# 申请报告拟稿

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-07-10

*第一篇：申请报告拟稿黄石恒力冶金物流产业园项目是黄石市发改委和西塞山区政府于2024年招商引资项目，该项目于2024年8月20日双迎期间与黄石市政府签署了框架协议。项目筹备已跨时4年，其间得到市、区各相关部门的大力支持，并且市、区相关领导...*

**第一篇：申请报告拟稿**

黄石恒力冶金物流产业园项目是黄石市发改委和西塞山区政府于2024年招商引资项目，该项目于2024年8月20日双迎期间与黄石市政府签署了框架协议。项目筹备已跨时4年，其间得到市、区各相关部门的大力支持，并且市、区相关领导多次前往湖南一力考察洽谈。项目选址于西塞山工业园区现代物流园。静态总投资10.2亿元，占地700亩（其中：一期200亩，商业用地70亩、工业用地130亩；二期200亩，商业用地80亩、工业用地120亩；三期300亩）。项目定位集仓储、加工、经营、物流金融和电子商务等一体的特钢产业现代物流服务中心，项目建设周期预计为四年。

西塞山区黄石恒力冶金物流产业园定位集仓储、加工、经营、物流金融和电子商务等于一体的特钢产业现代物流服务业中心。具备商贸交易功能、仓储服务功能、流通加工功能、配载配送功能、中转直拨功能、供应链融资功能、信息化服务功能、园区配套服务功能等多项功能。是生产企业、流通企业、物流企业、金融机构等的聚集地，是提升物流效率和降低社会物流成本的基地。静态总投资10.2亿元人民币，其中主要是：交易区投资1.6亿元，物流服务区投资4.5亿元，加工业与物流联动配套中心投资2.6亿元，铁路专线及相关配套设施投资1.5亿元。

项目建成投产后，园区交易额将突破200亿元/年、产业园区年纳税额将突破2亿元、为社会提供就业岗位1.2万个，各项经营管理指标可达到全国物流行业国家5A标准。打造出千亿元冶金产业集群，构建产业洼地，吸引沿海发达地区模具等制造产业向黄石所处中部地区战略转移。力争为加快黄石城市化进程，拉动黄石区域经济实现再次腾飞做出应有的贡献！

**第二篇：新年贺词拟稿**

玉兔欢歌辞旧岁，金龙起舞迎新春。值此元旦佳节之际我谨代表包头迪众汽车服务有限公司并以及我个人的名义，向参与公司新址建设的各位领导、各界朋友致以衷心的感谢；向忙碌在各个岗位上的的兄弟姐妹致以诚挚的温和和衷心的祝福。

包头迪众汽车服务有限公司成立年来，在行业内已树立了良好的口碑，并得到了广大客户的认可。新的一年里，我们更要脚踏实地，从公司的发展高度出发，从一切为了客户的的服务宗旨出发，严把质量关，切实降低客户用车成本，为单位负责，为车主负责，树立公司的良好形象。

昨夜斗已回北，今朝岁更起东。我们公司通过近十年的不懈努力与追求，公司迅速从同行业中脱颖而出。现阶段，公司硬件设施的建设和服务体系已经走向成熟。多年来，公司始终坚持以客户的要求为宗旨，不断提高自己的服务质量，现已和多家知名企业及多家保险公司建立了合作关系。为了进一步方便广大用户及有车族，我公司现在开发区曙光路建设公司新址。公司新址环境优越，规模宏大，硬件设施到位，配件品种齐全，管理规范，现在已进入筹备工作的收尾阶段，预计在2024年1月 日正式整体乔迁，这次乔迁标志着公司又上了一个新的台阶，公司将以全新的面貌展现于大家，以全新的理念和品质服务于我们的客户！

最后祝愿全体领导及员工新春愉快，阖家欢乐，事业顺利，财源广进。

**第三篇：舞蹈班教学计划拟稿**

舞蹈班教学计划（上）学期总目标： 技能、知识培养目标：

1.训练少儿身体各个部位的灵活性、柔韧性、协调性； 2.训练少儿的舞蹈想象力、创造力； 3.提高少儿的表演能力； 4.让少儿掌握中国舞的基本脚位； 学习常规培养目标： 1.培养少儿的音乐节拍感； 2.培养少儿舞蹈的方向感； 3.培养少儿的模仿能力； 社会认知培养目标：

让少儿可以独立完成舞蹈组合及成品舞蹈，并进行表演。学期计划 第一周： 教学目标：

学习《打花巴掌》组合，让少儿掌握节拍的快慢变化，在舞蹈中熟练应用节拍； 活动主题：

学习《打花巴掌》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

在舞蹈组合中，通过动作、音乐与儿歌的配合，提高少儿的节拍感。第二周： 教学目标：

学习《小熊舞》组合，学习中进行手眼配合练习，提高表演能力； 活动主题：

学习《小熊舞》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《小熊舞》组合主要是锻炼少儿在舞蹈中的手眼配合能力，同时模仿动物形态，从而培养少儿的模仿力和表现力。第三周： 教学目标：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合，练习少儿的手脚协调能力； 活动主题：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《小蝌蚪变青蛙》组合是一个表演性的组合，通过表演锻炼少儿手脚配合的协调性。第四周： 教学目标： 学习《飞吧，小蜜蜂》组合，学习中锻炼少儿手腕的提、压； 活动主题：

学习《飞吧，小蜜蜂》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《飞吧，小蜜蜂》组合是一个蒙族风格的简单组合，练习中让少儿初步掌握蒙族舞蹈中手臂的动作，主要对手腕的提、压进行练习。第五周： 教学目标：

学习《我的小小手》组合，学习中进一步加强对舞蹈手位的掌握； 活动主题：

学习《我的小小手》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《我的小小手》组合主要训练少儿对舞蹈手位的掌握，上学期的学习中已经初步掌握了一些基本手位，本节周主要是通过更丰富的手臂动作加深少儿对手位的记忆。第六周： 教学目标：

学习《我是小画家》组合，训练少儿的表演能力； 活动主题：

学习《我是小画家》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《我是小画家》组合通过儿歌及音乐的配合，训练少儿的表演能力和模仿力。第七周： 教学目标：

巩固所学组合，从而进行身体各个部位的柔韧性练习； 活动主题： 复习巩固所学组合； 教学概述：

进一步规范所学的组合，加强对身体柔韧性的练习。第八周： 教学目标：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合，通过练习让少儿掌握三个基本脚位，并加以应用； 活动主题：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《小蝌蚪变青蛙》组合首先让少儿掌握中国舞的基本脚位，其次要求少儿对小青蛙的形态进行模仿，加以表演，提高少儿的表演能力。第九周： 教学目标： 学习《吐泡泡的小鱼》组合，简单了解傣族舞蹈，学习鱼形手和傣族舞蹈其他简单的手型； 活动主题：

学习《吐泡泡的小鱼》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《吐泡泡的小鱼》训练少儿初步掌握傣族舞蹈的手型、臂型及节奏，动作时眼神要与之配合。第十周： 教学目标：

学习《小鸡啄米》组合，训练少儿的手脚配合能力，模仿能力； 活动主题：

学习《小鸡啄米》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《小鸡啄米》组合通过少儿想象小鸡形象，配合音乐进行舞蹈。在练习中发挥少儿的想象力，加强少儿模仿能力；练习少儿手脚协调配合的能力。第十一周： 教学目标：

学习《燕儿飞》组合，训练手臂的灵活性和控制力，进一步练习蒙族舞蹈中提、压腕的动作，以及手腕的柔韧性； 活动主题：

学习《燕儿飞》组合，进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《燕儿飞》组合运用少儿熟悉儿歌为素材，通过手臂的上下运动锻炼少儿手臂的灵活性，加强掌握舞蹈中提、压腕的动作。第十二周： 教学目标：

学习《蹦蹦兔》组合，练习少儿的表演能力和模仿能力； 活动主题：

学习《蹦蹦兔》组合，进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《蹦蹦兔》是一个小的表演性组合，主要训练少儿的表演能力以及对动物形象的模仿能力。第十三周： 教学目标：

学习《小鸭嘎嘎》组合，简单了解苗族舞蹈，进一步练习少儿的表演能力； 活动主题：

学习《小鸭嘎嘎》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习； 教学概述：

《小鸭嘎嘎》组合是让少儿简单了解苗族舞蹈，通过对动物形象的捕捉从而进行表演，增强少儿表演能力，要求少儿动作时要有较强的表现力。第十四周： 教学目标：

巩固所学组合，进行身体各个部位的柔韧性练习； 活动主题： 复习巩固所学组合 教学概述：

进一步规范完成的组合，巩固所学知识，要求能够独立完成。舞蹈班教学计划（下）学期总目标： 技能、知识培养目标：

1.训练少儿身体各个部位的灵活性、柔韧性、协调性； 2.训练少儿的舞蹈想象力、创造力； 3.提高少儿的表演能力； 4.让少儿掌握中国舞的基本脚位； 学习常规培养目标： 1.培养少儿的音乐节拍感； 2.培养少儿舞蹈的方向感； 3.培养少儿的模仿能力； 社会认知培养目标：

让少儿可以独立完成舞蹈组合及成品舞蹈，并进行表演。日 期 教 学 目 标 教 学 内 容

第一周 把身体训练成有表现力的工具，动作协调，对动作，音乐，节奏等的感知更敏锐。基本功练习（1）地面压腿

第二周 培养丰富的感情，想象力，观察力。1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿 第三周 把身体训练成有表现力的工具，动作协调，对动作，音乐，节奏等的感知更敏锐。1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习

第四周 培养创造力，即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴别力。1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习

第五周 培养丰富的感情，想象力，观察力。1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4神秘的深林

第六周 培养个人与个人，个人与集体共同合作的能力培养幼儿的协调性和柔韧性 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4神秘的深林

第七周 培养丰富的感情，想象力，观察力 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前 第八周 培养幼儿的协调性和柔韧性培养丰富的感情，想象力，观察力。1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前

第九周 培养丰富的感情，想象力，观察力。协调性和柔韧性 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前

第十周 培养丰富的感情，想象力，观察力。协调性和柔韧性 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前

第十一周 培养丰富的感情，想象力，观察力。协调性和柔韧性 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前

第十二周 培养创造力，即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴力 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前 6春天在那里

第十三周 培养创造力，即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴力 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前 6春天在那里

第十四周 培养创造力，即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴力 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前 6春天在那里

第十五周 培养创造力，即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴力 1 基本功训练（地面压腿）（2）双吸腿（3）勾绷脚练习2 训练组合《踏浪》 3 小碎步练习4 神秘的深林 5 每当走过老师窗前 6春天在那里 7 小鸟小鸟

**第四篇：公司企业文化拟稿**

企业文化拟稿

我们的企业宗旨：

为社会、客户、股东、员工均衡利益而经营。

我们的使命：

让年轻的梦想在这里腾飞，让快乐的感受在这里停留，使之成为年轻人的购物天堂、约会圣地和休闲氧吧，打造潮流购物终极目的地。

我们的经营理念：

我梦想我潮流我快乐

双百分原则

沟通100，执行100。

我们的价值观：

团结协作诚信服务

勤奋务实效益至上

我们的行为准则：

忠诚守信：

1、我们深知，没有忠诚与信用，一个企业的长青之道就无从谈起；

2、信实于顾客，精诚服务，负责到底；

3、忠诚于我们的事业，锲而不舍，不懈追求；

4、我们恪守商业操守，鄙夷蝇营狗苟，只有这样才能服务好我们的顾客。奉献分享：

1、对于我们的事业，不计个人暂时的得失，有敢于奉献的勇气与力量；

2、奉献是永远的时尚，自私懒惰与成功永远不可能住在同一个屋檐下；

3、没有完美的个人，只有完美的团队，团队的力量是无限的；

4、我们的快乐在于与顾客共享成果、与同事共享成功。

创新专注：

1、购物广场的白热化竞争逼使我们必须：创新，我们的上帝要求我们更加：专

注；

2、专注于细节，在细节中学会思考，大胆设想与创新，与对手进行差异化竞争；

3、我们信仰自己的专业犹如信徒对耶稣的虔诚，我们的敌人是好高骛远、浅尝

辄止的工作态度；

4、我们创新、我们专注，任何问题都不是我们前进的绊脚石；

5、我们通过系统的团队的学习和借鉴，实现知识的整合，达成创新和超越的目

标。

实战高效：

1、我们恪守实战、高效的原则；

2、用实力说话，用业绩说话，不唯名而唯实，不唯学而唯用；

3、每天我们比对手快一步，我们就是有竞争优势的高效团队；

4、我们面对的是凶狠残酷的竞争对手，实战高效的工作态度与方式是迎接他们

挑战的绝密武器。

**第五篇：醉翁亭记说课稿拟稿**

《醉翁亭记》说课稿

方会琴

各位评委、老师：

大家好！

我今天说课的题目是《醉翁亭记》。我将从教学分析、教法与学法、教学过程和板书设计四个部分向各位老师说说我对本课的设想。

第一部分 教学分析

（一）教材分析

《醉翁亭记》是人教版初中语文八年级下册第六单元的一篇写景记游的美文，也是一篇脍炙人口的抒情散文，作者欧阳修。文章通过描写醉翁亭的秀丽环境和自然风光，勾勒出一幅太守与民同乐的图画，淡雅而自然，婉转而流畅。含蓄委婉地写出了作者被贬官后寄情山水的特殊心理，表达了他随遇而安、与民同乐的旷达情怀。

（二）学情分析

初二的学生，已经了解了一些文言文学习与阅读的步骤，初步掌握了一些把握文言文文意的方法，但在对文章内容的理解，和表达作者的思想感情的把握方面还处于支离破碎的状态，需要教师的引导归纳。另外，初二学生正是人生观、价值观初步形成的关键期，引导学生正确确立自己的志趣追求同样至关重要。而“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”是初中语文新课程标准对初中学生的要求，因此，基于教材、学情和新课标的要求，我把本课的学习目标确定如下：

（三）教学目标

【知识与技能】 积累文言词汇，能翻译和背诵全文，能把握文章内容。

【过程与方法】 引导学生经历“自主、合作、探究”的学习过程；同时引导学

生掌握一些朗读和景物描写的方法。

【情感态度价值观】 通过理解作者“与民同乐”的思想，引导学生正确确立自

己的志趣追求。

【四】教学重点：积累文言词汇，能翻译和背诵全文，理解文章内容和主题。

【五】教学难点：体会游记散文借景抒情的方法和特点，让学生懂得并学会在受

到挫折不幸时，应持积极乐观的人生态度，具有旷达的情怀。

第二部分 教法与学法

这篇散文饶有诗情画意，别具清丽格调。适宜采用以感情朗读为核心的教学法，同时以情境创设、设问引导、评价激励和多媒体课件的使用为辅助。对学生而言，主要是引导学生养成课前预习的习惯，通过圈点勾画批注做标记，通过合作讨论集思广益，通过归纳总结和迁移练习巩固、检测知识。第三部分 教学过程

第一个环节，布置预习

1、借助注释和工具书疏通字词文意

2、借助网络及其他搜集资料的途径了解作者欧阳修的生平简介及本文的写作背景。（这样做的目的主要是让学生熟悉文本，培养自主学习的能力、课前预习的习惯，为课堂教学打下基础。）

第二个环节，分两课时授课。

第一个课时要求学生了解作者，疏通文意，大体感知文章的内容。疏通文意这个环节，要求学生借助注释读懂字句，若有疑问可小组讨论或借助工具书解决。最后教师可做适当点拨，并要求学生反复朗读成诵。这一课时重在一个“读”字。第二个课时的主要任务是合作探究，探究文章蕴含的韵味，培养学生的归纳和理解能力。

在这里我只介绍对第二课时的教学设计。

（一）激发兴趣，导入新课 文人与酒有着不解之缘，如影相随，古典诗文每一页都散发着酒气。饮者万万千，醉者万万千，而这其中的情味不尽相同。正所谓“醉翁之意不在酒”，欧阳修的一句话道尽文人饮酒的天机。一个不胜酒力的文人，醉心的不是酒，那会是什么呢？今天我们一起来探究欧阳修他“意”在何处。用设问的方式导入新课既可以让学生很快进入课文主要内容，又激发学习兴趣，活跃课堂氛围。

（二）初读课文，整体感知

这一环节，我将采取教师范读，学生听读的形式使他们初步感知课文。听读过程中，要求学生思考并把与问题相关的句子在文中圈画出来：

文中无论是描写景物还是抒发感情都表现了哪个字？找出含有这个字的句子，并归纳。意图：听读既可以让学生尽快熟悉文本，又能促使他们集中注意力捕捉文本的有效信息，为之后的理解课文打好基础。并引导学生从结构上把握文章，理清行文思路，归纳出作者写了三种乐：禽鸟之乐、游人之乐、太守之乐。

（三）再读课文，体味乐趣

第一步，体味山水之乐。设问：禽鸟之乐从何而来？学生通过阅读第一二自然段归纳作者写景的方法和表现出的意境美。

首先让学生大声朗读描写山水的相关语段，勾画出文段中涉及的景物，然后让学生小组讨论，并互相补充，在学生表达自己观点的过程中，引导学生抓住关键词语，寻找作者写景的方法。

例如，通过反复朗读第一自然段，画出山、水、亭的位置，以此体会作者为写醉翁亭的位置，颇下的一番心思，曲折写来，由远到近的方法。通过与《答谢中书书》中相关句子的比较，让学生发现朝暮变化和四季变幻之美。通过迷上眼睛想象的方式，让学生体会动静结合之美。

第二步，体会游人之乐。设问：这样一幅优美的风景图，没人欣赏该有多可惜呀，于是百姓的出游给优美的山水风景增添了亮丽的一笔。然而，游人之乐只因山水之美吗？这个问题的设置意在让学生体味滁州百姓政治清明、民生安乐的生活状态。

首先让学生自由朗读第三自然段，找到并圈画出出游的不同人群，然后四人小组合作探究，从中任选四个角色还原滁人游、众宾欢的场景，以此让学生体会百姓无拘无束、有声有色，热闹欢快的氛围。

然后设问：“太守宴的食材从何而来”来让学生发现宴酣之乐，就地取材，虽简朴却别有情趣的宴会氛围。

第三步 体会太守之乐

过渡句：然而，滁州老百姓怡然自乐、民生安乐的生活还跟一个人有着千丝万缕的联系，他就是——欧阳修。因为他的治理有方，勤政清廉才有了百姓们现在的幸福生活。大家猜想一下，当太守看到这样的场景时是怎样的神态？

这个问题的自然而言把学生的注意力集中在了“太守醉也”这句话上，让学

生体会到欧阳修与民同乐时的感受。

那么太守为何而醉呢？学生独立思考2分钟后讨论，并从文中找到依据。

首先，学生会因“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”而领悟到作者陶醉于山水美景中，同时展示图片，师生共同领略醉翁亭周围的醉人风光，这就让学生身临其境般体悟作者纵情山水之意。

然后设问：身为太守，作者难道仅仅满足于山水之乐吗？之后的滁州人游山 之乐和众宾宴饮之乐又有何用意呢？这样的层层设问能使学生在一定的逻辑基 础上得出滁人游山之乐反映出百姓安居之乐；众宾宴饮之乐表现了政通人和之 乐。以上两方面都暗寓了太守“与民同乐”，由乐而醉的深刻含义。因此，“太守 醉也”的“醉”不只是“酒醉”，更指“陶醉”。本环节的设计既让学生得到了听、说、读的训练，又让学生在课文的解析中感受到作者寄情山水，与民同乐的思想，从而突破了本文的教学重点。

（四）走近作者，情感升华

封建社会，很多文人骚客面对自己的生活和遭遇，面对社会现实，或愤世嫉俗，退隐江湖，超然世外；或“在其位，谋其政；不在其位，不谋其政”；或进退皆忧，以天下为己任。比如欧阳修，因支持范仲淹革新政治，屡遭嫉恨，被贬滁州，却能够寄情山水，与民同乐；范仲淹，忧时伤世，倡导“不以物喜，不以己悲”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。对以上几种人生态度你有何评价？你更欣赏哪种人生态度？欧阳修、范仲淹的生活态度对你有什么启发？

（设计意图：新课标提倡多角度有创意的阅读，并且强调联系生活，有自己的情感体验。设置这一环节，使学生通过对问题的讨论，甚至是辩论，进一步体会课文的思想感情，初步确立正确的价值观，这也是突破教学难点的关键所在）

（五）作业布置

1、学习本课写景的方法，结合课下的材料搜集，给醉翁亭写一篇导游词。

2、搜集与“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”意义想类似的古诗词，摘抄到读书笔记上。

（作业的布置能使学生进一步欣赏醉翁亭的美景，感悟欧阳修高尚品格，也让学生懂得并学会在受到挫折不幸时，应持积极乐观的人生态度，具有旷达的情怀。）

教师总结: 今天我们游览了醉翁亭，也品读了欧阳修的《醉翁亭记》，我们深深的感到：欧阳修的“乐”，不仅仅是情感投入的“与民同乐”，更是作者的一种理想信念，在艰难国运之下，在逆境的重重围堵中要永远保持一片豁达明亮的心怀。板书设计：

醉翁亭记

欧阳修

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！