# 写人的文章具体怎样写（推荐阅读）

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-06-17

*第一篇：写人的文章具体怎样写写人的文章,最重要的就是要写出人物的特点.什么叫特点,就是一个人和其他人不一样或者不太一样的地方.人物可能会有很多特点,一定要抓住其中一个最突出的特点来进行描写,具体的方法是:(1).通过对人物语言,动作,心理...*

**第一篇：写人的文章具体怎样写**

写人的文章,最重要的就是要写出人物的特点.什么叫特点,就是一个人和其他人不一样或者不太一样的地方.人物可能会有很多特点,一定要抓住其中一个最突出的特点来进行描写,具体的方法是:(1).通过对人物语言,动作,心理的描写来展现人物的性格和品质特征.(2)通过具体的一件或几件事来体现人物的特点。有几个地方需要引起注意：第一点，人物的外貌特点也叫特点，但是我们作文不是要你写人物的外貌特点，而是要写出人物的性格特点，比如勤快、爱帮助人、和蔼、脾气暴躁、顽皮、勤奋等等。第二点，一个人物很可能有多个特点，但是不要每个特点都去进行描写，我们应该抓住他（她）最突出的一个特点来描写，只有抓住了特点，写好了特点，别人读完以后才会有深刻的印象，特点多了记不住，特点不突出同样让人记不住。第三点，写人记事是分不开的，要写人物的特点，就必须要有具体的事件来展现人物的特点，不是随便选一件事就可以，你所选的事件要能够充分说明人物的特点。

如对人物肖像描写，有个子的高矮胖瘦，或者是不胖不瘦，不高不矮（中等个子）、细高个、壮实、单薄等等；头发的长短；脸型（国字型脸、瓜子脸、鸭蛋形、圆脸、瘦瘦的脸、俊俏的脸、鹅蛋型脸、酒窝、红扑扑）；皮肤的颜色（淡黄色、黝黑、白皙、古铜色、白里透红，面如土色，蜡黄）；眼睛（大小、颜色、发亮、单眼皮、双眼皮、睫毛、又没有戴眼镜、乌黑、炯炯有神、笑眯眯、水汪汪）；头发（颜色有黑色、金黄色等等，发型有分头、平头、寸头、辫子、卷发，烫发，长短，帽子）；眉毛（长短、浓密、稀疏、粗细，又弯又细）；鼻子（鼻梁高矮、又高又直、塌塌的）；嘴唇（厚薄、颜色）；牙齿（颜色，虎牙，换牙），嗓音（大嗓门，轻声细语，声若洪钟，慢条斯理，机关枪，不紧不慢，声若游丝，响亮）；神态（严厉，和蔼可亲，慈祥，从容不迫，慌张，不慌不忙，冷静，沉着，惊慌失措）。外貌描写切忌写成脸谱式，不要一写外貌就是眼睛、鼻子、头发、脸，可以只写出外貌中较为突出的一点即可，因为外貌跟人物的个性没有必然的联系，略写就可以了。

言为心声，语言很能表现一个人的个性：我们写作（写人文章）的目的就是要表现人物的思想性格特点，因此人物的语言要富有个性化。首先要符合人物的身份和性格，俗话说，粗人说粗话；其次，要紧扣中心，展示人物的个性；第三，要前后一致，不能自相矛盾。看下面的例文：（这是一篇记事的文章，注意其中对人物语言的描写，）

电视\*\*

星期六下午,经过三个小时的奋战,终于渡过了茫茫题海,翻越了险峻的文山.我直起快断的腰,长长的舒了一口气.“万岁!胜利完成任务!”终于做完了，终于做完了!这下可以好好休息一下了.扔下手中的笔和本子,我三步并作两步蹦进客厅,迫不及待地打开电视,然后一把抓起遥控器,“少儿频道播到哪儿了?快!快！快!”我把音量开到最大,然后一屁股瘫到了沙发上.“作业做完了吗?”爸爸不知什么时候从房间里出来了,“早就做完了!”我头也不抬地回答,“我昨天给你买的奥赛题呢?”

“你别挡着我!”

“我问你奥赛题做了没有?”爸爸提高了嗓门,转身啪的一声把电视关了.“进去!”爸爸铁青着脸,用不容质疑的口气命令我.我把头一扭,真不想看他那张能挤出水来的脸.“你给我进去!”爸爸的声音几乎要把窗户上的玻璃都震破了，“题!题!题!天天都是题!我想看看电视都不行!”我也大声的嚷了起来.“好小子,你还敢跟我顶嘴!”爸爸一下火了,他一把抓住我的手腕,像牵风筝似的一下把我拖到他面前,然后左手按住我的脖子后面,用力的把我按在他的大腿上,然后伸出他那蒲扇般的大手,狠狠地朝我屁股上打下去„„(未完)

文中的爸爸是个什么样的人呢？相信通过这些语言很容易就让我们对他有了深刻的认识，尽管我们没有直接写他是什么样的性格。

行动是人物思想的外化。我们经常说，看人要看行动。实际行动最能展现一个人的 1

思想风貌，上篇文章《电视\*\*》〉对人物动作的描写也很传神，请注意体会。因此，对人物行动的描写是文章的重点。一定要把人物“怎样做”的过程写好，并且要抓住人物的典型性动作或者是关键动作来展开。

在采取慢动作回放或者动作快进法来写作文时，最重要的是运用你的联想、想象、插叙、倒叙和心理描写等手法，把场面拉开去。当某一件事件在进行的时候，你只要写上“这时，我想„„”、“此刻，他回忆起„„”、“就在这千钧一发的时候„„”、“就在这时„„”、“他的行为，使人联想起„„”等等，就可以把时间停顿下来，从容不迫地把文章写得细致而具体了。

心理描写，就是直接对人物的思想和内在感情进行描写，心理活动的描写能够深刻地揭示人物的精神世界，表达人物的内在情感，加强人物的生动性，深化作品的主题。但是应该注意，表达的感情要真实，真切，要使人物的“形”与“神”相互映衬。要注意的是，生活中的人都不是完美的英雄，同学们在写人的时候很容易把人物刻画成完人，让人一看就觉得不真实，这一点要引起注意。心理描写有两种，一种是对自己的心理描写，一般就是我想~~~~~~~~~~~我觉得~~~~~~~~~~~~~这种形式，还有一种是对他人的心理描写，需要采用揣摩的方式，比如：看他那~~~的样子，他也许在考虑~~~~~~~，或者也可以直接对他人的思想活动进行描写，这时，他想~~~~~~~~~，关键是这两种方法不能换着用，从头到尾只能选其一来用，不能又用揣摩法，又用直接描写法，切记。

细节描写不仅能丰富文章的内涵，还能使文章增加浓郁的生活气息，给人以生活的真实感，形象感。举个俗套的例子，帮人推车，就可以把脸部的变化作为细节来描写，先是微红，通红，跟着汗水一点点的出来，最后可能用力过度成了紫酱色……关键是生活中要留意观察。

写人的时候，就要采用这些方法，最好是每种方法都用上，总之，无论采用那种描写方法，都要从人物性格和中心的需要出发。与中心（即人物特点）无关的材料一律舍弃。具体的写人文章可以按照三段式的写法：第一段，人物出场，进行简单的外貌描写；注意，外貌描写最忌讳写成脸谱式，不要一写人物就是眼睛、鼻子、嘴巴、头发怎么样，只需要对人物五官中比较突出的一点进行简单的描写即可，因为人物的外貌跟性格没有必然联系。第二段，用一句话概括人物的性格特点；第三段，通过一个或几个具体的事例来展现人物的这个特点（注意不要每个例子平均用墨，突出的一个例子要详写，其余略写），在记事的过程中要用多种手法（语言、动作、心理、细节）来对人物进行刻画。

下面具体来谈谈行文中如何让人物具体生动，比如我要写一个人是个好人，这就是不具体，何谓具体，简单说，就是细节明确，不抽象，不笼统的，为什么说他是好人呢，这就叫不具体，那么，写他经常帮助别人，就要具体些了，但还是不够，他帮助谁了，在什么时间，什么地点，怎么帮的，把这些都写出来，再对他帮助别人过程中的语言、动作、心理活动进行描写，才能算得上较具体；又比如：写一个同学顽皮，就是一个顽皮，一点都不具体，他怎么顽皮的呢？他经常在课堂上做鬼脸，逗得大家哈哈大笑，这就要具体一些了，但还远远不够，必须要有具体的例子，有一次，上语文课的时候，老师讲到狗熊，要一个同学来示范一下，他马上自告奋勇地说：“我来！”~~~~~~~~~~~作出扑过去要咬老师的样子，把老师都吓了一大跳，结果，~~~~~~~~~~~~~这样有了具体的例子，才能有说服力，才能叫具体；再比如：写爸爸妈妈爱我，谁的爸爸妈妈都爱自己的子女，这就叫不具体，写出爸爸每天都起床为我做早餐，这就要稍微具体一些了，当然这还远不够，请看下面，必须要有具体的例子。还有一次，我因为要值日，不得不提前一个小时就起了床，起床以后才想起昨晚忘了告诉爸爸。我穿好衣服，刚走出房间，就看到爸爸在厨房里洗菜、做饭，我想：爸爸怎么知道我要值日呢？我走进厨房问爸爸：“爸爸，你怎么知道我要值日呢？”爸爸大吃一惊，他说：“啊，你要值日吗？我怎么没听你说起呢？”“昨天晚上我忘了告诉你了。”“来不及了！”我说：“什

么来不及了？”爸爸焦急地对我说：“你快迟到了！”我安慰爸爸说：“爸爸，没事的。”我以为爸爸只有今天才这么早给我做饭，现在才明白爸爸知道我不喜欢吃面条，每天都这么早起床给我准备早餐。望着爸爸在厨房里忙碌的身影，我的眼睛模糊了，我想我一定要好好学习，长大以后报答爸爸。

请大家一定要记住：我们写的是人，是有血有肉的人，是一个活生生的人，是人就要说话，要有动作，有想法，不要写成了一个木偶或者是木头，又不会动，又不说话，心里又没有想法，又没有五官，（看不到、听不到、闻不到），没有感受，要有性格，有脾气，要写成一个活人。

**第二篇：怎样写具体**

第一章 通过具体事例表现人物性格

一、写作指导

1.每个人物性格需要搭配一个具体的事例

写人作文的目的，是表现一个人的性格特点或精神品质，因此，凡是在写人作文中写到的人物性格特点，都需要配一个相对应的事例，相当于举例说明：

如：有位同学在《他是一个这样的人》中有这样一段内容 我的好朋友刘津，他是一个怎样的人呢？

乐于助人

他最大的优点便是乐于助了。放学了，我和几个好同学还有刘津，勾肩搭背地走在一起，就在我们要再见的时候，一辆自行车“啪”地一下撞上了一个小弟弟，我和几个同学愣了，不知道该怎么办。忽然，一个身影从我身旁闪过，冲到了小弟弟身旁，我定睛一看，啊！是刘津！只看他扶起正哇哇大哭的小弟弟，一这不停地安慰，一边不停地呼救，许多路人见了都说：“这当哥哥的，太懂事了！”我们见了，也赶了过去，小弟弟的妈妈来了，不停地说谢谢。可刘津却谦虚地说：“这是我应该做的，不用多谢。”事后，刘津，得到了大家的表扬。

作者先是提到了人物的性格特点，然后便写到了能表现出他这一性格特点的事例，这种思路特别的好，会让文章显得不空洞，只是这个事例中，对主要的人物——刘津的描写还不够具体，怎样写具体？是要写出人物的行为

2.事例中人物行为写具体

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

要将事例写具体，最主要的是要将事件中主要人物的语言、动作、神态、心理要搭配描写，这样能够更加突出人物的特点。

例如闫章雯婧同学在《真诚的小贩》一文中写道：

“老婶婶低下头，轻轻夹起那块红薯，生怕给夹坏了。我低下头，看看她，她胖胖的脸，头发在脑后盘了个辫子。眼睛全神贯注地忙着手上的活儿，额头上爬满了又深又长的皱纹，那双磨得露出手指肚的手套记录了她走过的辛酸之路。她熟练地撕下一张包装纸，“刺啦”一声，撕得那么响，从小车上扯下一个塑料袋，她只是轻轻一撮，塑料袋就打开了，再把红薯装进去。妈妈问她：“几块？”“两块。”“两块？”我问。“咋？贵啦?”“不贵。”我从兜里掏出钱给了她。我迫不及待地打开袋子咬了一口，香喷喷的，虽然有点烫，但是还是很香甜！

很多人写街头小贩、清洁工等人，但往往写得十分笼统，未能很好地利用人物的语言、动作、神态等方面的搭配来表现人物，因此会显得十分平淡。这篇文章中，作者很好地将人物的动作、语言、外貌等方面的描写结合在了一起，显得十分的具体生动。

作者通过一个小的片断，来突出小贩的人物形象，因此，在写人作文中，要突出人的性格特点，不一定是完整的事例，也可以是描写一个生活片断。

3.选材可以是生活中小的片段或场景

文章中选择的材料可以使生活中的某个场景或者小的片段，不一定是非常完整的故事，只要把片段中的人物行为和场面细致展现出来即可。

张献之同学在《捣蛋鬼》中截取了一个很小的画面，来表现人物性格，写得较为传神： 有一次上自习课，老师让我们做数学题，自己有事先出去一下。老师前脚刚走，后脚我们就炸开了锅。尤其是某同学，手舞足蹈，活像个猴子，居然装着郑重其事地样子踏起了正步，嘴里还喊着“一二一”，在全班同学的注视下登上了讲台，全班同学都安静下来，看看他想干什么。

只见他随手拿起一本书，不经意地把它卷成一个话筒，随后像国家领导人一样，双眉紧皱，手拿“话筒”对我们说：“今天，我郭德纲给大家表演一段单口相声：《皇帝选妃》。”此时，在寂静的空气中，他的声音如铜钟一样传得很远。他为自己自己制造的气氛和表现都十分满意，轻轻地笑了出来，台下也想起来热烈的掌声。他更得意了，他把左腿向前跨出一点，用手掸了掸衣服，随即整理好，脸微有些发红，声音兴奋地说：“从前有个皇帝要选妃子……”

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

他故意把声音提高，这时看守窗户的同学看见了老师正朝这怒气冲冲地走过来，于是惊慌地小声叫着：“红色警报，红色警报！”

这段文字中，作者十分注意一些小细节的描写，作者通过将人物细节的一一展开，在读者心目中成功地描绘出了当时的画面 “轻轻地笑了出来，台下也想起来热烈的掌声。他更得意了，他把左腿向前跨出一点，用手掸了掸衣服，随即整理好，脸微有些发红，声音兴奋地说：“从前有个皇帝要选妃子……”

优秀的人物行为描写，是能够通过对人物行为的细致描绘，能让读者在大脑中浮现出当时的画面。

4.事例要有代表性

事例要有代表性，其实是指要选择最能说明某个人物性格特点的事，放到文章中来，比如说有三件事可以说明一个人诚实，我们要从中挑出最明显、最有说服力的来。

二、学生习作点评

例文1：

她是一个这样的人

黄琦茜 五年级

世界上哪个人最爱我？不用说，肯定是我的妈妈。她脸上有两条稀疏的眉毛，眉毛下镶嵌着一双炯炯有神的眼睛，好像在说：“孩子，在我心里，你永远是最棒的！努力吧!”只可惜这炯炯有神的眼睛上有一幅眼镜，一张能说会道的小嘴更让我敬爱。

妈妈会为我牺牲自己。小时候，我身体不好，成了医院的“常客”。妈妈为此焦急万分。一年暑假，妈妈作出决定——每天到红豆杉生态园跑步。开始几天，我还是很高兴地跑步，很快地回家了。但是，没过几天，我就觉得枯燥乏味，不黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

愿再跑了。和妈妈争吵起来：“妈妈，跑步没劲，我不想跑了！”妈妈说：“你一边听故事，一边跑，可以吗？”我任性地说：“不，我只同意和你一起跑步！”妈妈想了想，同意了。我和妈妈一起跑步，一路上，妈妈一会儿让我听手机里放的小故事；一会儿给我讲幽默笑话；一会儿和我欣赏路边的风景。慢慢地，我觉得跑步不再乏味，而是一种享受。有一天，我先到了终点。之后妈妈满头大汗跑过来，大声说：“孩子，你跑得比我快！”不过，美好时光总是骤然消失。我正准备进房间时，听到了两个声音，毫无疑问是爸爸和妈妈。爸爸说：“明明知道不能跑，还硬撑！”妈妈说：“为了女儿，我就只能牺牲点了。”一会儿，我见到爸爸把妈妈送进了医院，背影一点点变小，变小……我再也忍不住了，留下了眼泪。

母爱无言，妈妈对我的爱，有谁能代替呢？ 妈妈，我想对你说：“我爱你！”

总评：

全文主题鲜明，语言流畅，选择身边妈妈陪我跑步这件小事很好，小事中融入的是浓烈的感情。开头引出下文，事例选择恰当，这是这篇文章的主要优点。

虽然写事，但着重要表现的是人物的精神品质，因此要把妈妈那种对女儿深深的爱和奉献的举动淋漓尽致的表达出来，所以写我的时候要陪衬妈妈，要着重描写妈妈，她的语言、动作、心理、神态。文中事件感人，但“我”和妈妈戏份对等，对重点人物的描写不够充分，使得重点不够突出。

总体来说感情真挚，需要在重点突出上下功夫，谁是主角就把镜头对焦于谁，呈现画面让读者记住那位主角。

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题 例23

一个关心我的人

四年级：商艺凝

在我上小学的这四年里，我们班的同学一直互相关心互相帮助，但我最难忘的，还是我三年级时的同桌李秉伦。

李秉伦个子高高的，戴一副眼镜，长得很帅气，可别看他平时大大咧咧的，但他可会关心同学了。

记得那天下午，我肚子疼，跟老师请了假便回到座位上趴着。我皱着眉在桌子上趴了一节课，感觉肚子里好像有把刀子剪似的。该放学了，我忍着肚子痛开始收拾书包。这时，李秉伦转过头来关切地看着我说：“你还是那么不舒服吗？”我轻轻地点了点头，他的变得焦急起来，他迅速收拾好书包，然后又帮我把我桌子上的本儿放进我的书包，然后又帮我背在肩上。当我像每天一样准备摆放椅子时，李秉伦迅速拿起我的椅子放到桌子上，又去把他自己的椅子放好。一股暖流涌上我的心头，他却默默地走了，一句话也没有说，我也没有来得及说声谢谢。

虽然这是一件小事，但我却深深地把它记在心里。这就是我的同桌，一个关心我的人—李秉伦。总评：

全文主题鲜明，选材以小见大，开门见山结尾点题，言简意赅语句通顺，过渡很好，自然流畅。

文章内容不够丰富的原因，主要是描写偏少，需要在修改时增加，描写人物要描写出他的外貌、语言、动作、心理、神态，本文对人物的语言描写和动作描写有但不细致，可以加入其他的描写使人物直接。

开头结尾要可以考虑运用排比段落增加气势和情感，加油！相信你笔下下一个人物能跃出纸面，栩栩如生。

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

例3：

俺的老妈

四年级 徐培竣

要介绍俺的老妈，那可就说来话长了。

其实不应该说“老”妈。虽然我妈妈已年近四十，可她在我眼里却永远显得很年轻，因为她非常爱美。

每次我跟她出门出去都要等她很长时间。抹口红，换衣服，照镜子……她穿上合适的衣服后还要对着镜子转上两三圈。高跟鞋是她一年四季最常用的“出行工具”，就连逛街开车也照穿不误。妈妈走在大街上总是显得特别耀眼，哪怕是在家门口买个菜都要穿上蚕丝连衣裙，跟走时装秀似的。我总跟妈妈说别那么招摇，可她说这是一种积极向上，热爱生活的表现，说得我无言以对。

陪妈妈逛商场也是一件令我头疼的事。妈妈对每一个柜台，每一件衣服都不肯放过。只要遇到一件称心的服装，她会像猎手发现猎物一样，两眼放光。同时立即“摆开架势”，对着镜子仔细“揣摩”。每次她进了试衣间就半天不出来，就算他的宝贝儿子——我喊破嗓门她也“无动于衷”。在回家的路上如果遇到一些小店她也绝不放过，一定会进去转上一圈。可最大的问题是她看了那么多衣服，买回来的却也没有多少，这让我感到很气愤，时间就这样被白白地浪费了……

妈妈不光爱美，还很善良，很热心。有一次妈妈听说我们隔壁单元的一位奶奶骨折了，马上去菜场买了好多排骨亲自煲好汤给那位奶奶端去，怕那位奶奶寂寞，妈妈还经常抽空去他们家陪她聊天。最近我的一位同学骨折了，妈妈又叫上我和班里的同学去看她，还专门跑到肯德基给她买些小吃带去。妈妈就是这样用她的行动感染着我，告诉我要做一个关心他人的人。

这就是俺的老妈，爱美，爱打扮，还有一颗乐于助人的心……

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

总评：

作文贵在有真情实感, 更难能可贵的是能将这些真情实感用生动形象的语言表现出来,作者在这点上做得非常成功,这种成功来源于他能够通过自己平时的观察,将人物的最具代表性的特征寥寥几笔全都展现了出来,这是值得同学们都学习的地方,另外,文章整体结构安排合理、详略得当，语言自然流畅。

不足之处，文章虽主次分明，但重点不够突出，在写人作文中的事例安排上，选择的都是较为概括的事例叙述，缺少更为具体更能突现人物的事例。

三、学生优秀作品

真诚的小贩

闫章雯婧

今天我和妈妈从超市回家，看见了一种值得尊敬的职业人。他们离我们不远，他们只是一群小贩。而这次我们看到的是一位卖红薯的婶婶。

那红薯不知放了什么香料，隔着“十万八千里”就能闻到香甜的味道。觉得那红薯应该不错吧！我循着味道拉着妈妈来到红薯摊上。那卖红薯的见我走来，扯大了嗓门叫我们买两块，她爬满皱纹的脸和干裂的嘴唇充满了微笑。于是，我指着最大的那块叫妈妈买，妈妈却说那块不好。那位老婶婶居然也笑着说：“小姑娘，姜还是老的辣，一看你就没你妈妈懂得多！”我一边气她竟然嘲笑我，一边有很奇怪——一般人家买东西的都说自己家的东西怎样好，可她怎么……她带着浓重的外地口音说：“小姑娘，买这块吧，这块个头虽然不大，但我打赌这一定甜。”妈妈点点头，我也只好勉强点点头。

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

老婶婶低下头，轻轻夹起那块红薯，生怕给夹坏了。我低下头，看看她，她胖胖的脸，头发在脑后盘了个辫子。眼睛全神贯注地忙着手上的活儿，额头上爬满了又深又长的皱纹，那双磨得露出手指肚的手套记录了她走过的辛酸之路。她熟练地撕下一张包装纸，“刺啦”一声，撕得那么响，从小车上扯下一个塑料袋，她只是轻轻一撮，塑料袋就打开了，再把红薯装进去。妈妈问她：“几块？”“两块。”“两块？”我问。“咋？贵啦?”“不贵。”我从兜里掏出钱给了她。我迫不及待地打开袋子咬了一口，香喷喷的，虽然有点烫，但是还是很香甜！

做小贩的也不容易啊，过路的人很多，但买的人很少。每天只凭那点微薄的收入生活，却没丢掉真诚的心。这样的小贩真值得我们尊敬。

捣蛋鬼

张献之

在我们班里有一个远近闻名的捣蛋鬼—陈白。他这个“雅号”是因为每次班里捣乱都有他，被我们大家公认得票数最高而来。

有一次上自习课，老师让我们做数学题，自己有事先出去一下。老师前脚刚走，后脚我们就炸开了锅。尤其是陈白，手舞足蹈，活像个猴子，居然装着郑重其事地样子踏起了正步，嘴里还喊着“一二一”，在全班同学的注视下登上了讲台，全班同学都安静下来，看看他想干什么。

只见他随手拿起一本书，不经意地把它卷成一个话筒，随后像国家领导人一样，双眉紧皱，手拿“话筒”对我们说：“今天，我郭德纲给大家表演一段单口相声：《皇帝选妃》。”此时，在寂静的空气中，他的声音如铜钟一样传得很远。他为自己自己制造的气氛和表现都十分满意，轻轻地笑了出来，台下也想起来热烈的掌声。

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

他更得意了，他把左腿向前跨出一点，用手掸了掸衣服，随即整理好，脸微有些发红，声音兴奋地说：“从前有个皇帝要选妃子……”他故意把声音提高，这时看守窗户的同学看见了老师正朝这怒气冲冲地走过来，于是惊慌地小声叫着：“红色警报，红色警报！”别人听见了立刻装着聚精会神地写数学题，而陈白没有听到，看见同学不将注意力放在自己身上了，便用力地用小棍敲着桌子。

这时，老师破门而入，看见陈白在那，立刻迅速走过去，而陈白看见了老师正朝自己走过来“啊”地大叫一声，撒腿就跑，老师在后面怒气冲冲，头上着了火似的，嘴巴紧抿，双眉紧皱紧追不舍，全班看见了哄堂大笑。我看这真像狼追羊，老师是狼，陈白是羊，小羊奋力地跑，野狼用力地追，全班乐得不可开支，但最终还是狼抓到了羊，顿时一片寂静。

老师用手指用力敲着陈白的头，不停地说：“你干嘛呢？”老师的手都在发抖，陈白委屈地摸着头说：“没干嘛啊……”“没干嘛你在讲台上干什么呢？我在楼下都听见了！”“我给他们说相声，他们也听了。”陈白嘟囔着。

我们都笑成一片，老师的喊声在笑声里回荡。

郑家阳的身影

北京市

六年级

彭子琛

此学生姓郑，名家阳，年十二……他，便是班中一名同学。不久，他将到加拿大去读书，这位谦逊的同学将离开我们。

他高且强壮，皮肤很白，鼻梁上架着副蓝腿眼镜，总是挠着头，思索着什么。但也不乏开朗，留下一个憨厚的形象。

记得一次春游，在车上，我与他坐在一起。他很害羞，我也不例外。他对我笑了又笑，我报以一笑，又说了一句：“你好！”他又是轻松的一笑：“嘿！”郑家阳接着静静地坐在我一旁，看着窗外，突然他指着一处高楼说道：“那里后面是我家，我们说些什么吧！”“好吧！”于是他亲切的说了起来，“……曹操在三国时期的……明忠帝到底去哪里了？……我以为朱棣……”眼睛闪着亮光。

他在上课时虽然很少回答问题，但总是不鸣则已，一鸣惊人。比如一次数学课老师问一图形题，他第一个就举起手来，右手伸的竖直，“正确”一声引得无数人惊叹。

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

管乐团合练时，定能听到他飘逸的音色，遇到困难时，总能看到他伸出的双手。在害羞的笑容下，是一个友好，博学的面孔。

这个学期快结束时，老师突然宣布他将远赴北美，我心中突然升出一种难以抑制的情感，不要走。大家的脸上都有着深深的留恋。

领取成绩那天，早操回班后，郑家阳已端坐在班里，目光中有些期待，这时，我们突然在桌上发现了一个心形的小盒，精致的盒子上系着一个丝带，盒中是一块块巧克力。大家的目光都转移到了郑家阳身上，这一定是他送的，这是五年互为同学的友情呀！他两手抱着头，接着又以一贯的笑容看着大家，有些许眷恋，更似在回想这五年的一切。有人突然说道：“谢谢。”他缓缓地说：“没什么，这是……我应该的！”他几乎要哭了。对于我们的赠言，礼品，他又轻轻的说道：“谢谢”。这是我们的同学郑家阳，巧克力我还留着，他的一言一行也让我久久不忘，更不忘他的谦逊，智慧，友好、羞涩与那同学情谊……

五、写作训练

从老师、同学、朋友、亲人中，任选一个人，通过具体的事例来表现人物的性格特点，写作过程中，要将人物的行为描写具体。

要求：题目自拟，描写具体、字数不限。

黄保余阅读写作——解决孩子语文学习问题

**第三篇：如何把文章写具体**

如何把文章写具体

在作文教学中教师首先要根据《教学大纲》把握好各年级的教学目标，按大纲规定进行作文教学。《大纲》要求低年级：对于写话有兴趣，乐于把自己想说的写下来，不拘形式，自己把自己的见闻和想象写出来，内容具体感情真实。《大纲》要求中、高年级：写简单记实作文和想象作文，以及写读书笔记、书信等内容具体感情真实。其次，作文过程中要注重培养学生观察事物留心生活，感悟生活，认识事物，培养丰富的想象力，而且要转变观念打破以往陈旧单一的作文教学模式，努力为学生构建多元化的教学模式。使学生对作文不感到厌烦，从而激发学生的写作兴趣，让他们自主自愿的写作。经过多年的作文教学实践，我认为应该从以下三方面着手，教学生把作文写具体：

一、鼓励学生观察生活中的人、物、事

为了让学生积累丰富的作文素材，要求学生把课外看到的、听到的以及感受到的记录下来，写成观察日记。

观察人物时要提醒学生，不光注重他的五官衣着，更要留心他的神态、动作、语言，他说了哪些话，做了哪些事，他为什么要这样说?为什么要这样做?他这样说和做的时候，表情有什么变化?你对他的所做有什么看法?

观察事物要抓住它的特征。如：“花”，抓住它开放时的不同姿态，以及它们的颜色和气味等。为了调动学生的积极性，教师要定时抽查学生的观察日记本，对其中写得生动、具体的片段，适当进行点评。

二、指导学生描写细节

“细节”就是细小的环节或情节。写作时抓住“细节”才能使人物生动形象的再现。描述“细节”时教师要作具体安排、细微引导。

例如；一天早晨我从讲台上走下去，把教室的日光灯关掉了，我就让学生观察这个细节然后口述。当提问时第一个学生回答，“老师把灯了。”对他的回答我表示肯定。然后指出这句话不够具体，没有把老师的动作、神态以及灯灭后的情景表达清楚。接着我又做了一次示范．这次同学观察到的内容就丰富了。描述起来也就具体得多了。有的学生把老师开灯时的神态、动作描述出来不算还把日光灯是怎样灭的以及灯灭后教室里的情景描述得淋漓尽致。如：“老师笑眯眯地走下讲台，慢步来到开关前，伸出手轻轻地按了一下开关，只听‘嗒’的一声，日光灯灭了，顿时教室里比以前昏暗了许多。”这样学生就把要描述的内容生动具体地写下来了。

三、经常进行扩句练习

扩写能把所要表达的事物形象的展示给读者。例如：“同学走进学校。”按扩句的要求，应在同学们前边加上一个词。但我要求学生再进行一些联想，力求把同学们走进学校的情景描述得更加具体。向学生提示：哪个班的同学，怎样走进学校。如：三年级的学生怀着愉快的心情走进学校。这样学生就纷纷把自己脑海里闪现的一幕真实、具体地表达出来。

总之要让学生把作文写具体，教师要做学生的有心人。对学生的要求和指导要做到经常性，也要灵活多样。这样才能使学生把作文写的形象、生动、具体、有序。

**第四篇：如何把文章写具体**

如何把文章写具体

同学们，今天我要和大家共同探讨一个有关作文的话题――“如何把文章写具体”。这是一个大家都很熟悉，可是写作文时又很令一些同学头疼的话题。今天我们主要解决三个问题：

1、什么是具体？

2、为什么要把文章写具体？

3、怎么才能把事情写具体？

一、什么是具体？

师：什么是具体，怎么样才叫写具体了呢？先来听我来讲一个故事吧：

有一次，一位老师为了让同学们积累作文素材，让同学们到楼下观察学校的一个角落里放着一辆破旧的自行车。有的同学说，嘿，一辆破车有什么可看的，有什么可写的，可是因为是老师让看的，所以又都不得不去看看。

老师让他们用一段话把自己看到的写下来。下面是两位同学写段落：

（出示）第一位同学：学校的一角放着一辆非常破旧的自行车。同学们看了都说“这辆车可真是又破又旧”，车的每一个地方都十分破旧，车座、车架、车圈、车条，包括车的支架，没有一处不破不旧的，真是一辆破旧的自行车。可以说，我从来没有见过比它更破旧的自行车了。

第二位同学：学校的一角有一辆自行车，车座上的皮裂开了一道大口子，仿佛一只癞蛤蟆张开的大嘴。可能是长期风吹雨淋的缘故吧，车架上已经布满了黄锈。车圈和车条已经看不见一点亮光。车胎瘪瘪的。车的支架也折断了，停放时，只能靠在墙上。

师：大家看，两位同学写的是同一辆自行车，所用的字数也差不了几个，第一位同学在文中使用了六个“破旧”，第二位同学文章中一次也没有出现“破旧”这个词，你们认为这两位同学谁真正写出了自行车的“破旧”呢？

师讲解：这可就奇怪了，第一位同学六处提到自行车的“破旧”，文章的字数也不少，比第二个同学用的字还要多，倒没写出自行车的破旧；第二位同学一处没用“破旧”这个词，反倒写出了自行车的破旧，这究竟是怎么回事呢？

所谓具体，词典上是这样解释的：“细节方面很明确的，不抽象的，不笼统的。正因为第二个同学做到了“写具体”，听了他的文章，大家的脑子里一下了就浮现出那辆破自行车的样子，知道了它的破旧程度。而第一个同学虽然六次写到“破旧”，但因为只是概括叙述，车子到底破旧成什么样子，大家并不清楚，脑子里不能浮现画面。

看来，判断一个同学是不是把文章写具体了，不能只看它写了多少字，写得字数多不一定就是“写具体”了。那么，怎样才算写具体了呢？一般来说，具体的描写有丰富的细节，可以给人身临其境的感觉，具有很强的画面感。也可以这样说：凡是读了以后，能让读者脑子里出现生动、细致的画面的，都是写的比较具体的；而概括的叙述，只能给人一种模糊的印象，读者的脑子里是不能出现细致的画面的。

二、为什么要把文章写具体？

大家再来听一个故事吧，故事的名字叫做《奇特的广告》。

《奇特的广告》

香港一家经营胶粘剂的商店，推出一种最新的“强力万能胶水”。为了使更多的人了解这种胶水，店主便在电台、报纸上做广告，花去了不少广告费。可是前去购买者却寥寥无几。

后来，店主夫人想出了一种奇特的办法：她用这种胶水把一枚价值数千元的金币粘在商店门口的墙上，并宣布谁能用手把这枚金币抠下来，金币就归谁所有。这下子，商店门庭若市，不但围观者里三层外三层，而且一试身手想发财的人数不胜数。然而这些人费了九牛二虎之力，也只能是“望金币兴叹”。有位自诩为“力拔千钧”的气功师，闻讯专程赶来，结果也是空手而回。于是这种胶水的声誉大振，吸引来了各方来客，前来订购的人和订购电话络绎不绝，胶水的销量剧增。

同样的胶水，为什么先后的销量不同呢？这是因为在电台、报纸上做广告，只是概括地叙述产品的性能，不能给人身临其境之感，人们熟视无睹。而店主夫人想出的办法不但新颖，更重要的是通过活生生的事实证明了自己的胶水性能好，让人信服。

做生意、做广告如此，我们写文章也应该这样。活生生的事实，胜过东拼西凑的空话、套话及编造的材料。写具体就是要求大家要“用事实说话”。老师要求大家“要把文章写具体”就是要让读者有身临其境的感觉，对你所写的内容了解得更加细致，也更加信服。

比如说，我要写“小弟弟真淘气”。我就要“用事实来说话”，用具体的例子写出弟弟怎样淘气。下面是一位同学所写的一段话，大家看他的这个小弟弟淘气吗？

（出示）我 有一个淘气的小弟弟。他是舅舅的孩子，名字叫：李浩洋，快六岁了。让我说说他的淘气事吧！今天我来到姥姥家，李浩洋在门口迎接我。我带了几本书，坐在床上看了起来，当我看得津津有味时。咦？怎么书上粘着一块口香糖？李浩洋在一旁哈哈大笑，笑得前仰后合。原来是他在我洗手时把嚼过的口香糖吐在了我的书上，我又气又乐。过了一会儿，我去客厅喝水，刚回来姥姥就跑过来拿着我的作业本对我说：“李浩洋在你的本上画叉子。”我气得直跺脚。该写作业了，我进了书房，他也跟了进来。我把他推出去，他还不罢休，放着好好的门不走，偏要爬窗子。不小心碰到了花瓶，花瓶“嘭”的一声掉到地上摔碎了，他吓得赶快跑走了。过了一会儿，又发现没人说他，就跟没出现这件事一样溜进书房里。这就是我淘气的小弟弟。

大家看，正是因为这位同学写了三件具体的事实，才使我们对他弟弟怎么淘气有了清楚的了解。你们说对吗？

所以，请大家牢记：写具体，就是要“用事实说话”，多写实事，少说空话。

三、怎样把文章写具体？

我们先来看一个同学所写的一个片断：

（出示）想起那件童年傻事，我就会忍不住笑出声来。那是我四、五岁时，有一天几位叔叔来我家作客，送我家一箱变蛋。我不认识变蛋，也没吃过变蛋，错把保护层上面的小粒当作了“奶油渣”，吃在嘴里咸得直发苦。爸爸妈妈知道了，也不住地笑我。

这个同学写了自己四、五岁时做的一件傻事，也是一件很有趣的事。文章的材料选得是很不错的。可是读过之后，总让人觉得写得还不够具体。这是什么原因呢？这是因为呀，这位同学只是简略地写出了自己做了什么，而把看到的，听到的、感受到的、以及内心的想法都很忽略了。

要想把文章写具体，就必须把自己看到的、听到的、想到的、感受到的以及怎么做的详细地写下来。怎么写呢？老师教给大家一个方法，就是要“步步追问”加上合理的想象。就拿刚才那个片断来说吧。那箱变蛋是什么样的？看到那箱变蛋自己是怎么想的？自己又是怎样把它打开的？打开后又看到了什么？„„只要这样一步一步地追问下去，并能展开合理的想象，自然就能把文章写具体了。

运用“步步追问”的方法加上合理想象的办法，刚才那一段文章，就会发生很大的变化。尤其是加上自己的想法以后，文章会更加具体生动，不信，请你听听修改后的文章吧。

（出示）想起那件童年傻事，我就会忍不住笑出声来。记得那是我四、五岁时，有一天，几位叔叔来我家作客。临走时，留下一箱东西。不一会儿，爸爸妈妈出去送客了。强烈的好奇心促使我轻手轻脚地走近箱子，里面装的是什么？我脑子里出现一个大问号。我围着箱子转了一圈，虽然我认字不多，但还是认出了“变蛋”两个字。咦？变蛋是什么新鲜玩意儿？我在平时别说吃过，就连见也没见过呀！我坐了下来，等爸爸妈妈回来一起“尝鲜’。可又一想，每次别人送的礼物，爸爸大多又转送给了其他人，要是这一箱“稀世之物”落到别人手里，那不就太不合算了，得先下手为强！干是，我揭下箱子上的封条，打开箱子一看，发现十来个变蛋。它们和苹果差不多大小，椭圆形的，外表是许多小粒（是起保护变蛋的作用）。我伸手从里面掏出了一个最大的变蛋，左看右瞧，可就是不知道怎么吃。看着那一个个小粒，我不禁想起了蛋糕里的奶油碴子来，对！它一定是用奶油碴子做成的，不然样子不会那么像！想到这儿，我觉得“变蛋”这个名字太难听，叫“奶油蛋’才对哩！

“奶油蛋”的诱惑力促使我从上面掰下一些“奶油粒”放进嘴里，怎么？没味，只觉得又干又脆，心想：奶油应该是软软的呀，怎么变得硬梆梆？对了，这一定是烤干了的奶油！没味嘛，太概是吃的太少。想到这儿，我拿了一大把“奶油粒”吞了下去，正想说一句“味道真棒”时，只觉得嘴里咸咸的，而且咸得直发苦！我赶忙一遍又一遍地漱口，心想：什么变蛋呀！这大概是世界上最难吃的东西，我再也不吃了！！

这时，爸爸妈妈回来了，问明原因，笑得直捂肚子。他们告诉我刚才吃的是变蛋的保护层，那是泥做的，里面放了盐和其它调料，是不能吃的！剥去变蛋的保护层，里面才是味道鲜美的变蛋呢！但不管怎么说，我认定变蛋是最难吃的东西，自然也不想再打开尝尝了，再加上没得到家长同意，怕挨报评，只好傻乎乎地点点头。

提问：

1、你认为经过修改，刚才这篇文章写的好吗？

2、你认为这节课的学习，对你的作文有帮助吗？

同学们，帮助你们写出好文章是老师最大的心愿。在结束今天这节课的时候，我要送给大家几句话： 要想文章写具体，事实说话须牢记！看甚想甚如何做，步步追问写详细。

**第五篇：把文章写具体**

把文章写具体，写生动，写细腻的几种有效方法（复习）

一．1.爸妈常在晚上出门，我一个人待在家里，非常害怕。晚上看家，实在可怕，非

常非常的可怕。这种可怕是文章所写不出来的。啊！晚上看家，太可怕了，是世界

上最可怕的事。可怕，可怕，真是可怕。

这一段写得好不好﹖

2.害怕跟高兴、惭愧、伤心....等等情绪，都是看不到，摸不着的，这是抽象的。写

抽象的文章，要采用具体化，使它生动。那么要怎样使抽象具体化呢﹖

有一个好法子，那就是应用『看、听、感、想、做』等五种方法去描写。

当我们要描写一件事，我们可以问自己说：『那时候我的眼睛看到什么﹖我的耳朵

听到什么﹖我的心里感到什么﹖我的脑里想到什么﹖我有没有动作﹖』

爸、妈上街去了，我一个人待在家里。当我看到行人从窗外走过的黑影（看），或

是听到厨房里传来『砰砰』的声音（听），我便以为小偷来了，吓得说不出话来（感）。

假如小偷来了，他会把我绑起来，用毛巾把我的嘴塞住，不让我喊叫，然后偷我家的钱，搬走我家的电视机（想）。我不敢捉小偷，所以跑进卧室里，锁起了房门，躲

在被窝里（做），在被窝里，我一直祈祷：爸、妈，赶快回来吧（想）！

3.我们以『在雷雨中上学很苦』当做练习的材料

夏天的中午，雷雨最多了。吃过中饭后，天空常常被乌云带来的大黑布包了起来

（看）。闪闪的电光，如银蛇般在天空穿梭，照得人脸色苍白（看）。隆隆的雷声（听）

像

战场上的大炮声，震得我耳膜快破了（感）。”劈里拍拉！劈里拍拉！”雨打在屋顶

上，响起了好大的声音（听）。快上课了，我不能等到雨停（想），所以穿上雨衣，冲

进雨里（做）。无数的雨滴，像千万枝冷箭向我身上射来（感）。我拉好了雨衣，加速

脚步向学校跑去（做）。到了学校，制服湿了（看），真是讨厌（感），今天要是星期

天，就不会受这种罪了（想）！

二、精心锤炼词语、.妙用动词、形容词，修饰语，叠字等:

如：

（１）夕阳的余晖下，青葱的小草和着微风摇曳身姿，门卫的那只圆滚滚的大白兔

乖巧地倚卧在草丛里，痴痴地凝望那片涂了油彩的瑰丽的天空。

（2）、他啃了一口辣椒，只见他把脖子一缩，脸部肌肉皱成一团，张大嘴巴，喊了

一声： “哇呀！”舌头吊在外面，半天缩不进去。(形容一个人很怕吃辣椒)

（３）“华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。”

（４）“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮

了一下”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！