# 写人篇例文解说(作文要点解说及提升技巧)（五篇材料）

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-14

*第一篇：写人篇例文解说(作文要点解说及提升技巧)写人篇例文解说（作文要点解说及提升技巧）写人篇要点解说所谓写“人”，就是通过对人物的外貌、语言、动作、心理、神态等方面的刻画，来表现其外貌特点、个性特征、思想情感等。1．就作文命题的内容来说...*

**第一篇：写人篇例文解说(作文要点解说及提升技巧)**

写人篇例文解说（作文要点解说及提升技巧）

写人篇

要点解说所谓写“人”，就是通过对人物的外貌、语言、动作、心理、神态等方面的刻画，来表现其外貌特点、个性特征、思想情感等。

1．就作文命题的内容来说，可分为写“我”类和写“他”类。

写“我”类的文章，努力做到展现多彩的自我：展现“我”的个性特长；展示“我”的兴趣爱好；记述“我”的成长经历；畅写“我”的情感世界；表白“我”的精神追求：描绘“我”的推测想象；抒发“我”的感悟体会：表达“我”的自我认识。

写“他”类的文章，努力做到立体再现丰满的他人：描写式刻画“他”的外貌特征；评价式刻画“他”的精神‟品质；事件式刻画“他”的个性特点；想象式刻画“他”的过去未来；综合式刻画“他”的鲜明形象。

2．写“他”与“我”的转换。例如：把写“他”类转换成写“我”类，只需采用第一人称来写即可。要求作者聪明地站在“他”的角度去作设身处地的思考，走进“他”的内心去体验，用“他”的眼睛看世界，这样就把“他”变换成了“我”。

提升技巧为了写活“人”，不仅要画其形、描其神，更应铸其魂。塑造人物常采用以下方法。

1．正面描写与侧面烘托。

美文展示

侠女——魏静

她牛高马大，长发披肩，着一身紧身牛仔衣。走路风风火火，说话大大咧咧。在男生面前兄弟前兄弟后，在女生面前也兄弟左兄弟右，活脱脱一介侠女。

一日，我班一女生在食堂被一无赖纠缠，那女生回寝室时哭哭啼啼似林黛玉。侠女得知，哪里咽得下这口气。硬是押着那“厮”赔了理道了歉，还吼了他个狗血淋头。此后那“厮”见了她，也规规矩矩叫她一声“静哥”。因她特讲义气，所以在班上振臂一呼，应者云集，连老班也敬她三分。一日，她背着挎包蹿进教室，已迟到半小时。照例说，老班应是大发雷霆才对。可当她喊报告时，老班二话没说便“宣”她进教室，并饶有兴趣地问：“挎包装的是什么?”静哥潇洒地甩甩头上长发，神秘地说：“钞票，大把大把钞票!”随即转身归位，留下同学们一张张惊讶的面孔。(节选《咱们班的三大女杰》作者：陈严)

温馨提示：节选文字成功地运用了细节描写、侧面描写，刻画了鲜明的人物形象。文章巧用“侠女”、“静哥”称呼，也很好地表现了人物的个性。另外，动词的准确运用也为文字增色不少。

2．简笔勾勒与工笔描绘。

工笔描绘即精雕细刻。要求描写要细腻，在表现人物的关键处着力用笔，用几个传神而又富有表现力的语句来表现。写外貌，应力求写出人物的风度、气质和神韵；写动作，应精选动词，对其行动过程进行生动的描摹；写心理，应善于运用细腻的内心独自、梦境或幻境揭示人物丰富复杂的内心情感；写语言，应揣摩人物说话的语气、语态，让个性化的语言充分展示人物性格特征，力求简洁，避免有话必录和拖泥带水。简笔勾勒就是指在描写人物时，不着色、不修饰、不烘托，用简洁的语言把人物的基本特征勾勒出来。美文展示

人生就是经营。

这是从你贩屦织席的涿地冒出来的，土生土长的名言吗?

童童如车盖的名言，膨胀着金銮殿上纵横四海的欲望。

没有本钱，可你早已习惯了玩空手道。

打着皇室正统血脉的名片，桃园三结义是你的一声渺渺叹息，招揽的第一桩生意。歃血为盟，义结金兰，虎头愣脑的关张二人便成了忠实的影子，鞍前马后，须臾不离。

借着兄弟们的张罗，你的生意开始滚动着雪球。投公孙瓒，依陶谦，栖曹操，附卢植，奔刘表，仿如一根攀援的藤蔓。柔弱忠厚的叶脉下，却掩饰着狡诈的算计，冷酷而残忍，虚伪又多情。而善哭却是你最大的本钱，赚取无数怜悯选票的同时，也为你赢得了雪花般飘舞的利润。

三顾茅庐，终于让你觅得一把开拓市场的金钥匙。隆中巧对后，那条卧龙兴云吐雾，鹅毛羽扇翩翩翔舞，煽得新野红焰吐蕊。从此，你握着神奇的钥匙，轻轻旋转，荆州、益州、汉中的大门便为你而开。波澜壮阔的蜀国故事，有如画卷一般铺陈在中原大地。

不花一锱一铢，大把的江山却尽收囊中；关键时刻，撒几行清泪，人生也会雨过天睛。

一收一放，敲敲打打，经缠纬绕，而网络自成矣。这拈连巧绘的演绎术，自白帝托孤的病榻上激情上演之后，终于完美地写进你的驭人大全。

温馨提示：该文最大的优点是用“白描“手法(简笔勾勒)把刘备的„„神”塑造得十分逼真。看来，刻画的人物形象不一定非要读者看清人物的长相。

工笔描绘追求形象逼真需要功力，简笔勾勒追求形象的神似需要神力。

3．对比刻画与环境映衬。

对比刻画就是把人物置身在与他人言行、心理等的对比描写或与自己的言行心理等变化中比较描写。环境是人物活动的背景。环境有社会环境和自然环境之分。环境为人物的个性服务，或渲染人物活动的气氛：或暗示人物的心情；或烘托人物的性格。环境描写刻画人物的方法有：以实景衬实情，以幻景衬实情，通过想象、幻觉来表达情感、感受。

环境描写点缀散见于文中或铺陈集中于文中，根据表现人物的需要而定。美文晨示

不朽的诗

月落乌啼霜满天／江枫渔火对愁眠／姑苏城外寒山寺／夜半钟声到客船——题记

一千二百多年前的一夜，撩拨了多少诗人的感觉。放飞心情随诗篇进入时间隧道，被张继感染。“枫桥夜泊”的冲动，成就历史的一页。上苍在没有开门的地方开了一扇窗，将“落第书生”推进了永远耀眼的光环。一千二百多年过够了自己的生日，将那长长的红色金榜名单搁置成灰黄暗淡的遗忘。曾经，披红挂彩的威风，炫耀在京城的大街。曾经，马蹄踏出的风流，将多少衣锦还乡的傲慢放纵，唯有张继释然。

黄昏的小舟载着张继，随水漂荡，与江枫相伴。月亮在疲惫中缓缓地落下帐帘。岸边，困倦的花草让暮色闭上眼睛，修身养性，以备明天。困倦的鸟儿正召唤着自己的家人回去团圆。乌鸦嘶哑着沉重的声音将月光隐盖，渐渐地把霜露集

2结。星空下，一点点、一滴滴地将万物染白。一粒粒、一回回地凄绝凄洌。小舟的眼睛开始模糊，将枫桥依恋。渔火正闪动三三两两的激情，诱惑鱼虾自投罗网，成为早市的宠儿。潇洒的捕鱼人在\*\*中点燃自己的独有浪漫，睡眼收起正在张开的帆。

长夜独醒，无眠将船灯打开；长夜独醒，无眠将“落第”的“愁情”打开。月光挣不脱霜冷的纠缠，无眠将睡意大败。钟声，姑苏城外摇摇欲坠的钟声，逃出寒山寺，跳进无眠的夜晚。钟声模糊了睡梦里的音乐；模糊了乌啼的悦耳，将子夜时分化解成一个新的起点。时间，从头越。

暮钟晨鼓的常规被寒山寺的“夜半钟声”敲开警世的意味，撞击心中的愁眠。一声声的美丽，一声声的孤独；忘记自己被撞击的痛苦，回应悠扬的音乐。无眠的音符，无眠的诗篇，瞬间，飞出诗人的脑海，成就一个划时代的端点。腐朽的科举败北了；腐朽的制度死亡了。曾经耀眼灿烂的爵位随人的逝去而失去。不朽的诗篇连同诗人的名字铭刻人间，世世相传。温馨提示：在金榜题名的炫耀和扁舟泛波的落魄对比描写中，在月落乌啼霜天江枫渔火夜半钟声中，一个落魄书生的形象向我们走来。一首《枫桥夜泊》的绝唱，让后世落第者收割了好多慰藉!——上苍在没有开门的地方一定开了一扇窗。

4．环境与心理协调。

为了塑造人物的需要，必须为人物搭建一个活动的舞台。搭建舞台的布景要与表演者的内心协调。王国维说“景语即情语也”，我们要说“环境就是人物的心境”。美文展示

岳阳楼上的喟叹

烟波浩渺的洞庭湖，水随天去，落日的余晖把天空渲染得绚丽而苍凉。湖边岳阳楼孤独地伫立，你独立栏杆，衣袂翻飞。

在这湖边，有八仙之一吕洞宾的祠堂。想到这孑然潇洒亦侠亦仙的传奇人物，你不禁叹惋他的洒脱。“飘萧我是孤飞雁，不共红尘结怨”，自己何时也能放下去国之思，忧国之痛，恣肆遨游人世呢?

想当年，仁宗慧眼识珠，起用你革新吏治，改革变法，你是多么意气风发，斗志昂扬。占据冗位的无能官员被你风雷裁汰，纨绔子弟的恩荫大伞被你无情收起，择英才，练精兵，你身居高位，一心要想日渐衰微的大宋王朝重振威势，要想饱受苦难的天下苍生重享安宁。

可惜权臣反对日重，朝廷怨声迭起，仁宗变法的决心也如宋朝脆弱的军队，不堪一击，你遭受贬官，屡被排挤。如今，你身处江湖，独自在这岳阳楼上，望湖兴叹，你的鸿鹄伟志会随浩浩江水一去不返吗?

先贤有言：“穷则独善其身，达则兼济天下。”如今无事一身轻，不正好东篱把酒，过许多人向往的悠闲日子吗?你轻抚栏杆，叹了口气，你想起科考前与同窗共吟的前人诗句：“穷年忧黎元，叹息肠内热。”当时的期冀、憧憬和抱负历历如在眼前，穷且益坚，不坠青云之志，老当益壮，怎能移我自首之心，职位尊卑又能几何，治国平天下乃书生责任，自己年轻时尚且激昂奋进，岂能因年老衰朽而趋于迟暮。

斜阳将你的投影拉得修长，孤独但高大，你的眼里闪现着坚定的光芒。“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君‟，不管身世浮沉，为国为民，这是我永

3远的责任。”你说。

天际有雁群的身影，洞宾祠四周林木青茂，你永远不能过驾鹤仙游似的生活了。你笑了笑。不在其位，亦谋其政，谁叫你拥有一颗赤子之心，满怀着忧国忧民的责任感。

岳阳楼上，你提笔疾书。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，此话因你而不朽。巍巍岳阳楼也因此话千年矗立，不朽!

温馨提示：作者巧妙构思，把范仲淹置身于落日的余晖下的岳阳楼上，写就千古不朽文章《岳阳楼记》。成功运用心理描写，铺展了吏治革新的始终，开掘了伟人的忧喜，夕阳西下的苍凉环境的营造，很好地渲染了文正悲愁的内心世界。作者“擒笔”写范仲淹在岳阳楼上的文字仅有三句话，其余的都是“纵笔”叙写。文章在“擒”与“纵‟‟中完成了人物的塑造。

只有在岳阳楼上放眼烟波浩渺的洞庭湖，才有心忧天下之襟怀，只有在落日熔金之时，才有去国之思，忧国之痛。为人物设置特定的环境。其实也是为人物创设一个特定的心境。

5．道具与人物。

通过描写与“我”或“他”有关的物(道具)来刻画“我”或“他”的个性和思想品格。

美文展示

李白

一个偌大的盛唐，斟不满手中小小的金樽。斗酒诗三千，我为诗狂。歌舞升平，杯中清酒映着却是一轮浑浊的圆月。那是盛唐一颗大大的眼泪。

昨日不可留，一个王朝的背影在你朦胧醉眼中逝去。一个逗号慢慢缩成了句号，一具腐朽的尸体于是有了一个传颂千古的名字：李太白。

且放一头白鹿于悬崖边，你选择了洒脱的生活，游历名山大川，却悲哀地发现你把心丢在肮脏的尘世，你很卑\*地死去，历史于是沧桑。

温馨提示：李白的出场是离不开那个酒杯的。他的金樽里能斟酌出醉了整个天下的无数诗篇。他常常饮了一杯绝句又灌一坛平仄，醉后就在三千尺的崖上，把狂泻的诗句瀑布一样倾倒。从此，他开发的这一道世界级的风景，招徕了天下的所有游客。

作文分类：

体裁有：散文、小说、议论文（一般不允许写诗歌），也可以写剧本

出题类型有：话题作文、给材料作文和命题作文（包括半命题）

评分标准有：一类（主题、结构、语言俱佳）

**第二篇：英汉翻译解说及高分技巧**

英汉翻译解说及高分技巧

一、英译汉概要

1、命题思想

研究生英语入学考试中，英译汉一直是许多考生比较薄弱的环节。众所周知，语言能力中的听、说、读、写是四项基本技能，而翻译则是一门艺术，它要求译者将一 种语言所表达出来的内容转换成另一种语言符号。这就要求考生不仅要透彻地理解原文，还要忠实、准确、通顺、完整地把原文的内涵再现出来，只有符合这些要 求，才能在考研中的英译汉部分取得满意的分数。因此，首先要对英译汉部分有个整体的了解，做到心中有数，在备考时方能做到有的放矢，收到事半功倍的效果。

2、命题方式

大纲明确指出：英译汉部分主要考查学生准确理解概念和结构较复杂的英语材料的能力。要求考生阅读一篇约400词的文章，并将其中5个画线部分（约150词）译成汉语，要求译文准确、完整、通顺。英译汉部分的试题为5个小题，每题2分，共10分。

3、近年试题的命题范围

研究生入学考试的英译汉文章的选材是有一定范围的。大致说来，题材均与文化、教育、心理学、经济、科技等内容相关，比较中性，没有过多过偏术语，体裁一般是议论文。下面所列的是近八年来英译汉试题的内容：

1996年 科学研究在不同领域发展不平衡的原因

1997年 人们如何对待动物是否涉及首先问题

1998年 宇宙的新发现

1999年 历史研究的方法论

2024年 政府发挥其社会经济职能需要专家的协助

2024年 未来学家对未来几十年科技发展及其对社会影响的预测

2024年 有关行为科学的研究问题

2024年 有关人类学的研究方法和文化概念

2024年 语言结构和思维过程之间的关系

2024年 电视与传媒

2024年 知识分子的定位

2024年 法律知识对记者工作的重要性

从上面的试题范围来看，英译汉考查的是学生对社会生活、社会科学和自然科学等多个方面的理解力和翻译表达能力。英译汉越来越注得测验学生综合运用语言的能 力，试题难度也在逐年加大。考生要想在英译汉部分拿到高分，就需要在平时广泛阅读各种专业的文献，扩大阅读量，拓展知识结构，在此基础上多多练笔，进行翻 译实践的操练，掌握必要的翻译理论和翻译技巧，在整体上提高翻译能力。

4、试题的命题特点

在考试过程中，经常会发现这样的现象，那就是考生的词汇量很大，对句子的每个英文单词都认识，但翻译出来的句子却不够理想，特别是在对整个句子的理解和汉 语表达上欠通顺，与参考答案的标准相去甚远。造成这种情况的原因很多，但我们认为考生若能了解英译汉试题的特点，对常见的形式有所把握，做到心中有数，这 对成绩的提高非常重要。下面是对近几年的考研真题的分析，归纳出三个特点，希望对考生能有所启示。

1）句子较长、结构复杂、内容抽象

《大纲》要求，英译汉画线部分的5个小题的总字数约为150词左右，这样一来，每个小题词汇量的平均约为30个。近几年的试题都符合这一要求。

【例如】

It applies equally to traditional historians who views history as only the external and internal criticism of sources, and

to social science historians who equate their activity with specific techniques.(1999年试题)

解析：整个句子共有30个单词，结构比较复杂。整个句子是由一个主句、两个定语从句组成的主从复合句，主句的基本结构是 “It applies equally to …, and to …”；由两个who引导的定语从句均修饰historians;applies equally to, 此处应理解为“同样存在于”，而不应译作“同样适用于”；两个短语是定语从句中的view … as …和equate … with …；为了句子表达平衡的需要，可先译主句，然后再译两个定语从句的内容，用“前者……，后者……”表示，避免重复，这样译出的句子结构清晰明了，易于接 受。另外，结合上下文，it指的是“此种廖误”；their activity指的是“历史研究”，不宜直译为“他们的活动”。

译文：这种谬误同样存在于历史传统派和历史社科派，前者认为历史就是文学界内部和外部人士对各种史料来源的评论，后者认为历史的研究是具体方法的研究。

Social science is that branch of intellectual enquiry which seeks to study humans and their endeavors in the same reasoned, orderly, systematic, and dispassioned manner that natural scientists use for the study of natural phenomena.(2024年试题)

解析：整个句子共有35个单词，是较难把握的一个句子。这是对社会科学的概念做出的一个论述，因而译成汉语时要体现出判断句的结构来。英文原句中第一个 that是一个指示代词，而并非连词，没有引导一个表语从句，这是首先要认清的地方；其次要知道由which和第二个that引导的两个定语从句分别修饰 branch和manner，翻译句子时先处理主句，然后重新组织后边的修饰成分，这样显得通顺、自然。

译文：社会科学是知识探索的一个分支，它力求像自然科学家研究自然现象那样，用理性的、有序的、系统的和冷静的方式研究人类及其行为。

2）对画线部分句子的理解需借助上下文

“上下文”通常指原句中内容之间的联系、语义之间的关联、语法项目之间的呼应。考生在进行英译汉翻译时只有在通读全文的前提下，才能准确地理解并译出画线 部分的句子。在语法层面上，借助上下文比较常见的是确定代词的所指和省略句的补全。有的地方需要补加词汇语义更加明晰，有的地方又要去掉些重复的词汇使句 子更加精练。

Actually, it isn’t, because it assumes that there is an agreed account of human rights, which is something the world does not have.(1997年试题)

解析：句中的it是指上下文中的Do animals have right? 这句话。只有理解所指才能准确地译出原意，结合上下文，用“这种问法”译出，既明确了it所指的内容，又增加了译文的连贯性，从而给人以明确和通顺的感 觉。另外，句中的which是指that there is an agreed account of human rights，翻译时有必要重复一下which指代的内容，使句意表达更明了。

译文：事实并非如此，因为这种问法是以人们对人的权利有共同认识为基础的，而这种共同认识并不存在。

When that happens, it is not a mistake: It is mankind’s instinct for moral reasoning in action, an instinct that should be encouraged rather than laughed at.(1997年试题)

解析：本句在翻译时要搞清楚前半句that所代表的内容，这就需要借助上文。In action可译为“在活动在起作用，在运转”。An instinct是mankind’s instinct的同位语，翻译时要进行补充说明。

译文：这种反应并不错，这是人类用道德观念推理的本能在起作用。这种本能应得到鼓励，而不应遭到嘲弄。

Under modern conditions, this requires varying measures of centralized control and hence the help of specialized scientists such as economists and operational research experts.(2024年试题)

解析：本句中的主语为代词this，指前文中提到的governments throughout the world act on the assumption … 这件事，虽说不必全部译出，但考生应理解其所指，这有助于掌握全句的意思。句子的宾语是由and连接的measures和the help。

译文：在现代条件下，这需要程度不同的中央控制，从而就需要获得诸如经济学和运筹学领域专家们的协助。

3）句子中的词汇一词多义的情况较多

英语词汇中一词多义的情况相当普遍，这就需要考生根据句子的内容或上下文去判断准确的意思，进行取舍，而不要想当然地望文生义，造成误解。

【例如】

Interest in historical methods has arisen less through external challenge to the validity of history as an intellectual discipline and more from internal quarrels among historians them-selves.(1999年试题)

解析：句中的discipline一词通常指“纪律；训练；惩罚”等，但也是“学科”的意思，虽不常见，但句子的上下文告诉我们译成“纪律”是肯定行不通的。

译文：人们之所以关注历史研究的方法论，主要是因为史学界内部意见不一，其次是因为外界并不认为历史是一门学问。

Some philosophers argue that rights exist only within a social contract, as part of an exchange of duties and entitlements.(1997年试题)

解析：本句准确翻译的关键在于对一些词语的正确理解。动词argue常作“争论，争辩”，还可引申为“（坚持）认为，主张”；contract一般意为 “合同”，但因与social连用，通常译为“社会契约”。Duties和entitlements分别译作“责任或义务”和“权利”，连在一起可译为 “责与权”。

译文：有些哲学家论证说，权利只存在于社会契约中，是责与权相交换的一部分。

**第三篇：写人作文技巧**

写人作文技巧

写人作文并不难，开头概括写特点。对照特点找事例，具体描述一两件。

一个特点多事件，巧妙构思出特点。结尾抒情或总结，呼应开头称佳篇。

叙事写人分三段，重在突出人特点。描写人物抓外貌，突出一点特征显；

人物语言要逼真，动作描写要周全； 心理活动细腻写，真实感人是妙篇。

总分写人抓特点，首尾照应成一篇。对比写人方法巧，选择事例很重要。

并列写人容易学，分写事例特点多。外号写人最有趣，对照外号选事例。

写己要写真情感，喜怒哀乐在心间。写人多选新鲜事，新人新事最有趣。

“张冠李戴”会构思，描写人物最实用。引用诗句赞美人，锦上添花能出神。

叙事作文写作技巧

叙事作文是基础，三段写法要牢记。叙述方式有三种，顺叙倒叙和插叙。

顺叙记事容易学，起因经过和结果； 开头交代四要素，时间地点和人物；

事件起因点明白，经过具体写出来； 结尾交代事结束，首尾内容要略写。

倒叙方法变化多，结果提前是妙着 开头回忆多变化，结尾照应好处多。

中间具体叙述事，细节描写要有趣； 过渡照应衔接紧，线索清楚最要紧。

选材要选新鲜事，话语实在感情真； 话不在多而在精，事不在多而在新。

一篇文章一主题，串串事例不离题； 层次分明条理清，详写略写心里明。

观察事物方法

观察事物用“五觉”，观察方法容易学。眼看耳听心要想，触觉嗅觉和味觉。

观察事件要连贯，生活细节细体验； 观察人物抓特点，神态动作和语言；

典型特征细心看，突出特点要记全。观察景物要联想，静态动态细端详；

形状颜色和气味，联系生活多想象。

动点观察写游记，地点变化要牢记；

观察动物很容易，外形习性牢牢记。

静态动态要联想，联系生活举事例。

外形结构与作用，分类观察均须记。

对照特点多联想，联系生活多想象。

万事万物皆有情，联想想象观具体。

恒心架起通天路，勤奋攀登智慧山。

学会观察写文章，妙笔生花笔生风。

定点观察按空间，时间变化分阶段； 抓住特点和重点，景物特征记心间； 观察植物方法多，生长过程分四季； 观察建筑按远近，空间方位有条理； 观察物品很特殊，形状结构和用途； 眼中有情笔生趣，拟人观察很容易； 观察不怕根基浅，窍门就是天天练； 观察积累素材丰，“五觉”体验妙无穷；

**第四篇：写人篇作文**

写人篇（写倩翎）

她，是天使的化身

天使或许没有美丽的翅膀，也不一定穿着柔和的裙子。在我身边，上帝让我交到了一个朋友，她就是天使的化身。她有着善良与美丽，准确地来说，是因为她太善良了，上帝给她的回报就是“美丽”。

她有这一双温柔、水汪汪的大眼睛，她那双顾盼撩人的大眼睛每一忽闪，微微上翘的长睫毛便扑朔迷离地上下跳动。修长的眉毛下，闪动着一双水晶般明亮而又纯洁的大眼睛。她很爱笑，娇唇红润，嘴角边绽出两个小酒窝，花一样美。那红润的两唇，像两片淡红的、正在开放的花瓣，说起话来妙语联珠。她头发秀美，白玉般的小脸蛋儿衬托着那一头柔软的头发。她就是我的好朋友——倩翎！

我还记得在一个星期三，那一天汐媛当代理班主任。中午，来福玩起了一个“恶作剧”，在这儿吃饭的同学都要说出密码才能进班。后来，小宇和仲谋竟然把密码改成对对方不好的密码。我只是帮忙开门，汐媛竟不分青红皂白地只记了我的名字，我哭了，我觉得很委屈。倩翎看见了，就拿着纸巾一边给我擦泪，一边说：“别哭了，我们都知道不是你的错。”我对着汐媛边哭边说：“你在网上一直骂我，你以为我是瞎子吗？我不想跟你发生争执是因为倩翎的原因！你又不是不知道，李倩翎会很难做的！”李倩翎还是默默地在我旁边帮我擦泪，她不说话，可能陷入了沉思。

在大家的劝说下，汐媛划了我的名字，记上了小宇的名。小宇也哭了，我也没停止。倩翎看见两个人哭了，她就往我们两个人身边来回跑，一下帮这个擦眼泪，劝不要哭了，一下又跑到另一个的旁边擦眼泪。我想停止哭泣，可我真的很委屈，我停不下来。我告诉倩翎我不能停止哭泣，她只轻轻地说了句：“加油，克制住自己，别哭了。”接着继续帮我擦泪。

我们不哭了，倩翎也笑逐颜开，露出了她的微笑，她的酒窝，她的开心。她就是总为她人着想的人。

天使就是这样，总为她人着想，别人开心了，自己也就开心了。倩翎，就是天使的化身！

**第五篇：写人作文技巧**

写人作文技巧

1、外貌描写、2、选取事例（语言描写、动作描写、心理活动描写、真情真言）口语交际练习调查报告怎么写？

组成（调查课题、调查目的、调查过程、调查分析、调查结果、建议）小学生写人作文教案

上传: 杨羚尉

更新时间：2024-1-12 23:31:58

小学生写人作文教案 作文训练要求：

一、知道什么人物的特点，人物的特点具体表现在哪些方面。

二、了解围绕人物的特点选择合适材料的方法。

三、通过读、思、议、写等方法指导学生怎样写好人物的特点。作文训练重点：

指导学生怎样写好人物的特点。作文训练难点：

怎样运用适当的表现手法来写好人物的特点。训练课时：一课时。

课前准备：

一、幻灯片若干张。

二、每人一份刻有一好一差两篇文篇的练习纸。

三、原稿纸一张。作文训练过程：

一、导入：

（板书课题：抓住特点写具体）。大家都知道，在小学阶段，无论是人还是写记事，写景还是状物，都必须做到抓住特点写具体，这样才能给读者留下深刻印象。

二、指导练习如何抓住人物的特点。１、写人应该抓住人物的什么写具体呢？ 板书：人物的特点 ２、什么叫人物的特点？

３、一个人的特点主要表现在什么方面呢？ 板书：品质 性格 爱好才干……

４、现在进行一个练习，想想这几段话分别写了什么事，各反映了人物哪一方面的特点？ 幻灯出示：

１）牛顿在小学念书的时候，特别喜欢做手工。奶奶给他的零用钱，他总是攒起来买锯，买钉锤，买凿子，他整天忙着做手工，学习成绩不怎么好。

这段话写牛顿喜欢——－，表现了他－－－方面的特点。

２）亮亮又摇头又甩胳膊地哭起来，他哭了一会儿，用手揉着眼睛，断断续续地哼着，还不时地从手指缝里偷着，看大家是不是注意他，他的目光从妈妈身上移到姐姐那儿，一会儿又移到我身上，看到大家都若无其事地各做各的事，也就不闹了，自己拉着小汽车玩去了。这段话写亮亮的－－，反映了他－－方面的特点。３）为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云像千白斤巨石一般，趴在火堆里一动不动，烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这个伟大的战士，直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。

这段话写邱少云－－－，反映了他－－－方面的特点。交流、汇报。

５、过渡：人物的特点是多方面的，我们作文时要从各方面去考虑，抓住一个人比较明显的某些特点，这样选择的范围就能扩大。问：人物的品质，性格等方面的特点都是通过什么事情反映出来的？ 板书：代表性事情

师：答得对，因此人们又把写人叫做记事表人。６、记事表人一般有两种方法？

板书：一人一事

一人几事

７、幻灯出示练习：如果要写李明同学乐于助人的好思想，选择下面哪些事情比较恰当？为什么？

１）李明主动担负起保管教室钥匙的任务，每天最早来，最晚走。２）小红春游时点心袋丢了，李明把自己带来的点心分一半给小红吃。３）同桌同学考试时作弊，李明发现后立刻报告老师，老师教育了那位同学。交流、汇报

８、要把代表性事情写具体，应该抓住人物的哪几个方面来写？ 板书：外貌 心理 语言动作 三用读读、议议的方法，指导学生如何抓住特点写具体。１、练习外貌：

１）我们玩一个游戏，看谁能又快又准地猜中这段话描写的是我们班的哪一位同学？

幻灯出示描写本班同学外貌的两个片断（先出示没有抓住特点写的，后出示能抓住特点写的）

２）为什么第一个同学写的全班都猜不中，而第二个同学写的大家都有猜得中呢？

３）小结：记住，写外貌时要抓住人物特点去写，不要像一个同学写那样千人一面。２、训练语言：

１）幻灯出示两段话，比较哪段写得好，好在哪？

ａ、渔夫皱起眉，他的脸变得严肃，忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他的抱来，同死人呆在一起怎么行！我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。” ｂ、渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。他决定把西蒙的两个孩子抱回来抚养。

２）交流汇报后，齐读写得好的那一段。

３）小结：这段话抓住人物语言来写，写出了渔夫善良、体帖穷人的品质。３、练习动作。

1）幻灯出示两组句子、看哪一段写得好，好在哪？ ａ、在这万分紧急的关头，董存瑞昂首挺胸，站在桥底中央，左手托起炸药包，顶住桥底，右手猛地一拉导火索。ｂ、在这万紧急的关头，董存瑞猛地一拉导火索。、２）汇报、交流。

３）用“ ”划出好的那段中描写一连串动作的词，齐读。４）小结：这段话抓住人物的动作来写，通过一串动作动作写 出了董存瑞为了战斗的胜利。不惜牺牲自己的精神。４、练习心理：

１）出示两段话，看哪一段写得好，好在哪里？ ａ、遇到困难，他总是想办法克服困难。

ｂ、遇到困难、他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好；否则，不但惹外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。

２）汇报、交流

３）齐读写得好的哪一段话，４）看板书小结：通过刚才的学习，大家都知道了写人必须抓住人物的特点，通过描写人物的外貌，语言、动作、心理等才能把代表性事物写具体。

２、下发两篇文章每学生一份（一差一好）

多好的阿姨

（一）一个星期天的下午，我和妹妹在街心花园里玩”捉迷藏”游戏。

突然，妹妹被石头绊了一跤，她的脚趾撞破了，血直往外流。我急忙把妹妹从地上扶起来，只见她的手脚都摔破了皮，伤口上还沾上了石渣和几块黄豆般的玻璃碎片。这下可把我急坏了，一时不知怎么办才好。

“登！登！登！”一阵硬底皮鞋触地脚步声由远而近。一个约摸二十来岁的阿姨朝我们跑来。她高高的个子，身着笔挺的西式服装，肩上披着时髦的卷发。“小妹妹，你怎么了？”一个温和的声音传到我耳里。我疑惑地看着她，当我回过身来，她已经抱着妹妹飞也似地朝医院方向跑去了。

我连忙追上去，我发现，她那漂亮的衣服上被妹妹脚上的血弄脏了一大块。

到了医院，她又是挂号又是找医生。等妹妹的伤口包扎好，她又领我们到药房取了针药，忙完了她才拿出一条雪白的手绢擦去自己脸上的汗珠。

不知什么时候，妈妈也找到医院来了，当妈妈知道事情的原委后，感激地望着这位素不相识的阿姨，阿姨微微一笑，把针药递给妈妈说了一声“再见！”回头就走了。

望着这位阿姨远去的背影，我默默地想：阿姨不仅外表美，心灵更美，她真是一位助人为乐的好阿姨啊！

多好的阿姨

（二）一个星期六的下午，我和妹妹在街心花园里玩“捉迷藏”游戏。

突然，妹妹被石头绊了一跤，她的脚趾撞破了，血直往外流。我急忙把妹妹从地上扶起来，只见她的手脚都摔破了皮，伤口上还不知沾上了石渣和几块黄豆般大的玻璃碎片。这下可把我急坏了，一时不知怎么办才好。

一个阿姨跑过来抱起妹妹向医院跑去。待妹妹的伤口包扎好后才离开。

望着这位阿姨远去的背影，我默默地想：阿姨真是一位助人为乐的好阿姨啊！幻灯出示思考题：

１）阅读二篇文章，分别用“——”、“～～”、“（）”、“＝＝”、“ ”划出描写阿姨外貌、语言、心理、神态、动作的语句，并说说分别表现了人物的什么特点？ ２）这两篇文章哪一篇好，好在哪？ ３、交流 汇报

４、汇报后小结：好在能通过描写阿姨的外貌、语言、动作、心理、神态等去反映阿姨助人为乐的特点；反过来，好在能抓住阿姨助人为乐的特点通过描写阿姨的外貌、语言、动作、心理、神态等写具体。板书： ＝＝ 五小练笔

１、导入：现在我们进行一个小竞赛，看谁能用１０分钟把这个练习做好。并能把刚才学到的知识运用到写作上。２、出示幻灯，读题： 我的老师

３、指名读读、评评、看看有没有抓住特点写具体。４、看板书小结下课。附板书：

抓住特点＝＝写具体 品质 外貌

性格 一人一事 语言 爱好 代性事情 动作 才干 一人几事 心理

教学过程

第一课时

一、谈话激趣，引发习作欲望

同学们，在生活和学习中，有时候我们自己受到了委屈，有时候也委屈过别人，你是怎么做的？当时的心情怎样？今天这节作文课我们就一起来写一写，看谁能把事情写得生动而具体。

【设计意图：兴趣是最好的老师，要调动学生写作的积极性，首先要激发兴趣。教师通过简短的谈话，引发学生习作欲望，为后面的习作打下基础。】

二、自读自悟，明确习作要求

1、学生自由读“笔下生辉”内容。

2、课件出示“习作内容”和“习作要求”让学生讨论这次作文的内容和要求。

3、明确要求：写一件自己受到委屈或者使别人受到委屈的事。【设计意图：审题是习作的关键，只有明确习作要求，才知道写什么，围绕要求去选取材料。】

三、仔细回忆，搜索习作素材

师：日常生活中，自己受到委屈或使别人受到委屈的事时有发生，在这些事情中，你印象最深的是哪一次？为什么？

【设计意图：俗话说得好“巧妇难为无米之炊”，学生要写好作文，首先要选好材料。在这一环节中，重点帮助学生打开思路，选择印象最深的一件事来写。】

四、循序渐进，教给写作方法

师：选好了素材，我们就该写了，我们该怎么做呢？

1、根据所选材料，拟定题目。

同学们，你想给你的作文取一个什么题目呢？（请生充分发表意见，好的给予肯定，不好的引导修改。给出参考题目《想起这件事，我就委屈》、《我真后悔》、《一件难忘的事》、《一件印象最深的事》）

2、理清思路，确定写作顺序。

师：这是一篇写事的作文，写作时，我们应该按什么样的顺序来写呢？（按事情发展的顺序写。）那我们应该注意什么呢？ 师根据学生回答整理：（1）写清楚事情发生的时间。（2）写清楚事情发生的地点。（3）写清楚事情发生的人物。（4）写清楚事情发生的原因。（2）写清楚事情发生的经过。（2）写清楚事情发生的结果。

3、强调：

（1）在习作时要围绕中心，抓住重点，不要面面俱到。重点部分（一般指事情的经过）要详写，写具体，给读者以深刻的印象。（2）写事离不开写人，在记事过程中，一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，特别是自己的心理活动。【设计意图：学生在选好题材之后，动手写时有的学生不知该怎样下笔，这时教师恰当的指导，能帮助学生理清思路，让学生按照一定的顺序写一件事情，这样有助于把一件事情写具体，写清楚。】

五、拟写作文初稿。

师：请同学们根据自己所选的材料，按照我们刚才讲的方法快速地写下来。第二课时

一、谈话

同学们，俗话说得好，好作文不是写出来的，而是改出来的。这节课我们就一起来修改自己的作文。

【设计意图：强调修改作文的重要性，激发学生修改作文的欲望。】

二、回顾习作要求

1、首先，我们共同回顾一下本次的习作要求。想一想，根据这次作文的要求，你认为修改这次作文时要注意那些问题？学生自由交流。课件出示：事情是否写清楚，是否写出自己的真实感受。

2、除此之外，大家在批改时还应注意哪些问题？ 学生自由回答后课件出示： 我是啄木鸟医生：（1）我会找错别字。（2）我会改用错的标点。（3）我会修改病句。

（4）我能诊断文章是否写具体。（5）我能找出文章中的美词佳句。

3、同桌相互修改作文。

【设计意图：在修改作文之前，让学生回顾本次习作的要求，能让学生明确修改的方向。另外，创设情境“我是啄木鸟医生”，能激发学习修改作文的兴趣，让学生知道如何修改作文。】

三、典型共评：找2篇有代表性的文章。

1、请生朗读他的习作。

2、集体评议。

3、教师点评。

4、师小结：好的作文是修改出来的——“三分文章七分改”，要“不断修改，反复推敲”，还要“多读、多思、多改”。

【设计意图：通过典型作文的讲评，让学生知道在习作时要注意那些问题，促进今后写作质量的提高。】

四、佳作欣赏

1、在刚才的相互评改中，同学们肯定发现了不少优秀的文章，谁愿意做伯乐，来推荐一下大家的文章。注意：可以推荐整篇，也可以推荐一部分最精彩的片段。

【设计意图：让学生相互学习，取长补短，提高习作水平。】

五、总结提升

通过这次的习作你有哪些收获？ 板书设计：

一、选材：印象最深的事

二、写作方法：

（事情的发展顺序）时间 地点 人物 起因 经过 结果

写事作文

【习作指导】

记事的记叙文，有写一件事的，也有写几件事的；有的事情简单，有的事情复杂。要写好记事记叙文，要先从写好一件事开始：

1.时间，这件事情发生在什么时候。2.地点，这件事情发生在什么地点。

3.人物，哪些人干了这件事，谁是这件事的主要人物。4.原因，这件事是怎样发生的。5.经过，这件事的全过程是怎么样的。6.结果，这件事最后怎样。以上就是记叙文的六要素。

写好记叙文，还要注意处理好几个方面的问题：

1.环境和事物的关系。也就是文章中的环境描写要为中心服务。2.要注意观察。通过观察，选择你感受最深的来写。3.要注意组织材料和选择材料。

4.写出自己的感受和收获（懂得的道理，学到的知识等）

【范文欣赏一】

令我高兴的一件事

在我经历的事情中，很多事都像雨点似的，一会儿就烟消云散了，只有一件事是令我兴奋不已的。

那天，我到学校去领成绩单，当老师公布我成绩的时候，我的心都提到了嗓子眼，等老师说出来我成绩时，我都吓得快晕了。“田梓彤数学99分，语文106分。”当老师说完时，同学们为我的成绩响起了热烈的掌声，因为我在我们班算中等生，排上了前十名，有的中上等生都排十名以下。所以，我听到老师的公布，热泪盈眶。放学了，我高兴得哼起了小曲，树上的小鸟像是为我唱歌，蝴蝶像是为我跳舞，太阳非常明媚，像是为我照的灯光，我高兴的好像连北都找不着了，姓什么都忘了。

回到家跟爸妈说起我高兴的原因，妈妈笑得合不拢嘴，爸爸奖励给我了十元的奖金，奶奶竖起了大拇指，爷爷说：“孙子真厉害，真争气。”妈妈跟我说：“你到屋里去看看奖励吧！”我想：“会有什么奖励呢？能不能是蒙我呢？”我半信半疑地走进了屋，哇塞！这是我梦寐以求的电脑和电脑桌呀！实木的电脑桌配上黑色的电脑，怎么看都搭配的，我真是高兴，真想一下子蹦宇宙去。

这天是我经历事情中最快乐的事情。

【范文欣赏二】

一件让我委屈的事

在我经历过的许许多多事情中，有令我高兴的，也有令我伤心的，还有令我内疚的……但我印象最深的还是令我委屈的一件事。

那是一个星期天的早上，我一起床就坐在沙发上出神地看电视。我吃早餐时，妈妈准备去买菜，她对我说：“儿子，吃完早餐快点写作业，别光想着玩，要多花点时间来学习。”吃完早餐后，我马上关电视，拿出作业认认真真的写了起来。大约过了半个小时我就写完了作业，飞快地跑去开电视。妈妈买菜回来了，看见我正在入迷地看着电视，一下子变得“满脸乌云”，非常生气地对我说：“你怎么还没做写作业！只知道玩，太不自觉了，快去写作业！”“我写完了。”我解释着说。“你还敢顶嘴！气死我了！”妈妈说着，一巴掌就打在我肩上。无论我怎么解释，她都不相信。妈妈翻出我的作业，看见我真的做完了，没向我道歉就一声不吭地走开了。我也很生气，心想：妈妈还没看清事情的真相就自作主张，做错了也不向人家道歉。

每当我想起这件事，就会感到无比的委屈，它在我心中久久都不能忘怀。

【范文欣赏三】 写人记事文：

妈妈给我的爱

“母爱如水”，妈妈给我的爱是那么细腻、柔和。

晚上，妈妈亲切的问我：“宝贝，明天早饭你想吃什么？”我好久都没吃过肉馒头了，再不吃，我都快忘记它的滋味了。想罢，我脱口而出：“肉馒头！”妈妈点点头。我高兴极了，想到肉馒头鲜美的味道，顿时我满口生津。幻想着、幻想着，我进入了梦乡。

第二天早晨，我一起床，就看见餐桌上摆着一个诱人的肉馒头。我急忙刷牙、洗脸，迫不及待地拿起肉馒头，狼吞虎咽地吃了起来。可吃着吃着，我却发现爸爸、妈妈吃的是蛋炒饭。我很奇怪，自言自语：“咦？他们为什么不吃肉馒头呢？”我问妈妈。妈妈一边做事，一边解释道：“今天早上起来发现冰箱里还有点剩饭。我本来想一起吃蛋炒饭的，但你又想吃肉馒头，所以我特意出去买的。”我看着妈妈热得满头大汗，捏着裙子的下摆，时不时地扇扇风，心疼地说：“妈妈，外面36度高温，你何必为了一个肉包在烈日下奔波呢？何况你还要上班啊。”妈妈看着我，笑了笑：“做人要讲信用，我答应你，哪怕困难再大，我也应该做到。”听到这儿，我不禁想起平时我经常在妈妈面前出尔反尔，我感到羞愧不已。顿时，我的眼睛模糊了……眼泪在眼眶里打转转。

一个普通得不能再普通肉馒头的背后却是一份深深的母爱，和一句深刻的教诲。母爱是伟大的，妈妈的教诲深深地刻在我的脑海中。

【习作要求】

你和老师、同学或亲人、邻居在日常生活中，会发生许多事情，有趣的，难忘的，搞笑的等等，请你选择一两件印象最深的事写下来。写的时候要把事情的经过写清楚，写具体，语句要通顺、连贯。

练习：拓展语段

修改要求：

1、语言要优美；

2、立意要有深度；

3、结构要完整。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！