# 水调歌头搞笑版

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-03-07

*第一篇：水调歌头搞笑版美眉几时有，把酒问朋友；不知隔壁姑娘走没走？我欲凿墙看去，又恐墙太厚，凿通我的手； 拿起望远镜，妹妹人一走；转楼梯，低头看，那个美女果不单身走，正跨男人肘； 哎，月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福，此事古来有； 但愿没多久，...*

**第一篇：水调歌头搞笑版**

美眉几时有，把酒问朋友；

不知隔壁姑娘走没走？

我欲凿墙看去，又恐墙太厚，凿通我的手； 拿起望远镜，妹妹人一走；

转楼梯，低头看，那个美女果不单身走，正跨男人肘； 哎，月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福，此事古来有； 但愿没多久，他们就分手。

**第二篇：水调歌头**

水调歌头·明月几时有苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

水调歌头·明月几时有苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

水调歌头·明月几时有苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

**第三篇：水调歌头**

水调歌头

作者：苏轼 执教：陈道文 【教学目标】

1.了解“词”的特点，文章作者及创作背景。2.反复诵读并理解词作者表达的意思，落实背诵要求。3.品读重要词句，把握词的意象，感受词作的意境。

4.在想象与拓展中，把握作者的思想感情，获得乐观、豁达的人生思考。【教学重难点】

1.反复朗读诗词，体会诗词的意境。

2.结合写作背景，体会作者的思想感情。

【教学时数】 两课时

【教学方法】讲授法、阅读法、提问法、讨论法等。【教学过程】

一、导入新课

中国自古以来就崇尚“花好月圆人团聚”，月亮的圆缺，给了我们无限的思念。明月与诗词好像天生就结缘，明月激发诗兴，诗词随明月而发，相伴而留香千古，在众多咏月的诗词中，苏轼的《水调歌头》被公认为中秋词中的绝唱，宋代著名诗歌理论家胡仔就曾说过，“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废”这节课我们就来鉴赏这首词，和东坡居士做一次深入的对话。

二、预习检测

（一）解读题目

“水调歌头”，词牌名。词牌，就是词的格式的名称。一首词的格式由它的词牌决定，有多少句，每一句有多少字，平仄等都是，只要选定一个词牌名，这首词的格式也就定了。每首词都有一个表示音乐的曲调名（曲牌），它规定了可供演唱的词的音乐。又如词牌名：雨霖林 水调歌头 卜算子 长相思 菩萨蛮等。词：词是唐代兴起的一种新的文学样式，到了宋代，经过长期不断的发展，进入了全盛时期。词又称曲子词、长短句，是配合宴乐乐曲而填写的文字，阕：是词的段落，也叫片。分两段的第一段叫上阕；第二段叫下阕；另外词的一首不分段的也称一阕。

词根据乐调长短，分为小令、中调、长调（慢词）。词远在梁代时已有雏形，晚唐定型，盛于宋朝。

小序：是交待了写作时间、背景，写作的缘由等这类说明性的文字。

（二）作者简介

苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。是北宋杰出的文学家和书画家。与父亲苏洵、弟弟苏辙并称为“三苏”。是“唐宋八大家”之一。

（三）创作背景 苏轼因为与当权的变法者王安石等人政见不同，自求外放，辗转在各地为官。他曾经要求调任到离苏辙较近的地方为官，以求兄弟多多聚会。作者写此词的时候，他官场失意贬官，心情抑郁。这时他的弟弟苏辙正在济南任职，兄弟俩已有七年多没见面了。这年中秋赏月，作者欢饮达旦，在醉意朦胧之中写下这首词。

（四）强调课文中难以读准的字词音。

朱阁(gé)低绮（qǐ）高处不胜（shēng）寒

三、初读诗歌，赏析诗歌

1.教师范读诗歌，学生注意老师在读的时候字音，节奏，及其情感的把握。2.学生自读诗歌。

3.指名读诗歌，其余同学点评。4.学生齐读诗歌。

四、精读诗歌，疏通文意

1.学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解文意。2.并用现代汉语口头解释课文语句，画出疑难词句。

3.前后四人一小组讨论交流，解决疑难问题，教师巡视酌情指导。4.各小组提出本组内难以解决的问题，班级共同讨论解决。5.疏通全文

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒直到第二天早晨，喝到大醉，写了这首词，同时思念弟弟苏辙

明月什么时候出现的？（我）端着酒杯问青天。不知道天上的神仙宫，现 在是什么年代了。

我想乘着风回到天上（好像自己本来就是从天上下到人间来的，所以说“归去”）只怕玉石砌成的美丽月宫，在高空中经受不住寒冷（传说月中宫殿叫广寒宫）。在浮想联翩中，对月起舞，清影随人，仿佛乘云御风，置身天上，哪里像在人间！月亮转动，照遍了华美的楼阁，夜深时，月光又低低地透进雕花的门窗里，照着心事重重不能安眠的人。月亮既圆，便不应有恨了，但为什么常常要趁着人们离别的时候团圆呢？人的遭遇，有悲哀、有欢乐、有离别、也有团聚；月亮呢，也会遇到阴、晴、圆、缺，这种情况，自古以来如此，难得十全十美。只愿我们都健康和常在，虽然远离千里，却能共同欣赏这美丽的月色。

6.重点翻译

达旦：至早晨；到清晨。子由：苏轼的弟弟苏辙的字。把酒：端起酒杯。把，执、持。弄清影：意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。弄：赏玩。但：只。

五、课堂小结

宋代大文学家苏轼的《水调歌头》千百年来脍炙人口。思想深刻而境界高逸，充满哲理，是苏轼词的典范之作。望同学们课后熟读课文认真体会作者的思想。同时做好对课文的内容的深入挖掘，下就将节课我通过对文章句段的品读来读解作者的思想感情。

第二课时

【教学过程】

一、前期回顾，导入新课

作者写此词的时候，他官场失意贬官，心情抑郁。这时他的弟弟苏辙正在济南任职，兄弟俩已有七年多没见面了。这年中秋赏月，作者欢饮达旦，在醉意朦胧之中写下这首词。

这节课我们继续来学习，读解作者的思想情感。请大家齐读课文回顾文章大意。

二、精读课文，重点读解

1.学习小序，了解作者写作的时间与目的。

思考问题：词的小序往往用来交代写作背景和写作目的的。在小序里作者交代了写作时间是什么时候？写作目的又是什么？

明确：小序交代了写作时间是丙辰中秋，背景是“中秋，欢饮，大醉”，目的是“兼怀子由”。即同时思念弟弟苏辙。

由此得出：此词是中秋望月怀人之作，表达了对胞弟苏辙的无限怀念。

那我们再从“兼怀子由”四个字来看，作者除了怀子由，还怀什么？ 请大家带着问题来揣摩这首词。继续读解下文。

2.学习上阙

（1）上阕写望月一开始就提出一个问题：明月是从什么时候开始有的？——“明月几时有?把酒问青天。”

苏轼把青天当做自己的朋友，把酒相问，显示了他豪放的性格和不凡的气魄。

“明月几时有?”这个问题问得很有意思，好像是在追溯明月的起源、宇宙的起源；又好像是在惊叹造化的巧妙。我们从中可以感到诗人对明月的赞美与向往。

（2）接下来两句：“不知天上宫阙，今夕是何年。”把对于明月的赞美与向往之情更推进了一层。从明月诞生的时候起到现在已经过去许多年了，不知道在月宫里今晚是一个什么日子。诗人想象那一定是一个好日子，所以月才这样圆、这样亮。他很想去看一看，所以接着说：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”他想乘风飞向月宫，又怕那里的琼楼玉宇太高了，受不住那儿的寒冷。这几句明写月宫的高寒，暗示月光的皎洁，把那种既向往天上又留恋人间的矛盾心理十分含蓄地写了出来。这里还有两个字值得注意，就是“我欲乘风归去”的“归去”。飞天入月，为什么说是归去呢？也许是因为苏轼对明月十分向往，早已把那里当成自己的归宿了。归去是什么意思，我想要乘御清风回到天上，作者当时仅仅是想要回到天上去吗，实际上，大家可以联系一下作者的生平遭遇和这首词的写作背景。——神宗元丰二年（公元1079年），在苏轼移任湖州的第三个月的一天，一位朝廷钦差为了要讨好王安石，把苏轼捉拿进京，指称他作诗讽刺新法，请皇上下令判他的罪。不久，苏轼就被送入狱中，这就是著名的“乌台诗案”。苏轼被定为“讥讽政事”之罪。后受皇帝恩赐，判他流放黄州，免于一死。明确：从背景材料中我们可以得知，虽然苏轼一心报国，最后还是被贬黄州。政治上的失意让他心情十分悲痛。所以说本词除了表达他怀念子由，更传达了他政治上的失意。

（3）这里的太高太寒冷比喻的是什么意思，明确：不愿回朝廷做官，讨厌那里的党派斗争，勾心斗角；没有志同道合的朋友的孤单冷清；禁不住人世间的人情冷暖，世态炎凉等。“欲”和“恐”。作者在上阕中表达了想回朝廷但又恐惧害怕的心情。

（4）但苏轼毕竟更热爱人间的生活，“起舞弄清影，何似在人间！”弄：是一个千古称颂的动词。与其飞往高寒的月宫，还不如留在人间趁着月光起舞呢！“清影”，是指月光之下自己清朗的身影。“起舞弄清影”，是与自己的清影为伴，一起舞蹈嬉戏的意思。月下起舞令词人陶醉，这里没有天上的高寒，却有人间生活的美好。作者的思想由天上的幻境回到了现实。

小结：上阙写望月饮酒，主要抒发词人对人生的感慨。苏轼经受过政治上的挫折，面对朝廷激烈的斗争，只能将满腹的疑问借助“把酒问青天”，引起对人生的思考，发问“明月几时有”“不知天上宫阙，今夕是何年”，但苦闷的情感并未延续下去，“我欲乘风归去”“起舞弄清影”两句又表露出作者对人生不懈的追求，尽管“又...不胜寒”“何似在人间”。3.现在我们来看下阕。请大家先朗读一遍。

（1）“转朱阁，低绮户，照无眠。”——转和低都指月亮的移动，暗示夜已深沉。月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照着屋里失眠的人。（作者因何而失眠？应和了序中哪一个句子？）明确：“兼怀子由”。

这就是说，作者在下阕主要表达了哪种情感？——怀子由。

（2）“不应有恨，何事长向别时圆”（明月不该对人们有什么怨恨吧，为什么偏在人们离别时才圆呢？那么月亮会有感情吗？）

明确：这里应该是作者恨月亮老在人们分别的时候圆，是作者在恨。

（3）作者因什么而恨？

明确：因为与亲人别离，也因为被贬。

作者写道这里,心情自然是十分抑郁,悲伤了,但我们的诗人又是一个乐观的诗人,在悲伤之余,他又转念一想,悟出了一个人生哲理.（4）在“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”一句中，哪一个字最能表达作者对人生的理解？

明确：难。人生不如意事十有八九。这恰好也是苏轼的看法。所以他说“古难全”。人固然有悲欢离合，月也有阴晴圆缺。她有被乌云遮住的时候，有亏损残缺的时候，她也有她的遗憾，自古以来世上就难有十全十美的事。既然如此，又何必为暂时的离别而感到忧伤呢?这几句从人到月，从古到今，作了高度的概括，很有哲理意味。

作者已经认识到，任何事情都不会因为我们的喜好而改变，虽然我们不想和亲人别离，但别离却是无法改变的事实。所以作者在最后,他只有提出美好的愿望，希望自己和弟弟子由能够年年平安，虽相隔千里，但可以共享美好月光。理解到远别的人可以“千里共婵娟”，也就能做到“不应有恨”了。以美好境界结束全词，与上片结尾“起舞弄清影，何似在人间”一样，是积极乐观的。一方面是对兄弟不能团聚的安慰，同时也是对自己政治遭遇的安慰。

(5)我们把下阕再齐读一遍，注意感情把握。现在请大家跟老师一起回到小序中，还记得刚上课时给大家提的问题吗？现在有答案了吗？在这首词中究竟写了哪两方面的内容？

明确：作者在上阕主要抒发了自己想回朝廷而又心怀恐惧的矛盾思想；下阕主要表达对兄弟子由的思念之情。

4.请问作者《水调歌头》中要表现的主题是什么？

明确：苏轼因为政治处境的失意，以及和其弟苏辙的别离，中秋对月，不无抑郁惆怅之感。但是他没有陷在消极悲观的情绪中，旋即以超然达观的思想排除忧患，终于表现出对生活的热爱。

三、结束语

苏轼的这首《水调歌头》不愧为中秋咏月之绝唱。给我人生失意之时的重要引导，同学们！我们每个人的人生不可能是一帆风顺的，时常会遇到很多的不如意，我们应该像苏轼那样，失败进，莫悲伤；苦闷时，莫彷徨。用一颗乐观旷达的心态去面对生活中的一切挑战。最后，愿同学们在美好的人生路上，永远都拥有一片皎洁的月光。

四、布置作业 1.背诵课文。2.积累有关文学常识。3.完成课后练习二在作业本上。

五、板书设计

水调歌头

上阙：望月

（写 景）

情景

下阙：怀人

（抒 情）

交融

苦闷——矛盾——豁达——祝愿

**第四篇：水调歌头**

水调歌头

【宋】苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒, 起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，抵绮户，照无眠。不应有恨，何事偏向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

赏析一】

这首脍炙人口的中秋词，作于宋神宗熙宁九年（1076），即丙辰年的中秋节，为作者醉后抒情，怀念弟弟苏辙之作。

全词运用形象的描绘和浪漫主义的想象，紧紧围绕中秋之月展开描写、抒情和议论，从天上与人间、月与人、空间与时间这些相联系的范畴进行思考，把自己对兄弟的感情，升华到探索人生乐观与不幸的哲理高度，表达了作者乐观旷达的人生态度和对生活的美好祝愿、无限热爱。

上片表现词人由超尘出世到热爱人生的思想活动，侧重写天上。开篇“明月几时有”一句，借用李白“青天有月来几时？我今停杯一问之”诗意，通过向青天发问，把读者的思绪引向广漠太空的神仙世界。“不知天上宫阙，今夕是何年”以下数句，笔势夭矫回折，跌宕多彩。它说明作者在“出世”与“入世”，亦即“退”与“进”、“仕”与“隐”之间抉择上深自徘徊的困惑心态。以上写诗人把酒问月，是对明月产生的疑问、进行的探索，气势不凡，突兀挺拔。

“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”几句，写词人对月宫仙境产生的向往和疑虑，寄寓着作者出世、入世的双重矛盾心理。“起舞弄清影，何似在人间”，写词人的入世思想战胜了出世思想，表现了词人执着人生、热爱人间的感情。

下片融写实为写意，化景物为情思，表现词人对人世间悲欢离合的解释，侧重写人间。“转朱阁，低绮户，照无眠”三句，实写月光照人间的景象，由月引出人，暗示出作者的心事浩茫。“不应有恨，何事长向别时圆”两句，承“照无眠”而下，笔致淋漓顿挫，表面上是恼月照人，增人“月圆人不圆”的怅恨，骨子里是本抱怀人心事，借见月而表达作者对亲人的怀念之情。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”三句，写词人对人世悲欢离合的解释，表明作者由于受庄子和佛家思想的影响，形成了一种洒脱、旷达的襟怀，齐庞辱，忘得失，超然物外，把作为社会现象的人间悲怨、不平，同月之阴晴圆缺这些自然现象相提并论，视为一体，求得安慰。结尾“但愿人长久，千里共婵娟”，转出更高的思想境界，向世间所有离别的亲人（包括自己的兄弟），发出深挚的慰问和祝愿，给全词增加了积

极奋发的意蕴。词的下片，笔法大开大合，笔力雄健浑厚，高度概括了人间天上、世事自然中错综复杂的变化，表达了作者对美好，幸福的生活的向往，既富于哲理，又饱含感情。

这首词是苏轼哲理词的代表作。词中充分体现了作者对永恒的宇宙和复杂多变的人类社会两者的综合理解与认识，是作者的世界观通过对月和对人的观察所做的一个以局部足以概括整体的小小总结。作者俯仰古今变迁，感慨宇宙流转，厌薄宦海浮沉，在皓月当空、孤高旷远的意境氛围中，渗入浓厚的哲学意味，揭示睿智的人生理念，达到了人与宇宙、自然与社会的高度契合。

【赏析二】

本篇为熙宁九年（1076）中秋苏轼在密州超然台饮酒赏月时所做。苏轼，字子瞻，号东坡居士是两宋时代，也是中国历史上少有的文艺全才，诗，词，散文以至书法，绘画等都有极高成就。无论是诗词还是散文，都表现出题材广泛，思想深刻，境界高远笔力遒劲的特点，在当时及对后世都发生了极其深远的影响。

从熙宁四年（1071），到写本篇止，外任整整五年，与胞弟苏辙也整整五年未见。苏轼原任杭州通判，因苏辙在济南掌书记，特地请求北徙，来密州任职，然而，济南与密州相距并不算远，却也因各自疲于官事而五年未不得相见，本篇正是表现这种手足相念之情。在抒写手足情深的同时，词人不能不想到，兄弟二人都是由于与变法派相左而出为地方官，并备受冷遇的，不能不想到仕途险恶。所以“大醉”遣怀，表现出世与入世，隐退与仕进的矛盾心情，才是本篇的主旨所在。

研求小序，与词为一，交代词的写作时间，“丙辰中秋”，即宋神宗熙宁九年（1076）；背景，“欢饮达旦”；题旨，醉后抒怀“兼怀子由”，前者是主，后者是辅。具体言之：抒词人外放期间寥落情怀。

此首中秋词。上片，因月而生天上之奇想；下片，因月而感人间之事变。挥洒自如，不加雕琢，而浩荡之气，超绝凡尘。胡仲任谓中秋词，自此词一出，余词尽废，可见独步当时之概。起句，破空而来，奇崛异常，用意自太白“青天有月来几时，我欲停杯一问之”化出。“不知”两句，承上意，更做疑问，既不知明月几时有，故亦不知天上今夕是何年也。“我欲”三句，盖因问之而不得其解，乃有乘风归去之愿，“我欲”与“又恐”相呼应。“琼楼玉宇，高处不胜寒”，就本意说固高妙，就寓意说亦极慰藉。“起舞”两句，仍乘上来，落到眼前情事，言既不得乘风归去，惟有徘徊于月下。自首至此，一气奔放，诚觉有天风海雨逼人之势。换头，实写月光照人人无眠。以下愈转愈深，自成妙谛。“不应”两句，实写月圆人不圆，颇有恼月之意。“人有”三句一转，言人月无常，从古皆然，又有替月分解之意。“但愿”两句，更进一步，言人与月既然从古难全，惟有各自善保千金之躯，借月盟心，长毋相忘。原意虽从谢庄《月赋》“隔千里兮共明月”句化出，苏轼加“但愿”二字，则情更深，意更浓矣。

其词咏月，关合人事。

上片借月自喻，起舞弄影，愤世独立，自现孤高。既怀逸兴壮思，高接混茫，而又脚踏实地，自具雅量高致。开头四句，接连问月问年，一似屈原《天问》，起得奇逸。“不知”数句，笔势回折，开合跌宕，多姿多彩，以揭示“出仕”，“入世”，即退隐与进仕间的抉择和引起的困惑。想超脱尘世，乘风归去，又犹豫徘徊，楼高宇寒不胜之，落足现实，月下“起舞弄清影”，胜似仙境，这就说明词人并不完全超然自然，而是于自然中觅求“苦中作乐”的生活意义，即苏轼还是立足于现实，热衷于人世，觉得有兄弟亲朋之爱的人间生活，来得更亲切更温暖。

下片用月衬别情，意在怀人，笔致回环由写实为写意，化景为情。用“转”“低”“照”三字，描摹随月光流转，光影的物移，时间跟着推进，无眠而情生。即月光绕过朱阁，又从门户下射进屋内，照在夜不能寐的人儿身上。其明写月，暗写人，颇含怨恼之意。“不应”二句，笔势淋漓，顿挫有致，看似赏月，问月，实为怀人。用“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的常事常规，来自我宽解。这种演绎自然物理，阐释悲欢离合，意境豁达，令人玩味不尽。末两句妙用谢庄《月赋》“隔千里兮共明月”句意，推陈出新，将月圆思亲推向更高境界。人生并非没有憾事，悲欢离合即为其一。苏轼认为，人有悲欢离合，同月有阴晴圆缺一样，两者都是自然常理，无须伤感。终于以理遣情，从共同遣月中互相慰藉，离别这个人生憾事就从友爱的感情当中得到了补偿。人生不求长聚，两心相照，明月与共，未尝不是一个美好的境界。这首词上片执着人生，下片善处人生，表现了苏轼热爱生活，情怀旷达的一面。词中境界高洁，说理通达，情味深浓，并以潇洒之笔，不假雕琢，卷舒自如，因此九百年来传诵不衰，可见宋元时传唱之盛。

《水调歌头（明月几时有）》之所能传诵千古，在我看来原因有三：由于它高旷的胸襟、丰富的想像和奇妙的艺术构思，使这首词所展示的形象广阔而深刻，具有很高的审美价值和艺术魅力；所抒写的“此事古难全”的离愁别恨能激起各个时代、各种类型的读者的共鸣；词中对美好生活的祝愿已越过苏轼兄弟的界限，“变为一切热爱幸福生活的人的共同希望”。

《水调歌头（明月几时有）》是苏轼独具特色，脍炙人口的佳作。首先，立意，构思，奇逸飘妙，以超现实的遥想，以虚无飘渺的幻想世界，表现非常现实而具体的人之常情。在这里，词人通过对月宫仙境的想象，在一种极富神秘色彩的探索和思考中，表现自己的思想矛盾与波折，人生体验与认识。这种表现不仅超凡脱俗，也构成了本篇的浪漫主义色调和超旷飘逸的风格。

其次，以月为主线，使情，景，理融会贯通起来，是本篇的又一突出特色。上片开头，由月展开思索，通过连续发问，表现对超脱出世的向往。下片亦由月生情，用月的阴晴圆缺，比赋人间的悲欢离合。全篇以月成景，由月生情，又以月明理，寄寓着词人的人生理想，也使得本篇显得境界高远，意味深长，情味厚重。

【赏析三】

由于作者与当权者政见不合，被排挤到密州去当地方官，心情很抑郁，同时他已七年不见弟弟子由，心里十分怀念，种种思绪通过此词来抒发。

上片望月，既怀逸兴壮思，高接混茫，而又脚踏实地，自具雅量高致。开头四句接连问月问年，一似屈原《天问》，起得奇逸。唐人称李白为“谪仙”，黄庭坚则称苏轼与李白为“两谪仙”，苏轼自已也设想前生是月中人，因而起“乘风归去”之想。但天上和人间，幻想和现实，出世和入世，两方面同时吸引着他。相比之下，他还是立足现实，热恋人世，觉得有兄弟亲朋的人间生活来得温暖亲切。月下起舞，光影清绝的人生境界胜似月地云阶、广寒清虚的天上宫阙。虽在尘凡而胸次超旷，一片光明。

下片怀人。人生并非没有憾事，悲欢离合即为其一。苏轼兄弟情谊甚笃。他与苏辙熙宁四年（1071）颍州分别后已有六年不见了。苏轼原任杭州通判，因苏辙在济南掌书记，特地请求北徙。到了密州还是无缘相会。“咫尺天不相见，实与千里同，人生无离别，谁知恩爱重”（颍州初别子由），但苏轼认为，人有悲欢离合同月有阴晴圆缺一样，两者都是自然常理，无须伤感。终于以理遣情，从共同赏月中互致慰籍，离别这个人生憾事就从友爱的感情中得到了补偿。人生不求长聚，两心相照，明月与共，未尝不是一个美好的境界。这首词上片执着人生，下片善处人生，表现了苏轼热爱生活、情怀旷达的一面。

这首词把宇宙、人生问题融合在一起，把对官场的思考和对弟弟的怀念贯穿到赏月中去，想象瑰丽而又不忘现实生活，是作者的代表作。词中境界高洁，说理通达，情味深厚，并出以潇洒之笔，一片神行，不假雕琢，卷舒自如，因此九百年来传诵不衰。《水浒传》第三十回写八月十五“可唱个中秋对月对景的曲儿”，唱的就是这“一支东坡学士中秋《水调歌》。”可见宋元时传唱之盛。宋代胡仔说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”（《苕溪渔隐丛话》）评价极高

【赏析四】

《水调歌头（明月几时有）》是苏轼的代表作，倍受后人的赞誉和喜欢。是独具特色，脍炙人口的传世词篇。一七零六年苏轼贬官密州，时年四十一岁的他政治上很不得志，时值中秋佳节，非常想念自己的弟弟子由内心颇感忧郁，情绪低沉，有感而发写了这首词。其立意，构思，奇逸飘妙，以超现实的遥想，以虚无飘渺的幻想世界，表现非常现实而具体的人之常情。在这里，词人通过对月宫仙境的想象，在一种极富神秘色彩的探索和思考中，表现自己的思想矛盾与波折，人生体验与认识。这种表现不仅超凡脱俗，也构成了本篇的浪漫主义色调和超旷飘逸的风格。

上片一开始“明月几时有？把酒问青天。”这两句是从李白的《把酒问月》中“青天有月来几时？我今停杯一问之。”脱化而来的。“举着酒杯询问青天，天上的月亮是何时有的”？此句充分显露出作者率真的性情，也隐藏着内心对人生的痛惜和伤悲。接下来两句：“不知天上宫阙，今夕是何年”是问的内容，把对于明月的赞美与向往之情更推进了一层。从明月诞生的时候起到现在已经过去许多年了，不知道在月宫里今晚是一个什么日子。诗人想象那一定是一个好日子，所以月才这样圆、这样亮。他很想去看一看，所以接着说：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”他想乘风回到月宫，又怕那里的凄凉，受不住那儿的寒冷，这是何等奇特的想象，这里表达了词人“出世”与“入世”的矛盾心情。“乘风归去”说明词人对世间不满，“归”字有神仙自喻的味道，好象他本来住在月宫里只是暂住人间罢了。一“欲”一“恐”显露了词人千思万虑的思想矛盾。真可谓“奇逸之笔”。“其舞弄清影，何似在人间？”与上紧密相接，写词人在月光下翩翩起舞，影子也在随人舞动，天上虽有琼楼玉宇也难比人间的幸福美好。这里由脱尘入圣一下子转为喜欢人间生活，起伏跌宕，写的出神入化。

词人最初幻想仙境，要到月宫里去，脱离曾让他无限烦恼的人间，但是词人终究是现实的，对人生是热爱的，因此，亲手抹去了这种虚无的画景。

下片由中秋的圆月联想到人间的离别。“转朱阁，低绮户，照无眠。”转和低都是指月亮的移动，暗示夜已深沉。月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，找着屋里失眠的人。“无眠”是泛指那些和自己相同的因为不能和亲人团圆而感到忧伤，以致不能入睡的人。月圆而人不能圆，这是多么遗憾的事啊！于是诗人埋怨明月说：“不应有恨，何事长向别时圆？”明月您总不该有什么怨恨吧，为什么老是在人们离别的时候才圆呢？这是埋怨明月故意与人为难，给人增添忧愁，却又含蓄地表达了对于不幸分离的人们的同情。词人思想是豁达的，他需要自我解脱，所以他一质问的语气发泄佳节思亲的情感。接着，诗人把笔锋一转，说出了一番宽慰的话来为明月开脱：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”人世间总有悲、欢、离、合，象天上的月亮有阴、晴、圆、缺一样，这些自古以来都是难以周全圆满的。此句流露出了词人悟透人生的洒脱和旷达的性格，也是对人生无奈的一种感叹，这里以大开大合之笔从人生写到自然，将各种生活加以提炼和概括，包含了无数的痛苦、欢乐的人生经验。结束句“但愿人长九，千里共婵娟。”只希望人们能够永远健康平安，即使相隔千里也能在中秋之夜共同欣赏天上的明月。这里是对远方亲人的怀念，也是一种祝福。

全词情感放纵奔腾，跌宕有致，结构严谨，脉络分明，情景交融，紧紧围绕“月”字展开，忽上忽小，一会离尘，一会入世，语句精练自然，显示了词人高超的语言能力及浪漫洒脱超逸的词风。

这首《水调歌头》历来都受到人们的推崇。胡仔在《苕溪渔隐丛话》说：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”认为这是写中秋最好的一首词，此说是一点也不过分的。这首词仿佛是与明月的对话，在对话中探讨着人生的意义。既有理性，又有情趣，很是耐人寻味。它的意境光阔，胸怀乐观而旷达，对明月的向往之情，对人间的眷恋之意，以及那浪漫的色彩，潇洒的风格和行云流水一般的语言，至今还能给我们一种美好的享受。

**第五篇：水调歌头**

《水调歌头》句式的变化

郑州市惠济区教研室赵杰

有两首《水调歌头》（别名:《台城游》《元会曲》《凯歌》等）曾被收录在中学课本里，一首是宋代苏轼的《水调歌头·明月几时有》，一首是毛泽东的《水调歌头·才饮长沙水》。前几天，我又读这两首词，却突然发现一个有趣的问题——两首词中照应句子的字数竟有不同。

苏轼的《水调歌头·明月几时有》全词如下：

丙辰中秋欢饮达旦，大醉作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今昔是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事常向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟！

毛泽东的《水调歌头·才饮长沙水》全词是：

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

可能你已经发现了，毛词中下阙“一桥飞架南北，天堑变通途”与苏词中下阙“不应有恨，何事常向别时圆”为照应的句子，虽然两句总字数均为十一字，但两句字数不同。毛词是上六下五，苏词是上四下七。

这使我很奇怪——我一直以为同一词牌应该是完全一样的，而且过去我在背同一词牌的词时就是用这个原则进行检查的。我又问了一位搞语文教学的同事，有没有发现上面两首《水调歌头》有何差异，这位同事也没有发现。这是怎么回事？词的创作中允许这样吗？

我先查阅了一种《中国历代文学作品选》，书中除了苏轼的《水调歌头·明月几时有》外，还选了宋代陈亮的《水调歌头·不见南师久》，其词如下： 不见南师久，漫说北群空。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东？且复穹庐拜，会向藁街逢！

尧之都，舜之壤，禹之封。于中应有，一个半个耻臣戎！万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通？胡运何须问，赫日自当中！

宋代词人刘过也曾做《水调歌头·弓剑出榆塞》，词曰：

弓剑出榆塞，铅椠上蓬山。得之浑不费力，失亦匹如闲。未必古人皆是，未必今人俱错，世事沐猴冠。老子不分别，内外与中间。

酒须饮，诗可作，铗休弹。人生行乐，何自催得鬓毛斑。达则牙旗金甲，穷则蹇驴破帽，莫作两般看。世事只如此，自有识鴞鸾。

两首词照应的句子无一例外都是上四下七。我开始猜想上六下五的写法也许是毛泽东的创造，毛的书法变化多端不守陈规，在这里一变古法也是合乎其性情的。然而苏轼的另一首《水调歌头》使我不敢再轻下结论，这首词是《水调歌头·昵昵儿女语》。词是这样的：

欧阳文忠公尝问余：“琴诗何者最善？”答以退之听颖师琴诗。公曰：“此诗固奇丽，然非听琴，乃听琵琶诗也。”余深然之。建安章质夫家善琵琶者，乞为歌词。余久不作，特取退之词，稍加隐括，使就声律遗之云：

昵昵儿女语，灯火夜微明。恩怨尔汝来去，弹指泪和声。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行。回首暮云远，飞絮搅青冥。

众禽里，真彩凤，独不鸣。跻攀寸步千险，一落百寻轻。烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平。携手从归去，无泪与君倾。

词中下片“跻攀寸步千险，一落百寻轻”，正是毛词上六下五的写法。这就是说古代在词的创作中是有这种写法的，不是毛泽东的创造。

我继续查阅资料，终于找到了令我彻底领悟的答案。原来 每一词牌的格式，叫做词谱。依照词谱所规定的字数、平仄以及其它格式来写词，就叫做“填词”。古人填词时无论平仄还是句数、字数的要求都是非常严格的。依据《水调歌头》词共九十五个字，这个总数是不能改变的，但是每句的写法也不是只有一种形式，就象诗的押韵一样，在具体的创作中，在不同的时代它也会出现不同的样式，这就出现了上面我碰到的情况。下面是一点关于《水调歌头》声韵与字数的具体变化的一点资料，提供给同道，在应对学生可能提出的问题的同时，也为“同好”者增加一点知识。

《水调歌头》

仄仄仄平仄①，仄仄仄平平。平平仄仄平仄，仄仄仄平平②（或上四下七）。仄仄平平平仄，仄仄平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄仄平仄③，仄仄仄平平。

仄平仄④，平仄仄⑤，仄平平⑥。平平仄仄，平仄平仄仄平平②（或上六下五）。仄仄平平仄仄，仄仄平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄③，仄仄仄平平。

注：上下阕后七句相同！①可以用“（平）平平仄仄”、“（平）平仄平仄”。

上下阕②句实际是个十一字句，可以是上五下六或上四下七。如果是上五下

六，则为：

平平仄仄平仄，仄仄仄平平。

如果是上四下七，则为：

平平仄仄，平仄平仄仄平平。

上下阕③均可以用“（仄）仄（平）仄仄”。

④可以用平仄仄、平平仄、仄平仄、仄仄仄、仄平平、仄仄平、还可以用平仄平，但是一定不能用平平平！

⑤可以用平仄仄、平平仄、仄平仄、仄仄仄。

⑥多用仄平平，少用仄仄平、平仄平。

通过这里我们也可以看到，《水调歌头》的变化不至在下发现的一种，同时我们也可以想到，其它的词牌也会有这样或那样的变化。

2024.8.4

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！