁岁平安，表现了词人博大的思想境界和乐观的情怀。（理解掌握）☆

10、拓展思考：①词的上下两阕主要写了什么？两者的联系何在？这首词表达了作者旷达的胸襟和对亲人的思念之情。上阕：望月（写景）下阕：怀人（抒情）借景抒情，情景交融。② 找出词中蕴涵人生哲理与表达美好祝愿的句子？蕴涵了人生哲理的句子是：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”将人世的聚合离散看作如明月的阴晴圆缺，非人力所能左右。正因为蕴涵了人生哲理，这句词也成为名句。表达美好祝愿的句子是：“但愿人长久，千里共蝉娟。”这是关于祝福流传千古的名句。③这首词表现了作者怎样的人生态度？不为愁苦束缚的达观思想，心胸旷达。④词中哪些是实景？哪些是虚景？实景：明月、酒、青天、风、清影、朱阁、绮户。虚景：宫阙 琼楼玉宇。⑤词中哪些地方用了联想和想象？（理解掌握）联想：由一事物想到另一事物的过程。甲事物想到乙事物存在存在想像：在原有形象的基础上创造出新形象的过程。甲事物创造出乙事物存在不存在11、写月诗句：在中国诗词中，“月”是一个出现频率极高审美意象。不说那诗人之众、诗作之巨、流派之多，单是那和谐的韵律、严整的对句间所凝聚的世间万种风情就会令人流连忘返。皓月当空，长风拂面乃自然界之一物像，然一经诗人的生花妙笔缀入，便融入了人的情感因素，而成为诗中一道亮丽的风景——“明月之诗”。由此，在诗人笔下月亮就成为一个包括相思在内的多重意象的。月与人可亲而不可近，恋人对月海誓山盟，思妇对月牵挂丈夫，游子对月思念亲人；孤独者视月为朋友，迷茫者视月为希望，奋进者视月为信念。人们根据月亮在不同季节，不同时间出现的各种变幻，赋予月亮千种情怀。悠悠苍天，月亮的存在对于人间是一个魅人的宇宙之谜。明月松间照，清泉石上流。——王维《山居秋暝》 秦时明月汉时关，万里长征人未还。——王昌龄《出塞》 春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》 床前明月光，疑是地上霜。——李白《静夜思》 举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》 月下飞天镜，云生结海楼。——李白《渡荆门送别》 举杯邀明月，对影成三人。——李白《月下独酌》今人不见古时月，今月曾经照古人。——李白《把酒问月》 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。——李白《将进洒》我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 大漠沙似雪，燕山月如钩。——李贺《马》 晓镜但愁去鬓改，夜吟应觉月光寒。——李商隐《无题》 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。——李煜《虞美人》 无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。——李煜《相见欢》 可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。——白居易《暮江吟》但愿人长久，千里共婵娟。——苏轼《水调歌头·中秋》 明月几时有？把酒问青天。——苏轼《水调歌头》 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。——苏轼《水调歌头》 海上生明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀远》 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——张继《枫桥夜泊》 野旷天低树，江清月近人。——孟浩然《宿建德江》 露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》 星垂平野阔，月涌大江流。——杜甫《旅夜抒怀》 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。——杜牧《泊秦淮》人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。——冯梦龙《古今小说》整理编排——仝晓勇

《水调歌头·明月几时有》讲义

整理编排——仝晓勇

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！