# 三体读后感

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-06-25

*第一篇：三体读后感P21314068 通信工程 陈林1314二（4）《三体》读后感上月，老师说要自己读书写读后感，目录中大部分是文学典籍，原谅我一介理工科男生实在读不下去文学气息特别浓厚的书，思考了很久便选择了《三体》这本书，以前听说这部...*

**第一篇：三体读后感**

P21314068 通信工程 陈林1314二（4）

《三体》读后感

上月，老师说要自己读书写读后感，目录中大部分是文学典籍，原谅我一介理工科男生实在读不下去文学气息特别浓厚的书，思考了很久便选择了《三体》这本书，以前听说这部奇书很多次了，一直没有真正去阅读，《三体》在国内科幻小说界的地位很棒，是一本非常好的书.，虽然在细节的处理上有些瑕疵，但是不得不说是极其让人震撼的书。

一本好书的灵魂在于书中的主人公，这也正是《三体》的精华所在。

首先是罗辑，我最喜欢的一个角色之一，一个被选中为面壁者的普通人。在巨大的压力下，运用自己的智慧，震慑住了三体人，保护地球免受侵占。之后又作为地球的执剑人保护了地球几十年，被奉为神灵。“那个威严的执剑人已经无影无踪。。现在的罗辑，其实就是四个世纪成为面壁者前的罗辑，那时的玩世不恭也像是从冬眠中苏醒了，被岁月冲淡了一些，由更多的超然所填补。”虽然不得不承认，玩世不恭对于我来说就是一句魔咒，会促使我以最快地速度陷入对人物的热爱与崇敬之中。先是抱持着及时行乐的态度享受现世生活，接着利用人类对文明延续的巨大渴望而破例赋予他的巨大权力为自己寻找梦中的家园与梦中的情人，但他却从来没有缺乏过冷静和承担。最重要的是，在经历过了那样的五十四年以后，这个有着强大内心的男人，依然可以轻轻松松地交接了责任，拍拍屁股向生活走去。他对生活的那份从容心态最令我难忘。

其次是大史，深刻者的精神导师。没什么学历，举止也很粗暴，不喜欢想漫漫长路那头有的没的，执行任务就坚决以任务为中心达到目的，并不探究任务背后的因由。他好像很普通，除了超级强大的归纳线索的能力以外，但他实在太坚强。他是真正能看透的人，这个世界，不肯让单独的个人通过思索得出全貌，保持清醒的最好办法不过是做好自己，活在当下。伟大的精神导师，一句“不管干什么事儿，先把腿站直了再说。”令我十分震撼。

然后是章北海，一个最为坚定和铁血的战士。虽然章北海为达目的不择手段的霸道让人害怕，虽然章北海固执信念隐藏一切的阴险让人胆寒，虽然他好像不能和现在意义上的军人完全对等，但他确实是一个军人，一个拥有军魂的军人。他的决定，保存了人类最宝贵的血液。他这类坚定的人，不易被看破。相比不择手段，我更喜欢他的神秘。

不能缺少的还有维德，和书中说的一样，世界不能缺少他。喜欢他说过的话，“失去人性，失去很多；失去兽性，失去一切。”“在威慑纪元消失的男人又回来了，这是一个能生产男人的时代。”“当人类真正流落太空时，极权只需要五分钟。”“前进！不择手段地前进！”一句一句透露着他本性中的野性，用他自己的话来说，就是物竞天择的兽性。

最后是程心，人类的选择“人类选择了程心，就是选择了爱。这是在残酷的文明生存竞争中人类做出的最后选择，为此人类将付出巨大的代价，但这就是地球的文明。”书中，她的两次抉择“不暴露三体文明的位置、让星环城投降”，就是一种人性的体现。当然，她的选择，一次让人类面临被三体文明侵占的危险，另一次让人类失去造光速飞船，避免灭掉打击的机会。嗯，她告诉我：做你所坚信的事，有可能很多年很多年，都不会有人来认可你，赞赏你。更不会被几百人、几千人在公共场合赞许。人生没有任何决定是错误的，因为你永远无法知道另外一个选择是否是正确的。但是，总有一天，有人会很诚心地告诉你，你一直在做正确的事。

《三体》的内容很多，我只是写了书中给我留下了最深刻印象的几个人物而已，确实使他们为我给三体做了一个最好的诠释。《三体》就是对人在极端环境下的行为大胆猜测，对未知的社会关系进行探讨，再加上作者刘慈欣一贯的热血和天马行空的想象力。

**第二篇：三体读后感**

三体读后感

三体是我迄今为止读到过的最让我该受深刻，影响最深的科幻著作。接触三体是在它流行之后也跟风买了一套。最为一个铁杆科幻迷，三体使我的科幻欲望得到了前所未有的满足。

《三体1》作为一切故事的开端，将我们的视野带回到那满是红色的十年。文革十年这个我们当代人即熟悉又陌生的年代，在当代文学中也很少出现。但作者却逆主流而上，将那个动荡的年代贴满了科幻的色彩，直接拉开了这一切又一切的序幕。在那个疯狂的年代，起始人物叶文洁同时失去了父母，对这个人类世界充满绝望，在那个人人为己，争权夺利的环境中，她思想的变化即是人类灾难的开端。相当精彩的部分就是那个以游戏模式模拟三体世界数以百次的毁灭与重生，交代了三体人的生存方式和侵略地球的原因。各色人物一一登场也为第二部面壁人的诞生奠下基础，叶文洁向浩瀚的水面投下一颗小石子，却激起了波澜壮阔的海浪。

《三体2·黑暗森林》形成了更为广大的三体结构，即地球文明，三体文明和更加高级的文明之间的关系。面壁人与破壁人之间的较量是全书的精彩之中的精彩，在各种以毁灭地球为前提下才能拯救地球的宏大设想相继失败之后，罗辑的黑暗森林理论最终诞生。宇宙社会学的诞生依靠于两条公理：“第一，生存是文明的第一需要；第二，文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变。而且猜疑链和技术爆炸是重要组成。”黑暗森林理论揭露了生命之间生存的残酷，令人动容。文中关于人类联合抗战和大低谷的描写使我受到很大的震撼，人类的灾难是人性本质的必然，作者对人性的把握之精准使我叹服，而且他的宇宙社会学也确实让人惊叹，在文章的结尾这个理论确实极其震撼，由罗辑主导的黑暗森林震慑使得三体暂停了对地球的进攻，我觉得很完美。

《三体3·死神永生》更是超越了前两部的经典。三体3涉及很多复杂的理论，从科技到哲学，高维空间到宇宙战争，以及人性的背叛与反思和新人类的产生等。我最喜欢的当属这部，其中的对未来的幻想，智谋的对决，以及本质是作者创造的经由云天明写出的预言令我深深着迷。人类的掩体计划彻底失败，三体文明被更高级的文明所毁灭，披露一切文明都将归零的宇宙规律，残酷但必然。太阳系被二向箔的降维打击摧毁，只有程心和艾AA乘光速飞船逃离。她们遇到了早就逃离的空间引力号和三体人及云天明，最后有些人生存下来，有些逝去了，而程心看到了宇宙的尽头，一切回归起点。心的震撼但更多夹杂着深深地怅然若失使使我对三体越发赞叹。结局的逃向宇宙的新人类分为两派，建造黑域与研发光速飞船的新人类又让读者对人类的未来充满期待与憧憬。

作为硬科幻的代表，这实在是一部杰出的科幻作品，这部充满叛逆气息与自由精神的著作极大影响了我的宇宙观。三体的基调宏大，略显严肃，彰显大科技的优秀科幻，其中一些唯美文艺的语句不亚于优秀的文学作品。

三体中恶行径。世人对逃亡主义的批判又认可，对面壁者的盲从到抛弃，对罗辑对人性的拷问揭露了人性的本质。让我感到最悲哀的是每当面对危机，面临末日时人类的丑的怀疑到希望到唾弃，对程心的崇敬到咒骂，无一不让人感到人性的可悲。面对末日，面对死亡，所有人都是一样的，这真是人类的悲哀。

纵观《三体》，震撼一次次的激荡我的内心世界。这不是田园牧歌，而是刀与火的镇魂曲。

我还记得大低谷纪念碑上所写的，“给岁月以文明，而不是给文明以岁月！给时光以生命，而不是给生命！”

**第三篇：三体读后感**

三体读后感（精选5篇）

读完一本名著以后，相信你心中会有不少感想，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编帮大家整理的三体读后感（精选5篇），希望能够帮助到大家。

三体读后感1

寒假期间，我读了《三体》这本书。

轻轻翻动着雪白的书页，细细品味着优美的文字，我被它深深吸引住了，如饥似渴，手不释卷。精彩的内容，跳跃的思维让我的内心受到了巨大的震撼，以至于有点埋怨自己从前的阅读范围是如此的狭窄，像《三体》这样精彩的小说竟未曾发现。

《三体》是一部科幻巨作，是中国科幻文学的里程碑之作，刘慈欣著。虽说也是一部科幻小说，但它却与其他的科幻小说大相径庭，在骨子里就是一本独特的书。举例来说，在大多数小说中，外星人都有着上帝般的形象，对人类亲切至极，会安慰人类，帮助人类，可谁知外星人是善是恶呢？

《三体》便一反常态，将外星人刻画成一个合情合理的形象——迫于生存的危机而侵略地球的生物，存在着缺陷，却又十分的合于情理。这一下，就将它们活灵活现地刻画出来。书中还提到一个新的词语——质子。刚开始，我也不明白是什么意思，可随着故事情节的发展，我终于明白，这是一种被三体人用我们前所未有的高科技赋予了生命，可随意维度化的微不足道的质子！这想象，真是既天马行空，却又有着科学的依据。我们当中有几个人能够将它想象出来！

整部三体都以”和平——战争——生存——毁灭“为主线，在我眼前展现出一个广阔、神秘的世界。它开阔了我的思维，让想象不再受到约束，自由飞翔。其实，每一个人的头脑里都有一个世界，愿我们用想象的翅膀，创造出一个属于自己的精彩的三体世界！

三体读后感2

抓紧时间看完要不然又忘记了。最初看了第一部的一点点然后放弃了，听完高晓松的解读《三体》又饶有兴趣地把书翻出来看。话说其实我比较喜欢被剧透…

大刘的世界很宏大，不只是世界，而是宇宙。地球被二维化的结局，就像梵高画中的《星空》，定格在那一刻，甚至不留下任何证据。最后归零者在宇宙发布的广播中，地球文明和三体文明都在期待听到自己的语言，至少在浩渺的时空中自己的文明被肯定过，留下了印记。守卫着地球文明墓碑的罗辑也会欣慰吧。

不懂得深究物理学原理，来不及细看行文描写，波澜壮阔的宇宙文明图景和跌宕起伏的人物情节都足矣让人叫绝。就像高晓松说的那样，大刘的每一个脑洞都足够去拍一部科幻大片，而这样的脑洞在书中一个接一个，不遗余力地把能想到的都展现了出来，称得上是伟大。

第三部看到后面，好多人都在骂程心。几次写到她俯瞰众生的视角，她是圣母心了，可地球文明的毁灭怪她吗…在我看来她只是喜欢揽责任，什么都当作自己的责任，保护全人类全宇宙怎是她一人能办到？响应归零者的号召回到大宇宙，却在小宇宙中留下一盆鱼缸。关一帆看淡了，不计其数的小宇宙不会全都归还质量，一个小鱼缸又能改变什么。没有单一个体有能力决定宇宙的命运。

很多地方是诗意的，把地球变成画，把情报编进童话，送星星，送宇宙…说到这儿其实最希望看到关于云天明的番外，他在三体世界的生活，他和AA在小行星上的相守相伴。

宇宙规律是无情可怕的，“弱小和无知不是生存的障碍，傲慢才是”。宇宙面前，人人都卑微而敬畏，唯有死神永生。

三体读后感3

几天前，我刚读完了《三体》三部曲。文革期间，军方为寻找外星文明的绝密计划“红岸行动”取得了突破性进展。但在按下发射键的那一刻，历尽磨难的《三体：地球往事》主人公叶文洁没有想到，她彻底改变了人类的命运。

地球文明向宇宙发出的第一个信号，以太阳为中心，以光速朝宇宙飞驰。但四光年外，三体人因为三颗无规则运动太阳的主导下一百余次毁灭与重生而逃离母星。正好在此时，三体人收到了地球文明发来的信号。他们锁死了地球科技，并向地球文明发起进攻。

为了应付局面，联合国政府开始组织反击，并执行“面壁者”计划。但当最后一位“面壁者”罗辑将权力交给程心时，三体探测器袭击了地球的广播系统。而远在天涯的人类舰队“万有引力”号广播了三体母星的位置。至此，三体文明被歌者文明毁灭。

让我印象最深刻的应该是归隐的罗辑和程心的最后一次谈话。在宇宙从三维空间到二维平面的运行下，人类仅存的五个人中的两个在冥王星上聆听着罗辑前辈讲着几个世纪前的故事。雪使世界变小了。

这本书之所以让我沉迷，是因为它把人性的好坏以科幻的形式表现出来。人类在这荒芜宇宙中，只是一粒小小的尘埃。不过，《三体》在给人们警示的同时，也给了我们很多希望。

其实我们也是这样的，总会以自己最不喜欢的方式学会成长，即使我们只是小小的尘埃，也要有自己的太空，在那里我们的想象力可以得到扩展。

三体读后感4

刘慈欣笔下并没有华丽的辞藻，他就像一个做手术的医生，精准无误却不带感情，将书中的地球剥皮拆骨。我曾一度怀疑他是外星人，因为他对地球似乎没有一点眷恋，他以极端客观冷酷的姿态，以一个旁观者的身份看着那个地球的诞生和毁灭。

故事从一个“文革”时期受苦受难对地球失去信心的少女开始，从一个呆子把一颗星星送给一个女人结束。只看节略，可能会以为又是一个琼瑶式的爱情故事。但是看下去就会发现完全超乎你的想象，原本假想中的唯美的爱情故事被宇宙钢铁般的规则硬生生切断了，这故事如此的寂寞无助，销魂蚀骨。甚至于书读完了，可是你会觉得故事却没完结。只要宇宙仍在继续，这个故事就不会完结……

《三体》在硬科幻的外壳中，包裹着一个深刻的命题——这个宇宙的世界观、价值观是怎样的？是否和人类相同？如同孔子双手交叠对天思考，释迦摩尼在尼连禅河畔的树林中独修，刘慈欣在中国西部某地的一个发电厂开始思考这个古老的命题。以《三体》为思想载体，刘慈欣对宇宙的文明做了两个假设：一个是有道德的以爱与包容为主流的，一个是零道德的以残酷和征服为主流的。以程心为代表的爱与道德，曾经两次将地球亲自送往毁灭，而以维德为代表的零道德，却拯救了地球。

就这样，在“黑暗森林”的前提下，劉慈欣得出结论——宇宙，是零道德的。然而他并没有强迫书中的人去选择道德或者野性，似乎他自己也没有什么答案，所以在书中最后唯留下一句：To be or not to be，thats a question。可以说，抛去科幻的外壳其实这就是一个关于道德的故事。当下，人们更需要从这个时代去思考人性。这是在其他科幻作品中不经常见的，然而这就是《三体》剧情的主线，整个宇宙中，只有人类有爱。这在其他文明看作废物般的情绪无数次差点毁灭地球，又无数次让即将覆灭的地球燃起了希望的光。

记得通宵读完《三体》第三部时候，我把书放下，去看窗外漆黑的夜空，那闪烁的.星星是如此的可怖，一百五十亿光年内似乎都是无尽的杀机，心悸感随之而来，那是一个无比黝黑的森林，我十几年来对于宇宙的看法都被颠覆了。

三体读后感5

最初接触《三体》是在同事的桌上看到的，当时只知道是本科幻类的书，并不觉得有什么特别，还觉得“三体”这个名字很奇怪，直到前段时间看高晓松的《晓说》节目，听高晓松介绍《三体》，我才发现，这本书不仅是瑰丽烧脑的科幻作品，更是一本探索人性和直指人心的好作品，值得一看！

《三体》讲述了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中的兴衰历程。故事要从一位叫汪淼的纳米科学家说起，军方和警方合作，希望他能打入一个叫“科学边界”的组织内部，因为这个组织难以进入，且都是高端知识分子和具有影响力的人物。汪淼通过一个叫“三体”的游戏进入了这个组织内部，他发现组织的统帅是年老的女天文学家叶文洁。

叶文洁年轻的时候正是斗争如火如荼进行的时候，她历经劫难，失去了父亲和妹妹，远离了母亲，因为被陷害被带到军方绝秘计划“红岸”。期间叶文洁以太阳为天线，向宇宙发出地球文明的第一声啼鸣，取得了探寻外星文明的突破性进展。三颗无规则运行的太阳主导下，四光年外的“三体文明”百余次毁灭与重生，正被逼迫不得不逃离母星，而恰在此时，他们接收到了地球发来的信息。对人性绝望的叶文洁向三体人暴露了地球的坐标，彻底改变了人类的命运。在运用超技术锁死地球人的基础科学之后，庞大的三体舰队开始向地球进发，人类的末日悄然来临。

高晓松在《晓说》里的之后《三体》会描述地球与三体直接的斗争和博弈，深刻揭示了人性的丑恶和罪恶，发人深思。如果有一天，我们真的发现了地球之外的生命，但是他们想要掠夺我们的家园，我们将失去我们的家人、土地、国家乃至地球，你，将会如何做出选择？

推荐阅读《三体》，一本不止是科幻的小说。

**第四篇：《三体》读后感**

《三体》读后感15篇

当看完一本著作后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编帮大家整理的《三体》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《三体》读后感1

距离我第一次拿起《三体·死神永生》已经七八年之久，那是我的高中生活里一个平静的下午，我和好哥们在新华书店瞎逛时，他从奇幻玄幻书架拿起了《死神永生》并向我大力推荐。我从第三部开始读，又读了第一部和第二部，在后来的生活里得空时又反复读了好几遍。

虽然我读过一些书，但是高中时印象最深的只有《平凡的世界》和《三体》，这两本风马牛不相及的书，一本讲这片土地，另一本讲这片星空。

我已经记不清第一次读完全本时的那种感受，但后来每次仰望星空时，我都会想起“宇宙很大，生活更大，我们一定还能相见的”。我十分欣赏云天明，那是低到尘埃里、被人随意安排命运的人，在经历过生理死亡和精神死亡后还能拥有着热情去爱与生活。我向往着成为章北海和维德，能有着敏锐的洞察力，为生命中认定的既定目标“不择手段地前进”。

每当遇到看起来过不去的困难时，我都会想：人类不过是宇宙中的沧海一粟，这一点小事情在宇宙的尺度来说又算得了什么呢？但这绝不是虚无主义，相反地，《平凡的世界》里的这句话一直提醒着我：“即使是最平凡的人，也要为他生活的那个世界而奋斗。”

这就是我的“脚踏实地，仰望星空”吧。

《三体》读后感2

读完《三体》后，我又迫不及待地读完了《三体II——黑暗森林》，这本书再一次震撼了我。

这本书有两个主人公——罗辑和章北海。罗辑本是一个碌碌无为的普通人，却被意外地选为面壁者，理由是他是唯一一个三体人指定的杀害对象。其他面壁者都是国防部长、科学家之类的。罗辑，连自己都不知道有什么特别之处，然后随着时间的推移，罗辑从用一个“面壁者”的权利来享受的人，变成一个开始，认真思考的人，变成一个大家的英雄，最后变成一个人人敬佩的“执剑人”。

章北海则是一个城府特别深的人，他目标坚定目光长远，为达成目的不惜一切手段，用看似最反人类的做法拯救全人类……总之，他是一个不能用人类形容的怪物，但在那种危机下，就是需要这种怪物，人类才会有机会反败为胜。

至于本书的重点：“黑暗森林理论”更让人深思，宇宙是一座黑暗森林，每个文明都是带枪的猎人，他们必须小心，不能暴露自己的位置，如果有人暴露了自己的位置，必定会引来杀身之祸，这不是因为其他文明的邪恶，而是因为宇宙社会的公理“猜疑链”和“技术爆炸”，这不禁让人想到现实生活中是否也是这样子的呢？

最后，是真的佩服作者，如此宏伟的构思，如此细致的描写，在描绘的那么大一个宇宙中，竟没有一丝错误，又期待《三体III》了。

《三体》读后感3

寒假期间，我读了《三体》这本书。

轻轻翻动着雪白的书页，细细品味着优美的文字，我被它深深吸引住了，如饥似渴，手不释卷。精彩的内容，跳跃的思维让我的内心受到了巨大的震撼，以至于有点埋怨自己从前的阅读范围是如此的狭窄，像《三体》这样精彩的小说竟未曾发现。

《三体》是一部科幻巨作，是中国科幻文学的里程碑之作，刘慈欣著。虽说也是一部科幻小说，但它却与其他的科幻小说大相径庭，在骨子里就是一本独特的书。举例来说，在大多数小说中，外星人都有着上帝般的形象，对人类亲切至极，会安慰人类，帮助人类，可谁知外星人是善是恶呢？

《三体》便一反常态，将外星人刻画成一个合情合理的形象——迫于生存的危机而侵略地球的生物，存在着缺陷，却又十分的合于情理。这一下，就将它们活灵活现地刻画出来。书中还提到一个新的词语——质子。刚开始，我也不明白是什么意思，可随着故事情节的发展，我终于明白，这是一种被三体人用我们前所未有的高科技赋予了生命，可随意维度化的微不足道的质子！这想象，真是既天马行空，却又有着科学的依据。我们当中有几个人能够将它想象出来！

整部三体都以”和平——战争——生存——毁灭“为主线，在我眼前展现出一个广阔、神秘的世界。它开阔了我的思维，让想象不再受到约束，自由飞翔。其实，每一个人的头脑里都有一个世界，愿我们用想象的翅膀，创造出一个属于自己的精彩的三体世界！

《三体》读后感4

寒假里，有这么一部书让我爱不释手。那就是由刘慈欣撰写的长篇科幻小说《三体》。这本书获得了科幻小说奖“雨果奖”，作者也成为获得该荣誉的亚洲第一人。

这部书讲述的是两个文明间的智慧博弈。\*期间，红岸基地是一个探测外星人是否存在的\*基地。一个叫叶文洁的人向宇宙发出信息，被远在四光年外的半人马座上的三体人收到。这一举动彻底改变了人类的命运。于是三体人派出了庞大的舰队杀气腾腾地直扑太阳系。

三体文明用超科技制造的智子锁死了人类文明，监视着人类的一举一动。为了应对局势，人类利用三体人思维透明的特点，秘密组织了“面壁计划”，由四位面壁者来反击三体。最后只有罗辑一位面壁者取得了成功，成为人类文明的执剑人，威慑着三体文明。

但当罗辑把权力交给程心后，三体探测器攻击了地球上的广播系统，但远在天涯的“万有引力”号广播了三体母星的位置，三体文明被歌者文明消灭，人类文明也从三维跌落成二维，最后只有关一帆和程心两个人成功逃脱。

这本里程碑式的科幻作品让我们明白：宇宙就是一座黑暗森林，每个文明都是带枪的`猎人。黑暗森林有严肃的法则，但也孕育着生存的希望，无论何种文明都必须遵守。刘慈欣的这部小说，以超凡的构思和想象力，让我叹服！

《三体》读后感5

从福尔摩斯到东野圭吾，侦探小说里面有惊险、有人性、有哲理、还有温情……去年，了解刘欣慈的《三体》系列，一口气买一套和电影同名的《流浪地球》，从侦探向科幻进发。

读完《三体》系列，只是囫囵吞枣，从文学体裁上来说，《三体》只能是一部科幻作品，但是从内涵上看，它并不单单是一部小说。它其中包含了大量的物理方面的科学知识，以及计算机科学技术，此外还有对人性的社会学分析和哲学的思考，从人类社会的表现推出宇宙中的黑暗森林理论。叶文洁的故事表示着对人类社会的绝望，汪淼则代表着对未来的绝望，而三体文明代表的是对整个生命形态的绝望。在那里，生存的目的只为了生存，没有欢乐、没有悲伤、没有幸福也没有痛苦，剩下的只有无垠的冷漠和机械零件般的生活。这样冰冷的世界给人的绝望感是恐怖至极的，因为真正的恐怖并不是一个面目奇丑的怪物突然出现在你眼前，真正的恐怖是你的思想被领入一个完全黑暗陌生，没有出路的死亡绝域。这个死域就是三体世界。三体世界真的就像那一抹白云后的无限蓝天，只要细心琢磨，其蕴含的质量将远超出你的想象。

再看现在的新冠状病毒的疫情，成都地震，澳洲的大火……每一个都是大自然给我们人类的警示，我们不应该过度的开发破坏。

《三体》读后感6

《三体》第一部是我最近才看完的一部科幻小说。刚开始我想读这本书的原因是它获得了科幻界诺贝尔奖“雨果奖”，我就想看着玩玩，看过之后我就立马买了第二部。

这本书主要讲的是叶文洁在参加“红岸计划”时，向未知的宇宙发出了一道语言，是叫外星人来进化人类的。同时，一位叫汪淼的科学家开始接触了一种叫《三体》的游戏，后来他从这个游戏的发明人那里得知宇宙里确实有三体人，也有三体文明。叶文浩发的那道消息就被三体人发现了，他们开始发出军队来占领地球。汪淼后来因为叶文浩女儿而认识了叶文浩。逐渐的，人类也知道了三体人的存在，并且有一部分人希望三体人来，他们被称作三体叛军。有一次，汪淼参加了三体叛军的大会，但是被武装军发现，并且把叶文浩在内的所有三体叛军都抓了起来（不包括汪淼，因为他是跟叶文浩关系好才参加的，叶文浩是三体叛军的首领，同时警官队长史强也是汪淼的朋友）。人类接着从叶文浩的口供得知有个叫伊文斯的人跟三体人有很大的关系，最后他们从伊文斯的船上知道了大量关于三体的消息。

这本书给我的印象非常深刻，非常好看，可以称作科幻界奇迹。特别是三体叛军的一个女孩对那些警察说她手里拿着很大吨级的核弹，严肃魁梧的军人和美丽的女孩形成了一个鲜明的对比，特别是那个核弹开关，如同一朵死亡之花，我对这个片段记忆深刻。这是一本绝世名著。

《三体》读后感7

很棒的书，无愧期望，一部更比一部好看。第三部最出乎意料，虽然篇幅最长，但我本身看的速度也比较慢。印象最深刻的两个人是同为执剑者的罗辑和程心，这是形成鲜明对比的两个人。罗辑表面是玩世不恭，一心只图享乐的人，从未有过要干一番大事业，拯救人类的宏伟理想。虽然他正式履行面壁者的责任是被迫的，却也尽职尽责，不惜自己，面临一人独处、被人类误解唾骂、甚或被人类利用完就问罪也无所谓，意志坚定，无愧于三体人对他的敬畏。程心则是空有一腔宏图伟业，自我设定为慈善有爱心、实际既没有用自己的权利拯救多少人、又没有干出任何有益于人类生存的事情，生死关头总能掐了人类的希望，遇事就痛苦冬眠，还比任何人都活得长。到末了无耻而无奈地自己逃生去了，别提她是人类文明延续的希望了。说到这里，大刘对程心这个人设真是满满的恶意，我很不厚道地想，难道他身边有这么一个活生生的白莲花？

也有人说，程心代表了我们大部分普通人，一是因为她是普通人选出来的，二是她的所作所为也是普通人的正常反应。我不这么认为，普通人很多还是会掂掂自己的斤两吧？没有金刚钻就不要揽瓷器活。她不仅占了维德的位置，还次次紧要关头拖后腿。我很奇怪，难道未来没有刺客？愚蠢无知又无情的人类面对她的时候，倒是宽容到极点了，这点有些不合大刘对普通大众的人设啊，总之，推荐推荐。

《三体》读后感8

推荐理由：在暑假里，我读了一套精彩的科幻小说，这套书的名字叫《三体》，作者是刘慈欣，这套书一共有三部，分别是《地球往事》、《黑暗森林》、《死神永生》。什么是三体呢?带着这个问题，我走进了书的世界：原来，三体是个游戏，但这不是普通的游戏，与科学有着重大关系，尤其是物理学，只有学术水平很高的人，才能发现这个游戏的奥秘。

推荐内容：主人公汪淼是搞纳米技术的科学家，他通过玩三体这个游戏，发现三体人是真实存在的。四光年外，三体文明正苦苦挣扎，三颗无规则运行的太阳主导下的百余次毁灭与重生逼迫他们逃离母星，而恰在此时，他们接收到地球发来的信息，三体人庞大的宇宙舰队开始向地球进发，人类的末日悄然来临在与三体文明的战争中，人类第一次看到了宇宙黑暗的真相，地球文明像一个恐惧的孩子，熄灭了寻友的篝火，在黑夜中发抖。自以为历经沧桑，其实刚刚蹒跚学步;自以为悟出了生存竞争的秘密，其实还远没有竞争的资格。宇宙的田园时代已经远去，宇宙的物竞天择已到了最惨烈的时刻，在亿万光年暗无天日的战场上，深渊最底层的毁灭力量被唤醒

这是一部比现实更真实，比神话更空灵的科幻小说，读了这本书，我收获很大，它让我学会了冷静思考，遇到困难不能逃避，要勇于面对现实，努力想办法解决问题。

《三体》读后感9

在这几个月，我读完了刘慈欣的里程碑之作《三体》。

这本书的背景是地球文明在一个外星人探索计划中发现了三体文明，三体文明在得知地球存在后想把家园迁往地球并统治地球文明，还派出了一支舰队去抢占地球。地球文明在技术上全面落后，却有着更加强大的计谋。两个文明你来我往，相互牵制、威胁，最后两个文明落了一个同归于尽的结果。整本书在思想上的博弈让人惊叹，我也沉浸在这本书构造的世界里，不断感叹生命的渺小和脆弱。

在这本书中，地球文明出于最初的好奇与外界生命联系，却被更先进的三体文明攻击。这是为生存、为利益逼迫出来的残忍。在茫茫宇宙中，两个文明的互相发现，就如大海中两只迷茫的船，但在相遇后你却会发现，你更需要利益，你就只能在绝望中将对方杀死或被杀死，然后活着的一方继续在这茫茫大海中继续航行。这不能不说是一种无奈与悲哀。

回想起欧洲人对阿兹特克人、美国人对土著印第安人的屠杀。两个文明、两个种族之间永远是屠杀与仇视，就连现在的猎人也仍在对同为地球生物的动物大肆猎杀。生物之间的差距有多大？不过是进化少了几万年，但在浩瀚的时空长廊下一切都不值得一提。假如有一种高等生物对地球人做出一样的猎杀，那地球人又会作何感想？

善待身边的生命，就是善待自己！

己所不欲，勿施与人,善待他人,即是最善待自己。

《三体》读后感10

我的天，我花了30个小时……看到最后真的是又不想看又想看，不想看是大刘书中描述的画面，我想象不出来了（太难了），还有一些枯燥的科普，我看不懂啊（太难了）。想看是因为，我想知道程心，AA，云天明，关一帆，智子，太阳系，整个宇宙最后都怎么样了，还能发生什么样的故事，还会有什么转折……只能说作者太强了，这个想象的宇宙，妙啊，绝啊（太难了，我描述不出来啊）。还有一些巧妙的推动故事发展的转折，读完真的爽（可是有人说这不是爽文……）。

最值得称道的，应该是作者站在整个人类的角度，表达的对于人性的揣摩、对于文明与时间相辅相成的论述、对于宇宙万事万物生存和毁灭的解释了。我说太多，只能表现我的肤浅，只有自己读过才能感受这个宏大磅礴的世界。

看这本书的十天里，我有时会想自己何德何能在一个这么狭隘的课桌前阅读整个宇宙这么宏大的一个故事呢？读完，我长见识了，我也知道了自己见识的浅薄。针对自己没有能想象出来的画面，和书中模棱两可的情节，我在b站看到了另一个超级有才华的博主“文曰小强”，他通过剪辑竟然把三体“电影版”的展示出来了，跪了，而且我看了，真的生动形象……

好了，我不说了，大家有机会就看看吧，毕竟我觉得能把整部书一口气读完，一直沉浸在这个三体世界里，是可遇而不可求的。

《三体》读后感11

几天前，我刚读完了《三体》三部曲。文革期间，军方为寻找外星文明的绝密计划“红岸行动”取得了突破性进展。但在按下发射键的那一刻，历尽磨难的《三体：地球往事》主人公叶文洁没有想到，她彻底改变了人类的命运。

地球文明向宇宙发出的第一个信号，以太阳为中心，以光速朝宇宙飞驰。但四光年外，三体人因为三颗无规则运动太阳的主导下一百余次毁灭与重生而逃离母星。正好在此时，三体人收到了地球文明发来的信号。他们锁死了地球科技，并向地球文明发起进攻。

为了应付局面，联合国政府开始组织反击，并执行“面壁者”计划。但当最后一位“面壁者”罗辑将权力交给程心时，三体探测器袭击了地球的广播系统。而远在天涯的人类舰队“万有引力”号广播了三体母星的位置。至此，三体文明被歌者文明毁灭。

让我印象最深刻的应该是归隐的罗辑和程心的最后一次谈话。在宇宙从三维空间到二维平面的运行下，人类仅存的五个人中的两个在冥王星上聆听着罗辑前辈讲着几个世纪前的故事。雪使世界变小了。

这本书之所以让我沉迷，是因为它把人性的好坏以科幻的形式表现出来。人类在这荒芜宇宙中，只是一粒小小的尘埃。不过，《三体》在给人们警示的同时，也给了我们很多希望。

其实我们也是这样的，总会以自己最不喜欢的方式学会成长，即使我们只是小小的尘埃，也要有自己的太空，在那里我们的想象力可以得到扩展。

《三体》读后感12

文化革命如火如荼进行的同时，军方探寻外星文明的绝密计划“红岸工程”取得了突破性进展。但在按下可以发地球文明的信息发射键时，历经劫难的叶文洁没有意识到，她彻底改变了人类的命运。

地球文明向宇宙发出的第一声啼鸣，以太阳为中心，以光速向宇宙深处飞驰……

四光年外，‘三体文明’正苦苦挣扎——在三颗无规则运行的太阳主导下的千百次毁灭与重生逼迫他们逃离这个承载着三体文明太多记忆的星球，飞向浩瀚的宇宙。而恰在此时，他们收到了地球上叶文洁发来的信息。

在用超技术‘智子’锁死地球人的基础科学之后，三体人庞大的宇宙舰队开始向地球进发······。发展了数万年的人类也感到自己的末日悄然来临、步步逼近。

你可能认为这些都是胡说八道，不切实际，但我认为这是作者，刘慈欣天马行空的想象的产物呀!如果他不这样，他会得到“雨果奖”吗？他能登上国际科幻世界的舞台吗？

这本书让我有了一个启示，人一定不要放弃想象力。如果人没有想象力，瓦特会发明蒸汽机，使工业革命到来吗？如果人没有想象力，爱迪生会发明电灯，给世界带来光明吗？如果人没有想象力，莱特兄弟会发明飞机，实现人类像小鸟一样在天空飞翔的梦想吗？也许不会。我们现在也要在好好学习的同时，锻炼自己的想象力。长大了才能担负起建设祖国的职责。

《三体》读后感13

刘慈欣牛逼，太牛逼。布局紧凑，三部不离中心思想。我相信三体之所以能获得雨果奖并不单单因为他的畅想，还有就是大刘所描绘的未来真的栩栩如生，让人看完后有些后怕。好像那些未来随时会来一样。基于现实世界写未来世界，由现在人与自然的矛盾去引申更多的未来之站。由现在的性别的审美引申到未来的崇尚男风，为什么让我们看着真实不觉得是在胡编乱造，就是因为作者写这些都是扎根于现在的。慢慢过渡让人不感觉突兀。

其中三体游戏让我感触颇深，读完此书你可能觉得没啥，但当时看来却是非常震撼。穿上游戏服带上头盔去感知另外一个世界，秩序完全不同的世界。你需要靠自己的智慧去找规律过得更久，过瘾！尤其是把人体积的水分排出变干尸，遇水再苏醒，简直不要太美好了！点赞！这款游戏已经可以开发了，哈哈，开发商赶紧找大刘，我精神上给予支持嘿嘿。

另外有一点儿不明白的地方就是第三部开头写西方魔女的故事是为了什么呢？难道是毫无目的？

总之看完三体感触很深，觉得自己突然变得渺小和不重要了。茫茫人海浩瀚宇宙我只是一粒尘埃。

《三体》读后感14

看过《三体》的朋友都知道小说中有一群反人类的三体粉丝们成立了地球三体组织（ETO），并将总部设置在一艘名为“审判日”号的大船上。但是后来这艘船在“古筝行动”中被联合国部队摧毁，头领伊文斯与船同没。

许多读者看过这个桥段之后，产生一些想法，“古筝行动”发起之时，智子已经到达地球，但是为什么三体人没有让智子通知伊文斯呢？眼睁睁的看着这么庞大且忠实的一个粉丝团被摧毁而毫无恻隐之心？

那么就让小新在这为您传到授业解惑一下……

纵观《三体》全文，三体世界对人类世界唯一有所忌惮的事是什么呢？答案是黑暗森林法则的相关知识。小说中明确写出的最后悟出黑森林法则的人就是逻辑，那么逻辑真的是地球上第一个知道黑森林法则的人吗？

答案显然是否定的。罗辑悟出的黑暗森林法则，是受到了叶文洁的启发，最基本的公理部分和最关键的两个概念“技术爆炸”和“猜疑链”都是叶文洁告诉罗辑的。能迅速的说出整个黑暗森林法则的理论基础，说明叶文洁是把整件事想清楚了的。

《三体》读后感15

看完后除了震撼还是震撼！

刘慈欣静心的为我们编织了一个世界，形形色色的人从我面前走过，整个宇宙展现在我面前。我看到了他们的生与死，我看到了宇宙的浩瀚与危险，看到了爱和恨，看到了时间的强大与无情……

大刘带给我的震撼不仅仅是他那恢宏的世界的建造，更是他那冷静、直白而又严谨的文笔，令我重新思考了“人”存在的方式与价值，现代物理学的发展，宇宙的未来。

在理论上，人要历经两亿年才能进化成一个更先进的物种，我们现在使用的人就是远古时期猿人的大脑。那两亿年后，当人类的科技足以支撑人类自由遨游太空的时候，那时，我们是否会在几亿光年外听到另外一个声音、看到另外一个世界呢？我期待着……

我们生活在宇宙中，然而，宇宙中最轻描淡写的就是时间，几百亿光年的时间就可能变成几十天，那我们短暂的几十年不过是沧海一粟、白驹过隙罢了。

程心最后就差一步就能看到心系她几个世纪的云天明，可就差这一步，几百亿光年过去了，云天明终究是错过了。第一次快死之时，他送给了程心一颗星星，改变了程心的人生，几百亿光年后，在程心的星星上，程心又得到了几百亿光年前的云天明送给她的宇宙，得以安全无忧的生活。

感恩大刘的《三体》，让我有幸站在上帝的视角冷静公正的看宇宙的命运与各类人的命运，从而审视自己的命运。不管明天会怎样，我永远珍惜看重今天！

**第五篇：《三体》读后感（通用）**

《三体》读后感（通用5篇）

品味完一本名著后，相信你心中会有不少感想，此时需要认真思考读后感如何写了哦。到底应如何写读后感呢？以下是小编帮大家整理的《三体》读后感（通用5篇），希望能够帮助到大家。

《三体》读后感1

写完了《三体》第一部《三体》读后感—上（点击蓝色字体可查看）及第二部《三体II：黑暗森林》的读后感，《三体》读后感—中。接下来继续写《三体》第三部《死神永生》。

读完《三体》第三部后，我深深的感受到主角云天明在三体人的残酷手法下顽强的生活下来，并给了人类三体技术的重要情报，云天明在异类中还没忘记拯救人类，他是人类的英雄，同时也是人类的福音。

《三体》第三部章节中主要讲了云天明的大脑被发射到了宇宙中并意料之中地被三体舰队拦截，然后三体文明允许让复原后的云天明和程心谈话，谈话时不能有任何记录，也不能说任何有关于双方文明的话，否则程心乘坐的太空船就会自爆。

尽管在如此苛刻条件的限制下，云天明依然将情报隐藏在了童话中并讲给了程心听。程心返回后，地球人在智子盲区对云天明的童话展开了解开，经过程心的执着耐心的解开，最终获得了情报。

云天明在异类中还不忘记人类，想方设法的向人类传递情报，不忘记拯救人类，不忘记自己的使命。他的那种不忘初心的精神让我惊讶！

通过小说我们回到现实，其实在我们人类的历史长河中，也有这样的先例，其中做经典的就是司马迁写《史记》，司马迁因为假投匈奴的李陵求情被托以宫刑，使其精神上受到侮辱和打击，要使其奋发向上，写成“究天上之际，通古今之变，成一家之言”的我国第一部纪传体通史《史记》。

我们的党和国家正是做到了不忘初心，砥砺前行，才使我们的国家、中华民族屹立于世界强国之林。

虽然云天明、程心、逻辑、维德等只是科幻小说里作者虚构的人物，但是作者刘慈欣用《三体》引领了每一位科幻爱好者的无限遐想。

《三体》读后感2

几天前，我刚读完了《三体》三部曲。文革期间，军方为寻找外星文明的绝密计划“红岸行动”取得了突破性进展。但在按下发射键的那一刻，历尽磨难的《三体：地球往事》主人公叶文洁没有想到，她彻底改变了人类的命运。

地球文明向宇宙发出的第一个信号，以太阳为中心，以光速朝宇宙飞驰。但四光年外，三体人因为三颗无规则运动太阳的主导下一百余次毁灭与重生而逃离母星。正好在此时，三体人收到了地球文明发来的信号。他们锁死了地球科技，并向地球文明发起进攻。

为了应付局面，联合国政府开始组织反击，并执行“面壁者”计划。但当最后一位“面壁者”罗辑将权力交给程心时，三体探测器袭击了地球的广播系统。而远在天涯的人类舰队“万有引力”号广播了三体母星的位置。至此，三体文明被歌者文明毁灭。

让我印象最深刻的应该是归隐的罗辑和程心的最后一次谈话。在宇宙从三维空间到二维平面的运行下，人类仅存的五个人中的两个在冥王星上聆听着罗辑前辈讲着几个世纪前的故事。雪使世界变小了。

这本书之所以让我沉迷，是因为它把人性的好坏以科幻的形式表现出来。人类在这荒芜宇宙中，只是一粒小小的尘埃。不过，《三体》在给人们警示的同时，也给了我们很多希望。

其实我们也是这样的，总会以自己最不喜欢的方式学会成长，即使我们只是小小的尘埃，也要有自己的太空，在那里我们的想象力可以得到扩展。

《三体》读后感3

寒假里，有这么一部书让我爱不释手。那就是由刘慈欣撰写的长篇科幻小说《三体》。这本书获得了科幻小说奖“雨果奖”，作者也成为获得该荣誉的亚洲第一人。

这部书讲述的是两个文明间的智慧博弈。\*期间，红岸基地是一个探测外星人是否存在的\*基地。一个叫叶文洁的人向宇宙发出信息，被远在四光年外的半人马座上的三体人收到。这一举动彻底改变了人类的命运。于是三体人派出了庞大的舰队杀气腾腾地直扑太阳系。

三体文明用超科技制造的智子锁死了人类文明，监视着人类的一举一动。为了应对局势，人类利用三体人思维透明的特点，秘密组织了“面壁计划”，由四位面壁者来反击三体。最后只有罗辑一位面壁者取得了成功，成为人类文明的执剑人，威慑着三体文明。

但当罗辑把权力交给程心后，三体探测器攻击了地球上的广播系统，但远在天涯的“万有引力”号广播了三体母星的位置，三体文明被歌者文明消灭，人类文明也从三维跌落成二维，最后只有关一帆和程心两个人成功逃脱。

这本里程碑式的科幻作品让我们明白：宇宙就是一座黑暗森林，每个文明都是带枪的猎人。黑暗森林有严肃的法则，但也孕育着生存的希望，无论何种文明都必须遵守。刘慈欣的这部小说，以超凡的构思和想象力，让我叹服！

《三体》读后感4

今天，终于读完了刘慈欣的一部科幻小说，叫三体，从开始读到现在已经有一个多星期，具体多少天记不清了。这是我接触到的第二本科幻小说，第一本是外国的一部科幻小说，叫《神秘岛》，读完那部小说，我的大脑是异常兴奋和满足的，因为它对于我来说是精神上的饕餮大餐，里面的情节和知识都深深地刻在我的脑海中，是我这一生都无法彻底抹除掉的，从那时开始我就知道了自己有偏爱科幻小说这一特点。不过，中间隔了很长一段时间没和科幻小说碰面，甚是遗憾。这几天又重品科幻小说，让我感觉像是见到了久违的朋友，它依旧像一杯醇香的茶水吸引着我，让我身心愉悦。

三体小说是中国科幻小说的巅峰，中国能出这一部小说实在不易，它在外国也引起了巨大反响。从这部小说中足以见它的创作者刘慈欣知识面的宽广和想象力非凡，没有足够的知识储量和颠覆性的思维是无法写的出来的`。

刚读这部小说的前部分，会感到一脑的疑惑和谜团，作者到底在写什么，它所表达的想法和知识领域很多我们都未曾接触和了解过，但也正是如此，使我产生了极大的兴趣和欲望来读下去，这一个个似乎毫无关系的事件牵引着我走上寻找真相的旅程。在这旅途中我走得很慢，这里面的任何一个字一个片段都是极其重要，或许它们就是解开谜团的关键线索，我深怕因为自己走得太快而丢失对我重要的信息。读书过程虽然慢，但我却不曾感到丝毫的疲劳和厌倦，因为有极大的兴趣和好奇作为动力推动着我向尽头前进。

《三体》读后感5

我们都是阴沟里的虫子，但总得有人仰望星空。

——题记

作为一部科幻小说，它带给我的是对宇宙深深的震撼和敬畏。

我们都有过仰望星空的经历，却从未想过光年之外的世界，是否还有与我们一样有智慧的生命体。好吧，我相信一定有的。

给岁月以文明，给时光以生命。

《三体》讲述的，是在文革时期一位对人类绝望的物理学家向宇宙发射信号，最终导致三体人大规模侵略地球，人类面临末日的局面。

在“古筝行动”中，联合国得知人类在几个世纪后面临末日。于是展开了神秘莫测的面壁计划，四个面壁者的计划将人类在危机时刻所体现的智慧表现得淋漓致尽。不过比较极端的是，或控制思想，或夺去生命，或同归于尽。他们费尽心机，只不过能求人类有尊严地死去。

当三体入侵，几十万人被迫移民澳大利亚时，人类或许可以背水一战，与地球共存亡。

当自然选择号流落太空再不能回到地球时，几艘战舰为了燃料不惜互相残杀时，罗辑拯救了人类可人类却要审判他时，我在想，也许比起生存与死亡来，忠诚与背叛更重要。人性在黑暗的深渊被消磨时，本性就会被激发出来。忠诚与背叛在死亡的天平上，终变得一文不值轻如尘埃……

当歌者把小纸条抛向太阳系后，太阳系沦陷二维化时，所有的一切都消失了。人类，生命，地球，都变成了古老的传说在宇宙回荡，变成了梵高手下的《星空》。人类是如此的渺小，生命是如此的短暂，命运是如此的……变化多端。

然而命运何种模样，毋虚想，终会随时间尽归于沧桑。

《三体》之所以让我沉迷，是因为它把人性的好坏以科幻的形式表现出来，这黑暗森林中，绝望与希望共存，生存与死亡交织，普写了一曲宇宙中一粒尘埃的悲歌，是啊，人类在这荒芜的宇宙中，真的只是一粒尘埃……

不过，《三体》在给人类警示时，也给了我们很多希望，我觉得最幸福的事莫过于处在这开始探索一切的时代。引力波被证实，也标志着爱因斯坦的预言再次成功。有时在想，爱翁他不会是从未来穿越回来的吧……

人类在末日的考验中，是血和泪洗尽了脆弱。文明的音响，在迷离之中斑驳凄凉。

其实我们也是这样，总会以最不喜欢的方式学会成长。即使我们是小小的尘埃。就算这样，我们也要有自己的在太空，在那儿，可以到光年之外去流浪，让想象力自由释放……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！