# 散文人生似什么

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-07-10

*第一篇：散文人生似什么散文人生似什么？有人说：人生如梦；有人说：人生如苦海；也有人说：人生不过是座大戏台。那么，人生到底是怎样的呢？站在人生四季的边缘，沐浴着生命的阳光，会让人感悟颇多。人生如歌，世间的悲欢离合、喜怒哀乐、兴衰更迭，它都可...*

**第一篇：散文人生似什么**

散文人生似什么？

有人说：人生如梦；有人说：人生如苦海；也有人说：人生不过是座大戏台。那么，人生到底是怎样的呢？

站在人生四季的边缘，沐浴着生命的阳光，会让人感悟颇多。

人生如歌，世间的悲欢离合、喜怒哀乐、兴衰更迭，它都可以谱写、可以奏出。

人生如河，经历的坎坷、道路的荆棘、生活的曲折，可以在历史的长河中荡涤。

人生如茶，世事的浮浮沉沉，起起落落，都能在淡淡的清香中坦然。

人生如飞翔的鸟儿，能在蓝天里尽情地高唱属于自己的歌，不管天空阴晴莫测，还能任意遨游，将梦想送给白云。

人生如戏，每个人都在扮演着不同的角色，演绎着喜怒哀乐，悲欢离合。

人生如文，一串文字，一个标点，诠释着人间的春夏秋冬、风花雪月、人间冷暖、沧海桑田。

人生还如一张纸，调好色，拿起笔，你就可以绘出多彩的图画。

…………

轻轻的风，轻轻的梦，轻轻的朝朝暮暮；

淡淡的云，淡淡的曲，淡淡的年年岁岁。

人生，在花香中，在月华中，在歌谣中……

**第二篇：似梦人生 人生四梦**

似梦人生 人生“四梦”

――汤显祖与“临川四梦”

嘉靖二十九年八月十四日，江西临川文昌里汤家，一男婴呱呱坠地，父亲汤尚贤为孩子取名汤显祖。汤家是书香世家，汤尚贤也是知识渊博的儒士，名其为“显祖”，自然是希望孩子可以光宗耀祖。汤显祖也不负家望，小小年纪便能诗会赋，十四进学，二十一便中举，他幼年和少年时期在家庭的庇护下，得以在清静、优渥的环境下读书学习。这自然是汤显祖之后在文学上有很高造诣的基石，可男子成人，总要独面人生，也要去完成家族和自己的理想。自此之后，冷峻复杂的人生和光怪陆离的梦交织共筑成了——东方的莎士比亚。

现在对历史的研究方法要求我们把古人放到当时的历史情境去分析，可纵观汤显祖反抗的一生，和历史显得那样格格不入。还记得教文学史的老师曾讲过：“孔子删‘诗’，成《诗经》，可一句‘思无邪’扼杀了国人的想象，中国自此起很少有充满想象力的文学作品。”而汤显祖不仅“思”了，还一连四梦，“鬼、侠、仙、佛”无一不现，无论在当时还是现在都是难能可贵的。可不要认为汤显祖在“梦里”只是发发牢骚，现实里的汤显祖像是一个斗士，坚定决绝，而在梦里他则显得更像先知，从容睿智。

汤显祖一生的著作当然不止“临川四梦”，仅剧作还有《紫钗记》的前身《紫箫记》，还有与剧作相关的学术著作，还有其早年和晚年所作诗、赋。可代表汤显祖最高成就的还是他的传奇，我们无从找到他所作传奇里跟他的生活有什么切合之处，只从明人张大复的《梅花草堂笔谈中》看到汤显祖的一个忠实读者“俞二娘”，在读《牡丹亭》后深感自己与杜丽娘的境遇相同，郁郁寡欢，“断肠而死”。而这也只是另一个让人慨叹的故事罢了，与汤显祖并无多大关系。“临川四梦”是作者对人生对世界的关怀和感悟，这四部传奇均有前人所作可鉴，所以作者目的并非想借故事写实，又借助“梦境”这一特殊场景，想表达的更是思考性，哲理性、艺术性的想法，因其与现实的脱离，就更具审美性。而艺术作品又不能完全脱离生活，它更是作者主观化的表达，“临川四梦”和汤显祖的纽带就表现在其是作者对人生从阶段逐渐到全部的感悟，所以《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》四部传奇在一定程度上表现了时间特征，还有作者关注点的转移。以下就以作者的创作顺序简述一下：

“临川四梦”的第一梦《紫钗记》是由“从前痴妒，一笔勾销。”充满汤显祖少年侠气之风的《紫箫记》脱胎而来，而《紫钗记》作于作者罢官之后，已年近不惑的他再不可能有也不再满足于“那时年少”的笔锋，可是《紫钗记》比前作多了更多的戏剧冲突，再添的“卢太尉”成为霍小玉和李益的障碍，这将官场黑暗投影在剧中，使剧本的内容含量大大加深了，这是官场生活经历对汤显祖的馈赠。而在剧中出现的救助霍小玉的黄衣客形象，体现了汤显祖思想中的游侠精神尚未泯灭。在此基础上，汤显祖讴歌了真情能感化人心、冲破任何阻隔的力量。

第二梦《牡丹亭》开始了真正意义上的梦，汤显祖在牡丹亭题词上说：“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可以死，死而不可复生者，皆非情之至也。梦中之情，何必非真，天下岂少梦中之人耶！”生生死死，皆因梦，皆因情。又是两个至情至性的人，与霍小玉、李益不同的是，杜丽娘、柳梦梅穿越了生死，带给人的感情激荡更深、更久远。剧中杜丽娘有唱词云“花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。”一句“生生死死随人愿”便道出了《牡丹亭》的主旨。提到这里，要再强调一下汤显祖的为学处世思想，因为受小时教育的影响，作者一直站在当时正统思想“理学”的反面，怀疑封建教条，反对束缚个性，这和莎士比亚所推动的人文主义也很有相似之处。剧中杜丽娘只是在梦中一见，便无法忘怀，同为描写爱情，而《牡丹亭》的价值要高于《紫钗记》并不仅仅是因为想象的瑰丽，文笔的成熟，更是在其所表达的层次上，《牡丹亭》要更加深入人性，更加契合当时诉求，侠义只逞一时之快，而人的本质探究要更加隽永，更明确表达了作者的精神追求。

第三梦《南柯记》，作者笔锋一转，由人入世，叙写淳于棼酒醉后梦入槐安国（即蚂蚁国）被招为驸马，后任南柯太守，公主死后，召还宫中，加封左相。他权倾一时，却淫乱无度，终于被逐。醒来却是一梦，遂遁入空门。“南柯一梦”中作者发出了“浮世纷纷蚁子群”的感叹，作者此时已表现出了对社会的不屑，而至《邯郸记》，不只是不屑、失望，又有了更深的表达。

南柯梦觉，意犹未尽。之后便有了第四梦《邯郸记》，写了卢生黄粱一梦，却大彻大悟，随仙人入道了。作者把人世上的所有“宠辱得丧生死之情”都归之于梦幻，最后归结于“梦死可醒，真死何及”的佛家禅语，“要你世上人梦回时心自忖”。《邯郸记》读来和《南柯记》在故事上并没有很大区别，可《邯郸记》中有更强的批判意识和否定精神。卢生走得也更彻底，不愿在人世间。

“临川四梦”逐一说完，汤显祖一生最主要的“梦”也就此止了，此后他渐渐潜心佛学，这倒同他戏中之人有了相像之处，他自称“偏州浪士，盛世遗民”，说“天下事耳之而已，顺之而已”。也再无如“临川四梦”一样有影响的传奇出现。作者也许已在《南柯记》《邯郸记》中表明了志向。

尽管汤显祖在那个时代止住了脚步，可他的影子却一直拉长到现在，影响最大的《牡丹亭》更是热演至今日。要论汤显祖和他的“临川四梦”对当下的影响，第一无疑是给昆曲留下了经典的演出剧目，给广大观众带来清雅的审美享受；第二则是担负着对中国古典文化的传承；第三则是给了中国戏曲在世界戏剧之林中昂首的巨大助力；第四则是留下了丰富的音乐、文字、表演方式等“活资料”供专家研究；第五就是广大而又深远的经济利益了。（暂且想到五点）

《牡丹亭》的重新改编演出就说明了这几点。前段时间，到北京找同学恰逢白先勇的讲座。他是新版《牡丹亭》的制片，虽然他更为人所知的身份是作家，可是讲座中他只谈了昆曲和《牡丹亭》。白先勇讲自己一生都在和昆曲不断地结缘，从幼时第一次听梅兰芳唱“游园惊梦”到退休后从事昆曲宣传。这其中原因,第一位的当然是昆曲本身的美，第二还有自己的责任感——不想也不能让这样珍贵的文化失传。退休后他找到江苏昆剧院，和各位专家、老师、学生还有昔日好友历时三年重新创作了青春版《牡丹亭》。他的助手给我们播放了他带着演出队伍出国巡演的录像：每次七个小时的演出后，都是全场起立、鼓掌；美国加州大学戏剧系的老师和学生都丝毫不掩心中的激动和赞叹，还表达了对下次演出的期待。与西方写实性的戏剧不同，中国的戏曲更重于写意，似梦似幻，纵唱词难懂，也能引人入胜。最让我感动的是白先勇对年轻演员们说的话，“你们不是在演戏，你们是在写历史！”白先勇语气并不激扬，却掷地有声。他们现应快完成了全球二百场的演出并且将继续在各国演出。

想来，汤显祖看到今日自己的作品走出国门，为如此多的观众所喜爱，未尝不觉得像梦。汤显祖的一生虽无梦中情节，却和梦“心心相印”，最终践行了梦中的理想。

2024·12·04

中国审美文化简史作业

戏剧影视文学专业 2024级一班 盛雅雯 10515020

中国审美文化简史作业

戏剧影视文学专业 2024级＿\_班 ＿＿＿＿ ＿＿＿＿＿＿

**第三篇：人生似一束鲜花**

人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

②生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多资；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

③生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩.④生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

⑤生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

⑥人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

⑦生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

⑧人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

⑨成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

⑩人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

⑾生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

⑿人生的路漫长而多彩，就像在天边的大海上航行，有时会风平浪静，行驶顺利；而有时却会是惊涛骇浪，行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不熄灭，就能沿着自己的航线继续航行。人生的路漫长而多彩：在阳光中我学会欢笑，在阴云中我学会坚强；在狂风中我抓紧希望，在暴雨中我抓紧理想；当我站在中点回望，我走出了一条属于我的生之路。

⒉理想与信念

①春暖花会开！如果你曾经历过冬天，那么你就会有春色！如果你有着信念，那么春天一定会遥远；如果你正在付出，那么总有一天你会拥有花开满圆。

②选择自信，就是选择豁达坦然，就是选择在名利面前岿然不动，就是选择在势力面前昂首挺胸，撑开自信的帆破流向前，展示搏击的风采。

③信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮助你鼓起前进的船帆；信念的魅力在于即使遇到险运，亦能召唤你鼓起生活的勇气；信念的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你保持崇高的心灵。

④耐力，是一种不显山石露水的执着；是一种不惧风不畏雨的坚忍；是一种不图名不图利的忠诚。⑤大厦巍然屹立，是因为有坚强的支柱，理想和信仰就是人生大厦的支柱；航船破浪前行，是因为有指示 方向的罗盘，理想和信仰就是人生航船的罗盘；列车奔驰千里，是因为有引导它的铁轨，理想和信仰就是人生列车上的铁轨。

⑥风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色。走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道。登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂；一花凋零，荒芜不了整个春天。

⑦信念之于人，犹翅膀之于鸟，信念是飞翔的翅膀.256

好词：熠熠生辉 奇幻莫测 震耳欲聋 美不胜收 惊天动地 无穷无尽 屹立不动 毛骨悚然 寸步难行 英姿 精确 荒寂 沸沸扬扬，残酷，破损零散，沸腾的水流，光彩夺目、瑰丽无比

好句

1.那一夜在印度洋上，它不是攻击了某些船只吗？那个葬在珊瑚墓地的人，不正是诺第留斯号引起的冲突的牺牲者吗？而在所有的海面上，人们也正在追逐这可怕的毁灭性机器！

2..各种各样的贝壳、软体类动物散步在柔软的沙滩上，将海底装扮成花园一般。我们的头顶的上方是各种各样的水母飘荡着，恰似仙女撒下的朵朵鲜花

3..但是，还没有等大家提到嗓子眼的心回到原处，只听见一阵震耳欲聋的巨响，划破了沉寂的夜空，有如高压水柱的呼啸

4.你只有探索才知道答案

5.平常采到一个有珍珠的贝，他们才能得一分钱，何况他们采得的贝里面多数是没有珍珠的.6.我的心还在这个国家，并且，直到我最后一口气，我的心也是在这个国家！”

7信不信，到底也没有什么关系。

8.固然他的命运是离奇古怪，但他也是崇高伟大的。

9.但愿所有的仇恨都在这颗倔强的心中平息！

10这真是一片奇妙又少见的海底森林，生长的都是高大的木本植物，小树上丛生的枝权都笔直伸向洋面。没有技条，没有叶脉，像铁杆一样。在这像温带树林一般高大的各种不同的灌木中间，遍地生长着带有生动花朵的各色珊瑚。美丽极了！

海底两万里简介

法国生物学家阿龙纳斯，接到美国海军部的邀请，登上了一艘驱逐舰林肯号，参与“驱逐海怪 ”的活动。

经过千辛万苦，“怪物”未被清除，驱逐舰反被“怪物”重创，生物学家和他的仆人康赛尔以及为清除“怪物”被特意请到驱逐舰上来的一名捕鲸手尼德兰，都成了“怪物”的俘虏！结果发现“怪物”是一艘尚不为世人所知的潜水艇——“鹦鹉螺”号。

潜艇对俘虏倒也优待；只是，为了保守自己的秘密，潜艇艇长尼摩从此永远不许他们离开。阿龙纳斯一行别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。

法国生物学家阿龙纳斯，接到美国海军部的邀请，登上了一艘驱逐舰林肯号，参与“驱逐海怪 ”的活动。海底两万里读后感

海底两万里 ,给了我极大的震撼.它告诉了我各个我不懂的美丽的岛屿,它告诉了我康塞尔是何等的忠诚,还告诉了我许多我在课本上学不到的知识。

非常佩服的是他们都不自私自利，我佩服阿尤纳斯教授的乐观向上精神；佩服教授的仆人康塞尔对主子的忠心耿耿与无私精神；佩服尼摩船长的勇气，和他那见到朋友有危险的时候就会奋不顾身的去营救的精神，值得我们学习。

作者还独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将我推向险象环生的险恶环境，时而又带进诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微刻画交替出现。读书引人入胜，欲罢不能。这的确是一本很值得一读的好书。

法国人阿罗纳克斯，一位博物学家，应邀赴美参加一项科学考察活动。其时，海上出了个怪物，在全世界闹得沸沸扬扬。科考活动结束之后，博物学家正准备束装就道，返回法国，却接到美国海军部的邀请，于是改弦更张，登上了一艘驱逐舰，参与“把那个怪物从海洋中清除出去 ”的活动。经过千辛万苦，“怪物”未被清除，驱逐舰反被“怪物”重创，博物学家和他的仆人以及为清除“怪物”被特意请到驱逐舰上来的一名捕鲸手，都成了 “怪物”的俘虏!“怪物”非他，原来是一艘尚不为世人所知的潜水艇，名“鹦鹉螺”号。潜艇对俘虏倒也优待；只是，为了保守自己的秘密，潜艇艇长内莫从此永远不许他们离开。阿罗纳克斯一行别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。十个月之后，这三个人终于在极其险恶的情况下逃脱，博物学家才得以把这件海底秘密公诸于世。《海底两万里》写的主要是他们在这十个月里的经历。

“鹦鹉螺”号艇长内莫又是个身世不明之人，他逃避人类，蛰居海底，而又隐隐约约和陆地上的某些人有一种特殊联系。凡此种种，都给小说增加了一层神秘色彩。既是小说，人物当然是虚构的，作家给“鹦鹉螺”号艇长取的拉丁文名字，更明白无误地指出了这一点——“内莫”，在拉丁文里是子虚乌有的意思。但这并没有妨碍作者把他描写

成一个有血有肉、让读者觉得可信的人物。

尼摩船长的热于创造、遇事镇冷、遇到困难不屈服的精神是值得我去学习的，但是他那种要于世隔绝的思想，我想我们都不能去学，不过假如尼摩船长不于陆地隔离的话，说不定一些海底奥秘就会有答案，我一定要像尼摩船长的优点学习，说不定将来我也能造一艘令人振惊的东西。

现在像尼摩船长遇事冷静，敢于建造、发明的人越来越少，一些富翁游手好闲，有的竟骗取国家财产„„他们万万没有意识到自己可以创造 一样东西，为国家为社会贡献一点别人不能做到的好事。像尼摩船长遇事冷静，阿尤纳斯教授乐于探索，康塞尔的忠实，尼得的勇敢都是我们该学习的。

**第四篇：深秋就似二锅散文**

这个国庆，我去了小桂，拍了一张秋天的黄昏，有意思，拍出的是深圳这个沿海城市海边的秋天。

照片的前方，靠上面的部分有一片特别嚣张的云，这云呐，中间是凝成一团的，闪闪亮亮的云彩，它好像要把所有的光都收入云中，成为新的太阳，而外围的云则飘散开去，当然，散开的云就不像云了，它太淡了，与其说是雾，倒不如说它是硝烟，它或许来自一场战争，这场战争叫深圳人民与炎热的斗争，虽然这场战争已经过去得差不多了，就像八年抗战过去了七年半，但它留下的硝烟还是送不走呢……

这一片云几乎占了这个照片的一大半，但值得注意的是，这片云的后面，有朵小乌云，仿佛一只苍狗，耷拉着耳朵，脸上写满忧郁，嘴中还叼着烟斗，它也许是那食月的天狗吧，刚好遇上前面嫦娥的仪仗队，然后天狗就窝到后面，怂了怕了，只能孤身一狗发闷骚了。

在灰云后边，有一点“残霞”，灰的看不清，如同北京的天空，不咋好看，但前边的山与石头，海的配合，那也是一幅现代的观沧海嘛。

山上的树长得有点不修边幅，不大雅观，就像是写毛笔字时沁出来的墨，粗犷而和谐。

海上浪大，那可是洪波涌起，还常打到石头上，浪溅得你一脸，真调皮。

怎么说呢，在海边，深圳的秋天就像一瓶二锅头，暖暖的很舒服，但在这看似平淡的透明之中，总少不了刺激和野性！

**第五篇：荞花似雪散文**

父亲，我看你来了，带着你刚刚拿到高师录取通知书的孙女、孙子看你来了，看荞花来了。

你坟前的荞花开得正旺。它那绛红色的枝，那翠绿色的心状叶，那簇簇绽放的花，如一天云锦，席天卷地，一片雪白。父亲，我记得你最喜欢的诗句，“棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。”记得那次带我看荞花，记得你那番话，我会让你的孙女、孙子永远记住……

我会告诉你刚刚考取大学的孙女孙子，记住你为什么要长眠这里。站在你的坟前，我们那可爱的小山村尽收眼底。记得爷爷说过，有一风水先生路过这里，惊叹不已：这小村，山青秀，水温柔，村前遥相呼应的两座小山，是状元旗墩，这里早晚要出个状元郎。这传说代代相传，乡亲们岁岁年年企盼着这位状元郎。你可知道，儿时的我早就充满幻想，一心当这个状元郎。种种原因，断送了我的儿时梦想……

当阴阳差错把我推上三尺讲台，当我正为拿不拿这根教鞭犹豫时，你又为我讲了状元旗墩的传说。我不会忘记你长叹之后的这句话：“不是赶上抗日战争爆发，我一心当一名教书先生，让那流传多年梦想，成为现实。我最终放下教鞭，拿起长枪，那是侵略者逼得。我看你的气质适合当教员，我愿在有生之年里，看到乡亲们的‘状元梦’在你这里成功！”你的一番话，让我明白了许多。明白了你离休后为什么不留在城里，偏偏回到这偏僻的小山村。此时我还能说什么？今生，这三尺讲台我是站定了！

《中国初中生报》举办全国中学生作文大赛，学生的一篇夺得大赛桂冠。我也被授予“伯乐奖”，应邀参加了在人民大会堂举行的发奖大会，新闻联播还做了报道。我们的小村轰动了。白了胡子的老爷爷对着我直嚷：“怎么着，咱们小村到底出状元了，老辈子的话真灵，真灵！”在那些日子里，我脚下生风，有些飘飘然。

一天，你喊我，我问啥事，你不语，一直带我来到岭半坡一块荞麦地边。“你认识它吗？”我不明白你的意思。见我不答，你变得严肃起来。“别看荞麦花貌不出众，单看小花一朵朵很微小，可说声开，千万朵同时展蕊，遍地瑞雪，无寒而香。它不讲究地场孬好，种在哪儿，就长在那儿。过去，庄户人全靠它度过灾年。你可别得了个什么奖，就不认识荞麦了。”你的话让我警醒。我不会忘记荞麦，不会的……

又是一年秋风寒。看着那岭上沟沟壑壑洁白似雪的荞花，多么希望你再给我们讲一讲荞花。

父亲，那遍地的荞花是你注视我们的眼睛吗？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！