# 怎样写好一个人

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-06-27

*第一篇：怎样写好一个人怎样写好一个人作文教案习作目标：1、通过事件突出人物的性格特点2、情感真挚，450字左右习作教学过程：一、写好一篇写人的文章，应当从以下几个方面着手：（1）首先应当选择一个合适的对象，也就解决了“写谁”的问题。一般来...*

**第一篇：怎样写好一个人**

怎样写好一个人

作文教案

习作目标：

1、通过事件突出人物的性格特点

2、情感真挚，450字左右

习作教学过程：

一、写好一篇写人的文章，应当从以下几个方面着手：

（1）首先应当选择一个合适的对象，也就解决了“写谁”的问题。一般来说，写作对象最好选择自己最熟悉的人，比如说父母、同桌，朝夕相处，对他们的情况最了解，应此最容易写好。也可以写给自己留下深刻印象的人，这些人也许个性比较鲜明，也许相貌比较有特点，也许和自己发生过激烈的冲突，也许自己亲眼看到过他的一些不寻常的行为。写这样的人往往有内容可写。

（2）接下来就应当选择与人物有关的“事”了。

人物的性格特点和思想品德总是通过具体的时间反映出来的，因此选“事”十分重要，这实际上是选材。选材的标准就是要典型，即有利于表现人物的性格特点，有利于揭示人物的思想品质。避免有事必录，眉毛胡子一把抓罗列一大堆材料，反而不能给人留下深刻印象。

（3）最后还应当给笔下的人物定下一个基调，即表现人物的哪一方面的情况。

这应该在选材时自己心里就应当有“数”了。否则会走题或跑调。

二、怎样才能写好一个人

（1）要把人物放到事件中去写，人物只有在事件中才能真正“活”起来。形式：一人一事，一人几事，一事几人，几事几人

（2）要努力写出人物的个性。写出独特之处，切忌脸谱化。

（3）要注意人物的音容笑貌、言谈举止的描绘。

三、习作指导

（1）出示习作提示

（2）列习作提纲

（3）使用的修辞方法

（4）首尾照应，点明主题

**第二篇：作文教案：怎样写好一个人**

怎样写好一个人

作文教案

一、写好一篇写人的文章，应当从以下几个方面着手：

（1）首先应当选择一个合适的对象，也就解决了“写谁”的问题。

一般来说，写作对象最好选择自己最熟悉的人，比如说父母、同桌，朝夕相处，对他们的情况最了解，应此最容易写好。也可以写给自己留下深刻印象的人，这些人也许个性比较鲜明，也许相貌比较有特点，也许和自己发生过激烈的冲突，也许自己亲眼看到过他的一些不寻常的行为。写这样的人往往有内容可写。

（2）接下来就应当选择与人物有关的“事”了。

人物的性格特点和思想品德总是通过具体的时间反映出来的，因此选“事”十分重要，这实际上是选材。选材的标准就是要典型，即有利于表现人物的性格特点，有利于揭示人物的思想品质。避免有事必录，眉毛胡子一把抓罗列一大堆材料，反而不能给人留下深刻印象。

（3）最后还应当给笔下的人物定下一个基调，即表现人物的哪一方面的情况。

这应该在选材时自己心里就应当有“数”了。否则会走题或跑调。

二、怎样才能写好一个人

（1）要把人物放到事件中去写，人物只有在事件中才能真正“活”起来。形式：一人一事，一人几事，一事几人，几事几人

（2）要努力写出人物的个性。写出独特之处，切忌脸谱化。

（3）要注意人物的音容笑貌、言谈举止的描绘。

三、[ 例文欣赏 ]

“名”妈妈的平常心

不少人有这样的错觉：诗人、作家都是些闲云野鹤，他们似乎不食人间烟火，超然于“锅盆碗碟”之外。我的妈妈舒婷，她的名字更具这种误导的危险。可她却恰是个闹市主妇，亲友们有口皆碑的贤妻良母。时而忙里偷闲写几篇文章，也句句不离“家”。

在嘈杂的菜市场，妈妈不时托着1800度的近视眼镜津津有味地挑选蔬菜，讨价还价。等她气喘吁吁地提着大菜篮爬上自家楼梯时，还戏称她研究市场经济学回来了。

放下菜篮，等着妈妈的常是满园花卉。听说当年她的嫁妆中，比重最大的竟是20多盆玫瑰。妈妈用纤细的手指轻轻地、柔柔地拔草，浇水。像是怕把“嫁妆的子孙们”惊醒似的。小时侯，我很嫉妒妈妈对着花卉时那甜甜的笑容，吵着妈妈只能对我笑呢，妈妈的烹饪技术也堪称“精湛”，尽管她做的都是家常菜。一回，一位法国学者来我家做客。当妈妈笑眯眯地准备上鸡汤时，发现汤太淡，忙加盐。不料手一抖，多洒了，这下咸了。赶快再加水，可一尝，味又淡了。妈妈不会“没辙”，她果断地投下浓缩鸡精，一尝，还行。端上桌，法国叔叔连喝了几大口，大赞中国鸡汤特别鲜美，这令妈妈得意了许久。

妈妈是作家，自然不只会在鸡汤中“做手脚”。有时，她见缝插针，郑重地铺开、稿纸，轻掩房门，打开窗户，双肘支着旧木桌，坐在老藤椅上，用深度近视眼望着朦胧的天际。一会儿，笔尖开始在纸上轻灵地划动。忽然，“哎呀”一声。妈妈大叫着从椅子上一弹而起，闯进厨房去“抢险救灾”。

妈妈也抱怨过家务过多地占据了她的时间，可她的灵感仍在厨房的烟雾中、洗衣机的哐哐声中闪现，她的笔倔强地向前移动，流出一行行诗文。稿费自然变成鸡汤流进我的肚子，而妈妈也自得其乐。妈妈从来不“急”子成龙，她耐心地等着我长大，不，应该说是领着我长大。学龄前，邻居小朋友有的学琴，有的上英语班，有人问妈妈：“你让陈思学什么？”妈妈语出惊人：“学玩。”我想当“神笔马良”，妈妈专为我辟一面墙壁当张贴栏。我想踢球，妈妈摘下眼镜，眯着深度近视眼笨手拙脚地甘当陪练。到外地参加笔会，只要条件许可，妈妈总是不怕麻烦地带上我，忙里偷闲，把母子俩浸泡在山水之间，培养我对大自然的感情。至于书刊，我想有就尽有，于是我的书与日俱增，妈妈就特意为我做了个书橱，最后我变成了150度近视眼患者。当然，这“得”还是大可偿“失”的。

我的“名”妈妈有颗平常心，她倔强、淡泊、慈爱。她不为“名”所扰，也不用“名”扰人，所以大家都喜欢她，我为有这样的妈妈而自豪。

四、作文练习：写一个人

要求：

1、自己命题

2、突出中心

3、条理清晰

4、书写规范

**第三篇：如何写好一个人**

同学们,今天这节作文指导课,让我们一起来学习怎样写人。在咱们小学阶段所写的文章之中除了写事的文章还有一类呢就是写人物的文章，上节课我们学习了写事的文章,这节课呢我们要学习另外一个题目，嗯，对，“写一个人”。拿到一个作文题目呢,我们首先要认真审题。看题目，“写一个人 ”，这次作文要我们写什么？（写人）写几个人？（对,一个）。

那么怎么才能把写人物的文章写好呢？

要解决这个问题，我们首先要弄清楚什么是写人的文章。写人的文章就是通过记叙与所写人物紧密相关的一件或几件事，来表现人物的某些特点或优秀品质的文章。

通过写事情来表现人物的特点或优秀品质，那么什么是特点呢？猪与鸡比较，他们都是动物，这是特点吗？不是。但猪是四条腿，鸡是两条腿，这就是各自的特点了。所以特点啊，就是一事物区别于另一事物的地方。

怎样描写人物的特点呢？通过记叙一件或几件事来表现人物的特点或优秀品质。那么你所记叙的这件事情一定是与你所写的这个人物紧密相关的，换句话说，这件事情是你所写的这个人他做的事情。一滴水可以折射出太阳的光辉，通过一件具体的事情来写人，是“写人”作文的基本要素之一。人物的性格特点、思想品质是通过她所做的事情反映出来的。我们平时总在说“这个人好，那个人好”，这个人好在哪儿，那个人好在哪儿，我们是要通过具体的事情来看的。所以，写人物时，要以具体的事例为据，才能把人写得活灵活现，才能使人信服。不能空说这个人真好，这个人好极了，没有比他更好的人了。你说了半天不知道他好在哪儿，你说了半天别人不明白他为什么是好人，不明白你为什么赞扬他，所以要用一个具体的事例，让我们清楚，让读者明白，大家发出共同的赞叹，这个人确实在这一方面是好，值得我们欣赏，值得我们学习。

那么怎样通过具体的事情刻画出一个人物的特点呢？（对，外貌，嗯，语言，动作，还有心理）

1、通过描写人物的外貌来写人

我们看，写人物的外貌是很重要的，因为人的这个外部形象留给人们的第一印象是很深刻的。人物的外貌包括：

五官容貌身材姿态穿着打扮举止风度

那么怎么把人物的外貌写好呢？我们先来看一个例子

● 在《草地夜行》中就有这样一段＂„„他比我高两个头，宽宽的肩膀，魁梧的身材，只是脸又黄又瘦，两只眼睛深深的陷了下去。„„＂

写人物的外表是为了突出它的特点。作者写老红军时，先说“他比我我高两个头，宽宽的肩膀，魁梧的身材”，这个给我们展示了一个矫健的身躯，但是又写“只是脸又黄又瘦，两只眼睛深深的陷了下去”，凸显了他的疲累和瘦弱，展现了老红军可贵的精神。所以肖像描写要选取亮点，突出人物鲜明个性。

2、通过语言来写人

俗话说“言为心声”。一个人的语言是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所

说，人的语言“能使读者由说话看出人来”。所以，写人一定要重视语言描写，选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，表现他的个性和思想。当然，语言要符合人的身份。作文中的人物的语言千万不可凭想像“张言李腔”。

●文章《草地夜行》中就有“突然，他的身子猛地往下一沉，‘小鬼，快离开我！’，他急忙说，‘我掉进泥潭里了’”陷进泥潭的一瞬，老红军说的第一句话是“小鬼，快离开我！”这里抓住了老红军的语言，使老红军舍己救人的形象跃然纸上。

3、通过人物的动作写人 ——形体动作和表情动作

动作描写要紧紧围绕人物的心理动态,围绕个性写,要重视细微的举止。●《节俭的张先生》

“食堂里，张先生急着要去上班，他端起饭盆，一仰头便呼呼噜噜地将里面的米粥喝了下去；一低头，却发现衣襟上洒下了几滴粥，于是他撩起衣襟，伸长舌头将粥滴舔入口中。”

撩、伸、舔三个对细微动作进行描写的动词将张先生因几滴粥不拘小节的形象写得活灵活现，让人发自内心认可张先生节俭的高贵品质。

4、心理活动

除了对描写对象进行语言、行为和外貌的判断外，有时还要对他的内心活动进行一番推敲。这样，就可以表里如一地刻画出人物的品格。我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想„„”，“他在心里盘算着„„”，“XX的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头„„”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生活起来。

●语文课文《我的战友邱少云》 中就有“我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，我不忍眼巴巴地看着我的战友被活活烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹，或能突然熄灭。”这一段通过“我”的心理活动，衬托了邱少云极其危险的处境，侧面烘托邱少云战士为了战斗忍受的巨大痛苦，从而使读者感受到他的伟大，从内心升起一股崇敬之情。

5、真情真言写真人

真实是文章的生命

用真情真言写人，首要的就是“真”。要把人写真，就要对所写的人物进行观察分析。把外貌、动作、语言、心理糅合在一起写，几种方法的交叉使用，这样人物形象会更加鲜明，也更加真实。

除此以外，我们还要在日常生活中多读书，多积累，注意观察,这样才能灵活的运用写作方法，写出更生动优美的作文。同学们，希望在你们的笔下，能出现更多栩栩如生的人物，给我们带来更多共鸣！

**第四篇：写好一个人**

写好一个人

写好一个人，最主要应抓住些什么呢？

最主要的，我觉得有三点。第一，通过观察，认识这个人的主要特点。第二，想想，这个特点，主要表现在这个人的哪些方面，譬如，衣着打扮，生活习惯，举趣爱好，环境布置，特别是有关的事情。事总是人做的，人离不开事，人的特点都体现在他所做的事情中，因此，要写好一个人，必须选取一两件最能表现人物主要特点典型事情来写。第三，对这典型事情的重点部分要写具体，特别是要具体形象地写出这件事中，这个人是怎么想的，怎么做的。

写好一个人，必须抓住特点；人与事相联，要写出特点，一定要选写典型事情；写事一定要抓住重点，具体写人是怎么做的，突出人的特点。宁老师说的这三点，抓的很准。

在教学实践中，到底怎样指导，才能让学生真正理解这几点，并且掌握、运用以形成能力并不容易，需要我们好好研究，探索。

老师采取“借助例文，引导学生从读中领悟”的方法。在学生独立阅读思考的基础上他用一串层层推进的提问，引导学生思考：“这篇文章写的是谁？”“写了什么特点？”“达到什么程度？”“通过哪件事表现的？”“对哪一部分印象深刻？”“什么地方特别深刻？”议到重点处，他感情激荡，绘声绘色，使文章中的人物给学生留下极深印象，使学生强烈地感到写人的文章就要这样写。最后，学生通过讨论、思考自然从例文中归纳出要写好人所必须注意的问题，老师这样安排具有心理学的意义，是对基础知识理解的过程；写作是外化的表达，是对基础知识运用的过程。一篇成功的写人的好文章，本身就在告诉应怎么写人，同时，阅读还能为作文提供范例，提供技能模仿运用的直观形式。“模仿”是种无形的老师，在这节课上，孙老师充分利用范文作用，是符合并能满足学生模仿心理需要的。

学生从例文中悟到了怎写人的方法，例文又为学生怎样写人提供了具体的“模仿”的范例。老师这一步教学对孩子们学会怎样写人确实很有指导作用。下面我们谈谈怎样具体指导孩子模仿范文，灵活地运用从范文中引出的方法练习写人。

相对于引导学生从谈中领悟方法来说，这一步，是指导学生运用方法，对提高学生写好一个人，更有实际意义。

老师采取办法是抓住典型，现场具体指导，给全班提供作文运用范例。对孩子们学习怎样写好一个人来说真是有实际意义，怎么写人，再也不是一些静直的知识了，也不仅仅是蕴藏在好文章里的方法了。

老师抓住典型、现场当众具体指导，对到底怎样思考、才能写好一个人，全班同学看得见，摸得着，给学生树立了一个活的范例。不仅如此，老师这又引导孩子们回忆、总结老师是怎样帮助同学说具体的，从而得出怎样使自己写具体的方法：要想清楚“当时是怎么做的？”“说了什么？”“什么表情？”

我还觉得，典型，老师在教学实际中，根据训练需要，随机捕捉，即时确定的，同学中的事，非常真实，对全班学生来说具有特别的实际意义。老师的这种教学机智、临时指导的能力，真令人敬佩。

说这个小典型，老师有一个做法，我觉得也很值得我们注意，老师在教学中，不但着力引导学习写人，给全班同学示范，而且也注意到同学举的这个事例有可能产生的负面效应，因此，在这一个教学环节结束时，他针对情况及时对予以正面引导。这种把教学生写人与教学生做人紧紧相连，寓德育于作文训练的做法也是很值得我们学习的。

我们也可看到，为了让学生主动投入练习写人的作文实践，老师还着力于激发学生倾吐的欲望。为此，采用了一出乎学生意料的方法——心理试验，激起学生的好奇心，使学生注意力高度集中，同时，他报的“词”又为孩子提供了一个由熟悉的人构成的人群，在这一个群中，孩子们都有极为熟悉的人，都有丰富的记忆材料。因此，当他一报出某一个词，这个词就成了一个触发孩子情感记忆的诱因，拔动孩子的心弦，帮助他们打开记忆的大门，引起了倾吐的欲望，练习写人的主动性，积极性被调动起来。

写人的本领要在主动积极投入练习写人的实践里才能逐步形成，不断发展，孩子们学习掌握写人的方法，又能主动投入习作运用实践，他们写人能力的提高，是可能想见的了。

**第五篇：三个什么写好一个人**

三个“什么”写好一个人

亲人亲情，多么令人神往。看，妈妈伸着双手，跟着蹒跚学步的孩子，满脸的喜悦和紧张；瞧，奶奶搂着小孙孙，讲着那总也讲不完的神话故事……

写亲人也是写人。只要我们能够会写任意一个熟悉的“人”了，再写充满感情的亲人，自然更如鱼得水，下笔有神。想写“活”笔下的人，不妨先问问三个“什么”再动笔。

一、长什么样？

不同的人有不同的相貌，其穿着打扮也各有所爱。我们写人物，就要根据人物的思想性格，写出人物肖像的典型特征。如果想当然信手写来，小姑娘都“梳着羊角辫”，“穿着花衣服”，“水汪汪的大眼睛”，如此千人一面，千篇一律，你能分辨出谁是谁吗？

二、说什么话？

语言是心灵的镜子，一个人说什么话，和他的年龄、学识、修养、气质、风度、身份、地位密切相关的。我们写人物语言，要注意什么样的人说什么样的话，切忌老少一个腔调，想给人不真实的感觉。

三、做什么事？

事是文的主心骨。一个人之所以留下深刻印象，也因为他做的一些事，例如他对你的关心和帮助，他的某些特长和爱好，他让你佩服感动的做法，或者令你不愉快不高兴的事等等。

询问并想好以上的三个“什么”，做到胸有成竹后再提笔，那么你作文中的亲人形象也必定能够跃然纸上，亲切感人。

同学们，你是否受到了启发呢？来这里练练笔吧！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！