# 《林黛玉进贾府》说课稿

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-06-27

*第一篇：《林黛玉进贾府》说课稿《林黛玉进贾府》说课稿 第二，贾府建筑的规模即黛玉进贾府的路线是引导学生读小说的主要线索，利前人常说“开口不谈《红楼梦》，读尽诗书也惘然。”今天要说的《林黛玉用现代技术手段，将人物关系和贾府建筑制作成图片，可...*

**第一篇：《林黛玉进贾府》说课稿**

《林黛玉进贾府》说课稿 第二，贾府建筑的规模即黛玉进贾府的路线是引导学生读小说的主要线索，利

前人常说“开口不谈《红楼梦》，读尽诗书也惘然。”今天要说的《林黛玉用现代技术手段，将人物关系和贾府建筑制作成图片，可以帮助学生更直观地把握进贾府》就是《红楼梦》中的一个片段。我准备从教材、教法、学法和教学过程四小说内容。

个方面来谈谈这篇课文的教学。

3、研究性学习法 《新课程标准》指出必须转变学生的学习方式，要倡导“自主、一、说教材 合作、探究的语文学习方式，改变学生的学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、〔一〕教材的地位 质疑、发现、创新”等，在授课中我尝试引导学生进行探究性学习，而具体到本文的《林黛玉进贾府》教材第三册的一篇重要讲读课。本单元是小说单元，是文学三个课时中，体现在自寻资料上和人物性格分析上，分两个步骤进行：

作品阅读欣赏能力训练序列中的训练阅读欣赏小说的能力重点篇目。构成本单元的第一步：学生通过看电视片段、预习、自主探究。结合老师简介的《红楼梦》的三篇讲读课文和一篇选读课文，兼及古今中外。本课属于中国古典小说，拟重点说基本情节，领会其内涵。

明两点：①阅读我国古代小说的意义和阅读小说的基本方法，激发学习兴趣。②《林第二步：合作探究。方法是分小组讨论，课堂交流，通过讨论交流，互相探讨解黛玉进贾府》重在研讨环境、人物表现艺术。答，在老师的点拨下，概括主要人物的性格特征。

〔二〕教学目标

4、仿写法“控制论”告诉我们要实现有效控制就必须“要有反馈”，而且反馈越及我设置本课的教学目标有三个： 时越好，因此要设计“仿写法”：即将小说里学到的人物描写方法用在小作文练习中，A、知识教育点 即对熟悉的人物进行描写，突出人物的性格特征。

1、结合课文阅读使学生了解《红楼梦》的主要内容和它的思想性、艺术性及

三、说学法：

其在文学史上的地位。在当今信息时代，现代教育所面临的最严峻的挑战已不是如何使受教育者学到

2．从分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格，学习刻画人物的方法。知识，而是如何使他们学会学习，正如埃德加。富尔所说：“未来的文盲，不再是不

3．理解环境描写的特点和作用。识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”叶圣陶先生也说“凡为教者必期于达到不

B、能力训练点 教”。因此，加强对学生的学法指导尤为重要。这也符合新标准指出的，必须转化学

1、训练学生通过揣摩人物出场、肖像、语言、动作及细节描写把握人物性格的生的学习方式。本课在学生学习方法上力求体现：

能力。

1、重视自学指导。学生是以学习为主要任务的人，教师教给学生的学习方法，2、分析形象，培养学生良好的分析习惯和知识迁移地能力。是想让学生成为学习的主人。

C、德育渗透点正确理解《红楼梦》的思想内涵，培养学生热爱祖国传统文化的思想

2、师生共创，设立情境。为了让学生展开充分的联想，还可以借助音乐、图片感情；认识封建大家族的腐朽没落，理解贾宝玉追求个性自由反封建的精神。等形式，提供与新课题有关条件，创造适当的情境，激发学生的想象空间。并创造

（三）、说教学重点、难点。共同研讨的氛围，让学生亲身经历发现问题，提出问题，解决问题的过程，体验探

[教学重点]分析人物的性格特点及刻画人物的写法。索成功的快乐，养成他们对于优秀文学作品细细品读的习惯。

[教学难点] 林黛玉的性格分析。

四、概说教学程序

二、说教法及依据本课题共设三课时，本说课内容彻重第三课时。简介第三课时前的内容。

1、拓展知识，构建愉快教学法 课前预习：课前组织学生利用课件的“影视欣赏”观看《红楼梦》的录像片断《林黛国外有一种较先进的教学方法——愉快教学法，主要特点是从学科特点出发，玉进贾府》。

通过新颖的教学形式，以创设充满活力的教学过程为目标，让学生在愉悦的心境状

态中，实现认知与情感、理性与非理性的统一。小说单元教学时，遵循教学方法亦第一课时教学要点：

要改革的指导思想，摒弃传统的“念经式”的教学模式，吸收国外“愉快教学法”的长1.单元阅读导言。

处，教法求活，视野当阔为重点。2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。

2、直观展示法：

3、前五回内容介绍：

第一红楼梦人物众多，错综复杂，搞清楚人物之间的关系对于把握人物性格征4.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？

有着重要意义。

第二课时教学要点：

1..明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。2贾宝玉和林黛玉的性格。第三课时：

1.鉴赏《红楼梦》中人物的出场.师生共同讨论课文出现人物形象重点是王熙凤、第三课时

教学过程

一、引言：作品中的人物是围绕黛玉进贾府这一中心事件，通过黛玉的见闻来描写的。黛玉进府按照封建贵族家庭的礼规，必定要去拜望自己的长辈，同辈姊妹也都要见见面。作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相，是行文的必需，也是事理的必然。作者安排人物出场与环境描写交错进行，详略得体，虚实兼用。详写的人物有王熙凤、贾宝玉、林黛玉，我们与学生一起来欣赏。

二。鉴赏人物的出场

1.课文以林黛玉进贾府这一事件为中心，在迎客声中让众多人物登场亮相，人物描写详略得当，虚实并用。试填写下表。

详写的人物——王熙凤、贾宝玉（当然也包括林黛玉）略写的人物——贾母、邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姊妹 实写 ——贾母、王熙凤等出场人物 虚写 ——贾赦、贾政等未出场的人物 单独写 ——王熙凤、贾宝玉的出场

集 体 介 绍——邢夫人、王夫人、李纨、贾氏三姊妹的出场

问题；从课文中写与黛玉接触的人物的详略情况，贾府内政的权利分配，对黛玉今后命运的影响来看，你认为首先提出哪个人物来分析更具有意义，更符合作者的表现意图？

（王熙凤）

三．分析王熙凤的性格特点

1.。精读赏析------熙凤的出场

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”

讨论：这部分描写表现了王熙凤怎样的特点？

方法提示：把握关键词例如：敛声屏气恭肃严整

放诞无礼 要点提示：人物的特殊地位（备受尊崇）人物的个性特征（喜欢张扬）

问题凤姐在贾府中是一个活跃分子，贾府中的重大活动她都必定到场，积极参与其中。今天老祖宗的心肝儿肉从远远的扬州来了，大家都迎接来了，为什么她偏偏就来“迟”了呢？

有人说：凤姐在贾府里是一个实权派人物，事务缠身，来晚了，是可以理解的。

有人说：任何事物都有偶然性，林妹妹来了，凤姐来迟了，正好说明事出偶然。

有人说：这是曹雪芹特意安排的，故意让她来迟，让她“放诞无礼”地登场，给她单独活动的机会，给她一个充分展示自己性格的广阔天地。

你的观点是什么？

2.。精读赏析------肖像描写

这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上戴着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿色宫绦，双衡比目玫瑰；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。

奢侈贪婪得势

一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

刁钻狡黠

3.精读赏析------见黛玉时的表演

天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！

主要是： 奉承讨好贾母，同时也在暗夸在场的贾家姐妹。

机变逢迎精明狡黠四面讨好 八面玲珑巧言利舌工于心计

这熙凤携着黛玉的手，上下细细打量一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道…… 说着，便用帕拭泪……（贾母说熙凤“招”他）这熙凤听了，忙转悲为喜…… 又忙

携黛玉的手，问长问短。

正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！

动 作 描 写连连检讨自己

善于演戏见风使舵巧于逢迎

妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩，只管告诉我；丫头老婆们不好了也只管告诉我。

讨论：凤姐实际上是在真的关心黛玉吗？

不是一方面，在讨贾母的欢心；另一方面，在向黛玉透露一个信息：

贾府中我是说话算数的主儿，听我的没错。

世故圆滑而又锋芒暗蕴

4精读赏析------会王夫人的话

熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日就到的，我已预备

下了，等太太过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。

进一步说明，由于王的善于机变逢迎和果断能干，也已取得了王夫人的欢心。成为贾府中的实际掌权人。

课堂小结

王熙凤是一个虚伪泼辣、巧言利舌、精明能干，惯于玩弄权术的人。为人八面玲珑、刁钻狡黠，明是一盆火，暗是一把刀。由于对上善于阿谀奉承，因此博得贾母的欢心，从而独揽了贾府大权，成为贾府的实际掌权人。练习。

1.以下的外貌描写各写的是谁？分别表现了每个人怎样的特点？

①面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

②一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

③泪光点点，娇喘微微。娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心如比干多一窍，病如西子胜三分。

答案：①贾宝玉：潇洒英俊、善良多情②王熙凤：刁钻狡黠、谄上欺下③林黛玉：聪慧灵秀，体弱多病

2、《林黛玉进贾府》一文，写林黛玉来到贾府时，“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了去”，这是因为

A、贾府是贵族世家，讲究礼节，且等级制度森严。B、她自觉出身低微，不如贾家高贵，有自卑心理。

C、她有寄人篱下之感，又极自尊，敏感多疑，所以小心谨慎。

D、林黛玉初进贾府，人地生疏，自然时时处处留心在意。

答（D）

3、《林黛玉进贾府》一文写贾宝玉出场时，插入后人评贾宝玉的两首《西江月》词，其作用是

A、反映了作为公子哥的贾宝玉的性格的另外一面，“富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。”

B、说明贾宝玉徒有英俊的外貌，其实不学无术，“纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。”

C、告诫王孙公子，莫向宝玉学习，“寄言纨绔与高粱：莫效此儿形状。”D、概括了宝玉的性格特点，说明他蔑视世俗，不慕功名利禄。答：(D)

四．课堂总结

：中国古代小说和戏剧都十分重视人物第一次登场亮相，通过外貌描写初步显示人物性格特点，给人初次但却不易忘怀的印象。课文写王熙凤登场亮相效果极佳，这是因为作者选择了适当场合、适当的时机，把握住人物的地位、身份、性格特点，值得我们学习借鉴。

红楼梦》中有一句话说“弱水三千，我只取一瓢饮”，今天我们也只撷取了其中两朵美丽的浪花，就是研究王熙凤和贾宝玉的出场，通过比较我们发现，这两朵浪花确实异彩纷呈。希望我们同学以后读到类似的文学作品时，也放出比较的眼光，去做美丽的发现吧！

附：板书设计

写出场：先声夺人，性格泼辣

画肖像：美丽的外表，刁钻的本性王熙凤见黛玉：察言观色，看风使舵

回王夫人：果断能干，受宠专权

五．布置作业：

1.从下列命题中任选一个，写一段文字。

要求：写一个人；安排适当的场合让人物登场亮相，通过外貌描写初步显示人物的身份和性格特点。①我的老师 ②我的同学 ③我的亲属 ④我的邻居

2、课外阅读《红楼梦》。

**第二篇：《林黛玉进贾府》说课稿**

找教案

《林黛玉进贾府》说课稿

一、说教材 〔一〕教材的地位

《林黛玉进贾府》是中等职业教育国家规划教材第三册的一篇重要讲读课。本单元是小说单元，是文学作品阅读欣赏能力训练序列中的训练阅读欣赏小说的能力重点篇目。构成本单元的三篇讲读课文和一篇选读课文，兼及古今中外。本课属于中国古典小说，拟重点说明两点：①阅读我国古代小说的意义和阅读小说的基本方法，激发学习兴趣。②《林黛玉进贾府》重在研讨环境、人物表现艺术。〔二〕教学目标

我设置本课的教学目标有三个：

A、知识教育点

1、结合课文阅读使学生了解《红楼梦》的主要内容和它的思想性、艺术性及其在文学史上的地位。

2．从分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格，学习刻画人物的方法。

3．理解环境描写的特点和作用。

B、能力训练点

1、训练学生通过揣摩人物语言、动作及细节描写把握人物性格的能力。

2、分析形象，培养学生良好的分析习惯和知识迁移地能力。

C、德育渗透点

正确理解《红楼梦》的思想内涵，培养学生热爱祖国传统文化的思想感情；认识封建大家族的腐朽没落，理解贾宝玉追求个性自由反封建的精神。

（三）、说教学重点、难点。

[教学重点]分析人物的性格特点及刻画人物的写法。

[教学难点] 林黛玉的性格分析。

二、说教法及依据

1、拓展知识，构建愉快教学法

国外有一种较先进的教学方法——愉快教学法，主要特点是从学科特点出发，通过新颖的教学形式，以创 设充满活力的教学过程为目标，让学生在愉悦的心境状态中，实现认知与情感、理性与非理性的统一。小说单元教学时，遵循教学方法亦要改革的指导思想，摒弃传统的“念 经式”的教学模式，吸收国外“愉快教学法”的长处，教法求活，视野当阔为重点。

2、直观展示法：

第一红楼梦人物众多，错综复杂，搞清楚人物之间的关系对于把握人物性格征有着重要意义。第二，贾府建筑的规模即黛玉进贾府的路线是引导学生读小说的主要线索，利用现代技术手段，将人物关系和贾府建筑制作成图片，可以帮助学生更直观地把握小说内容。

3、研究性学习法

《新课程标准》指出必须转变学生的学习方式，要倡导“自主、合作、探究的语文学习方式，改变学生的学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、质疑、发现、创新”等，在授课中我尝试引导学生进行探究性学习，而具体到本文的三个课时中，体现在自寻资料上和人物性格分析上，分两个步骤进行：

找教案

为你提供免费优质教学参考资料，欢迎上传资源共享

第一步：学生通过看电视片段、预习、自主探究。结合老师简介的《红楼梦》的基本情节，领会其内涵。

第二步：合作探究。方法是分小组讨论，课堂交流，通过讨论交流，互相探讨解答，在老师的点拨下，概括主要人物的性格特征。

4、仿写法

“控制论”告诉我们要实现有效控制就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好，因此要设计“仿写法”：即将小说里学到的人物描写方法用在小作文练习中，即对熟悉的人物进行描写，突出人物的性格特征。

三、说学法：

在当今信息时代，现代教育所面临的最严峻的挑战已不是如何使受教育者学到知识，而是如何使他们学会学习，正如埃德加。富尔所说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”叶圣陶先生也说“凡为教者必期于达到不教”。因此，加强对学生的学法指导尤为重要。这也符合新标准指出的，必须转化学生的学习方式。本课在学生学习方法上力求体现：

1、重视自学指导。学生是以学习为主要任务的人，教师教给学生的学习方法，是想让学生成为学习的主人。

2、师生共创，设立情境。为了让学生展开充分的联想，还可以借助音乐、图片等形式，提供与新课题有关条件，创造适当的情境，激发学生的想象空间。并创造共同研讨的氛围，让学生亲身经历发现问题，提出问题，解决问题的过程，体验探索成功的快乐，养成他们对于优秀文学作品细细品读的习惯。

四、概说教学程序

本课题共设三课时，本说课内容彻重第三课时。简介第三课时前的内容。课前预习：课前组织学生利用课件的“影视欣赏”观看《红楼梦》的录像片断《林黛玉进贾府》。第一课时教学要点：

1.单元阅读导言。

2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。

3、前五回内容介绍： 第二课时教学要点：

1.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？

2.明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。

第三课时：

教学要点

1.师生共同讨论课文出现人物形象重点是王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格。

2.学习古代小说中刻画人物的方法。

教学过程

一、引言：作品中的人物是围绕黛玉进贾府这一中心事件，通过黛玉的见闻来描写的。黛玉进府按照封建贵族家庭的礼规，必定要去拜望自己的长辈，同辈姊妹也都要见见面。作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相，是行文的必需，也是事理的必然。作者安排人物出场与环境描写交错进行，详略得体，虚实兼用。详写的人物有王熙凤、贾宝玉、林黛玉，我们与学生一起来欣赏。

找教案

二、人物形象赏析

可用师生共同讨论及教师点评的方法指导学生赏析人物。

（一）林黛玉

1．找出描写林黛玉外貌的句子。

提示：作者用不同人物的眼光，很有层次地刻画林黛玉的音容笑貌、神态风度，使林黛玉的形象越来越清晰地呈现在读者面前。

方法：把众人眼里的黛玉、王熙凤眼里的黛玉、宝玉眼里的黛玉，三处描写放在一起，加以比较。

①众人眼里的黛玉：“众人见黛玉年貌虽小，„„便知他有不足之症。”

教师点评：只作初步勾画。众人关心的是黛玉的身体，注意点是体质的病弱和不足。②王熙凤眼里的黛玉：“这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，„„怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”

教师点评：描写进了一层，突出黛玉容貌的标致和气派的不凡。凤姐见多识广，见过世面，“真有这样标致人物，出自凤口，黛玉丰姿可知，宜作史笔看”（脂砚斋批语）。王熙凤的话说得那么中听，得体，不仅投合贾母的心意，说得老太太十分受用，而且点明了黛玉的风流态度和言谈举止的不俗。

③宝玉眼里的黛玉：“厮见毕归坐，细看形容，与众各别：„„病如西子胜三分。”教师点评：经过两处铺垫，第三处借宝玉之眼浓墨重彩地描写黛玉。五个对偶句抓住林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点，工笔细描，细致地表现了黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采，绘出了一幅精美的风流俊逸的病美人图。这一形象只有宝玉的眼睛能看出来，其他任何人都是无法发现的。

小结：三处描写多角度、有层次地展现林黛玉的音容笑貌、神态风度，写意和工笔两种手法交替使用，既有朦胧的美感，又有清晰的美感。

2．思考：黛玉进贾府，为什么要“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路”?

引导学生找出黛玉进贾府后语言、动作和心理活动的描写，并练习点评。

归纳：①贾母一见黛玉，疼爱得了不得，“一把搂入怀中大哭”，并不计较礼节，可是待众人慢慢解劝住了，黛玉还是补行了拜见的礼节。见了迎春姐妹三个，也“忙起身迎上来见礼”。

②听到后院有笑声，听到“我来迟了，不曾迎接远客!”黛玉心里觉得那人“放诞无礼”，只是不说，见了面还是“连忙起身接见”，称呼上也非常小心。外祖母说：“你只叫他‘凤辣子’就是了。”她知道外祖母可以开玩笑，自己可随便不得，待明白过来，“忙陪笑见礼，以‘嫂’呼之”。

③回刑夫人话时的语言、动作。贾赦没出来见面，只是让人回话，因为回的是大舅舅的话，黛玉忙站起来，一一听了，恭肃如此。大舅母苦留她吃饭，黛玉笑着推辞：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。” 表明了对邢夫人的尊敬与感激，又表明了自己顾全大局的礼节，说明他待人处事是处处留心的。④还有两次让座的描写。连一个位子，黛玉也处处小心，无论在王夫人处，还是在贾母后院吃饭，黛玉都十分推让。表现她非常细心，绝不轻易从事。

⑤“黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来”，饭后漱口，跟着漱口，吃茶，跟着吃茶。表现她细心，在意。

找教案

⑥黛玉回答贾母（语言描写）：“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了!”当宝玉问她可曾读书时，黛玉只说：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”可见黛玉已经意识到先前实话实说有不谦之嫌，马上留意改口。黛玉的言谈举止，表明其教养非同一般。

小结：对黛玉语言和动作的描写，处处表现她“步步留心，时时在意”，谨小慎微的态度，表现她“寄人篱下”的心境。黛玉“上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持”，只好依傍外祖母。她有很强的自尊心，也有很强的自卑感。因此，“步步留心，时时在意”。

总结：通过外貌、语言、动作、心理活动表现了一个美貌多情、体弱多病、心态复杂、知书达理、有教养、为人处处小心谨慎的少女形象。



（二）贾宝玉

提示：宝玉的出场，作者在渲染氛围、布局上，下了相当的功夫。在第二回就曾介绍了这位生得“更奇”的公子。

方法：学生找出写宝玉的内容并练习点评。

1．出场前，用世俗观点从侧面加以勾勒。王夫人语云“孽根祸胎”“混世魔王”“甜言蜜语”“有天无日”“疯疯傻傻”（第10、11两段）；林黛玉诉母亲曾言“顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混”（第11段）。这些侧面描写说明宝玉的所作所为是与封建的正统观念相抵触的，是与世俗的常情格格不入的，他是封建统治阶级的一个“叛逆”。

2．出场时的肖像描写（第13段）。角度：林黛玉观察；描写：“心中想着„„看其外貌最是极好，却难知其底细。”

分析：在林黛玉看来，宝玉分明是一个眉清目秀、英俊多情的年轻公子，不但看不出有什么惫懒与懵懂，而且眼熟亲切。

3．《西江月》的两首词，这两首词是塑造宝玉形象的基本构图。

角度：作者插入描述

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通时务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。

该词作用：其一，作者假托封建卫道者的口吻，对宝玉的似嘲实赞，巧妙地歌颂了宝玉反封建的叛逆性格，暗示了小说为宝玉安排的悲剧结局。其二，作者用“说反话”的手法，赞赏宝玉对封建主义采取的玩世不恭的态度，歌颂他不向世俗屈服，勇于反抗的精神。他的“愁”和“恨”，正是要求摆脱“世务”“文章”而不可得的苦闷心情的表现；他的“傻”“狂”，是专制压迫和禁锢的结果，是他在痛苦中寻求新的生活和理想，而又找不到出路，陷于失望和迷惘的一种精神状态。表面上是用世俗的观念批判贾宝玉，而实际上却是贾宝玉叛逆性格的写照，不愿受封建传统的束缚，厌弃功名利禄的追求；只求独立不羁，个性解放。不顺从封建统治者对他的要求，不安于他们所规定的本分。二词用似贬实褒、寓褒于贬、正文反作的手法揭示出贾宝玉的思想性格。

4、出场以后的语言行动描写：（14段）

作者一是采用浪漫主义手法写她与黛玉的心灵相通；二是极力表现宝玉的骄横不羁。

贾宝玉是封建贵族家庭的叛逆者，他具有反对封建束缚、要求自由平等的思想。他蔑视世俗、卓然独立的种种表现，是他反抗封建礼教和封建道德的精神的体现。

（三）王熙凤（从人物出场描写入手，研究描写人物的方法）（重点分析）

找教案

提示：王熙凤的出场安排在黛玉已和贾府诸女眷都见过面、都在场的情境里，便于多方面地表现她的性格。

方法：学生归纳王熙凤出场描写并练习点评。

1．出场描写，“未写其形，先使闻声”。她一出场，立即引起黛玉的特殊感觉，再用他人的恭肃严整加以反衬，张张狂狂的形象显得格外鲜明突出，表现她的泼辣，又说明贾母对她的宠爱。

2．肖像描写，写出了一个贵族少妇的形象。写服饰，先概括通体的形象，再作铺张的描写，从头饰、裙饰和服装三方面，极力铺陈集珠宝于一身的妆扮，显示她的华贵、得势，也暗示她的贪婪、俗气。写容貌，细致入微，出神入化。三角眼，吊梢眉，美丽的容貌隐藏着刁钻和狡黠，敏感的黛玉已觉察到她虽春风满面，讨人喜欢，可隐含着可怕的威势，极有心机，极善做作。

3．在贾母面前夸黛玉，乃传神之笔。她说话新鲜、得体、动人，字字句句都讨贾母欢心。问这问那，关怀备至，善于奉承，随机应变。

4．回王夫人话：充分表现了她果断能干的才能与善于机变逢迎的本领（这正是她赢得欢心，成为掌权人的原因）

王熙凤的人物形象：王熙凤是一个精明能干、惯于玩弄权术的人。其为人刁钻狡黠、善于阿谀奉承、见风驶舵、笑里藏刀。她夸黛玉标致，叹黛玉命苦，对黛玉关怀备至，一切都忖度着贾母的心思行事，一切为了讨得贾母的欢心。她善解人意、巧于逢迎、乖巧机灵的性格和在贾府的实权地位都表现出来了。总结：中国古代小说和戏剧都十分重视人物第一次登场亮相，通过外貌描写初步显示人物性格特点，给人初次但却不易忘怀的印象。课文写王熙凤登场亮相效果极佳，这是因为作者选择了适当场合、适当的时机，把握住人物的地位、身份、性格特点，值得我们学习借鉴。

附：板书设计

写出场：先声夺人，性格泼辣

画肖像：美丽的外表，刁钻的本性

王熙凤{见黛玉：察言观色，看风使舵

回王夫人：果断能干，受宠专权

主

要{出场前的侧面描写：叛逆者、蔑视世俗，卓然独立

人贾宝玉{出场后的肖像描写：眉清目秀、英俊多情

物二首《西江月》：（正文反作法）封建叛逆者

林黛玉{态度与心境：寄人篱下，步步留心，时时在意

外貌、神情、风韵：美丽多情，体弱多病

布置作业：

1.从下列命题中任选一个，写一段文字。要求：写一个人；安排适当的场合让人物登场亮相，通过外貌描写初步显示人物的身份和性格特点。

①我的老师②我的同学③我的亲属④我的邻居

2、课外阅读《红楼梦》。

找教案

**第三篇：《林黛玉进贾府》说课稿**

《林黛玉进贾府》说课稿

一、说教材〔一〕教材的地位 《林黛玉进贾府》是新课改语文必修三第一单元的一篇重要讲读课。本单元是小说单元，是文学作品阅读欣赏能力训练序列中的训练阅读欣赏小说的能力重点篇目。构成本单元的三篇讲读课文和一篇选读课文，兼及古今中外。本课属于中国古典小说，拟重点说明两点：①阅读我国古代小说的意义和阅读小说的基本方法，激发学习兴趣。②《林黛玉进贾府》重在研讨环境、人物表现艺术。

〔二〕教学目标 我设置本课的教学目标有三个：

1、知识与能力

（1）、结合课文阅读使学生了解《红楼梦》的主要内容和它的思想性、艺术性及其在文学史上的地位。

（2）．从分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格，学习刻画人物的方法。（3）．理解环境描写的特点和作用。

（4）、训练学生通过揣摩人物语言、动作及细节描写把握人物性格的能力。

（5）、分析形象，培养学生良好的分析习惯和知识迁移地能力。

2。过程与方法 先让学生观看影片，初步对《红楼梦》有所了解，在此基础上让学生知道古代小说的发展趋势，以及《红楼梦》的社会地位。再组织学生阅读课文，找出对林黛玉，贾宝玉和王熙凤描写的语句，并加以分析，了解他们的性格特点。最后学会如何进行人物描写，以自己的同桌为例进行试笔。

3．情感态度与价值观

（1）学生在研读小说过程中，培养审美观，领会人物的美感。

（2）引导学生分析古代小说中人物形象的写法。

（三）教学重点： 1．了解林黛玉，贾宝玉和王熙凤的性格特点 2．欣赏精彩的人物语言

3．学习文章围绕中心事件运用外貌、语言、动作、心理等多种手段塑造个性化人物的笔法

（四）教学难点：

1．提高学生阅读小说并对人物作出初步鉴赏评价的能力

2、体会作品如何根据人物外貌描写来体现性格特点

二、说教法及依据

1、拓展知识，构建愉快教学法

国外有一种较先进的教学方法——愉快教学法，主要特点是从学科特点出发，通过新颖的教学形式，以创设充满活力的教学过程为目标，让学生在愉悦的心境状态中，实现认知与情感、理性与非理性的统一。小说单元教学时，遵循教学方法亦要改革的指导思想，摒弃传统的“念 经式”的教学模式，吸收国外“愉快教学法”的长处，教法求活，视野当阔为重点。

2、直观展示法：

第一红楼梦人物众多，错综复杂，搞清楚人物之间的关系对于把握人物性格征有着重要意义。第二，贾府建筑的规模即黛玉进贾府的路线是引导学生读小说的主要线索，利用现代技术手段，将人物关系和贾府建筑制作成图片，可以帮助学生更直观地把握小说内容。

3、研究性学习法

《新课程标准》指出必须转变学生的学习方式，要倡导“自主、合作、探究的语文学习方式，改变学生的学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、质疑、发现、创新”等，在授课中我尝试引导学生进行探究性学习，而具体到本文的三个课时中，体现在自寻资料上和人物性格分析上，分两个步骤进行：

第一步：学生通过看电视片段、预习、自主探究。结合老师简介的《红楼梦》的基本情节，领会其内涵。第二步：合作探究。方法是分小组讨论，课堂交流，通过讨论交流，互相探讨

解答，在老师的点拨下，概括主要人物的性格特征。

4、仿写法

“控制论”告诉我们要实现有效控制就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好，因此要设计“仿写法”：即将小说里学到的人物描写方法用在小作文练习中，即对熟悉的人物进行描写，突出人物的性格特征。

三、说学法：

在当今信息时代，现代教育所面临的最严峻的挑战已不是如何使受教育者学到知识，而是如何使他们学会学习，正如埃德加。富尔所说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”叶圣陶先生也说“凡为教者必期于达到不教”。因此，加强对学生的学法指导尤为重要。这也符合新标准指出的，必须转化学生的学习方式。本课在学生学习方法上力求体现：

1、重视自学指导。学生是以学习为主要任务的人，教师教给学生的学习方法，是想让学生成为学习的主。

2、师生共创，设立情境。为了让学生展开充分的联想，还可以借助音乐、图片等形式，提供与新课题有关条件，创造适当的情境，激发学生的想象空间。并创造共同研讨的氛围，让学生亲身经历发现问题，提出问题，解决问题的过程，体验探索成功的快乐，养成他们对于优秀文学作品细细品读的习惯。

四、概说教学程序

本课题共设三课时，本说课内容彻重第三课时。简介第三课时前的内容。

课前预习：课前组织学生利用课件的“影视欣赏”观看《红楼梦》的录像片断《林黛玉进贾府》。

第一课时教学要点： 1.单元阅读导言。2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。

3、前五回内容介绍：

第二课时教学要点： 1.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？ 2.明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。

第三课时： 教学要点

1.师生共同讨论课文出现人物形象重点是王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格。2.学习古代小说中刻画人物的方法。

教学过程： 第一课时 教学要点: 1.了解>小说简介和作者 2.了解小说中人物关系等

教学设计:

一.导入>是一部旷世奇书,是中国古典小说的高峰,这本书能把你带入一个五彩斑斓的艺术世界,令你徜徉其中,流连忘返.今天,就让我们一同走进五彩缤纷的世界.二.解题

1.作者---------曹雪芹 名 ,字梦 ,号雪芹,清代小说家.先祖原为汉人,后投入满族正白旗.曾祖父,祖父,父亲和叔父相继出任康熙时代的江宁织造,雍正年间家产被朝廷抄没,举家北迁,曹在贫困潦倒的生活中,呕心沥血,写成了>前八十回.2.>---------->

本文节选自第三回,第一回,通过女娲补天,木石前盟两个神话故事开篇,定下了爱情悲剧的基调.第二回,冷子兴演说荣国府简单介绍了贾府中的人物关系.第三回,林黛玉进贾府对贾府中人物,贾府环境进行直接描写.第四回,葫芦僧乱判葫芦案 介绍了贾,史,王,薛四大家族的关系.第五回,是全书的总纲,通过贾宝玉梦游太虚幻境,利用画册,判词以及歌曲的形式,隐喻而含蓄地将>众多主要人物和次要人物交代出来3.贾府关系谱

4.史王 薛府与贾府的关系

王狗儿是王夫人孙子辈。王狗儿的祖父是王夫人的父亲认的连宗宗侄，与王夫人平辈。王狗

儿的妻子刘氏是刘姥姥的女儿

封肃是甄士隐的岳父。甄士隐是香菱的生父，香菱后来做了薛蟠的妾。邢岫烟是薛蝌的妻。薛姨妈姓王，是王夫人的妹妹

5.金陵十二钗人物:

林黛玉 薛宝钗 史湘云 贾元春 贾迎春 贾探春 贾惜春 妙玉 王熙凤 巧姐 李纨 秦可卿

6.简单叙述>情节大意及其结局和其主旨

它以贾史王薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,着重描写贾家荣宁二府由盛到衰的过程,揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败,互相倾轧,暴露了他们残酷地剥削压迫劳动人民的罪恶,歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和默写奴仆的反抗行为,反映了当时社会矛盾和阶级斗争对封建礼教等地主阶级的传统思想进行了批判.三.作业 诵读课文

**第四篇：林黛玉进贾府说课稿**

《林黛玉进贾府》

首先、说教材

《林黛玉进贾府》 是人教版高二语文必修三第一单元的一篇重要讲读课。本单元是小说单元，构成本单元的两篇讲读课文和一篇选读课文，兼及古今中外。本课节选自我国古典小说的巅峰之作《红楼梦》，通过学习本文，有利于训练学生阅读欣赏古典小说的能力。根据教材的地位、作用及本单元的教学重点“欣赏人物形象，品味小说语言”，本课我将确立以下教学目标及教学重难点：

教学目标

1、知识与能力目标：了解《红楼梦》的主要内容和它的思想性、艺术性及其在文学史上的地位，学会阅读古代小说的基本方法。

2、过程与方法目标：a.通过观看影片，初步了解《红楼梦》，在此基础上让学生知道古代小说的发展趋势，以及《红楼梦》的社会地位。

b.通过理解和分析课文，了解林黛玉、贾宝玉和王熙凤的性格特点，学习刻画人物的方法，并理解本文环境描写的特点和作用。

3．情感态度与价值观：在研读小说过程中，培养审美观，领会人物的美感。教学重点：

1、了解林黛玉，贾宝玉和王熙凤的性格特点，欣赏精彩的人物语言。

2、学习古代小说中刻画人物的方法。

教学难点：

1、提高学生阅读小说并对人物作出初步鉴赏评价的能力。

2、体会作品如何根据人物外貌描写来体现性格特点。

其次、说教法及其依据

高中语文课程标准倡导“自主、探究、合作的学习方式，教学过程要重视学生的实践活动，引导学生主动地获得知识。”根据该课的教学目标、教材特点以及高二学生的年龄和心理特征，本文我将采用直观展示法、分析法和启发式教学法来进行教学。

然后、说学法及其依据

我们常说：“现代文盲不是不识字的人，而是没有掌握学习方法的人。”因而，在教学中要特别重视学生学习方法的指导。根据教材的特点和学生的实际情况，在本课中，学生可以采用以下方法进行学习：

1、预习法

2、圈点、勾画、批注的方法。

3、讨论法

4、渗透式指导法。接着、说教学过程

根据本文的教学目标、教材特点和学生的实际情况，本课我将安排三个课时进行教学。本次说课内容侧重第三课时。

简介第三课时前的内容。

课前预习：课前组织学生利用课件的“影视欣赏”观看《红楼梦》的录像片断《林黛玉进贾府》。

第一课时教学要点： 1.了解单元阅读导言。2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。

3、介绍前五回内容，了解小说中人物关系等。

第二课时教学要点： 1.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？ 2.明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。

第三课时教学要点：

1.师生共同讨论课文出现人物形象，重点分析王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格。

2.学习古代小说中刻画人物的方法。

第三课时我将设计“导入课文—回顾课文—合作探究—归纳总结—布置作业”这五个环节来进行教学。整个教学过程我始终贯彻“一学生为主体，教师为主导，发展为主线”这一新课标理念。

环节

一、导入课文

列夫托尔斯泰曾经说过，成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。巧用导语，有助于将学生的注意力拉回课堂。为此，我设计了这样的导语：“无论是古代小说还是现代小说，都有不可或缺的三要素：人物、情节和环境。前两节课，我们分析了《林黛玉进贾府》这篇课文的故事情节和环境描写，这节课，我们将共同讨论课文出现人物形象，并重点分析王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格特征。”

环节

二、回顾课文

通过提问的方式让学生简要回顾本文的故事情节，以及文中一些环境描写的作用。此环节设计的目的在于检查学生前两节课的学习情况，加深学生对本文的理解。环节

三、合作探究

在回顾课文的基础上速读课文，通过个人思考、小组讨论、师生共同归纳总结等方式，讨论课文中出现人物形象，重点分析林黛玉、贾宝玉和王熙凤的性格特征。

（主要通过引导学生从肖像、语言、动作等几方面的细节描写来分析）

此环节设计的目的在于让学生了解文中重点人物的性格特征，学习古代小说中刻画人物的方法。

环节

四、归纳总结

归纳小说中刻画人物的方法有：肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写以及正面描写和侧面描写。

此环节设计的目的在于加深对古典小说中刻画人物的方法的认识。

环节

五、布置作业

运用今天所学的刻画人物的方法来描述身边的一位人，不少于400字。

此环节设计的目的在于锻炼学生的写作能力，让学生理解和掌握小说中刻画人物的方法。最后、说板书设计林黛玉进贾府曹雪芹

人物形象：林黛玉贾宝玉王熙凤

肖像描写

语言描写

动作描写

心理描写

正面描写与侧面描写

板书设计就是微型教案。此板书设计清晰明了，以简洁的文字，集中地体现了本课的重难点。以上就是我今天说课的全部内容，如有不足之处，恳请各位评委老师批评指正，谢谢！

课时一：

接着、说教学过程

根据本文的教学目标、教材特点和学生的实际情况，本课我将安排三个课时进行教学。课前预习：

1、课前组织学生利用课件的“影视欣赏”观看《红楼梦》的录像片断《林黛玉进贾府》。

2、搜索关于作者及作品的资料，并查找文中的生字词的读音和意思。第一课时教学要点： 1.了解单元阅读导言。2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。

3、介绍前五回内容，了解小说中人物关系等。

第二课时教学要点： 1.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？

2.明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。

第三课时教学要点：1.师生共同讨论课文出现人物形象，重点分析王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格。2.学习古代小说中刻画人物的方法。

本次说课内容侧重第一课时。第一课时我将设计“导入课文—整体感知—检查预习—阅读准备—课堂小结—布置作业”这六个环节来进行教学。整个教学过程我始终贯彻“一学生为主体，教师为主导，发展为主线”这一新课标理念。

环节

一、导入课文

导语：>是一部旷世奇书,是中国古典小说的高峰,这本书能把你带入一个五彩斑斓的艺术世界,令你徜徉其中,流连忘返.今天,就让我们一同走进五彩缤纷的世界.环节

二、整体感知

通过了解单元阅读导言，整体感知本单元的学习任务及内容。

此环节设计的目的在于培养学生阅读单元导读的良好学习习惯，有利于学生整体感知本单元的学习任务及内容。

环节

三、检查预习

1、通过用提问的方式让学生把课前预习到的有关作者及作品的资料介绍出来，并由教师做相关的补充。

2、通过练习弄清文中重点字词的读音和意思。

此环节设计的目的在于为学生阅读和理解课文扫清障碍，同时，培养学生课前预习的良好学习习惯，调动学生学习的主动性。

环节

四、阅读准备

教师介绍前五回内容，并以提问、画关系图等方式来了解小说中人物关系等。

此环节设计的目的在于理清小说故事脉络和文中的复杂人物关系，为学生阅读和理解课文做铺垫。

环节

五、课堂小结

以个人思考、小组讨论、师生共同归纳总结等方式，简单叙述>情节大意及其结局和其主旨。（它以贾史王薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,着重描写贾家荣宁二府由盛到衰的过程,揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败,互相倾轧,暴露了他们残酷地剥削压迫劳动人民的罪恶,歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和默写奴仆的反抗行为,反映了当时社会矛盾和阶级斗争对封建礼教等地主阶级的传统思想进行了批判。）此环节设计的目的在于加深学生对本文的理解和认识。

环节

六、布置作业

认真阅读课文，完成课后练习一，并找出文中环境描写的句子，做好标记。

此环节设计的目的在于使学生熟悉课文，并为下节课的讲解课文做铺垫。

最后、说板书设计林黛玉进贾府

《红楼梦》人物关系曹雪芹

课时二

接着、说教学过程

根据本文的教学目标、教材特点和学生的实际情况，本课我将安排三个课时进行教学。课前预习：

1、课前组织学生利用课件的“影视欣赏”观看《红楼梦》的录像片断《林黛玉进贾府》。

2、搜索关于作者及作品的资料，并查找文中的生字词的读音和意思。第一课时教学要点： 1.了解单元阅读导言。2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。

3、介绍前五回内容，了解小说中人物关系等。

第二课时教学要点： 1.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？

2.明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。

第三课时教学要点：1.师生共同讨论课文出现人物形象，重点分析王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格。2.学习古代小说中刻画人物的方法。

本次说课内容侧重第二课时。第一课时我将设计“导入课文—检查预习—整体感知—自主探究—拓展延伸—布置作业”这六个环节来进行教学。整个教学过程我始终贯彻“一学生为主体，教师为主导，发展为主线”这一新课标理念。

环节

一、导入课文

导语：上节课，我们对《林黛玉进贾府》这篇课文有了一个整体的认识。接下来，我们将对这篇课文做具体分析。本节课，我们主要来理清本文的故事脉络，理解文中环境描写的作用。环节

二、检查预习

通过提问的方式让学生回答课后习题一的问题。

此环节设计的目的在于培养学生课前预习的良好学习习惯，调动学生学习的主动性，并为后面讲解课文做铺垫。

环节

三、整体感知

通过学生自由朗读课文，并根据对课文的理解，回答以下几个问题：

1、本文是以林黛玉第三人称的视角来叙述的，这样写有何好处？

2、理清本文的行文脉络。

一.(1):林黛玉到贾府二.(2--4):写她所见到的人 三.(15--16):黛玉的住处

此环节设计的目的在于让学生整体感知本文的整体结构，理解用第三人称来叙述的作用。环节

四、自主探究

在课前预习的基础上，将文中的有关环境描写的句子找出来，并以个人思考、小组讨论、师生共同归纳总结等方式分析文章中的环境描写的作用。

此环节设计的目的在于培养学生自主思考的良好学习习惯，调动学生学习的主动性，并理解文中环境描写的作用。

环节

五、拓展延伸

组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？

此环节设计的目的在于加深学生对本文的理解与认识。

环节

六、布置作业

完成课后练习第二、三大题。

此环节设计的目的在于使学生熟悉课文，并为下节课的讲解课文做铺垫。

最后、说板书设计林黛玉进贾府曹雪芹

行文脉络 环境描写的作用（①渲染营造某种氛围，为后边内容作铺垫。②交代人物身份，表现人物性格。③衬托人物心理。④象征和暗示。⑤交代人物活动场所。⑥展开、推动故事情节。）

**第五篇：林黛玉进贾府说课稿**

《林黛玉进贾府》说课稿-文章

一、说教材〔一〕教材的地位 《林黛玉进贾府》是新课改语文必修三第一单元的一篇重要讲读课。本单元是小说单元，是文学作品阅读欣赏能力训练序列中的训练阅读欣赏小说的能力重点篇目。构成本单元的三篇讲读课文和一篇选读课文，兼及古今中外。本课属于中国古典小说，拟重点说明两点：①阅读我国古代小说的意义和阅读小说的基本方法，激发学习兴趣。②《林黛玉进贾府》重在研讨环境、人物表现艺术。

〔二〕教学目标 我设置本课的教学目标有三个：

1、知识与能力

（1）、结合课文阅读使学生了解《红楼梦》的主要内容和它的思想性、艺术性及其在文学史上的地位。

（2）．从分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格，学习刻画人物的方法。（3）．理解环境描写的特点和作用。

（4）、训练学生通过揣摩人物语言、动作及细节描写把握人物性格的能力。

（5）、分析形象，培养学生良好的分析习惯和知识迁移地能力。

2。过程与方法 先让学生观看影片，初步对《红楼梦》有所了解，在此基础上让学生知道古代小说的发展趋势，以及《红楼梦》的社会地位。再组织学生阅读课文，找出对林黛玉，贾宝玉和王熙凤描写的语句，并加以分析，了解他们的性格特点。最后学会如何进行人物描写，以自己的同桌为例进行试笔。

3．情感态度与价值观

（1）学生在研读小说过程中，培养审美观，领会人物的美感。

（2）引导学生分析古代小说中人物形象的写法。

（三）教学重点： 1．了解林黛玉，贾宝玉和王熙凤的性格特点 2．欣赏精彩的人物语言

3．学习文章围绕中心事件运用外貌、语言、动作、心理等多种手段塑造个性化人物的笔法

（四）教学难点：

1．提高学生阅读小说并对人物作出初步鉴赏评价的能力

2、体会作品如何根据人物外貌描写来体现性格特点

二、说教法及依据

1、拓展知识，构建愉快教学法

国外有一种较先进的教学方法——愉快教学法，主要特点是从学科特点出发，通过新颖的教学形式，以创设充满活力的教学过程为目标，让学生在愉悦的心境状态中，实现认知与情感、理性与非理性的统一。小说单元教学时，遵循教学方法亦要改革的指导思想，摒弃传统的“念 经式”的教学模式，吸收国外“愉快教学法”的长处，教法求活，视野当阔为重点。

2、直观展示法：

第一红楼梦人物众多，错综复杂，搞清楚人物之间的关系对于把握人物性格征有着重要意义。第二，贾府建筑的规模即黛玉进贾府的路线是引导学生读小说的主要线索，利用现代技术手段，将人物关系和贾府建筑制作成图片，可以帮助学生更直观地把握小说内容。

3、研究性学习法

《新课程标准》指出必须转变学生的学习方式，要倡导“自主、合作、探究的语文学习方式，改变学生的学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、质疑、发现、创新”等，在授课中我尝试引导学生进行探究性学习，而具体到本文的三个课时中，体现在自寻资料上和人物性格分析上，分两个步骤进行：

第一步：学生通过看电视片段、预习、自主探究。结合老师简介的《红楼梦》的基本情节，领会其内涵。第二步：合作探究。方法是分小组讨论，课堂交流，通过讨论交流，互相探讨解答，在老师的点拨下，概括主要人物的性格特征。

4、仿写法

“控制论”告诉我们要实现有效控制就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好，因此要设计“仿写法”：即将小说里学到的人物描写方法用在小作文练习中，即对熟悉的人物进行描写，突出人物的性格特征。

三、说学法：

在当今信息时代，现代教育所面临的最严峻的挑战已不是如何使受教育者学到知识，而是如何使他们学会学习，正如埃德加。富尔所说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”叶圣陶先生也说“凡为教者必期于达到不教”。因此，加强对学生的学法指导尤为重要。这也符合新标准指出的，必须转化学生的学习方式。本课在学生学习方法上力求体现：

1、重视自学指导。学生是以学习为主要任务的人，教师教给学生的学习方法，是想让学生成为学习的主。

2、师生共创，设立情境。为了让学生展开充分的联想，还可以借助音乐、图片等形式，提供与新课题有关条件，创造适当的情境，激发学生的想象空间。并创造共同研讨的氛围，让学生亲身经历发现问题，提出问题，解决问题的过程，体验探索成功的快乐，养成他们对于优秀文学作品细细品读的习惯。

四、概说教学程序

本课题共设三课时，本说课内容彻重第三课时。简介第三课时前的内容。

课前预习：课前组织学生利用课件的“影视欣赏”观看《红楼梦》的录像片断《林黛玉进贾府》。

第一课时教学要点： 1.单元阅读导言。2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。

3、前五回内容介绍：

第二课时教学要点： 1.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？ 2.明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。

第三课时： 教学要点

1.师生共同讨论课文出现人物形象重点是王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格。2.学习古代小说中刻画人物的方法。

教学过程： 第一课时 教学要点: 1.了解>小说简介和作者 2.了解小说中人物关系等

教学设计:

一.导入>是一部旷世奇书,是中国古典小说的高峰,这本书能把你带入一个五彩斑斓的艺术世界,令你徜徉其中,流连忘返.今天,就让我们一同走进五彩缤纷的世界.二.解题

1.作者---------曹雪芹 名 ,字梦 ,号雪芹,清代小说家.先祖原为汉人,后投入满族正白旗.曾祖父,祖父,父亲和叔父相继出任康熙时代的江宁织造,雍正年间家产被朝廷抄没,举家北迁,曹在贫困潦倒的生活中,呕心沥血,写成了>前八十回.2.>---------->

本文节选自第三回,第一回,通过女娲补天,木石前盟两个神话故事开篇,定下了爱情悲剧的基调.第二回,冷子兴演说荣国府简单介绍了贾府中的人物关系.第三回,林黛玉进贾府对贾府中人物,贾府环境进行直接描写.第四回,葫芦僧乱判葫芦案 介绍了贾,史,王,薛四大家族的关系.第五回,是全书的总纲,通过贾宝玉梦游太虚幻境,利用画册,判词以及歌曲的形式,隐喻而含蓄地将>众多主要人物和次要人物交代出来3.贾府关系谱

4.史王 薛府与贾府的关系

王狗儿是王夫人孙子辈。王狗儿的祖父是王夫人的父亲认的连宗宗侄，与王夫人平辈。王狗儿的妻子刘氏是刘姥姥的女儿

封肃是甄士隐的岳父。甄士隐是香菱的生父，香菱后来做了薛蟠的妾。邢岫烟是薛蝌的妻。薛姨妈姓王，是王夫人的妹妹

5.金陵十二钗人物:

林黛玉 薛宝钗 史湘云 贾元春 贾迎春 贾探春 贾惜春 妙玉 王熙凤 巧姐 李纨 秦可卿

6.简单叙述>情节大意及其结局和其主旨

它以贾史王薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,着重描写贾家荣宁二府由盛到衰的过程,揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败,互相倾轧,暴露了他们残酷地剥削压迫劳动人民的罪恶,歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和默写奴仆的反抗行为,反映了当时社会矛盾和阶级斗争对封建礼教等地主阶级的传统思想进行了批判.三.作业 诵读课文

第二课时

一.整体感知 1.诵读课文,纠正音字

2.文章的整体结构

一.(1):林黛玉到贾府

二.(2--4):写她所见到的人 三.(15--16):黛玉的住处

二.分析文章中的环境描写,有何作用

明确:环境描写主要是通过林黛玉的所见带出的.1.“忽见街北蹲着两个大石狮子„„匾上大书 ‘敕造宁国府’五个大字” 说明:荣国府既贾家地位尊贵.2.“进入垂花门„„挂着各色鹦鹉 画眉等鸟雀” 说明:贾家是一个贵族大家.3.“亦出了西角门,往东过荣国府正门,„„.且院中随处之树木山石皆在” 说明:这是一个士大夫家族.4.“进入堂屋中,抬头先看见„„镶着錾银的字迹„„” 说明:这又是贵族之家.5.“临窗大炕上铺着猩红„„几上茗碗瓶花具备” 说明:表现了其家的豪华.6.“到了东廊三间小正房内„„亦是半旧的青缎靠着背坐裤” 说明:雍容大度.这几处环境描写表现了贾府显赫高贵的社会地位和豪门贵族的气派,并通过环境描写揭示了贾府荣华富贵的来源(敕造)同时贾府的豪华建筑,贾府的奢侈生活,也使人们对日趋没落的封建社会有了更进一步的认识.再者,人物性格和生活情趣的写照;最后,为人物活动,情节的展开提供场所.第三课时 分析人物形象

一.王熙凤

1.王熙凤的出场是>中极其精彩的一笔,她的出场有何不同? 明确:先声夺人;未见其人,先闻其声.2.这种出场方式表现了什么? 明确:与当时“敛声屏气,恭肃严整”的气氛极不协调,显得有点张狂,无礼,不守规范.3.接着对其肖像进行了描写,包括哪两方面?各有什么特点?表现王熙凤怎样的性格特点? 明确:包含服饰何容貌两个方面 服饰:珠光宝气,雍容华贵

暗示了她对物质享受的无厌的追求,也暗示了她在漂亮的外表之下,掩盖着庸俗,刁钻何狡鲒.4.贾府对王熙凤的介绍有何特点?能表现什么? 明确:贾母的介绍完全是一种戏谑的口吻,一种随随便便开玩笑的口吻,完全没有一种长辈的架子何威严.表现王熙凤深得贾母的喜爱,也表明了她在贾府的地位.5.接下来,写王熙凤和林黛玉见面时动作,语言,神态有何变化,表明了她怎样的性格特点? 明确:笑----拭泪----转悲为喜

表现她见风使舵,善于逢迎,工于心计,八面玲珑,一切对贾母察言观色行事.询问----关照----吩咐 动机是巴结讨好贾母,也显示自己有地位.捧茶果----放月钱----拿衣料 表现王熙凤精明能干,处事利索.总之:从这些描写中可以看出王熙凤精明能干惯于玩弄权术,刁钻狡猾,眀是一盆火,暗是一把刀,善于见风使舵,善于阿谀奉承,因而深得贾母的欢心,从而独揽贾府大权,成为贾府实际掌权者.判词:凡鸟偏从末世来,都知爱慕此生才.一从二令三人木,哭向金陵事更哀.歌词:机关算尽太聪明,反算了卿卿性命!> 生前心已碎,死后性空灵.家富人宁;终有个家亡人散各奔腾.枉费了意悬悬半世心；好一似,荡悠悠三更梦.忽喇喇似大厦倾,昏惨惨似灯将尽.呀!一场欢喜忽悲辛.叹人世,终难定!二.林黛玉

1.课文开头写林黛玉“弃舟登岸”时,她想到了什么?是一种什么样的心态?表现怎样的性格特点?现实原因?

明确:心态:“步步留心„„唯恐被人耻笑了他去”

性格:处处小心谨慎

原因:从此她要过一种寄人篱下的生活

2.林黛玉的性格主要通过一次推饭,两次谈书,三次让座表现的,各自说明了什么? 明确:一次推饭说明:知书达理,待人接物处处小心

两次谈读书说明:两次对比她不矜持,不张扬,不想抬高自己

三次让座说明:她绝不轻易行事,表明她处处持重时时谨慎,这也是她寄人篱下的反映.3.对黛玉的语言,行动的描写之外,还有一处肖像描写,表明什么? 明确:美貌,多病,体弱多病

判词: 可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

歌词:一个是莨苑仙葩,一个是美玉无暇,若说没奇缘,今生

>

一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕.若说没奇缘,今生偏又遇着他,若说有奇缘,如何心事终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂.一个是水中月,一个是镜中花.想眼中能有多少泪珠儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏!三.贾宝玉

1.侧面勾画,表明什么? 明确:①王夫人的话②是黛玉母亲生前的话

介绍了一班人对宝玉的看法何他在贾府中的地位.贾府内外许多人对宝玉持贬斥态度.2.两首>词表明什么? 明确:这两首词形贬实褒,说明他是封建阶级的一个叛逆.3.肖像描写:宝玉出场后有两次想象描写是怎样一个形象? 明确:在黛玉看来:宝玉是各眉清目秀,英军多情,风流倜傥的年轻公子,不但看不出有什么惫懒与懵懂,而且感到有似曾相识的眼熟感,因而产生了亲切感

4.语言,行为分析有什么特点? 明确:①“这个妹妹我曾见过的” ②“登时发作起痴狂病来„„”

分析:确如王夫人所说,一时甜言蜜语,一时疯疯癫癫,一时有天无日,表现出他痴疯的言语,狂妄的行为.总之:贾宝玉时封建贵族家庭的叛逆者,他具有反对封建束缚,要求自由平等的思想,他蔑视世俗,卓然独立的种种表现反映了他对封建礼教和封建道德反抗.四.课文人物的刻画方法

详写:林黛玉,贾宝玉,王熙凤 略写:邢夫人,王夫人等 实写:贾母,王熙凤等 虚写:贾政,贾赦等 独写:宝玉等 群写:迎春,探春等

薛公

薛姨妈

女：薛宝钗 子：薛 蟠 子：薛 蝌 女：薛宝琴

封肃是甄士隐的岳父。甄士隐是香菱的生父，香菱后来做了薛蟠的妾。邢岫烟是薛蝌的妻。薛姨妈姓王，是王夫人的妹妹

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！