# 《沙原隐泉》读后感

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-07-05

*第一篇：《沙原隐泉》读后感《沙原隐泉》是余秋雨《文化苦旅》中的一篇文章，看似一篇游记，一篇散文，其实通篇都是人生之哲理。人生，尤如在沙漠中行走，尤如在鸣沙山攀登，只有用自己的脚，才能走出一条新路，每当回过头来看看自己所走过的路，看看自己留...*

**第一篇：《沙原隐泉》读后感**

《沙原隐泉》是余秋雨《文化苦旅》中的一篇文章，看似一篇游记，一篇散文，其实通篇都是人生之哲理。

人生，尤如在沙漠中行走，尤如在鸣沙山攀登，只有用自己的脚，才能走出一条新路，每当回过头来看看自己所走过的路，看看自己留下的脚印，无论是深、是浅、规则的、不规则的，心中都会为自己留下的脚印而高兴，才发现，自己竟然走了这么长，爬了那么高，留下了一条飘逸的波动的曲线，无论是挫折、无论是成功、无论是辉煌，无论是......，都是人生之经历，都是人生一笔宝贵的财富，正如泰戈尔的中诗中所言：“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过!”足已。

人生并不是总是阳光明媚，并不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有阴霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

可是，不管鸣沙山多么高，沙漠之行是如何的难，人生之路如何的复杂、曲折，时间也在一分一秒的消逝，路还是要走的，你不可能只停留在你的脚下，更不可能往回走，只有认了，只有往前走，不为那山顶，不为名利、不为地位、不为金钱，只为能在人生之途上留下美丽的飘逸的曲线，不管你走到了人生的那一步，不管是辉煌、不管是平谈，不管是酸、是甜、是苦、是辣，只为已耗去的生命，只为不枉此生来到了人间。这样，你就能始终站在已走过的路的顶端，永远的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。认清人之路的之真谛，把脚底放松，与它厮魔，给浮器以宁静、给急躁以清冽、给高蹈以平实、给粗犷以明丽、惟其这样，人生才见灵动、世界才显精致!

此时，我们所要做的就是：认清人生之真谛，永远不停地攀登、攀登、攀登......!

**第二篇：《沙原隐泉》读后感**

《沙原隐泉》读后感

看完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。那么你会写读后感吗？下面是小编帮大家整理的《沙原隐泉》读后感，希望能够帮助到大家。

《沙原隐泉》读后感1

读罢《沙原隐泉》，很是舒服，很美！

文中所说的月牙泉和鸣沙山我都去过，通过他爬沙山的所感，在山顶看到的沙山与泉呼应的美景的一些思考，再有就起下山时的所悟，让整篇文章行云流水，美感十足！

文章表情道理，意境高远。作者写鸣沙山的壮美、月牙泉的静美，并不单纯的是为了写景，而是意在表达自己在游历鸣沙山、月牙泉时，领悟到的人生哲理和生活感悟：

他赞美奋斗进取，坚持不懈，勇于攀登精神。人生的顶端正在不懈的奋斗之中。最终的结果并不重要，关键在于奋斗的过程。

他表达人生真是艰难，不上高峰发现不了它，上了高峰又不能与他近乎。

看来，注定要不断地山坡下坡、上坡下坡。

《沙原隐泉》读后感2

余秋雨教授在《文化苦旅》中最富哲理的一篇游记，也无非就是这篇《沙原隐泉》了。文章不长，但蕴含的思考足够人们细细品上一阵子，像一杯清茶，散发着悠长悠长的余香。

山，名为鸣沙山——全副行囊的智者，手持登山杖，伫立在沙丘前。这一刻，他是侏儒，也是巨人。黄沙漫漫，大漠之景在他面前铺展，金蛇般的线条向前伸沿，像终点线，又预示了新开始——那是个制高点，占领它，你也许会有新发现。

就这样，看着前人留下的一串一直铺到尽头的脚印，他开始了。出奇的是——沙子意外的软。一踏，一陷，一滑，耗去了他大半力气——而踏别人走过的路，更是举步维艰。你越发火，沙子越是死一般的温柔，温柔得令你打不出心中硬碰硬的烈火，想取个巧，却发现更为困苦，就算苟且登上了所谓的终点，也心虚地怀疑到底是不是你走过的路，摸着那陌生的脚印蓦然发现自己没留下一丝痕迹。怀着这种虚浮，即便站在厚实的高岗上，也不比站在快开融的冰面上强，总怕着自己会狠狠地摔下去，万劫不复。而自力更生却更需要勇气和毅力，细沙的圆滑总能把你的心搓圆，磨光。讲不定哪一步之后你突然感到脚下的平实，怯怯地抬头，山顶就被你爬到了。而且是踏踏实实地爬到了。

站在沙丘顶，大自然作为犒赏，铺开了一道无与伦比的美景。光与影以最畅直的线条流泻着，金黄和黛赭纯净得毫无斑驳。日夜的风，把山脊，山坡塑成波荡，大大方方，明明净净。色彩单纯到了圣洁，气韵柔和到了崇高。把自身的顶端和山的顶端合在一起，心中鸣起了天籁般的梵呗。踏实的成功就应名正言顺地享有这样的壮阔雄浑，伸出手指顺着线条倾泻下去，这，就是你的。

然而，当你细嚼慢咽完“一览众山小”的瑰奇之后，细细地往山谷端详，分明是一弯清泉，来得突然，来得冒失，甚至有些莽撞，安静地躲在一个本不该有它的地方，有些无辜，有些害怕。要想弄清它的秘密，就要靠近观察，可，问题来了——刚刚才爬上的丘顶，怎么这么显得无助，化成了悲哀。向往巅峰，向往顶端，向往那傲视雄奇，风临天下的霸气，却又怎么知那迷人的峰顶只是一线锋利的刀刃，容不得你转身，更逼你快快离开。在上面，俯仰间，有了气势，也有了孤独。真正和煦而熨帖人心的美景，都深附在大地的\'肉骨上，站在硬邦邦的里脊上，谁能与大地连通倾听它的心跳呢？只有残忍地发觉自己千辛万苦地爬上了所谓的瞭望台，却被生灵们搁得老高。

无奈地滑下沙丘，看来老庄的预言实现了，站在丘底暇想顶峰的壮丽，身处顶峰又羡慕平原的温暖，而所谓人生，也不过是在这矛盾中周而复始罢了。

急急向泉水奔去，却发现这不仅是一湾小泉，中间宽处相当于中等河道，甚至还有几只水鸭在此轻浮游弋，岸边盘虬卧龙的是几棵百年古木，清泉静地，凡所应有，无所不有。树后有一陋室，迟疑间，步出一老尼。二十年前，这本有庙，毁了。为什么在无垠大漠中会有如此的信仰者在此孤守？漠然沙丘不是答案，这源头活水才是心灵的慰藉。壮丽之中写一笔明丽，犷野之间抹一线温柔，起伏之中镶一份平实，浮嚣之间躺一念宁静。在浮夸里给一份质朴，在居高里给一份服帖，在狂野中给一份安静，在厌俗中给一份清新。

生活需要调剂，只有这样，生命才富有层次，才不会一味地大喜大悲。习惯了被各种单向夸张侵占的思想才能在须臾之间醍醐灌顶，大彻大悟。这世间便有了欢腾与沉郁，喜悦与忧伤，喧嚣和平静，胆怯和坦然——这个世界也会活出灵性，活出姿彩。

读罢《沙原隐泉》，心中仿佛什么充实着，有了厚度，也有了温暖。

泉，你是淌在沙丘边上的人生。

《沙原隐泉》读后感3

读了余秋雨的《沙原隐泉》后，我深有感触：他用简练的语言，向大家展示出了月牙湾顽强的生命力。在荒芜、干燥的沙漠里坚守这片沙漠；在日日夜夜的风沙肆虐中依然十分清丽，真是一弯全水清如镜，千年风沙掩沙泉。它为何会到这儿？难道满天的飞沙未曾把它填塞：难道夜半的飓风从未把它吸干？是的，正因如此，它的顽强才给世人们带来了惊喜、震撼。

人生，尤如在沙漠中行走，尤如在鸣沙山攀登，只有用自己的脚，才能走出一条新路，每当回过头来看看自己所走过的路，看看自己留下的脚印，无论是深、是浅、规则的、不规则的，心中都会为自己留下的脚印而高兴，才发现，自己竟然走了这么长，爬了那么高，留下了一条飘逸的波动的曲线，无论是挫折、无论是成功、无论是辉煌，无论是……都是人生之经历，都是人生一笔宝贵的财富，正如泰戈尔的中诗中所言：“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过！”足已。

人生并不是总是阳光明媚，并不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有阴霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

可是，不管鸣沙山多么高，沙漠之行是如何的难，人生之路如何的复杂、曲折，时间也在一分一秒的消逝，路还是要走的，你不可能只停留在你的脚下，更不可能往回走，只有认了，只有往前走，不为那山顶，不为名利、不为地位、不为金钱，只为能在人生之途上留下美丽的飘逸的曲线，不管你走到了人生的那一步，不管是辉煌、不管是平谈，不管是酸、是甜、是苦、是辣，只为已耗去的生命，只为不枉此生来到了人间。这样，你就能始终站在已走过的路的顶端，永远的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。认清人之路的之真谛，把脚底放松，与它厮魔，给浮器以宁静、给急躁以清冽、给高蹈以平实、给粗犷以明丽、惟其这样，人生才见灵动、世界才显精致！

从中我懂的了一些人生哲理：做事要不抛弃不放弃；坚持不懈等等。虽然它只是一弯再普通不过的的泉水，但我一定会去看着一大奇景，感受一下大自然创造的奇迹。同时让我感受那顽强的生命力。我期待着那一天的到来。此时，我们所要做的就是：认清人生之真谛，永远不停地攀登、攀登、攀登……

**第三篇：《沙原隐泉》**

《沙原隐泉》积累及感受GvB 邓思玥

积累：

词语：飞奔峰巅 厮磨 款曼平适 愁云满面 熨帖

虬根曲绕 讷讷动问 高蹈 浮嚣 钝拙

句子：1给浮嚣以宁静，给躁急以清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。

2人生真是艰难，不上高峰发现不了它，上了高峰又不能与它近乎。看来，注定要不断地上坡下坡、上坡下坡。

3再年轻的旅行者，也会像一位年迈慈父责斥自己深深钟爱的女儿一般，道一声：你怎么也跑到这里！

4爬。不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命，爬。无论怎么说，我始终站在已走过的路的顶端。永久的顶端，不断浮动的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。沙山的顶端是次要的。爬，只管爬。

5为什么历代的僧人、俗民、艺术家要偏偏选中沙漠沙山来倾泄自己的信仰，建造了莫高窟、榆林窟和其他洞窟？站在这儿，我懂了。我把自身的顶端与山的顶端合在一起，心中鸣起了天乐般的梵呗。

感受：这是一篇极富哲理性的文章。需细细品味，悟出其字里行间想要阐明的道理。

读过此文，我深受触动。是的，人生不就像是在沙漠中行走吗？不能盲目依赖前人的脚印，而是要靠自己的努力，留下属于自己的脚印。这样，在回顾过去时，我们留下的串串脚印——不论深浅，不论曲折与否，都会给我们带来一种成就感，一种鼓舞，一种鞭策，它将成为人生中一笔宝贵的财富。

人生不就像是在沙漠中跋涉吗？要翻越一座有一座的沙山，我们不知会经历多少次挫折与挑战，不知会经历多少次从一开始面对整座沙山的恐惧到后来的暗下决心再到最后的埋头攀登的历程，也不知会经历多少次迷茫、彷徨、沮丧与豁然开朗„„

人生不也像是一座心灵的天平吗？“给浮嚣以宁静，给躁急以清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。”时时衡量自己，调平自己心灵的天平„„

总之，我们可以给人生赋予不同的意义来帮助自己走过人生的漫漫长路。

**第四篇：沙原隐泉**

沙原隐泉

教学重点：

1．根据文意梳理出游记散文的行走路线、情感路线以及哲理路线； 2．概括出这篇游记散文的写作特点。

教学难点：

品味出作者在记游过程中蕴含的深刻人生哲理。

课时安排：

1课时

导入：

1.介绍余秋雨及其作品

余秋雨是当代著名的艺术理论家，中国文化史学者，散文作家；

他的散文集有《文化苦旅》、《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《行者无疆》、《笛声何处》、《寻觅中华》、《摩挲大地》、《历史的暗角》等。

2.通过这些文集的题目，我们可以看出余秋雨散文可能具有什么特点？ ——文化的、历史的、游记类的散文。

3.本文选自《文化苦旅》。

一、梳理行走路线

根据课文内容，请学生在黑板上画出作者行走的路线图。

爬沙山——到山顶——下沙山——观隐泉

二、梳理情感路线

作者在游历过程中情感是如何变化的，在画出的路线图相应位置上标出情感。恼怒、无奈、心平气和、钦佩——畅快、悲哀、孤独与惶恐——悲壮决心、哑然失笑——沉思

三、梳理哲理路线

（一）鸣沙山

1.文中的“沙山”有何象征意义？

——“沙山”象征着人生的过程。

2.作者一边记叙爬沙山的过程，一边抒发一路的感受，其中蕴含了不少人生的哲理。请找出哲理性句子，并分析。

①顺着脚印走罢，但不行，被人踩过了的地方，反而松得难走。只能用自己的脚，去走一条新路。

——不要重复前人，应该努力开创自己的人生。

②上沙山实在是一项无比辛劳的苦役。刚刚踩实一脚，稍一用力，脚底就松松地下滑。用力越大，陷得越深，下滑也越加厉害。

——在前进的路上不能只靠蛮力，还要讲究方法。

③要腾腾腾地快步登山，那就不要到这儿来。有的是栈道，有的是石阶，千万人走过了的，还会有千万人走。只是，那儿不给你留下脚印，属于你自己的脚印。

——重复前人当然是容易些，却失去了自己作为个体的人生意义。④完全是大手笔，不禁钦佩起自己来了。不为那山顶，只为这已经划干的曲线，爬。不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命，爬。无论怎么说，我始终站在已走过的路的顶端。永久的顶端，不断浮动的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。

——人生的意义在于过程中，要肯定自己、超越自己。

⑤向往峰巅，向往高度，结果峰巅只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？

——人生的巅峰不可久驻，高处不胜寒。

⑥人生真是艰难，不上高峰发现不了它，上了高峰又不能与它近乎。——只有达到人生的高处才能看到发现人生的美好，但达到人生的高处又会远离人生最本真的美好。

⑦看来，注定要不断地上坡下坡、上坡下坡。

——人生就是要不断地上进，然后发现新的目标，再去追求新目标的过程。⑧再稍用力，如入慢镜头，跨步着舞蹈，只十来下就到了山底。实在惊呆了：那么艰难地爬了几个时辰，下来只是几步！想想刚才伸脚时的悲壮决心，哑然失笑。

——上进的过程是艰难而漫长的，失败的过程却是容易和快速的。

凡事都要试一试才知道，也许一些看似困难的事情其实并不可怕。⑨以此推衍、人生、世界、历史，莫不如此。给浮嚣以宁静，给躁急以清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们日常见惯了的，都是各色各样的单向夸张。连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让人世间大受其累。——人生、世界、历史都应该是丰富多样的。我们要能关注事物的另外一面。

（二）月牙泉

1．文中两次写到月牙泉，两次有什么不同？为什么？

作者在山顶时将月牙泉比作“女儿”：“纤瘦而婉约”

作者在下山后将月牙泉比作“独行侠”：“在荒漠的天地中，全靠一己之力，张罗出一个可人的世界。”

原因及哲理：人所处的角度不同，对同一事物的感受也会不同。

2.为什么题目里把月牙泉叫做“隐泉”？有何涵义？

因为作者在爬沙山的过程中是看不到月牙泉的，只有爬到沙山的顶端才能发现沙山的另一面原来还有泉水。

哲理：人们在向上攀登的过程中往往只能看到人生的一面，唯有达到了人生的顶峰，才会发现原来人生背后还蕴藏着完全不同的天地。

四、写作特点

1．内容上：

在山水游记中蕴含丰富而深刻的人生哲理。

2．表达方式上：

巧妙地将记叙、抒情、议论融为一体。

3．语言上：

典雅含蓄

五、课后思考

同学们马上就要参加高考，大约处于这幅路线图的哪个阶段？读过这篇记游散文后，对同学们现在的学习与生活有什么启示呢？

**第五篇：沙原隐泉读后感**

《沙原隐泉》是出自余秋雨的散文集《文化苦旅》中的一篇散文。作者以旅行的心情为线索来表现爬沙原观隐泉的旅途感受，紧紧围绕沙原隐泉来写鸣沙山的壮美和月牙泉的静美。下面由小编给大家整理沙原隐泉读后感，欢迎大家阅读参考！沙原隐泉读后感1

读罢《沙原隐泉》，很是舒服，很美！

文中所说的月牙泉和鸣沙山我都去过，通过他爬沙山的所感，在山顶看到的沙山与泉呼应的美景的一些思考，再有就起下山时的所悟，让整篇文章行云流水，美感十足！

文章表情道理，意境高远。作者写鸣沙山的壮美、月牙泉的静美，并不单纯的是为了写景，而是意在表达自己在游历鸣沙山、月牙泉时，领悟到的人生哲理和生活感悟：

他赞美奋斗进取，坚持不懈，勇于攀登精神。人生的顶端正在不懈的奋斗之中。最终的结果并不重要，关键在于奋斗的过程。

他表达人生真是艰难，不上高峰发现不了它，上了高峰又不能与他近乎。看来，注定要不断地山坡下坡、上坡下坡。

沙原隐泉读后感2

《沙原隐泉》是余秋雨《文化苦旅》中的一篇文章，看似一篇游记，一篇散文，其实通篇都是人生之哲理。

人生，尤如在沙漠中行走，尤如在鸣沙山攀登，只有用自己的脚，才能走出一条新路，每当回过头来看看自己所走过的路，看看自己留下的脚印，无论是深、是浅、规则的、不规则的，心中都会为自己留下的脚印而高兴，才发现，自己竟然走了这么长，爬了那么高，留下了一条飘逸的波动的曲线，无论是挫折、无论是成功、无论是辉煌，无论是……，都是人生之经历，都是人生一笔宝贵的财富，正如泰戈尔的中诗中所言：“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过！”足已。

人生并不是总是阳光明媚，并不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有阴霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

可是，不管鸣沙山多么高，沙漠之行是如何的难，人生之路如何的复杂、曲折，时间也在一分一秒的消逝，路还是要走的，你不可能只停留在你的脚下，更不可能往回走，只有认了，只有往前走，不为那山顶，不为名利、不为地位、不为金钱，只为能在人生之途上留下美丽的飘逸的曲线，不管你走到了人生的那一步，不管是辉煌、不管是平谈，不管是酸、是甜、是苦、是辣，只为已耗去的生命，只为不枉此生来到了人间。这样，你就能始终站在已走过的路的顶端，永远的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。认清人之路的之真谛，把脚底放松，与它厮魔，给浮器以宁静、给急躁以清冽、给高蹈以平实、给粗犷以明丽、惟其这样，人生才见灵动、世界才显精致！

此时，我们所要做的就是：认清人生之真谛，永远不停地攀登、攀登、攀登……

沙原隐泉读后感3

余秋雨教授在《文化苦旅》中最富哲理的一篇游记，也无非就是这篇《沙原隐泉》了。文章不长，但蕴含的思考足够人们细细品上一阵子，像一杯清茶，散发着悠长悠长的余香。

山，名为鸣沙山——全副行囊的智者，手持登山杖，伫立在沙丘前。这一刻，他是侏儒，也是巨人。黄沙漫漫，大漠之景在他面前铺展，金蛇般的线条向前伸沿，像终点线，又预示了新开始——那是个制高点，占领它，你也许会有新发现。

就这样，看着前人留下的一串一直铺到尽头的脚印，他开始了。出奇的是——沙子意外的软。一踏，一陷，一滑，耗去了他大半力气——而踏别人走过的路，更是举步维艰。你越发火，沙子越是死一般的温柔，温柔得令你打不出心中硬碰硬的烈火，想取个巧，却发现更为困苦，就算苟且登上了所谓的终点，也心虚地怀疑到底是不是你走过的路，摸着那陌生的脚印蓦然发现自己没留下一丝痕迹。怀着这种虚浮，即便站在厚实的高岗上，也不比站在快开融的冰面上强，总怕着自己会狠狠地摔下去，万劫不复。而自力更生却更需要勇气和毅力，细沙的圆滑总能把你的心搓圆，磨光。讲不定哪一步之后你突然感到脚下的平实，怯怯地抬头，山顶就被你爬到了。而且是踏踏实实地爬到了。

站在沙丘顶，大自然作为犒赏，铺开了一道无与伦比的美景。光与影以最畅直的线条流泻着，金黄和黛赭纯净得毫无斑驳。日夜的风，把山脊，山坡塑成波荡，大大方方，明明净净。色彩单纯到了圣洁，气韵柔和到了崇高。把自身的顶端和山的顶端合在一起，心中鸣起了天籁般的梵呗。踏实的成功就应名正言顺地享有这样的壮阔雄浑，伸出手指顺着线条倾泻下去，这，就是你的。

然而，当你细嚼慢咽完“一览众山小”的瑰奇之后，细细地往山谷端详，分明是一弯清泉，来得突然，来得冒失，甚至有些莽撞，安静地躲在一个本不该有它的地方，有些无辜，有些害怕。要想弄清它的秘密，就要靠近观察，可，问题来了——刚刚才爬上的丘顶，怎么这么显得无助，化成了悲哀。向往巅峰，向往顶端，向往那傲视雄奇，风临天下的霸气，却又怎么知那迷人的峰顶只是一线锋利的刀刃，容不得你转身，更逼你快快离开。在上面，俯仰间，有了气势，也有了孤独。真正和煦而熨帖人心的美景，都深附在大地的肉骨上，站在硬邦邦的里脊上，谁能与大地连通倾听它的心跳呢？只有残忍地发觉自己千辛万苦地爬上了所谓的瞭望台，却被生灵们搁得老高。

无奈地滑下沙丘，看来老庄的预言实现了，站在丘底暇想顶峰的壮丽，身处顶峰又羡慕平原的温暖，而所谓人生，也不过是在这矛盾中周而复始罢了。

急急向泉水奔去，却发现这不仅是一湾小泉，中间宽处相当于中等河道，甚至还有几只水鸭在此轻浮游弋，岸边盘虬卧龙的是几棵百年古木，清泉静地，凡所应有，无所不有。树后有一陋室，迟疑间，步出一老尼。二十年前，这本有庙，毁了。为什么在无垠大漠中会有如此的信仰者在此孤守？漠然沙丘不是答案，这源头活水才是心灵的慰藉。壮丽之中写一笔明丽，犷野之间抹一线温柔，起伏之中镶一份平实，浮嚣之间躺一念宁静。在浮夸里给一份质朴，在居高里给一份服帖，在狂野中给一份安静，在厌俗中给一份清新。

生活需要调剂，只有这样，生命才富有层次，才不会一味地大喜大悲。习惯了被各种单向夸张侵占的思想才能在须臾之间醍醐灌顶，大彻大悟。这世间便有了欢腾与沉郁，喜悦与忧伤，喧嚣和平静，胆怯和坦然——这个世界也会活出灵性，活出姿彩。

读罢《沙原隐泉》，心中仿佛什么充实着，有了厚度，也有了温暖。

泉，你是淌在沙丘边上的人生。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！