# 李白诗歌《蜀道难》赏析

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-19

*第一篇：李白诗歌《蜀道难》赏析蜀道难，人生之路更难——李白诗歌《蜀道难》赏析陈金营一首《蜀道难》，给人的感觉不仅仅入蜀之路的艰难，更多的是人生之路的艰辛，“噫吁戏，危呼高哉！”人生旅途谁没有这样的感叹呢？特别是像李白一样具有“一鸣惊人，一...*

**第一篇：李白诗歌《蜀道难》赏析**

蜀道难，人生之路更难

——李白诗歌《蜀道难》赏析

陈金营

一首《蜀道难》，给人的感觉不仅仅入蜀之路的艰难，更多的是人生之路的艰辛，“噫吁戏，危呼高哉！”人生旅途谁没有这样的感叹呢？特别是像李白一样具有“一鸣惊人，一飞冲天”的远大理想、要求“济苍生”“辅社稷”“安黎元”的人，人生之路更是艰难。在《蜀道难》里，李白用他那高超的艺术手法，丰富奇特的想象，把这样艰难的人生之路表现的淋漓尽致。首先，由“蜀道难，难于上青天”引出古蜀国创业的艰辛，时间之长“四万八千岁”，环境之恶劣“西当太白有鸟道”就是有了“石栈相钩连”，还是面对“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”的情形，处境之险恶“地崩山催壮士死”，就连黄鹤、猱猿这样会飞能爬的动物都难以越过而“愁攀援”，更何况是人呢？然而，古蜀国是实实在在的存在，“五丁开山”那壮美的故事也不断激励着无数的勇士不顾“青泥何盘盘”，而“百步九折萦岩峦”，尽管把人折磨的“仰肋息，坐长叹。”

人生本来就是如此，创业自然是艰辛。古蜀国如此，秦塞亦如此，人类的发展史不也就如此吗？“悲鸟号古木，子规啼夜月。”多少志士创业的悲壮故事，李白用蒙太奇式的一串串电影镜头：由远及近，由静到动，由慢变快，那山峦起伏、连蜂接天的图画，枯松倒挂绝壁的特写，飞湍、瀑流、悬崖、转石带来的万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，惊险万状，目不暇接，从而造成一种排山倒海之势的强烈艺术效果，使蜀道之难的描写，简直达到登峰造极的地步。如果说上面山势的高危使人望而生畏，那么此处山川的险要更令人惊心动魄了，甚至可以说是一种魅力，激人进取的动力。真正的勇士怎能因此而退缩呢？“蜀道之难，难于上青天。”诗人在感叹的同时，更是一种赞叹，赞叹造物之神工，英雄之神勇，面前的这“难”字已不是简单的“困难”所概而括之的了，更多的是体现了人生的意义，若能克服之则可以达到“连峰去天不盈尽”的境界，更能观赏得到“枯松倒挂倚绝壁”的奇境，至于“飞湍瀑流争喧虺，平崖转石万壑雷”的热闹景象就更别提了。这种人生历尽艰辛，览便人间美景的感觉，又怎是普通人能体会得到的呢？难免会有人会不解地问“嗟尔远道之人胡为乎来哉！”

在封建社会，君王主宰一切的时代，士人的远大理想，人生价值均系于君王一身，因而主动去靠近天子，尽可能地去被天子赏识，是有志之士的一大目标。能接近天子，能得到天子得宠幸，是不胜荣幸“一夫当关，万夫莫开”。然而，高处不胜寒，伴君如伴虎，天子那喜怒无常的性格，今天把你捧为掌中尤物，明天又可以把你看作“狼与豺”，时刻要提防着如虎如蛇的君王，稍不注意就会流血牺牲，人头落地。被天子宠幸的感觉不错“锦城云虽乐”，可是整天面临着“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”的政治环境又怎不提心吊胆地过日子呢？人生理想一旦真正实现，众星仰月，“剑阁峥嵘而崔巍”又会让你觉得寂寞而孤独，还不如像村民野夫那样过的悠闲自在的生活，因而又渴望回到原来的样子“不如早还家”，然而，身在江湖已容不得你做主了，只能“侧身西望长咨嗟！”。

难呐，人生！穷亦难，达亦难，“蜀道难，难于上青天，”！

**第二篇：李白《蜀道难》赏析**

《蜀道难》是李白最富浪漫主义色彩的代表作。从内容看，此诗应是天宝初年，诗人在长安为送别友人入蜀而作的。有别于其他的送别诗，此诗巧妙地运用别情，写出了蜀地山川的高峻奇险的特点，同时也融入了诗人对当时社会现状的隐忧。“蜀道之难难于上青天！”意在劝阻友人不要西游，写尽蜀道之高。

“噫吁嚱”三个感叹词连用，“危”

“高”，同义重出，“噫吁嚱，危呼高哉！”一声惊叹，震撼人心。开篇之语，凭空起势，包含着充沛的感情力量，使人在这一声并没有多少具体描绘的惊呼中，感觉到蜀道的高峻。诗中蜀自开国四万八千年以来，一直“不与秦塞通人烟”；太白山有鸟道，却无人路可行，概括叙述了蜀国长期与内地隔绝的状况，也寓高山阻隔之意于其中。接着引用五丁开山这个悲壮的神话故事表现劳动人民改造自然的强烈愿望之时，为蜀道增添了许多神奇色彩，也间接地说明了蜀道在历史上就是不可逾越的险阻。蜀山太高，连太阳神的车子都得绕行！而且天梯石栈的下面是急湍险流。健飞的黄鹤无法通过，善于攀援的猿猱之类也同样为如何通过而发愁，在此基础上，诗人又通过摹写攀登者的神情和动作，如手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹、步履艰难、神情惶悚等，来进一步烘托山路纤曲，蜀道因其高而艰险难行。

“问君西游何时还？”未登程先问归期，借惜别之情，写透蜀道之险。

“悲鸟号古木”、“子规啼夜月”不但路途难走，而且环境荒凉、凄清，充满了无限的哀怨与愁苦，使人闻而失色，这样的细节描写较好地渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛。

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”四句运用夸张手法，由静而动，写出水石激荡，山谷轰鸣的惊险场景。山峦起伏，连峰接天的远景图卷；枯松倒挂绝壁的特写镜头；飞湍、瀑流、悬崖、转石，万壑雷鸣的音响，组合起来的动感画面，这一切产生了一种势若排山倒海的强烈艺术效果。山势高危使人望而生畏，山川险要令人惊心动魄，蜀道之难的描写，简直达到了登峰造极的地步。但诗人觉得仍不到位，“嗟尔远道之人，胡为乎来哉！”

一句“质问”，一种虚幻的笔法，从侧面强化了蜀道的惊奇雄险。

“锦城虽云乐，不如早还家。”蜀地非久留之地。告诫友人之语写出诗人的政治远见及内心的深深忧虑。

\"蜀中之险甲于天下，而剑阁之险尤甲于蜀”，可见剑阁是蜀中军事要塞。剑阁位置险要，易守难攻，历史上不乏据险作乱的先例。由自然而及人间，诗人写剑阁之险意在引出蜀地的战祸之烈。巧妙地化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”的语句，警告当局要吸取历史教训，警惕战乱的发生。从这里可以看出，诗人对太平景象背后潜伏的军阀割据局面的深深忧虑，表现了他敏锐的观察力和远见卓识以及对国家命运和人民安全的深刻的关注，为诗篇增添了现实的内涵、深厚的意蕴。

在诗中，诗人还创造性地继承了古代民歌中常见的复沓（反复）形式，主旨句“蜀道之难，难于上青天”在开头、中间、结尾各出现一次。反复咏叹，内容逐次加深，使人产生“一叹不足而至于再，再叹不足而至于三”的感受，具有极强的艺术感染力。推陈出新形式、丰富的想像、奔放的语言、雄健的笔调让我们领略了“诗仙”李白的才情，《蜀道难》不愧为一篇“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的浪漫主义杰作。

**第三篇：蜀道难(李白)**

蜀道难

教学目标

1.了解诗人李白及这篇诗作的写作背景

2.通过诵读品评，体会这首诗作想象、夸张等艺术手法的运用 3.感悟诗人的激情放达的情怀及浪漫主义的情感 教学重点

1从学习诗歌的朗诵入手，领会诗歌情感节奏的逐层深化和飘逸豪迈的气势 2体会李白飘逸浪漫诗风的形成及本诗的艺术手法的鉴赏 教学难点

鉴赏李白豪迈俊朗的诗风 教学方法 1朗读法 2点拨法

3自主学习、小组合作 教学时数 2课时 教学过程 第1课时

一、导入

火车在蜿蜒的秦岭隧道穿行时，我们不禁惊叹社会主义建设的伟大成就。同时，也必然会想起入蜀“难于上青天”这一脍炙人口的诗句。今天，我们一起来读李白的《蜀道难》，领略一下作者为我们描绘的秦蜀道路上的奇丽惊险的山水，感受作者对国家命运的忧虑。

二、作者及写作背景的介绍

李白，字太白，号青莲居士。盛唐伟大诗人。少年时就显露才华，吟诗作赋，博学广才。“五岁诵六甲，十岁观百家。”从二十五岁起就长期在各地漫游，对社会生活多有体验。但在政治上不受重视，又受权贵谗毁、排挤，政治抱负未能实现，使他对当时政治腐败，获得较深认识。安史之乱中，怀着平乱的志愿，曾为永王幕僚，因兵败牵累，流放夜郎。中途遇赦东还，晚年飘泊困苦，卒于当涂。李白性格豪迈，渴望建功立业。他粪土王侯，傲视权贵，同情人民，关心政局。李白是继屈原之后最杰出的浪漫主义诗人，他留下许多脍炙人口的诗作，《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等最能代表其艺术特色，李白诗风雄奇、飘逸、直率、自然，对当时和后代都有巨大的影响，并著有《李太白全集》。

《蜀道难》是乐府《相和歌辞•瑟调曲》旧题。本篇根据这一诗题传统的内容，以雄健奔放的笔调，运用夸张形容的手法，描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川。表现出诗人对山河的热爱。同时将人间险恶与蜀道难进行了有机的对比，表现了诗人对国事的担忧。

三、朗读课文、正音

1教师范读，学生注意听，标记生字词 2请学生标音，读字词 鱼凫(fú)石栈(zhàn)猿猱(náo)扪(mén)参(shēn)巉(chán)岩

飞湍(tuān)喧豗(huī)砯(pīng)崖

吮（shǔn）血

咨(zī)嗟（zījiē）抚膺（yīng）渚zhǔ

同时注意通假字“所守或匪亲”中的“匪”同“非”

四、带领学生逐词逐句的讲解课文

1注意易错字词的强调（如上，再次强调以加深印象）2注意一词多义，词类活用的重点讲解 一词多义：危 危乎高哉 高

危如累卵 危险

去 连峰去天不盈尺 距离

阳虎去齐走赵 离开

或 所守或匪亲 如果，倘若

或重于泰山，或轻于鸿毛 有的，有的人

词类活用：猿猱欲度愁攀援 愁，为动用法，为……发愁

使人听此凋朱颜 凋，使动用法，使……凋谢

砯崖转石万壑雷 转，使动用法，使……滚动

侧身西望常咨嗟 西，名作状，向西

五、背诵这是首诗作 第二课时

一、回顾上节课所讲的知识点，并请几位学生来背诵这首诗

二、解读赏析全诗

1全诗共三节，每节都主要写了哪些内容？（学生交流、讨论）第一节，道蜀道来历，状蜀道高峻——感叹蜀道的高峻难行。写景物凄清，状山水险恶——感叹蜀道的艰险可畏。

摩剑阁之险要，想杀人之惨景——叹战祸之烈，有申戒之意。

2提问：读过这首诗后，你会发现有一句话重复出现了三次，你知道是哪一句吗？

“蜀道之难，难于上青天”。

这句话在文章三段中分别出现了三次，是不是简单的重复？它们各自的作用是什么？

这句话像乐曲的主旋律，激荡着读者的心田。第一次出现：领起全文，叹山高，为全文奠定了“雄放”的情感基调。第二次出现：叹蜀道的险，再次强调了蜀道难，把全诗推到了高潮。第三次出现：叹战祸之烈，与开头和题目互相呼应。

3诗人是怎样通过浪漫雄奇的手法来表现蜀道的雄奇险峻的?

神话传说：五丁开山、六龙回日——写出历史上蜀道不可逾越之险阻。

虚写映衬：黄鹤不得飞渡、猿猱愁于攀缘——映衬人行走难上加难。

摹写神情、动作：手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹、步履艰难、神情惶悚——困危之状如在眼前。

借景抒情：古木荒凉、鸟声悲凄(悲鸟号古木，子规啼夜月)——使人闻声失色，渲染了旅愁和蜀道上空苍凉的环境氛围，有力地烘托了蜀道之难。

运用夸张：“连峰去天不盈尺”“枯松倒挂倚绝壁”——极言山峰之高，绝壁之险，渲染了惊险的气氛。

小结：李白正是以变幻莫测的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌，描绘出了一幅色彩绚丽的山水画卷。作者表面写蜀道之艰险，实则写仕途坎坷，反映了诗人在长期漫游中屡遭挫折的生活经历和怀才不遇的愤懑。4这首诗有什么艺术特色

（１）善于把想象、夸张和神话传说融为一体，豪放飘逸。

（２）发展了乐府古题，字数参差错落，句子长短不一。

（3）反复咏叹，一唱三叹。

三、1在背诵的基础上品味诗人的浪漫主义诗风

2李白是投江自尽的。这样一个伟大的浪漫主义诗人，一个性格豪放的诗人，为什么要选择这样一种归宿呢？你能从他的生平和诗歌中找到答案吗？

**第四篇：蜀道难李白**

蜀道难

李 白

教学时数：2学时

授课类型：理论课 教学目的、要求：

1.了解李白生平及创作风格。2.了解本诗基本内容及其寓意。

3.体会诗人夸张、想象等修辞手法的运用。4．背诵全诗，积累古典文学知识。教学重点难点：

1.感受诗人笔下蜀道绮丽风光

2.体会诗人浪漫气质和对国事民生的担忧 3.深入理解浪漫主义创作手法的表达效果 教学方法与手段：

1．探究式学习法，辅以诵读、质疑、讲解、提问法。2.用多媒体辅助教学 教学内容及过程：

（一）由唐诗的文学地位谈到李白的诗歌的艺术风格，引入本课教学。

（二）作者简介：

课前请同学收集有关李白的相关方面信息，课上请同学们说一说：“我所知道的李白”。

同学们发言，教师之后多媒体放映有关于李白相关方面基本知 识：

李白（701－762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），先世于隋末流徙西域，李白即生于中亚碎叶。（今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都户府管辖）。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。

他的一生，绝大部分在漫游中度过。天宝元年（742），因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依当涂县令李阳冰，不久即病卒。

李白的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。杜甫有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（《寄李十二白二十韵》）之评，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。与杜甫齐名，世称“李杜”，韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）。他的诗歌，现存900多首，著作有《李太白集》。

（三）诵读全诗，整体感知 1．解题： 《蜀道难》乐府旧题，李白以旧题出新意。这首诗大约作于天宝初年，从诗的内容来看，很可能是诗人在长安时为送别友人入蜀而作。

他所说的“蜀道难”到底有多么难行呢？作者是如何表现蜀道难行的呢？带着这两个问题，我们听一听这首诗歌的朗读录音（多媒体放映朗读录音，配以巴山蜀水的画面）。2．自读并讨论全诗基本内容 全诗三节，主要写了哪些内容？（讨论，交流）明确：

第一节，道蜀道来历，状蜀道高峻——感叹蜀道的高峻难行。第二节，写景物凄清，状山水险恶——感叹蜀道的艰险可畏。第三节，摩剑阁之险要，想杀人之惨景——叹战祸之烈，有申戒之意。（多媒体放映）

（四）研读全诗，重点感悟

1．奠定全诗抒情基调的诗句是什么？（讨论）

明确：“蜀道难，难于上青天”。——这是一个感叹句，也是贯穿全诗的主旨句。它奠定了全诗的抒情基调，含有丰富的咏叹意味。它在诗中先后出现三次：一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈。诗人的思想、情感尽在“三叹”之中。2．作者写《蜀道难》，有无深刻的寓意？（讨论，交流）明确：关于本诗寓意，历来解释纷纭，莫衷一是。

一说：剑南节度使严武加害房琯、杜甫，这首诗系为担心房、杜安危而作。

二说：为讽刺章仇兼琼而作。按：章仇兼琼在唐玄宗开元二十七年（739）至天宝五载（746）期间任剑南节度使，是个善于媚上取宠的人，没有反叛中央朝廷的行经。因此说缺乏根据。

三说：为讽刺唐玄宗在安史之乱中幸蜀而作。此说也属臆测。清代诗评家沈德潜曾这样评论这首诗：“笔阵纵横，如虬飞蠖动，起雷霆于指顾之间。”（《唐诗别裁》）对此，你怎样看？

明确：这段话既形象又概括，涵盖的内容很多，但主要是就《蜀道难》的艺术特色而言的。

（四）《蜀道难》的艺术特色是什么？ 1．善用反复：

文中三次反复“蜀道之难，难于上青天”，每出现一次就给读者带来新的启示，由此自然形成了以主旨句贯穿始终、内容层层深入的格局，使人产生一叹之不足而至于再，再叹之不足而至于三的感受。2．丰富而神奇的想象：

文中所想象的蜀地与其山峦、山路的情形使人觉得怵目惊心，毛骨悚然，大有见蜀山而回转之意。3．夸张到极至的技巧：

（学生寻找出诗歌中的夸张语句，谈出感受）4．多样的诗歌意境： 为了表达主观感受与目的的需要，诗歌中构织不同的意境：高峻、宏伟、神奇、凄清、恐怖等各种意境均有描绘，而这些意境又统统表现一个“难”字。5．神秘的传说：

“五丁开山”“太阳神回车”“子规哀啼”等传说的出现，使全诗笼罩一种神秘气氛，也从另一个角度表现出了一个“难”字。

（五）拓展迁移，鉴赏美点

这首诗中有许多精美诗句，你能就你最喜欢的诗句，作一简要的赏析吗？

点拨：仁者可见仁，智者可见智，不强求一致。

明确：①“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉颠”——秦蜀之间，重山叠岭，一览无余。地貌之雄奇，世之罕见。

②“地崩山催壮士死，然后天梯石栈想钩连”——五丁开山的故事栩栩如生，神力和人工的伟大由此可见！

③“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”——一幅神气而美妙的画面：六龙拉着太阳车被挡住，不得不绕道而行；急流被大山所阻激起无数旋涡！极言山之高大。

④“清泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”——言登山之难，壮山之高大。如一组镜头，从眼前闪过。这是奇特的想象，这是蒙太奇的手法。

⑤“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。”——途中所见景物，画面如此凄清，使人感到孤寂可怕。⑥“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。”——画面极为惊险，使人望而生畏，闻而心惊！……

小结：如此多的画面此隐彼现，其境界之阔大，自不待言；且无论写山之高，水之急，河山之改观，林木之荒寂，连峰绝壁之险，皆有逼人之势，其气象之宏伟，确非他人可及。再从总体来看，其变化之速，愈变愈奇，又往往出人意料，使人目不暇接，故沈德潜云“起雷霆于指顾之间”，岂虚语哉！

（六）相关链接：

1、结合我们学过的李白的诗歌，再查阅相关资料，就李白诗歌的浪漫主义风格及其表现手法作一探讨。

2、李白是投江自尽的，也有人说，李白是醉酒后看到江中一轮明月，就奋不顾身地跳入江中捞月亮而溺水而死的。这样一个伟大的浪漫主义诗人，一个性格豪放的诗人，为什么要选择这样一种归宿呢？你能从他的生平和诗歌中找到答案吗？

要求：①选做一题；②自拟题目，写一篇文章；③可独立完成，也可合作完成。思考练习题

一、这首诗的内容是以什么线索进行组织的？试划分这首诗的层次，并概括各层的意思。

二．找出这首诗运用想像和夸张的诗句，说明其作用。

三．这首诗中 “蜀道之难，难于上青天”先后三次咏叹，各起到 什么作用？

四．找出这首诗中有词类活用的句子，并作具体分析。

五．朗读并背诵全诗。

**第五篇：蜀道难李白原文翻译及赏析**

蜀道难李白原文翻译及赏析

蜀道难李白

作者：唐，李白

蜀道难李白原文：

蜀道难

李白 〔唐代〕

噫吁嚱，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然！

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

又闻子规啼夜月，愁空山。

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。

其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲，化为狼与豺。

朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。

锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

【注释】

①噫吁嚱(xū xī):三个都是叹词。②蚕丛及鱼凫:蚕丛、鱼凫，传说中古蜀王名。③茫然:模糊难知的样子。

④尔来:从那时以来。这里指古蜀国开国以来。⑤秦塞:秦代的关塞。

⑥西当太白有鸟道:意思是，秦地西面有太白山阻隔了入蜀之路，山势高俊，只有鸟才能飞过。鸟道，人兽皆不能至的险峻山路。

⑦横绝:横越，飞越。

⑧地崩山摧壮士死:相传秦惠王想征服蜀国，知道蜀王好色，答应给他五个美女。蜀王派五个力士迎接。返回时路经梓潼(今四川剑阁南)，看见一条大蛇钻入穴中，五个力士用力往外拽。结果，山崩地裂，力士和女子全被压死，山分为五岭，入蜀之路遂通。摧，毁坏，这里指崩塌。

⑨天梯石栈:天梯，指高险的山路。一说指木制的栈道。石栈，俗称“栈道”，在山崖上凿石架木建成的通道。

⑩上有六龙回日之高标:上面有迫使太阳神的车驾回转的高峻的山峰。六龙，传说太阳神的车由六条龙拉着，羲和是其御者。回，回转。高标，指高耸的山峰。

⑩下有冲波逆折之回川:下面有使滚滚波涛倒流的回旋激流。逆折，倒流。

?黄鹤:即黄鹄，善高飞的大鸟。?猱(náo):猿的一种，善攀援。

?青泥:指青泥岭，在今甘肃徽县境内，是由秦入蜀的要道。?盘盘:盘旋曲折的样子。

⑩扪(mén)参(shēn)历井:意思是，山高入天，由秦入蜀的人在山上，可以用手触摸到星宿，甚至可以从中穿过。参、井，星宿名，分别是蜀和秦的分野(古人把地域与星宿分别对应，称为分野)。扪，摸。历，穿越。

?仰胁息:仰着头，屏住呼吸。胁息，屏住呼吸。?坐:空，徒然。一说坐下来。

①西游;指入蜀。

②巉(chán)岩:高而险的山岩。

③子规:即杜鹃，相传为古蜀帝杜宇魂魄所化，啼声哀婉动人。④凋朱颜;使容颇大变。凋，用作使动，使……凋谢。

⑤连峰去天不盈尺:绵延不断的山距天不足一尺。去，距离。盈，不足。

⑥飞湍:奔腾的急流。⑦喧(hui):喧嚣。

⑧冰(ping)崖转石万壑雷:(急流和瀑布)冲击山崖，使大石滚滚而下，千山万壑间响起雷鸣般的声音。，水冲击石壁发出的响声，这里用作动词，冲击的意思。转，使滚动。

⑨嗟尔远道之人胡为乎来哉:你这远方的人为什么要来这里呢?嗟，叹词。①剑阁:指今四川剑阁北的大剑山和小剑山，群峰如剑插

天，两山如门，极为险要。山间有栈道，即剑阁道，为诸葛亮所开辟，是秦、蜀两地间要道。

②一夫当关，万夫莫开:形容剑阁易守难攻。

③所守或匪亲，化为狼与豺:守关的将领倘若不是(自己的)亲信就会变成叛乱者。匪，通“非”。狼与豺，比喻叛乱为害的人。

④锦城:锦官城，成都的别称。⑤咨嗟:叹息。

蜀道难李白拼音解读：

shǔ dào nán

lǐ bái 〔táng dài 〕

yī yù xì，wēi hū gāo zāi！

shǔ dào zhī nán，nán yú shàng qīng tiān！

cán cóng jí yú fú，kāi guó hé máng rán！

ěr lái sì wàn bā qiān suì，bú yǔ qín sāi tōng rén yān。

xī dāng tài bái yǒu niǎo dào，kě yǐ héng jué é méi diān。

dì bēng shān cuī zhuàng shì sǐ，rán hòu tiān tī shí zhàn xiàng gōu lián。

shàng yǒu liù lóng huí rì zhī gāo biāo，xià yǒu chōng bō nì shé zhī huí chuān。

huáng hè zhī fēi shàng bú dé guò，yuán náo yù dù chóu pān yuán。

qīng ní hé pán pán，bǎi bù jiǔ shé yíng yán luán。

mén cān lì jǐng yǎng xié xī，yǐ shǒu fǔ yīng zuò zhǎng tàn。

wèn jun1 xī yóu hé shí hái ？wèi tú chán yán bú kě pān。

dàn jiàn bēi niǎo hào gǔ mù，xióng fēi cí cóng rào lín jiān。

yòu wén zǐ guī tí yè yuè，chóu kōng shān。

shǔ dào zhī nán，nán yú shàng qīng tiān，shǐ rén tīng cǐ diāo zhū yán！

lián fēng qù tiān bú yíng chǐ，kū sōng dǎo guà yǐ jué bì。

fēi tuān bào liú zhēng xuān huī，pīng yá zhuǎn shí wàn hè léi。

qí xiǎn yě rú cǐ，jiē ěr yuǎn dào zhī rén hú wéi hū lái zāi！

jiàn gé zhēng róng ér cuī wéi，yī fū dāng guān，wàn fū mò kāi。

suǒ shǒu huò fěi qīn，huà wéi láng yǔ chái。

cháo bì měng hǔ，xī bì zhǎng shé，mó yá shǔn xuè，shā rén rú má。

jǐn chéng suī yún lè，bú rú zǎo hái jiā。

shǔ dào zhī nán，nán yú shàng qīng tiān，cè shēn xī wàng zhǎng zī jiē！

相关翻译

哎呀呀，多么高峻，多么峭险!蜀道难走，比上青天还难!(传说中古蜀国的先王)蚕丛和鱼凫，开国的事迹多么邈远茫然。从那时至今四万八千年，秦蜀两地从不通人烟。(长安)西边太白山有飞鸟能过的小道，可以通往峨眉山顶端。山崩地裂，压死迎亲五壮士，这之后(秦蜀)两地才有一条天梯似的栈道互相通连。上有那迫使太阳神的六龙车掉头的山峰，下有那波涛滚滚的急流的回旋。连翱翔高飞的黄鹤尚且不能越过，攀缘敏捷的猿猱更一筹莫展。青泥岭的山路曲折盘旋，百步竟有九道弯绕着山崖转。伸手可触星辰，仰头望天，屏住呼吸，用手按住胸口空长叹。

西行的游子啊，请问你何时回还?险道峭岩实在难以登攀!只看见那古树枝头鸟哀号，雄雌相随林间绕。又听到月夜杜鹃声声啼，悲声回荡空山响，愁难消!蜀道真难走啊，简直比上青天还难，听此话，叫人脸色怎么不突变?山峰座座相连，离天不到一尺远;倒挂的枯松老枝，倚贴在绝壁悬崖边。瀑布飞泻急流涌，争相喧嚣响声急;冲山崖，巨石转，万壑如同鸣雷响。蜀道啊，恶劣艰险到了这种地步;哎呀呀，你这个远方而来的客人，为什么要来这个地方!

剑阁关，高峻入云端，一人把守，万人也难攻占。守关的将领如果不是(自己的)亲信，变成叛逆人，酿成大祸端。早上躲避猛虎，傍晚防范长蛇的灾难。豺狼虎豹磨牙吮血，叫人不安;毒蛇猛兽杀人如同斩乱麻，令你胆寒。锦官城中虽说能享乐，(此地如此险恶)，还不如早早地把家还。蜀道太难走，比上青天还难;侧身向西望，令人禁不住感慨与长叹!

相关赏析

【内容解析】

《蜀道难》是李白的代表作品之一。这首诗大约作于唐玄宗天宝初年,是诗人在长安时为送别友人入蜀而作。蜀道难，是乐府古题。诗人袭用乐府古题，以“蜀道难”的“难”为核心，按照由古及今、自秦入蜀的线索。抓住各处山水特点来描写，以雄健奔放的笔调，展开丰富的想象，运用夸张的手法，着力描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川，以展示蜀道之难。表达了对当时社会以及友人入蜀的隐忧微愁。全诗气势磅礴，风格豪放，表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想象力，充分体现了李白浪漫主义的创作特点。

诗的第一节，诗人感叹蜀道的高峻。李白不愧是“谪仙人”，诗歌的第一句“噫吁喊，危乎高哉!”就是神来之笔,“危”“高”二字同义连用，极力突出一个“高”字，气势豪迈，撼人心魄。在此基础上，诗人再抛出“蜀道之难，难于上青天!”这一类似乐曲主旋律的主旨句，以极度夸张的语调为全诗奠定了宏大雄放的基调，令人为之一振。“西当太白有鸟道”给人无限的想象空间，“蜀道之难”不言而喻。然后，诗人以“五丁开山“六龙回日”的神话传说，写出了历史上蜀道的不可逾越之险阻，再以“黄不得飞度”“猿猱愁于攀援”的虚写，映衬人之行走难上加难。不仅如此，诗人还通过“手扪星展”“呼吸紧张”“抚胸长叹”等神情、动作的摹写，写出了行人的步履维艰、神情惶悚，困危之状如在眼前。读到这里，我们对蜀道之“高”有了真切的感受，也约略感受到诗人送别的话题。

诗的第二节，诗人感叹蜀道的险恶。“问君西游何时还?畏途巉岩不可攀”点明了“友人入蜀”的话题。也有对友人入蜀的委婉劝阻之意。“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山”几句，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境氛围，使人闻之失色，诗人采用借景抒情、侧面烘托的手法，有力地烘托出蜀道的艰险。至此，主旨句“蜀道之难，难于上青天”第二次出现，也就显得水到渠成了。以下“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧虺，冰崖转石万壑雷”四句，诗人以其神奇的夸张和想象，生动描摹出山峰之高、绝壁之险、水之湍急，渲染出惊险的气氛，使人对蜀道之险有了真切的感受。铺垫到此，“嗟尔远道之人胡为乎来哉!”的高呼也就合情合理，也自然彰显出诗人对西行入蜀友人的关切之情。

诗的第三节，诗人感叹蜀中战祸的惨烈。在这里，诗人写到了蜀中要塞剑阁。在大剑山和小剑山之间有一条三十里长的栈道，群峰如剑，连山耸立，峭壁中断如山，形成天然要塞。因其地势险要，易守难攻，历史上在此割据称王者不乏其人。诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写。他化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”的语句，目的在于劝人引以为戒，警惕战乱的发生，并联系当时的社会背景，揭露了蜀中豺狼的“磨牙吮血，杀人如麻”，这既是描写蜀道猛兽，又是映射政治黑暗的双关语句表达了诗人对国事的忧虑与关切，为诗篇增加了现实的内涵、深厚的意蕴。于是，诗人再次对友人发出“不如早还家”的高呼，并以“蜀道之难，难于上青天，侧身西望常咨嗟!”收束全诗，达到了“言有尽而意无穷”的绝佳效果。

杜甫称李白“笔落惊风雨，诗成惊鬼神”，我们读李白的《蜀道难》，就会有真切的感受。

鉴赏：

李白在《对酒忆贺监诗序》中提到老诗人贺知章”于长安紫极宫一见余,呼余为谪仙人”之事,后来也常在诗作中(如《玉壶吟》)以“谪仙”自诩:《唐书·李白传》王定保《唐摭言》亦载李白“天宝初,因吴筠被召,亦至长安,时往见贺知章”,“知章览《蜀道难》一篇,曰:子,谪仙人也!”二者相较颇为切近。据此可知,此诗实乃李白于天宝初年(742)始至长安时所作。

李白写作此诗的主旨是什么?前人作过多种揣测。如说讽唐玄宗幸蜀之非者,为严武镇蜀放恣、危及房瑁杜甫而作者等等,但均与天宝初所作的时代背景不符。明人胡震亨断言:“白,蜀人,自为蜀詠也。”玩味此诗,揣摩其理,胡之所言,大致不差。李白袭用乐府古题,大写特写故乡蜀道之艰险,酣畅淋漓地歌咏了秦蜀道路上奇险壮丽的山川,同时也很自然地表达了对于心怀异志者可能恃险作乱的隐忧。诗中异境天开的描写，飞腾的想象，奇特的夸张,悲壮迷茫的神话传说，纵横跳脱的满腔激情,不仅显示了诗人对故乡风土、对祖国山川的无限热爱,而且充分体现着诗人豪放飘逸的诗风。这就使得此诗能够成为诗人积极浪漫主义的代表作,并且为他赢得了“谪仙人”的美称。

全诗按照自秦人蜀的路线铺写,以长安“秦塞”为立足点，瞩望太白山,拟度青泥岭,想象剑阁险,终叹锦城乐,这是构思全诗的`主线。其中还交织着几条副线:由古及今，由己及人，由自然而及人事。所有这一切，全用“蜀道之难难于上青天”这一紧扣诗题的主句三次反复，一以贯之，极力写出蜀道的险阻奇丽,使得全诗结构精严,逐层深化,又腾踔跌宕,摇曳多姿,呈现出交响乐般的雄伟气概和“谪仙人”式的瑰奇境界。

按照诗人的思路和所写的情景,全诗大致可分三段:从关头到“然后天梯石栈相钩连”为第一段,从历史上秦蜀阻塞的角度,极写蜀道开辟之难;从“黄鹤之飞尚不得过”至“使人听此凋朱颜”为第二段，从现实的山势高危的角度,极写蜀道度越之难;从“连峰去天不盈尺”至结尾为第三段,从未来的人事之险的角度,极写蜀地安居之难。其中“蜀道之难难于上青天”作为全诗主旋律,在开头、中间、结尾三次出现,既是层次相对独立的标志,又是层次相互关连的枢纽,使得全诗前后照应,逐层深化,突出主旨,反复渲染,收到一唱三叹的奇效首段下笔,就以惊叹高呼之语,先声夺人,并且紧接着强调“危”、“高”两大特点之后,喷发而出“蜀道之难难于上青天”,这就不仅气势磅礴、感情强烈地点明题旨,而且想出天外地奠定全诗雄奇的基调。然后直以富于悲剧美的神话传说,来写蜀道开凿的艰难。远古君王的想象,悠久岁月的夸张,险绝山川的点染,石破天惊的故事描绘,构成了充满神奇色彩的蜀道开凿图。让人从蚕丛、鱼凫的开国,一跃四万八千岁,而至秦惠王时的五丁开山这样巨大的时同跨度中,以及从秦塞、太白峰至峨眉巅这样巨大的空间跨度中,感受到历史的茫远、山川的险塞和诗人思绪的飞腾,不由得睁大惊奇的眼睛急于看下去。

第二段由秦一跃千年而至盛唐,直写诗人从长安遥思蜀道度越之难。主体是写难在山高路险,而以“回川”之险加以衬托。山之高,竟能使“六龙回日”,明显是神话和夸张交用;“黄鹤”、“猿猱”之难以度越,则又是夸张和反村并举。如此虚写之后,再以实写青泥岭之高峻难行进层生发,其中虽从诗人实际感受的曲折高危作生动传神的描写,但仍多极力夸张的成分。最后更借“问君”之语,由己及人,绘声绘色地创造出一个古木荒凉、鸟啼夜月的凄清意境,令人在视觉形象与听觉形象交织的苍凉气氛中感受到畏途之难攀和旅愁之难耐,从而再次突出“蜀道之难难于上青天”的题旨,强烈表现了忧虑和畏惧的心理,同时在文势上起到了承上启下的作用。

第三段由秦转到蜀,由当前山川转到未来人事,极写蜀道之险而蜀地难居,劝人早归。“连峰去天不盈尺”以下六句,先写山峰之高,绝壁之险,飞湍瀑流争喧之急,水激崖石声势之大,将上文所写山势之高危推向极顶;再以一“险”字加以绾结,并用“远道之人”与上文的“君”字前后照应,发出“胡为乎来哉”的慨叹。这样不仅将山势的高危进层深化到山川的险要，而且将自然之险不露痕迹地过渡到人事之险上。于是诗人笔势一转,从蜀中要塞剑阁的险要引出对蜀中政治形势的描写。他连用短句，音节急促,点化出“形胜之地,匪亲勿居”(西晋张载《剑阁铭》)的语意,表达了对蜀中像豺狼一样的心怀异志者可能恃险作乱的隐忧。“锦城虽云乐,不如早还家”,既是照应上文，对“君”、“远道之人”发出了劝戒,又是对由秦人蜀的蜀道的归结,同时更以反衬手法突现出蜀道的艰难险阻。因此，最后再一次高呼“蜀道之难难于上青天”画龙点睛,强调出诗人对奇险蜀道的嗟叹和对蜀地安危的关切,令人惊心动魄,回肠荡气。

前人所作《蜀道难》,多为一韵到底的五言诗,简短单薄。李白则一变而为长篇巨制,多次换韵,奇词壮采,音情顿挫。在句式上,则以七言为主,而杂以三、四、五、八、九言乃十一言,还采用了一些散文句式,显得既大体整齐,又富有参差错落之美,令读者从诗人这种自由奔放、纵横挥洒的语言风格中,获得前所未有的快感。殷璠称此诗”奇之又奇,自骚人以还,鲜有此体调。”(《河岳英灵集》)我们从融贯全诗的浪漫激情、瑰奇想象和壮丽境界来看,确实感到李白不愧是继屈原之后的又一位顶天立地的浪漫主义大诗人,他这首诗也不

愧是代表唐代乐府古题诗最高成就的杰作。(李德身)

鉴赏2：

这首诗作于天宝初年。关于它的主题思想，说法不一，我们姑且认为是借写送友人入蜀之作,诗人极力描绘蜀地山川的险要,预示这样的地理条件,易为野心者所利用,以期唤起朝廷的注意,慎择守宰。因而诗中寄寓着作者的隐忧,反映了作者对国家和人民的关怀。作者的这种预示,也为安史叛乱后蜀中多次发生的\*\*

所证实。李白写这首诗,是依据自己在蜀地生活多年的实际经验,驰骋想象,采用历史传说和神话故事,运用高度的夸张,以雄健纵逸的笔调,生动形象的语言,抑扬顿挫的韵律,描绘出一幅惊险奇丽的蜀地山川的图画,具有波澜壮阔的意境,从而成为我国文学史上积极浪漫主义的杰出的名篇,典型地反映了作者特有的艺术风格。唐人殷璠在其所辑《河岳英灵集》中惊叹此诗“奇之又奇”,说“自骚人以还,鲜有此体调也”。又孟榮《本事诗·高逸》载:“李白初至长安,贺知章往访,见此诗,称叹者数四,号为谪仙”。可见此诗艺术成就之高。

全诗分为三段。自首句至“猿猱欲度”句为第一段,先连用两个惊叹句渲染气氛,接着发出“蜀道之难,难于上青天”的感慨,紧扣诗题。下面以历史传说和神话故事,具体地描写“蜀道之难”,在读者面前展现一幅极原始的蜀地山川的图景。又以黄鹤难飞、猿猱愁攀等巨大的夸张,给人以山川险峻,难以逾越之感。从“青泥何盘盘”至“胡为乎来哉”为第二段,进一步把蜀地山川的险恶,描绘得惊心动魄，并对友人西游入蜀表示惋惜之意。从“剑阁峥嵘”以下为第三段。在上两段的基础上,指出在如此险要的地方,如果“所守匪亲”，就会造成不堪设想的后果。诗人不仅把自己的隐忧，在此暗示给了读者，而且也预示了蜀地将发生\*\*，希望入蜀的友人不要留恋锦城之乐,再一次叹息“蜀道之难,难于上青天”,同前面呼应,收束全诗,深化主题。

作者介绍

李白李白〈701—762久字太白，号“青莲居士”，唐朝浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。与现实主义诗人杜甫并称“李杜”。祖籍陇西郡成纪县（今甘肃省平凉市静宁县南〕，出生于西域碎叶城，四岁再随父迁至剑南道绵州。年少才情早著，为唐玄宗所赏识，但因性格不羁和一些令其郁郁不得志的因素，最终被賜金放还，虽然仕途难有得意，但他文学成就不容小觑，李白存世诗文千余篇，有《李太白集》传世。代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》等诗篇。详情

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！