# 读独钓寒江雪有感

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-06-06

*第一篇：读独钓寒江雪有感读独钓寒江雪有感每每读到这首诗，总会在脑海里勾勒一个场景：一个雪舞的世界，没有喧嚣，只有风轻轻的吹，山在视野里绵延伸向远方，从远方又安静的淌来一江春水，虽没有波澜却更显现出自然的诡异美。在江的某个角落或渡口，有一艘...*

**第一篇：读独钓寒江雪有感**

读独钓寒江雪有感

每每读到这首诗，总会在脑海里勾勒一个场景：一个雪舞的世界，没有喧嚣，只有风轻轻的吹，山在视野里绵延伸向远方，从远方又安静的淌来一江春水，虽没有波澜却更显现出自然的诡异美。在江的某个角落或渡口，有一艘小船，船上只有我持竿垂钓。恍惚间，思绪随雪花上下翩飞。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。可是朝夕与日暮，事始与事终，时间那匆匆的脚步，等等我们正仓促赶上时间的人吗？看着时钟上黑压压甚至沉重的数字，却感觉他像无形的粗绳紧紧抑制住我们，让你害怕与恐惧的不能呼吸。我也常常安慰自己，人生的路还长着呢！可是一分钟有多少秒，一时又有多少分，一天又有几时呢？人生再长也就如此缩减了吧！年年生日是如此让人落泪，当看着蛋糕上一根根增加的蜡烛时，我竟莫名的感到恐惧，心中空落落的，仿佛丢失了什么。真的，如是能够，很想做天上的一颗流星：徐徐投入春的怀抱，不与时间共去，永远停留在那儿。着名词人晏殊不也有同感吗：若到江南赶上春，千万和春住。

人间莫谩惜花落，花落明年依旧开。最该堪悲是流水，便同人事去无回。是的，时间就像那一往直前的流水，“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”。时间是无法让你回到过去的，她像一只小船，带你奔向永远的未来，永不回头，那注定是一次又远又险的航行。

每一个\*\*的到来都预示着新一天的开始，每一个夜晚的风都会收拢过去一天的温度。看身边物华物衰，人生老病死，心里常常涌上一些失意，虽知道这是一种必然，但却怎么也不能释怀。

于是常常会在一个地方独自呆着，在静坐时任思绪徜徉，渴望在这无垠的苍穹中超越某些局限，成就生命的一些不朽。常言道：静坐常思己过，闲谈莫论人生。即便我面对的是一条寒流涌动的江河，也想钓起一江飞雪，去书写生命隽永的章回。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。每个人的世界都难免会有些偏狭，故而让人生出现许多得失错漏与悲欢离合。仔细想想，这样的生命名才显得尤为真实与美丽，才让生命充满玄机与禅意。

人总是要等到失去后才知道珍惜，失去后幻想他依旧存在，从未离去。殊不知，不知从何时起，他已不再斑驳，如门壁上淡褪的朱红，高墙上坍圮的雕栏，古殿檐头剥蚀的琉璃。没有人永远活在过去，也没有人永远活在将来，我们所能把握的，仅仅只有现在。眼前往往总是最容易把握的，因为他真切的存在于你的生活，你能看到发生的一切，你也能立刻将承诺化为行动。然而我们往往忽略了当下，乐此不疲的追求尚不可知的明日；我们遗忘了眼前，却百感交集的追回已成历史的昨日。我们一次次在眼前跌倒，不是因为障碍太过于强大，而是我们没有把目标收回当下。于是乎，倒不如选择让一切往事都随风而去，好好活在此刻。

人活着是为了一种信念，并为这个信念执着走下去。我们面对的是一个万象纷呈的世界，而人又往往在喧闹的芜杂中丢失自己。这在怎么说也要我们以顽强的意志了却繁杂，寻一个清清静静的所在，是心不被物欲所奴役，使身不为世俗所驱，让人格升华，让情感净化，让心田润泽。平静的面对一切，心无杂念的去求知。是求知，从无知走向求知，才会从平庸走向伟大。

漫漫人生路上，难免会有磕磕碰碰。只有经历过地狱般的磨炼，才能创造出天堂般的辉煌；只有流过血的手指，才能弹出世间绝唱。假如胡杨生活在温柔的江南水乡，假如斑羚有飞越苦难的翅膀，那怎会有大漠深处那孤绝顽强的灵魂，怎会有斑羚飞渡用生命换取生存的慷慨悲壮？

只渴望在思绪纷飞的黄昏里相逢或邂逅一江飞雪，在寒风阵阵时，在江的某个渡口，独自垂钓。

**第二篇：孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪**

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪

我读大学时，韩寒就挺有名了。中午从学校后门出去吃牛肉面，路边卖盗版书的地摊必有《三重门》。我也曾拿起翻了几页，但不是很喜欢。觉得卖弄得太露痕迹了，像李敖，却只有三分熟。当然，若不喜欢卖弄，就不会去舞文弄墨了。但我更喜欢那些不着痕迹，卖弄于无形之中的作品。有了这印象，所以他后来的小说我一本都没读。只买过一本《独唱团》，读过他几十篇Blog。还是这次“方韩斗”，我才把他的小说找来看了一些。

不过我还真认识几个狂热的“韩粉”。某著名互联网企业的CTO，私下曾开玩笑表示：如果韩寒喜欢男人，他立即和老婆离婚，去向韩寒自荐枕席。我当时嘲笑他——就为一个会写作文的司机？

而作为一个科学爱好者、嫉恶如仇者、无神论者，我读过很多方舟子的文章。他绝大多数作品都很精彩，有理有据，逻辑严密，文笔也好。他历史上打的假，我基本都击节叫好。不止一次有人问我：方舟子关于医学常识、食品安全等方面的话能不能信？我说他的话90%我完全赞同；5%我不确定；还有5%我不完全赞同。如果你们自己没主意，即使“盲目”相信他，也比从网上瞎搜索来的信息可靠。

所以我完全谈不上“韩粉”，倒可算半个“方粉”。

方舟子在澄清“西瓜膨大剂”“圣元奶粉含激素”等谣言时，被许多人说成替政府说话的“五毛”；在911事件、美军出兵阿富汗等问题的态度上，又被许多人说是美国的走狗；在转基因和中医等问题上的态度，有人干脆怀疑他是美国派来害中国人的奸细。

一个人怎么可能同时身兼这么多的角色呢？历史上最伟大的双面间谍？如果你读过他十几年来的文章，就会明白，实际上他并没有站在任何一边；或者说，他努力站在事实一边。但是最近一两年，我觉得他从一个喜欢和愚蠢斗争的人，变成了一个喜欢斗争的人。

方舟子喜爱鲁迅，他的“新语丝”也是从鲁迅的“语丝”而来。记得高中语文老师说过：鲁迅晚年，差不多从《且介亭杂文》起，变得不那么讲理了。不知道是不是“与人斗”久了，都会爱上斗争本身，而越来越不在意为什么斗争。

方舟子写过一首诗：《最后的预言》，是方舟子诗集的序诗。读过这首诗就不难看出，在政治立场上，他即使不是右派，至少也是中间偏右。他在很多场合表达过对西方民主、对言论自由的热爱。他虽然未入美国籍，但确实想过要入。只是觉得即使入了籍，回中国探亲仍然要和中国领事馆打交道，而且可能被视为“汉奸”而遭受更多刁难，所以没有入。

但最近几年，他可能被某些右派“公知”的低能给恶心坏了。现在很少再表现右派思想，甚至对国内的右派普遍没有好感。以至于有意无意地总和右派们唱反调。

举个例子。当全民都在说空气污染，谈PM2.5时，他并没有搞关于PM2.5的科普，而是发了一条说吸烟危害更甚于空气污染的微博。然后一连许多条微博都谈吸烟的问题，还顺带把“烟草院士”批了一顿。

因为总不好说空气污染无害，但又不甘看着右派们唾沫横飞洋洋得意——“那就说个更厉害的吧”。好似隔壁老李买了彩电，咱虽说不出彩电的不好，但夸夸楼上老王的家庭影院，心里也畅快些。

后来的刘莉莉事件，右派们一边倒地批张绍刚。他也不好说别的，于是就谈起刘莉莉对“英雄双行体”认识的错误来。方舟子向来是很少对小人物出手的。

“烟草院士”和刘莉莉，看似无关的两个人，横中老方一枪，原因其实相同。矛头对的还是右派：纵然不能抽你一嘴巴，也要喷口大蒜味，恶心恶心你。

韩寒有没有疑点？当然有。方舟子和他的战友们列举了很多，主要可分为两类：

1、因为超常，所以可疑。即中学生不可能做到怎样怎样。

2、因为矛盾，所以可疑。即韩寒等人文章中前后矛盾之处。

所谓“超常”，其实有很多解释，不一定是真超常。

例如，韩寒说自己曾“彻夜阅读《管锥编》”。《管锥编》是百万字的皇皇巨著，内容极多极繁，且以文言书写。一个中学生别说理解吃透，能通读一便也不容易。这有几种可能：

1、韩寒撒谎。

2、韩寒天赋过人，大大异于常人，异到令人不得不怀疑的地步。

3、“读过”，不等于“读懂”、“掌握”。百万字的书，即使是文言，花一个月时间，看一遍完全有可能。

4、“读过”，不等于“读完”。挑感兴趣的读几章，甚至随便翻几页，也是“读过”。再例如，韩寒在作品中引用了许多中外名著名言。这也有几种可能：

1、这些作品他全部读过。

2、为了写小说临时去图书馆查阅的。

3、读过某些文摘类的参考书，其中包含所引用的这些内容。我曾有一本《中学生作文词典》，区区几百页，古今中外，从莎士比亚到山药蛋派，什么都有。

即使是真超常，也并非没有可能。韩寒的超常再可疑，也不会比25岁的劳伦斯·布拉格和父亲亨利·布拉格一起获得诺贝尔物理学奖更可疑。

2024年方舟子参与打假的“朱涵事件”和这次很相似。朱涵在南京大学物理系读本科的大

三、大四两年，发表了八篇SCI论文，其中六篇的通讯作者是他父亲，北师大物理系教授朱建阳。方舟子认为这太超常了，必有“见不得人的地方”。

这种事，确实很可疑。我也觉得可疑，应该质疑。但在没有直接证据的情况下，我认为应止于质疑，而不是仅凭质疑就定性。

后来南京大学组织了鉴定委员会，对朱涵进行考察，认为朱涵有相当的科研能力和学术造诣。但方舟子觉得这是南京大学的包庇，并指出进行能力鉴定说明不了问题，只有证明科研确实是他做的，才有意义。

能力鉴定确实不能证明未造假。但是，什么样的证据才能证明未造假？造假，是可以证明的。但未造假则很难证明。

以论文抄袭为例，你只要找出和A论文雷同的B论文，且B论文发表在先，即可证明A论文为抄袭。但如果要证明A论文非抄袭，则需要证明A论文和世界上所有的论文都不相同。这就是为什么不能让人自证无罪。

什么样的证据才能证明韩寒作品不是别人代写的？说真的，我想不出。

但在“朱涵事件”中，方舟子对这样一件仅是可疑，而无明确证据的事给出了定性的结论：“这个事件可以做为学校公然包庇造假的经典事例流传下去”。

所谓“矛盾”，也有很多解释，不一定是真矛盾。

例如，韩寒投稿作品常能获得发表机会，而在学校考试作文得分则不高。

这个看似矛盾的问题，其实有很多解释。例如，中国学校里对考试作文的判分，和报刊杂志编辑选稿的标准是否一样？

再例如，韩寒在不同场合，对一些时间、事件的描述有出入。这也有多种可能：

1、韩寒撒谎，因为记不住自己的谎言而前后矛盾。

2、十几年前的细节，很难样样记忆准确。

3、接受采访时，或出于少年人的浮夸，或仅是一时兴起，对记者的描述也有不实之处。

4、某些来源是媒体报道。媒体报道和事实有出入，是常见的事。方舟子本人也吃过这种苦

头。

我们没有“人生录像”，不可能事事保存证据。每个人的过去，细究起来，都能找出重重疑点。每一个疑点，都可有多种解释。有证据，当然相信证据。在没有证据的情况下，选择如何对待这些疑点，就决定了我们有怎样的内心，是怎样的人。

那么，韩寒究竟有没有人代笔？我不知道。但方舟子的“揭韩”，到目前为止，尚无一个明确证据。这和他以前多数板上钉钉的打假大相径庭。但他又似乎信心满满。这也有两种可能：

1、方舟子确实无证据，但由于某些原因，让他放弃了一贯的原则，仅凭想象也要“揭韩”。

2、方舟子手握铁证，但为了挖坑让人跳，为了多听几声“扑通”，所以暂时不放出来，到最后再撒大招，一锅端。

如果是第一种可能，我有些遗憾。

如果是第二种可能——我真不希望是这种可能，这已经和实事求是精神无关了，完全是文革式的株连手法。

说到最后，这事最终谁输谁赢呢？我觉得韩寒也许赢，也许输。但方舟子一定不会输。他说过：“要让我承认失败或犯错，几乎是不可能的事”。

**第三篇：读《斯人独憔悴》有感**

读《斯人独憔悴》有感

原创： 作者：朱翼天

“满京华，斯人独憔悴”.七字，宛如佛法真言，笔触万古；七字，典自于杜甫，神得自冰心。意，现于“颖铭”.千年前史书上所传唱的杜甫，于京城受尽排挤，空有一身抱负无处施，只得搔白头，作出这“斯人独憔悴”的千古绝句，望尽满城“冠盖”!千年后冰心老人笔录之，得其之真骨髓，文泉涌现。一名为“颖铭”者，横空出世，而今日我读之。

安邦治国平天下，自有周公孔圣人！在冰心老人笔下，颖铭是个新青年，他敢于去拼搏，敢于去向权威挑战，可结果呢？是家人的禁闭，是老师的训斥，是旁人的讥笑。自比周公孔圣人，欲“安邦治国平天下”,到头来，甚至根本没有到头来，只留下个开始罢。

颖铭是正义的，他为了人民而忘却自身优越家境去抵制“洋货”,最终他却吃亏在善良上。他不懂人世的艰险，天真地以为靠自己便可以改变被蒙蔽的人民。可不正是因为这，才让他有了勇气去奋斗么？

在文章清新的格调下涌动的，却是翻滚的乌云。在波澜不惊的表象之中，却暗藏着作者对不公的社会表象和和封建统治者的满腔愤怒！开头的白描增强了其格调，末尾的巧妙，这不仅是作者高超的白话技巧的自然流露，更是对语言改革的坚定信念！

灰色的故事，灰色的天。读罢后的我，心也是灰色的了。一丝淡淡的忧愁，似乎也随着对本文的深入，弥漫至空气当中，渗入骨髓，流入血管，沁到心中。颖铭在孤独的战斗着。他心飞翔，然而这些打击却深深地折伤了他的双翼。朋友对他的不理解，兄妹们迫于礼教而无能为力的无奈，这些交融在一起，便是万恶的旧社会对他叛逆的疯狂反扑！

但——迎风飞，遇浪破，见石开，天王老子也不畏惧！被压至五行山下又如何？我心不死，熬个天荒地老，终有一日，能出来再重整江山！这才是我心中的新青年！颖铭，哪怕暂时被打压，但我相信，他心中的那团火焰，会带他永不言弃！“五四”会出来的，革命会来的，因为——唯正义永不灭！

斯人已去空留下憔悴不灭。盈虚者如彼，卒莫消长也。且夫天地之间之悠悠万古，憔悴者几何言败？终不过因心之所向而取罢。颖铭憔悴而不言败，胜负亦未可期。故失意几何得势几何，亦因心之所向而取之。杜甫当年憔悴不已，而后遗名青史，封名“诗圣”.萧红亦如此，生前困顿而死荣，岂不也未尝美哉？冰心知之而不道破，为智也，亦淡然也。

而颖铭呢？或许会是个英雄罢。冰心不道破，正是令人遐想万分，思绪万千，为智也。今你我又有何憔悴，空闲余而不奋斗。人生漫路，也令我给荒芜了，故你我又有何由安逸享乐！

愿天下憔悴者多乐，愿天下空多安乐者受些憔悴！罢。

作者简介

朱翼天，郑州教育博客小博友，博客名：朱翼天，就读于中牟县第二初中七三班。他是一个尊敬老师、爱劳动、活泼可爱的男孩，课余时间喜欢跑步、跳绳、画画，奥数，机器人编程，曾多次代表学校到县市参加机器人编程比赛，更喜欢的是读书，写博，其作品多次被所在小学学校的新芽报上发表，还在上级教育部门组织的评比活动中获得了奖，其多篇博客也被评为精华，同时还被同学们送了个“书呆子”的称号。

**第四篇：读《独船》一文有感**

读《独船》一文有感

每当在电视上或书上看到感人的情节时，我都会潸然泪下（虚构情节也是）。流过泪，伤过心之后，又会开始思考人生。“人生处处都有选择题，选择不同的答案就相当于选择了不同的人生。”这是我看完《独船》之后的感想。

文中的张木头因为丧妻之痛以及对众人见死不救的怨恨，变得不近人情、一意孤行。令他万万没有想到的是，他这样的性情之变却让他成了害死自己儿子的帮凶。他后悔，他懊恼，但这一切已经注定了，无法改变。

相信大多数人看了这篇文章后，都会敬佩中学生张石牙。也许，其余少数人会觉得张石牙太愚蠢了，王猛如此待他，他不但没有以牙还牙，而且还舍身救他。这些人是大错特错了，张石牙的这种行为不是愚蠢，而是难能可贵，这是我们现代人都应该学习的地方。

唉，想想自己，我不也是第二个“张木头”吗？

别人做了一件对不起自己的事，就与他一刀两断，从此不相往来，把彼此当做仇人。其实，都只是一些鸡毛蒜皮的小事，根本不值一提，我们却还要小题大做。如果朋友之间能多一些宽容，像张石牙那样，不就皆大欢喜了吗？可是，我们这些“温室中的花朵“大概是被父母捧在手掌心给宠坏了，人人都成了以自我为中心主义者。特别是我们这些处在青春期的学生，自尊心太强，脸皮太薄，都不愿宽恕对方或者向对方道歉。如果有一天，世界上所有的人都能做到这一点，那这里不就成了”圣地“了吗？

“生活全掌握在你的手里，你可以选择快乐，也可以选择忧愁。你手里有画笔和颜料，你可以画出自己的天堂，如果你愿意，你也可以画一个地狱，这全看你怎样想！“——[美]卡.赞克。来吧！让我们用手中的画笔和颜料，为世界画一个璀璨辉煌的天堂吧！

姓名：刘林艳学校：玉山县下镇中学年级：八班级：（1）班通讯地址： 玉山县下镇中学联系电话：\*\*\*邮编：334714指导教师：罗来俊

**第五篇：读《数独》一书有感**

读《数独》一书有感

暑假前，在学校的图书室借到了《数独》方面的书籍，从中了解到：“数独”这两个字的意思及游戏规则，其实跟我们小时候玩的“九宫格”游戏有些类似。数学里其实有时也会有这样的题目：有九个方格，每个方格又有九个小方格。要求每一行、一列和一个大方格的九个小格子里必须有1-9的数字，可以不按顺序排列，但九个数字不能重复。每一行，每一列，每一大方格里，只能单独一个数字出现一次。原来“数独”的奥秘就在这个“独”字上，我开始了做数独游戏。开始沉思、琢磨，发现这游戏还真的不是那么容易就完成的。那些数字就呆在你的手心，不是那么容易随你摆布就能去到它该去的位置。不过每一次摆成功一个数字，总是会不自觉地欢呼。此时我也似乎像孩子一样又回到了学生时代，解决那有趣的数学难题。说真的，第一次玩这个游戏，足足用了近两个小时完成一个模式。第一次也还只会用“排除法”一种方法来解决难题。等到后来玩了几个模式之后，慢慢地掌握出一些规律来。近十分钟就可以完成一个简单的模式了，后来越玩兴趣越浓。

其实，在小学二年级下学期数学书中就涉及到数独方面的知识了。学生真正认识、了解数独的并不多，我想：在今后应该开展一些这方面的活动，在活动中，让学生对数独更加了解，同时在活动中使他们的观察能力和推理能力得到充分的提升和锻炼。通过开展数独活动，也能极大的调动学生开动脑筋、进行主动思考的良好习惯，使他

们的判断能力和分析推理能力得到有效的锻炼和开发，并且拓展视野，接受新知识，学生们团结协作，互动交流，让《数独》这一实践活动深为同学们所喜爱。

在这将近一假期里时间里，我基本上是每天都做，慢慢养成了习惯，也慢慢在做数独的过程中，有了一些感悟。

首先做数独，一定要锻炼你全方位的思考能力，必须把上下左右都算好了，才能知道要填的数字是什么。而且，数独是充分体现“一步错，步步错”的道理，只是一个数字填错了，后面所有的都是错误，当你在最后发现自己的错误时，只有全部重新来过，绝对没有别的捷径可走。因此，对每一个含糊的空，我总是想了很久，宁可先不填，也不敢再随便猜个数字填上。

以前我做每一件事总是爱对自己说：差不多就可以了，做数独是没有任何差不多可言，是几就是几，必须有依据有推理，才能得出判断。我觉得通过这一年的数独练习，我对事物的分析和判断也和以前不太一样了，以往总是凭着感觉走，现在学会了分析，而且要从不同的角度去分析，当从各个层面都指向一个结果时，才可以放心做出判断。

做数独还有一个很大的启发就是，有些事，不要急着当时马上解决它，有时放一放，回过头再看，会看到自己在当时没有看到的东西。我每次做数独，感觉自己进入了死胡同，实在做不出来的时候，我就选择放下，与其乱猜还不如先放放，也就在第二天再拿起时，我总是能发现自己前一天没有看到的线索，并很快找到突破口，一下就势如

破竹，很快达到了胜利的终点。我发现有时候，当你身处其中时，一定会有自己的盲点，总是以为自己没有任何出路了，所有的办法都想尽了，其实当你先暂时放下，回过身来再看这件事，往往发现出路就在眼前。所以别急着给自己做决定，当不知道该怎么做的时候，不如先放放。

数独到底是个怎样的游戏呢，看似简单的数字填空游戏，却又蕴含了如此多的道理和感悟。

2024年暑期

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！