# 小学语文写人作文写作应注重人物细节

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-04-21

*第一篇：小学语文写人作文写作应注重人物细节小学语文写人作文写作应注重人物细节很多小学生在进行小学语文写人作文的写作时，会出现千篇一律的情况，写出来的小学语文写人作文没有什么大的特点，原因主要在于，小学生在进行小学语文写人作文写作时没有抓住...*

**第一篇：小学语文写人作文写作应注重人物细节**

小学语文写人作文写作应注重人物细节

很多小学生在进行小学语文写人作文的写作时，会出现千篇一律的情况，写出来的小学语文写人作文没有什么大的特点，原因主要在于，小学生在进行小学语文写人作文写作时没有抓住人物的特点和细节。下文就介绍一下小学语文写人作文写作的注意事项。

1。人物的语言描写。“言为心声”，一个人的语言表达是其性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，能“使读者由说话看出人来”。所以，小学语文写人作文写作一定要重视语言描写，要选择最有代表性的语句，来表现人物的个性和思想。人物的语言描写要符合人物的年龄和身份，老人有老人的语言，小孩有小孩的语言，不同的人说话的语气也不同。另外，人物的语言描写还要符合人物的特点，有的人说话直率、干脆，有的人说话则幽默风趣。

2。人物的外貌描写。每个人的外貌都有着与别人不同的特点，善于抓住外貌特点进行描写，是小学语文写人作文写作中最常用的方法。描写人物外貌不要面面俱到，要抓住最能表现人物的性格和内心世界的特点写，努力达到“以貌传神”的效果。

3。人物的动作描写。在小学语文写人作文写作中，动作描写对刻画人物性格，表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词语进行描述，这样才能使人物立起来，才能写出生动、具体、血肉丰满的人物形象来。

4。人物的心理活动描写。在小学语文写人作文写作中，心理描写可以深刻揭示人物的精神世界，表达人物的思想感情，使人物形象特色鲜明。人物的心理活动描写可以通过人物直接倾吐内心世界的方式，也可以通过与语言、动作相结合的方法，共同透视人物内心深处的秘密。

上面的四个注意要点就是小学语文写人作文写作的注意事项，希望上述的小学语文写人作文写作的注意事项对各位小学生正确的进行小学语文写人作文写作有所帮助。

**第二篇：小学语文写人作文写作应注重人物细节**

小学语文写人作文写作应注重人物细节

很多小学生在进行小学语文写人作文的写作时，会出现千篇一律的情况，写出来的小学语文写人作文没有什么大的特点，原因主要在于，小学生在进行小学语文写人作文写作时没有抓住人物的特点和细节。下文就介绍一下小学语文写人作文写作的注意事项。

1。人物的语言描写。“言为心声”，一个人的语言表达是其性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，能“使读者由说话看出人来”。所以，小学语文写人作文写作一定要重视语言描写，要选择最有代表性的语句，来表现人物的个性和思想。人物的语言描写要符合人物的年龄和身份，老人有老人的语言，小孩有小孩的语言，不同的人说话的语气也不同。另外，人物的语言描写还要符合人物的特点，有的人说话直率、干脆，有的人说话则幽默风趣。

2。人物的外貌描写。每个人的外貌都有着与别人不同的特点，善于抓住外貌特点进行描写，是小学语文写人作文写作中最常用的方法。描写人物外貌不要面面俱到，要抓住最能表现人物的性格和内心世界的特点写，努力达到“以貌传神”的效果。

3。人物的动作描写。在小学语文写人作文写作中，动作描写对刻画人物性格，表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词语进行描述，这样才能使人物立起来，才能写出生动、具体、血肉丰满的人物形象来。

4。人物的心理活动描写。在小学语文写人作文写作中，心理描写可以深刻揭示人物的精神世界，表达人物的思想感情，使人物形象特色鲜明。人物的心理活动描写可以通过人物直接倾吐内心世界的方式，也可以通过与语言、动作相结合的方法，共同透视人物内心深处的秘密。

上面的四个注意要点就是小学语文写人作文写作的注意事项，希望上述的小学语文写人作文写作的注意事项对各位小学生正确的进行小学语文写人作文写作有所帮助。春节作文

写春节作文前，我们可以先回忆下过春节是我们参加过的活动，如贴倒福、分压岁钱、吃饺子、掸扬尘、贴年画、贴剪纸、放鞭炮、守岁、给压岁钱、挂千千结、贴春联等，然后挑一个我们印象深刻的上网查些资料，可以到百度搜春节的八个习俗，春节的由来与传说等，也可以上作文网作文素材频道找到相关资料再进行介绍。

作文题目可以自拟，如欢度春节，春节游文庙，除夕之夜，美丽的春节，春节花会

开头部分：大致介绍一下春节，及春节的一些习俗，点明你所要介绍的习俗。（略写）

第二部分：介绍这一习俗的来历、象征意义等，像剪纸、年画、千千结等还可以写写这些物品的种类、样子等。（详细）

第三部分：回忆自己参与这一活动的情景。（详细）

结尾结尾部分：写写自己对这一习俗的感受。

每个部分举例：

开头部分：大致介绍一下春节，及春节的一些习俗，点明你所要介绍的习俗。（略写）

例：元宵节是我国的四大节日之一，元宵节一过，春节也就算过完了，所以这一天是非常隆重和热闹的。过元宵节的节目丰富多彩，有充满乐趣的看花灯猜灯谜，有喜气洋洋的舞龙，还有热闹非凡的赛龙船。不过，最吸引我们小孩子的却是那多姿多彩的烟花。

第二部分：介绍这一习俗的来历、象征意义等，像剪纸、年画、千千结等还可以写写这些物品的种类、样子等。（详细）

例：春联代表着欢乐祥和。在我们中国，每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴在门上，为节日增加喜庆的气氛。一幅幅春联不仅带来了吉祥和祝福，还带来了中国古老的浓浓的文化气息。瞧！“大地春光好，长天晓日红”、“岁岁皆如意，年年尽平安”、“江山万里如画，神州四时皆春”、“春风送春处处\*\*\*美，喜鹊报喜家家喜事多”…… 幅幅春联让千家万户喜气盈门。春联的种类比较多。按照使用场所，可分为门心、框对、横批、春条、斗方等。因此，贴的位置也不同，如“门心”贴在门板上端中心部位；“横批”贴在门楣的横木上。

第三部分：回忆自己参与这一活动的情景。（详细）

例：记得去年元宵节的晚上爸爸妈妈带我去工人体育馆看烟花。八点整，只听见几声沉闷的声音，一个个烟花带着红红的火星窜上了天空，几声脆响，夜空绽放出几朵美丽的花朵。它们的形状和颜色各不相同，有五颜六色的满天星，金黄色的蒲公英，紫色的牵牛花，火红的玫瑰花，粉红的月季、银色的百合，真是绚丽多彩。随着一声声的炮响，人们在惊呼，在赞叹，夜色中，人们微微扬起的脸上也变幻着多姿的色彩，露出了幸福的笑容……

结尾结尾部分：写写自己对这一习俗的感受。

例：我看着那散发着传统文化芳香的中华结，仿佛品味到了中华民族远古的神秘和东方的灵秀。它的古香古色，它的千变万化，让我神往，让我遐想……

《春节的街头》

今天，是中国传统节日——春节。早晨我还没醒，就听到了鞭炮的声音。平静的社区，今日显得热闹非凡。这热闹的喧嚣，把我的睡意一股脑的全都打撒开来。于是，起床穿上了新衣服连早饭都来不及吃就冲到门外，看着各家各户的炮竹，烟花。接着就是跟爸爸妈妈一起去走街串巷——拜年！

“李伯伯，新年快乐”“王阿姨，工作顺了”“刘奶奶，身体健康”〃〃〃跟所有的长辈们拜过年之后，妈妈提议说：一会，去街上看看，感受下新年的气氛。一上街，街上可就更热闹了。人们手里有提着大袋大袋的菜，身边的孩子手上握着一大把小花炮，蹦蹦跳跳地跑着。看！我左边的一位四、五岁左右的小女孩，跑到前面去。一下子又转过头对一位满手是鼓鼓的袋子的大人喊着：“爸爸，快点！我要回去放炮玩呢！”。有拿着那边超市发的小气球的，红的，黄的，绿的，还有蓝的。也有三五成群，手挽着手说说笑笑的姑娘们，小伙子们，忙绿了一年，辛苦了一年，我想这个时候应该是大家最放松，最高兴的时候。你看，路灯上还挂着两个小红灯，喜气洋洋的。就像在说，“我们也要过新年，我们也要过新年”。

一进菜市场，那才更热闹呢！人流窜动，一眼望去，什么也看不见，全是人。还有那翠绿的黄瓜，可真新鲜哪，你看，那金黄色的小花在太阳的照射下显得多么的生机勃勃啊。那鲫鱼，鲢鱼，青鱼，草鱼等等在水里游来游去，真是印证了我们中国的老话：年年有鱼（余）！黄的韭菜，红的番茄，黑的木耳，白的萝卜〃〃〃真是要什么有什么呀。“哎哟！可真够挤的。”我嘀咕了一句。跟着妈妈买了几个我爱吃的菜，结完帐就走出了菜场。超市里的收银台前也早已排起了长龙。傍晚时分，街上，又渐渐安静下来。店主们把店子关了，超市也比往常早了些许关门。大家都提着东西回家过年去了。

到了晚上6点左右，社区渐渐安静，孩子们都回家吃团圆饭去了。吃完团圆饭7、8点的样子社区又重新热闹起来。孩子们全都出来放花炮了。这个放个“降落伞，”那个又放个“天女撒花”〃〃〃〃各式各样的花炮全有。每放完一个都会聚集好几个孩子，他们在讨论谁的花炮最美丽，谁的花炮颜色最多，之后又是阵阵欢笑。大人们或几个坐在一起打牌，打麻将；或几个坐在一起嗑瓜子，剥花生；或看着自己的孩子放花炮，偶尔还要帮他们一下。大多数的孩子，都是自己独立操作完成。

夜，更深了。人们陆陆续续的回家了，有些不肯回家的孩子也在父母的劝说下，不情愿的回了家，一天的热闹景象渐渐被夜幕包围。我不禁感叹又是一年到，时间过得可真快呀！

春节见闻

“当、当、当”新年的钟声敲响了，家家户户的门上早已贴上了或火红或金黄的对联，每一家的老老少少都乐得合不拢嘴。兴奋的孩子们有的目不转睛地盯着电视，品尝着一年一度的晚会大餐――春节晚会；有的急着给自己的长辈拜年，发短信，打电话，所有新年的祝福话语仿佛怎么也说不完；调皮的孩子正在向自己的父辈们 “讨要”压岁钱；屋外的鞭炮声此起彼伏，炸开了锅，五彩的烟花更是把这个特殊的夜晚点缀得绚丽多姿。

正月初一，农历新年的第一天迎着人们的喜悦祥和而来。我这个平时最赖床的懒汉，今天却起了个大早，因为我极想穿上我那美丽的新衣，出去好好炫耀一翻。我要去走亲访友拜新年了，这无疑也是一件高兴的事。我们小孩子走在拜年

队伍的前面，见到长辈们拜个年，说几句吉利话，就可以收获一大把的压岁钱，然后拿到街上去买自己喜爱的东西――玩具、零食、鞭炮……，家长好像变了个人似的，对我们的放纵是那么的宽容，一切都有了！这就是过年的感觉。

“放鞭炮喽！”不知是谁喊了一声，小孩子们很快都聚在了一起。一串串鞭炮在人们手中点燃，响声震天，四处飞溅，仿佛要把一个个美好的愿望送到千家万户。一阵阵炮竹声接连不断，热闹非凡。

到了吃饭的时候，望着满桌子平时最爱吃的菜肴，我们小孩子却一点儿也不觉得饿。大人们在推杯换盏之间，谈论最多是：今非昔比啊！今天的幸福生活从餐桌上最能说明问题，现在人们生活好了，天天就像在过年！

奔波在走亲访友的路途上，我见到了春意盎然的田间大地，一条条新修的高速公路缩短了我们的行程，通往乡村的泥巴路也被“村村通”的水泥路所覆盖，城市高楼大厦像雨后春笋，一年一个变化……

春节对于我们小孩子来说，那就是一切都在变化，一切都是新的！

**第三篇：语文课堂教学中应注重细节**

语文课堂教学中应注重细节

福建省浦城县新华小学

季和林

曾有人说过这样一句话：“成大事者不拘小节”。此言中的“小节”亦是指日常生活、行为习惯中的一些小事，指一些非常细微之处，也可以称之为“细节”。对于这一说法，我不敢苟同。因为我一直坚信，能成大事者必然会注重小节。如《一夜的工作》一文中所描述的“我”在和周总理吃完那所谓的“夜宵”站起来之后，不小心把小转椅的上部分带歪了，“我”并没在意，而周总理却走过来把它扶正，然后才去睡觉。转椅虽然歪了，可以第二天来扶正，但总理却并没有因此而放弃。这一细节的描写，周总理那严谨的生活作风便使人一目了然；又如《凡卡》一文的第二小节中这样描述：“在写第一个字以前，他担心地朝门口和窗户看了几眼，又斜着眼看了一下那个昏暗的神像，神像两边是两排架子，架子上摆满了楦头。他叹了一口气，跪在作台前边，把那张纸铺在作台上。”这几句话对凡卡是什么样的心情，怎样东张西望，怎么叹气进行了细致的描写，就使我们从文中活脱脱地看到了凡卡，他仿佛是一只受到惊吓的笼中之鸟，惶恐万分而又无可奈何。从而也使我们很快理解到凡卡是生活在一个受虐待而提心吊胆的环境里。

在 日常生活中注意到语言行动的细节，更能体现出人物的精神品质；在写作的过程中注意到细节，更能增强语言文字的表达能力。同样的道理，作为教师，在课堂教学中，如果也能注意到细节，则会起到事半功倍的效果。那么，在教学的过程中又应该注意到哪些细节呢？

一、倾听细节 时常有老师抱怨现在的孩子“个人主义”突出，上课不肯倾听。的确，倾听是一种重要的学习方式，也是一种良好的学习习惯，必须引起我们的重视。然而，课上学生不能倾听，难道都是孩子们的原因吗？透过以下课堂教学中的一些细节，让我们反躬自问，或许能够找到答案。

这是课堂上一个“指名轮读课文”的环节，学生逐个朗读。在朗读前，教师提出了要求：“读准字音，读通句子，其他小朋友注意倾听。”而教师在干什么呢？他在低头翻看着他的教案。或许这只是个细节，但我们可以看出教师在无意间表现出来的行为却表明自己并没有在认真倾听。这样的细节在现在的课堂里并不少见：学生读错了，教师没有发现；学生说话出现了明显的语病也不指出；学生答不到点子上，教师就打断„„凡此种种，都表明我们没有倾听，不愿倾听。

“教育的过程是教育者和受教育者相互倾听与应答的过程„„倾听受教育者的叙说是教师的道德责任。”又有几位老师真正理解了教育家的这一哲言？

“教师是学生鲜活的榜样，教师耐心、认真倾听的良好习惯，能对学生产生根深蒂固的影响。”教师倾听本身就是一种教育，优秀的教师无一例外都是耐心的倾听者。教师有效的倾听，能给予学生激励和帮助；教师有效的倾听，更是师生间心灵的沟通。无须过多的对学生说倾听有如何重要，你的行为就是最好的示范。

二、指导细节

在课堂教学中，指导环节缺一不可，但指导过程中有些环节虽不起眼，但却常常决定一节课的成败。特级教师于永正老师在教学《夕阳真美》，指导学生分角色读课文，他自己当爷爷，有意请一名男生当“奶奶”，而请另一名女生当“小孙子”，课堂气氛十分和谐。“性别错位”寓庄于谐，避免了尴尬局面的出现。但也有一位年轻的男教师在教学白居易的《草》时，也模仿于老师，请学生把这首古诗背诵给他听。但他没有注意到于老师“性别错位”的细节，而是直接对学生说：“就当我是你爸爸吧！把这首古诗背给我听听。”结果全场哄堂大笑，场面十分尴尬。又如到别的学校借班级上课时，为了要体现面向全体学生的教育理念，如果说：“我想请几位朗读能力比较差的同学也来读一读这一段，哪些是朗读能力不好的同学呢，请你读一读吧。”这样的结果要么学生大声告诉你谁是本班的“差生”，使被“检举揭发者”面红耳赤；要么就是无人响应，而且表情惶恐，人人自危，惟恐老师叫到他的名字；即使被老师叫起来也是一脸的不情愿！在这种情绪状态下的朗读，效果可想而知。假如教师能注意到这一细节，换个方式，改教师提问为班长推荐（教师可先授意），这样被推荐的同学非但不会不情愿，反而会非常高兴，非常乐意。这样，不就达到预期的效果了吗？

三、辅助细节

现在许多教师为了增强教学效果，免不了会借助音乐等媒体来营造氛围。这样的镜头是大家经常见到的或是自己没有注意到的：乐曲悠扬地回响在教室里，学生沉浸在音乐的意境中，教师认为时间到了，“咔”的一声就关闭了录音机，音乐戛然而止，学生在刚刚营造的氛围中一下子“惊醒”了！这种苦心经营的情境氛围，毁于“咔”的一声，实在可惜。假如老师注意到这一细节，那么，又该如何结束音乐呢？我认为老师不妨在音乐中引入课文内容，然后将乐曲声由大慢慢调至到小，最后缓缓关闭。这样就避免了陡然关闭音响对情境和氛围的破坏。

四、提问细节

在教学中，教师会对学生进行提问，特别是在延伸拓展阶段，这就更加要求老师注意到提问的细节。如有两位教师在教学生学完《真想变成大大的荷叶》一文后，就采用了两种截然不同的提问，其效果也就不同。一个老师问：“同学们，学完课文，那你们想变点什么呢？”这时教室里静悄悄的，没人回答。这时，老师为了达到这一训练点，不得不又提示：“请先说我想变点儿什么，再说去干什么。”虽然如此，但举手的人还是寥寥无几，即使有几个人回答，说的答案也雷同。而另一位老师的问法是：“在夏天里，你最喜欢哪些可爱的动物、漂亮的植物呢？”同学们纷纷举手回答。这时老师又问：“假如老师给你们一根魔棒，你可以想变什么就变什么，那你最想变成什么？然后去干什么？”学生同样都举起了小手。

同样一个训练点，老师不同的问话，学生回答却大相径同，原因何在呢？其实很简单，当学生有欲望表达，有兴趣表达时，他们才会畅所欲言。第一个老师的提问设计，让孩子感受到的分明是生硬的规则，于是孩子对说话产生了恐惧的心理，不敢大胆表达；而第二位老师的提问设计，则从孩子的心理出发，找准了孩子的兴奋点，充分激发了他们的表达欲望，从而使他们产生了强烈的表达需要。再者，又巧妙地化解了难点，将表达的要求巧妙地融进了情境之中，让学生在不知不觉中进入了角色，于是孩子们个个愿说、想说，从而迸发了一句句灵动而诗化的语言。这才是真正的自由表达，真正的语言训练，只有这样的表达训练才会是轻松而高效的。

细节体现本质。看上去不起眼的细节，反映的是老师对学生心理特点的深刻把握，是对学生人格发自内心的尊重，同时也反映了老师丰富的教育素养和高超的教学艺术。教师在教学中的每一个细节，一个提问，一句话，一个举动，往往会直接影响到学生的学习效果。因此，在课堂教学中，教师注重并且提高处理教学细节的能力，是不容忽视的。

**第四篇：小学写人写作-——学会刻画人物**

如何写一个人

仔细观察一个人，说说他(她)的身材，长相，穿什么样的衣服，给你怎样的印象，然后用一段话写下来。内容要具体，用词要准确，语句要通顺，书写要工整，注意不写错别字。

学会刻画人物

1.外貌描写（肖像描写）

2.语言描写。（对话和独白）

3.动作描写。

4.心理描写。

一、人物外貌描写

｛1）描写人物外貌的词语

虎头虎脑眉清目秀面红耳赤

白净柔嫩满面红光

满头银发目光炯炯双目如潭

火眼金睛浓眉大眼

慈眉善目气宇轩昂高大魁梧

英姿飒爽衣着得体

其貌不扬：不扬：不好看。形容人容貌难看。

一表人才 ：形容人容貌俊秀端正。

相貌堂堂:长相端正，身材魁梧。

短小精悍：形容人身躯短小，精明强悍。

【眼睛】 大眼睛忽闪忽闪乌溜溜的眼珠眼睛布满血丝会说话的眼睛慈祥的目光明亮的眼睛凶狠的目光眼睛眯成一条缝眉青目秀炯炯有神

【鼻子】高鼻梁鹰钩鼻酒糟鼻蒜头鼻朝天鼻塌鼻梁

又扁又平的鼻子又高又直的鼻子尖尖的鼻子

【头发】披肩长发 柔软的头发 齐眉的刘海 秃头白发苍苍头发乌润 头发稀疏

【嘴巴】樱桃小嘴抿着小嘴血盆大口尖嘴猴腮厚嘴唇薄嘴唇

唇苍齿白唇如胭脂唇无血色齿白唇红

【牙】参差不齐的牙齿白而发亮的牙齿咬紧牙关满口银牙青面獠牙

（2）描写人物表情的词语

眉开眼笑破涕为笑捧腹大笑

笑逐颜开满面春风

洋洋得意和颜悦色悠然自得

容光焕发神采飞扬

气势汹汹神情沮丧愁眉苦脸

没精打采泪流满面

（3）描写人物的句子

李老师有一头漂亮得头发，乌黑油亮，又浓又密，她站在阳光下，轻轻地一摇头，那头发就会闪出五颜六色地光环。

我地同学萧红，梳着一条大辫子，黑亮黑亮的，浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛，看起来蛮漂亮的。

外貌描写 ：

他是一位爱说爱笑的男孩。圆胖的脸蛋，一双大眼睛忽闪忽闪的，特别是那张大嘴巴，笑起来嘴角微微上翘，说起话来非常响亮。他最爱发言，课堂上常常响起他回答问题的声音。他爱穿白色短衬衫，蓝色短裤，又整洁又大方。

她是一位活泼可爱的小女孩，白净的瓜子脸，弯弯的眉毛下一双水灵灵的眼睛。她爱唱歌，更爱跳舞，还参加了校舞蹈队呢！她穿着那件红地白花的连衣裙，跳舞时，动作优美极了！

【指导】

见到一个陌生人时，给你的第一印象就是他的长相，长的是高还是矮，是胖还是瘦，是漂亮还是丑陋，然后是看他穿的衣服有什么特点，什么颜色，什么式样，这些人物的外部特征就叫人物的外貌。要想把人物的外貌写得惟妙惟肖，就要进行细致的观察。写文章跟画画一样，人们常说：“最好画的是鬼，最难画的是人。”这的确不假，因为鬼不存在，你可以任意涂抹，谁也不知道像不像，而人则不同，每个人有每个人的特点，不可差错分毫，画画如此，写文章也是这个理，只有认真观察，抓住特点，你写的人物形象才能生动、鲜明地跃然纸上，使读者有如闻其声，如见其人的感觉

【习作评改】原文：我的叔叔

我的叔叔是一名飞行员，他中等身材，不胖也不瘦。叔叔经常穿一件黑色的皮夹克，一条蓝色的裤子，一双黑皮鞋，显得既朴素又大方。他留着平头，黑眉毛，大眼睛，高鼻梁，小耳朵，大嘴尖下巴，一笑就露出两排洁白的牙齿。有时候飞行回来，叔叔也会穿着一身蓝色的飞行服来我家，可精神了。我经常缠着他，让他给我讲故事，他知道的事情可真多，历史故事，童话故事，笑话„„他能讲一大堆，逗得我笑个不停。他还很关心我的学习，每次来我家，总要问我学习成绩怎样，考了几个100分，如果我有不会的问题，他总是耐心地给我讲解，直到我弄懂了为止。有一次，我生病了，他正好休假在家，就买了许多好吃的来看我，并让我好好养病，病好赶紧上学，别耽误课。他还教育我要努力学习，将来长大也当个飞行员。我非常喜欢他，真为有这样一个好叔叔感到自豪。

评改意见：

这篇习作的选材很好。当飞行员的叔叔，无论是从外貌特征上，还是给人的印象上，都会有很多独特的地方。如果仔细观察，把这些独特的地方具体描写出来，将会是一篇成功的习作，但小作者在写文时没有抓住叔叔的特点，而是泛泛地写。此文可从以下两方面修改：

一、描写顺序不清楚：应先写身材、长相后再写衣着。可是小作者是先写身材，然后写衣着，再写长相，最后又写衣着，这样写给人的感觉乱，层次不清楚。

二、小作者描写叔叔的外貌没有抓住特点，而是从头写到脚，面面俱到。在写文时，一定要先想好突出人物哪一方面的特点，就要围绕这个特点写人物的外貌特征，与一般人区别不大的地方不写。叔叔是一位飞行员，身体一定十分健壮，样子一定很威武，那就要抓住这个特点，描写叔叔身材魁梧，浑身的肌肉充满力量，目光炯炯有神，没有突出特点的部位就不要写了。在衣着方面应重点写叔叔穿上飞行服的精神劲儿，刻画出一个飞行员英姿勃勃的帅气。至于平时穿皮夹克的样子，很一般，就没有必要写了。【优秀习作】可爱的小东东

我的弟弟东东今年四岁了，还没有写字台高呢!长得十分可爱。圆圆的脑袋，大大的眼睛，红红的小嘴。知道的，说他是个男孩儿，不知道的，还以为他是个女孩子呢?东东最爱穿他那套“警服”，爱戴他那个大壳帽了。他经常把小胸脯一挺说：“我是个‘警察’!”他把“察”字说成(t1)，真逗。他这个“警察”管得可宽了。有一回，我无意中吐了一口痰，谁知让他瞧见了，揪住定要罚款，我急中生智，从兜里拿出一张废纸说：“给你，五毛钱。”他竟然真事似的理直气壮地收下了，末了，还给我撕下一张“收据”，还一本正经地说：“下回注意啊!”弄得我羞了个大红脸，连声说：“是，是。”这个“警察”可真厉害。

【评析】这篇文章突出了我的弟弟小东东可爱的形象。他虽然外表像个女孩儿，“圆圆的脑袋，大大的眼睛，红红的小嘴”，但做起事来还颇有点小男子汉作风哩!个儿虽没有写字台高，舌头还不利落，就想穿警服，当警察，真是人小志气大，多可爱的孩子呀!小作者选择了一个很有代表性的典型人物。

文章除了外貌描写以外，还通过一件具体事例，突出弟弟这个“小警察”不光穿警服，还真铁面无私，尽职尽责，对自己的姐姐也不留情面，给人留下深刻的印象。

我的同学

我们班的陆小燕，1.3米的个子，梳着齐耳的短发，乌黑发亮。一双不大的眼睛，闪着光芒。圆圆的小脸蛋，甜甜地微笑着，露出了不整齐的小白牙，充满了对生活的热爱。她天生就是一副假小子的模样。尽管妈妈给她买了许多条裙子，可她从不喜欢穿，总爱穿一身西装紧身短裤，一件大翻领上滚着白道道的蓝色运动服，再戴上一条红领巾，嘿，可神气呢!也许是属马的缘故，她的性格就像一匹没有驯服的小野马。她很顽皮，喜欢爬高下低。有一次，她上树捉知了，不小心摔了下来。她从地上爬起来，揉了揉屁股，毫不在乎地冲大家扮个鬼脸，咯咯地笑着回家了。真像一个“假小子”。

【评析】本文是一篇好文章。首先在人物的外貌描写上突出了特点。从长相上看，陆小燕是个天真、可爱的女孩子，而从衣着和神态的描写上看，她天生就是一副假小子模样，像一匹没有驯服的小野马。多形象啊!小作者成功地刻划了人物鲜明的个性特点，给读者留下了深刻的印象。

二、抓住人物的特点。

【 古板的 老师 】

李老师担负着全年级的语文课。他 40 出头，说一口标准的普通话，一张清瘦发黑的脸，细长的眼睛，颧骨略高。一头又黑又粗的短发，像毛刷一样直立着，冬天也不戴帽子。讲课时，腰板总是挺得直直的。除了热天穿件灰布衫外，春秋天经常穿一件褪了色的青布中式夹袄，冷天就穿那件右肘补了块补丁的青布中式棉袄。李老师性喜孤独，好沉默，难得开怀一笑，脸上的神情也像他的衣着一样单调，总是严肃得近于古板。惟独他讲课时，每每沉浸在古典文学作品的意境之中，脸上现出一种奇异的神采，让人觉得他有着极其丰富的内在情感，俨然是另一个人。

【幽默的老师 】

我的数学老师总是乐呵呵的，讲课时，他的胡子抖动着，脑袋上的皱纹绷得紧紧的，是八字形。听他的课很有趣。有一次，他摆动着两只大手，在黑板前飞舞着，对着一道难题突然大叫一声：“要记住，这一道题到处埋着地雷，只要一不小心，就会踩到，整个题就会爆炸。要小心沿着这个标题量，才能走出这个地雷阵。”他刚讲完，全班同学就哈哈大笑起来。

【 急性子的老师 】

老师讲课的时候，激动得快，平静得快。谁解出一道很难的题，她就激动；一道题全班都解出来了或全班都解不出来，她也激动。一激动起来，口里连声“好”或“不好”，说起话来更快，更响，滔滔不绝，手也随着话音上上下下地比比划划。老师不但性子急，说话快，而且走起路来，骑起车来，干起活儿来，也是急急忙忙、麻麻利利的，仿佛总有使不完的劲儿，有干不完的事呢。

【认真的老师】

孟老师，瘦高的个子，戴一副金丝眼镜，一身笔挺的西装，裤线分明，熨得像刀刃一般。他讲起话来滔滔不绝，好像是个电视播音员；他写的字方方正正，一笔一画，就像用刀子在黑板上刻字。谁要是在底下做小动作，即使他对着黑板写字，也能喊出你的名字来。课后，同学们都说他后脑勺长了一只“暗眼睛”。但最使我敬佩的，还是他百分之百认真的处世态度。他对我们的要求很高，什么事都要我们力求做到十全十美，起初大家都认为他是刻意挑剔，吹毛求疵。但事实上，若不是他那样严格，又怎能改变我们那种马马虎虎、敷衍塞责的学习态度呢 ?

二、语言描写

某一学生的语言描写（原）

门被打坏了，开了一个拳头大的窟窿。班主任来了，说：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天说：“没看见。”旁边的张小勇还帮董小天说话。高芳芳说：“是董小天踢的。”董小天不承认。老师说：“还有谁看见的？”“没看见。”李星说。

【这段描写显得单调乏味。如果加上符合他们性格的个性化语言，就会好象真的听见他们的声音；同时添上相应的表情和动作，就会加强对话的表达效果】

【修改后】

门被打坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任来了，瞪着眼：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天斜着眼，冷笑着：“鬼知道，又没有人叫我一定要看好门？”旁边的张小勇，朝老师做了鬼脸：“哈……，开了窗，好通风。”谁知这一下却惹恼了站在旁边的高芳芳。“是董小天，他来时，一阵风正好把门关了，他就抬起脚，用力一踢。” 董小天脚一跺：“大白天别说梦话！你小心点，不要诬陷好人！” “我才不瞎说呢，大家都看见的。你凭什么，做了坏事，还要耍嘴。” 老师说：“还有谁看见的？” “我，……没看见。” 李星使劲地咽了一口水，神情恍惚。

捣乱鬼无事生非，油嘴滑舌；张小勇油嘴滑舌，调皮捣蛋；高芳芳正义、勇敢，不留情面；李星性格软弱，胆小怕事，各自的思想境界以及性格特点活灵活现

三、动作描写

1、要具体，抓住特征。

2、要选择准确的动词，写出动作的连贯性，彰显人物性格。、要善于抓住那些最能体现人物性格，最能反映人物内心世界的动作进行概要的或细致的描写。

例：小丽抿着嘴，弓着腰，蹑手蹑脚地，一步一步慢慢地靠近它。靠近了，靠近了，又见她悄悄地将右手伸向蝴蝶，张开的两个手指一合，夹住了粉蝶的翅膀，她高兴得又蹦又跳。

四、心理描写

1.心理描写，应符合人物的身份、年龄等特征，写出其在特定环境中的心理活动，从而表现人物的思想性格。

2.心理描写，要努力表现出人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程，描写方法也可以多种多样。

（3）描写人物心情的词语

心花怒放满心欢喜归心似箭

心旷神怡心潮起伏

心悦诚服心事重重忧心忡忡

心如刀绞悲痛欲绝

怒火中烧心惊胆战心慌意乱

心急如焚心灰意冷

内心独白式：

我不停地在心里念叨：“阿弥陀佛，上帝啊，保佑我吧！我再也不听单放机，不看电视，不打游戏机了。唉！都怪我自己，老想着打游戏机，考试前一天还趁父母不在家跑出去打。老师啊，发发慈悲，我以后上课一定好好听讲，千万别让我不及格啊！老爸呀，手下留情吧，我以后学习一定用心呀！”

自画像

自画像题目素材

《我是谁》《爱幻想的我》

《我是阳光少年》《多面的我》

《我是小书迷》《给我自己的一封信》

《自画小像》《调皮鬼》

一、开篇点题描写人的外貌、性格特点

二、我是怎么样的人（一件事）

几件事突我的兴趣是什么（一件事）

出几种

性格特点我的性格特点是什么（一件事）

来描写

三、结尾扣题

（1）架着一副眼镜、一派博士风度的我，可是全校出了名的“小书虫”，从小就迷恋“啃书”。我最爱看书了，家中两个大书橱中的书倒出来，堆积如山，真有“排山倒海”之势，从少儿百科全书到中外名著，一应俱全。妈妈处处能看见我“啃书”的模样，我有时托着下巴，手捧一本书，有时趴在地上，翻阅着书，更有趣的是，我常常在床边放一本书，才能进入甜甜的梦乡。

（2）我长着一个圆圆的脸,白里透红的脸上镶着两只水汪汪的眼睛,只要我一笑,它们就能变成一条缝。一个爱说、爱笑、爱闹的“调皮男孩”。你不禁会问，怎么个调皮法?哈哈……待会你就知道了!

这就是我,一个爱说、爱笑、爱闹的调皮男孩！!

一张国字脸，上面嵌着一对像黑宝石似的眼睛，还是个双眼皮。红扑扑的脸蛋，笑起来露出两排黄牙，一看就是早上刷牙没刷好。他性格比较内向，但也比较稳重，你猜他是谁?那个人就是我。

（3）我有一双明亮的大眼睛，一头乌黑的头发，一张瘦瘦的脸蛋。看起来很机灵的。我有许多不足。最大的缺点就是：吃饭慢，写字慢，交作业拖拉，穿衣洗脸慢吞吞……我是一个脾气暴躁的小女孩，个子很小，但我的心却是个“小大人”.我是一个又活泼，又调皮，又爱捣蛋的女孩。

瞧，我就是这样一个调皮的女孩。

**第五篇：写作教学应注重人文精神**

写作教学应注重人文精神

蚝业小学黄惠恩

语文课程新标准明确提出了语文课程的基本特点是工具性与人文性的统一。而写作是语文教学中一个重要的组成部分，是人们运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。所以，写作能力是语文素养的综合体现。

写作主要是表达与交流，它本身涵盖面积广，古今中外，天上地下，人情物理，无所不包，思想活跃、富于想象、求知欲旺盛的青少年，照理应该对写作课感兴趣。然而事实上，在实际的学校教育中，作文成了许多学生最不喜欢上的课。写作对教学双方而言，都是很苦恼的事。写作课的大部分时间被“分析”占去。青少年记忆力最强，不让他们大量“输入”，却偏偏要他们凭一点点可怜的“储存”去分析、抽象；青少年思想最活跃，不让他们自由地思考、表达，却偏偏扼杀他们的独立思考能力，禁锢了他们的个性，把他们统一到一个“标准”的答案中。这好比吃饭，天天分析饭的成分，就是不让真正吃一口，真正吃下去。

写作教学造成这个局面就是因为我们把“语言是工具”这个说法推向了极至，把语言简单地视为一种读写工具而忽视了语言中的人文素材和人文精神。工具说可以使我们教师便于操作，整齐划一，但会流于形式，渐渐僵化。在实际的作文教学中，教师们往往只注重学生在课堂上完成写作，而忽略了学生在习作过程中的独特感受和体验。以此教学模式，学生得到的只是一点点知识，甚至是假知识。这是一种急功近利的教育，使学生失去了学习写作的兴趣，倒了他们的胃口。

因此，写作教学应返璞归真，回到人本身上来，提出了人本主义的教育方针。因为语言不仅仅是工具，也不仅仅是所谓的精神载体，而是我们精神家园本身。文学是人学，我们读一篇名著，实际上就是通过语言进入到一个伟大作家的精神世界，并有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。写作的素质教育就是人文教育，就是抛开工具，直接学习文章本身——首先就是阅读与背诵。写作课就是让学生进入到一个最优美、最典雅、充满了营养，能让他高度吸收的语言环境中支含英咀华。这是学习作文的基本方法。

对于知识的学习，有经验与体验之分。经验是人们通过不同形式的教育活动由上一代传授难下一代的知识，具有接受性。体验是对教育还有感情色彩的回味、体味，是个体在当下的一种领悟，具有创造性、过程性。体验是被激活的知识经验，是被内化的知识经验，是注入了生命意识的经验。因此，写作要求感情真挚，力求表达学生自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验，也就是学生把自己对社会的关照，对生命的领悟，对个人感情的张扬都使我们教师必须把写作教学放在一种人文环境中进行，培养学生敏锐的体察能力，丰富的想象能力，充分的领悟能力，自如的表达交流能力。

阅读是写作的基础，历代文章大家，都有一个“上下观古今”刻苦读书的功夫。读对于写来说，就是“实物教授”，凡是好的作品，本身就告诉你“应该怎样做”，凡是不好的作品，本身就告诉你“不应该怎样做”；作文的方法主要靠观察比较而得。所谓比较，就是拿自己的作文和别人的作文比，比来比去，就能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解，也就可以悟出点道理来，总结出一点真切的感受来，达到提高写作能力的目的。鲁迅先生说过这样一段话：“从前教我们作文的先生，并不教授什么《马氏文通》《文章作法》之流，一天到晚，只是读，做，读，做，做了不好，又读，又做。他却决不说坏处在哪里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走的通与否，大家听天由命。但是偶然之间，也会不知怎么一来——真是‘偶然之间’，而且，‘不知怎么一来’——卷子上的文章，居然被涂改的少下去，留下的密圈的处所多起来了。于是学生满心欢喜，就照这样——做下去，年深日久，先生就不在删改你的文章了„„”这段话，可以说触及到问题的真谛了。读做读做，自己摸索，年深日久，偶然得之。看起来好像教师不负责任，实际上他把学生的神经全部调动起来，不许你有一点依赖心理，同时也减少了对学生习作的束缚，不向学生传授任何写作的技巧和写作捷径，只是鼓励学生去自由阅读、自由表达，自己感悟写作的心得。这充分体现了以人为本的教育原则。然而，由于现行的教育考试制度下的写作考试，往往大多是一点知识点加一篇作文的模式。在这样的考试模式影响下，教师们在实际的教学中为了让学生在考试中取得高分数，往往不考虑学生实际写作水平，片面提高写作的要求，久而久之，使那些写作能力较低的学生产生畏难情绪。这样严重挫伤了学生写作的积极性，更谈不上什么写作的创造力了。因此，考试的内容应该是：一考学生“读了多少，背了多少，懂了多少”。有数量就有质量。看一个人读过多少部名著，多少篇文章，背下多少首诗词，这远比看其是否

掌握知识点有价值得多，名著名章诗词熏陶出来的学养对于作文及至做人的巨大意义是不言而喻的。而且，阅读量的考核简便准确，绝对不可能投机取巧。二考“作文写得怎样，字写得怎样。”“可以要求写一篇提要、一篇文评，提要能抓住基本内容，文评可以有不同见解。这很容易分出学生水平的高低，要想得高分，平时必须大量看书，才会理解得快，才会有独立深刻的见解。”过去多是考命题性作文，实际上是给学生出难题。逼他们编造，甚至远远超出了写作本身的范畴。写作考试必须变革，否则，以人文精神为旗帜对于写作教学而言仍是一句空话。像去年高考中，有一名考生凭着一篇《赤兔马之死》的满分作文而被高校破格录取，这就为现行的考试制度带来一点曙光，带来了一丝希望。

在写作教学领域，科学性与人文性应是统一的。其实，教育归根到底还是要以人为本，注重人的全面发展。教育的主旋律应是“育人”而非“制器”。因此我希望，就是荷尔德林所说：“人诗意的生活在大地上……”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！