# 小学生记叙文写作方法

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-07-16

*第一篇：小学生记叙文写作方法要写好写人为主的记叙文，应当从以下几方面入手：1、写好人物的形象。人物的形象，一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章中心...*

**第一篇：小学生记叙文写作方法**

要写好写人为主的记叙文，应当从以下几方面入手：

1、写好人物的形象。

人物的形象，一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。人物的语言包括人物的独白，对话，交谈以及语气。“言为心声”。人物的语言是人物内心世界的直接表现。因此成功的语言描写能恰当地表现人物的身份、年龄、思想、品质、作风和个性特点。描写人物语言时，要注意符合人物的身份，表现人物的思想感情，反映人物相互间的关系。描写人物的动作时，不仅要写出人物“做什么”，还要写出“怎么做”。心理活动是无声的语言，是直接表现人物精神面貌，思想活动的手段。描写人物的心理活动时，要注意把心理活动产生的原因叙述清楚，还要注意与外貌、动作、语言描写结合起来。外貌、语言、动作、心理活动写好了，人物的形象就突出、鲜明了。

2、抓住人物的特点。

每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有所选择地写。

3、选用典型事例。

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

4、运用细节描写。

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌，语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。其中应以写一个人为主。

一、写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

（一）通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：

1、要选择有代表性的生动事例画写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。

2、要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。

3、要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。

4、为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

（二）通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单簿，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。通过几件事写一个人，要注意以下几点：

1、几件事不能相互矛盾，人物的性格在几件事中要和谐、统一。

2、概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以彩杨交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。

3、通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。

通过对比的方法写一个人要注意：

（1）要突出主要人物及其主要特点。

（2）要写出人物的真实表现，不要捏造事实，采用拔高或贬低的方法。

二、写两个人

写两个人，一般是写《我和\*\*》，\*\*应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

（一）要写好人物之间的联系。《我和\*\*》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和\*\*之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

（二）用对话展开情节。写《我和\*\*》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

三、写几个人。

写几个人是比较复杂的以写人为主的记叙文，可以写“一家子”、“这一班”，也可以写“几个小伙伴”。总之，不论是家庭的，学校的、社会的，只要是自己熟悉的几人都行。这类作文有以下几种写法。

（一）列人物表似的介绍。

（二）有代表性的介绍。

（三）以一件事为线索写几个人。

（四）通过几件事写几个人。

**第二篇：记叙文写作方法**

三.记叙文的行文思路概括提炼的方法：

（1）抓住时间标志。有很多文章是按时间顺序来安排材料的，对于这种文章，我们要抓住表示时间变化的词语，分出不同阶段，从而理清作者的行文思路。

（2）抓住地点转移。有很多文章是按地点转移来安排材料的，对于这种文章，我们要抓住表示地点转移的词语，分出不同地域，从而理清作者的行文思路。

（3）抓住情节转换。任何事情的发生，都有一个发展变化的过程。这个过程，我们可以按“起因——经过——结果”这样的思路来分析；也可以按“开端——发展——高潮——结局”这样的思路来分析。

（4）抓住角度变化。有的文章，会按描写对象的不同而有不同的描写角度，这时，把握了角度变化，也就把了作者的行文思路了。

（5）抓住情感变化。有的文章，在行文的过程中，都或隐或显地蕴含着作者的思想感情，如果能理清作者情感的变化，行文的思路也就被我们抓住了。

8.说明文的行文思路概括提炼的方法：

（1）时间顺序。就是以时间先后为序，先发生的先写，后发生的后写，与事物和事理发展进程相一致。如果是以时间顺序写作的说明文，我们就要学会把握标志时间变化的词语。其中，程序顺序也是时间顺序的一种。

（2）空间顺序。就是按照空间方位转移安排顺序，视力所及，笔触所致，上下左右，远近前后，都是其表现形式。如果是以空间顺序写作的说明文，我们就要学会把握标志时间变化的词语。

（3）逻辑顺序。就是按照事物内部的联系来安排说明的先后顺序，这种顺序常常从六个方面展开：从现象到本质，从原因到结果，从特点到用途，从主要到次要，从概括到具体，从整体到局部，从一般到特殊。通过这几类小点的分析，常常可以判断我们的理解是否正确。

9.议论文的行文思路概括提炼的方法：

（1）横式结构。这种结构主要有三种形式：“总——分——总”式；“总——分”式；“分——总”式。

（2）纵式结构。就是先提出论点（论题），而后步步深入，逐层阐发，最后再次强调结论或得出结论。

10.写作特色概括提炼的方法：

所谓写作特色，一般指文章在结构形式、语言风格、表达方式及其其他手法上的运用等方面所表现出的个性特点。要弄清文章在写作上有哪些突出的特点，可以从结构上考虑，是否前后照应，是否线索清晰；可以从修辞上考虑，运用了哪些修辞手法，有什么表达作用；可以从技法上分析，有没有使用悬念，有没有运用对比、欲扬先抑的手法；可以从语言上考虑，是生动形象，还是朴素平实，或是含蓄优美；可以从刻画人物的方法上考虑，都运用了哪些描写方法等。

**第三篇：记叙文写作方法**

●那么，怎样记叙好一件简单的事呢？

1、要交代清楚事情发生的地点、时间；要把事情的经过、因果写明白。一件事，总离不开时间、地点、人物、事件、原因、结果等六个方面的内容，因此，只有把这些方面写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事。

然而，交代这六个方面内容不应该呆板，要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的，有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化，将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”，就是指天将亮了；“西边的太阳就要落山了”，指的是傍晚，等等。

2、要把事情经过写具体，并做到重点突出。在记叙文六个方面的内容中，起因、经过和结果，是构成事情最主要的环节。为了把事情写得清楚、明白，在记叙中一定要写好事情的起因、经过和结果，特别要把事情的经过写具体，给人留下完整而深刻的印象。

3、记叙的条理要清晰。一件事都有发生、发展和结果的过程，按照事情发展的顺序记叙，文章的条理就会清楚明白。确定记叙的顺序以后，还要安排好段落层次。适当地分段，可以使文章眉目清楚。要做到记叙的条理分明，必须在动笔之前，仔细地想一想，文章应该先写什么，再写什么，然后写什么，把记叙的轮廓整理出来。写记叙文，必须考虑哪些先写，哪些后写，安排好记叙的顺序，否则就会头绪杂乱，条理不清。●那么，怎样安排记叙顺序才能使文章条理清楚呢？

1、运用顺叙。

顺叙，是按照事物发生、发展的先后次序进行叙述。这样写，可以将事物的发展过程，有头有尾地叙述出来，来龙去脉，十分清楚。运用顺叙写成的文章，它的层次、段落和事物发生、发展的过程是基本一致的。

顺叙有以时间为顺序的，有以事物发展规律为顺序的，也有以空间变换为顺序的。在叙事性的文章中，大多是以时间为顺序和以事物发展规律为顺序的。

按时间顺序进行叙述时，必须严格地安排好顺序，写清楚叙述的时间。现实生活中任何事情都不会突然发生，它总有一个发生、发展的过程。因此，作者常常要根据事情发生、发展、高潮、结局这一事情发展的规律来进行叙述，文章的层次也是清楚、明了的。

当然，有的文章事情比较简单，因而不一定非要写出事情过程的四个层次（发生、发展、高潮、结局）。

2、运用倒叙。

倒叙，就是把事件的结局或某个最突出的片断提在前面叙述，然后再从事件的开头进行叙述。

需要指出的是，运用倒叙的写法，必须注意交代清楚倒叙的起讫点，顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限、必要的文字过渡。这些地方处理不好，会使文章脉络不清，头绪不明，影响内容的表达。

3、运用插叙。

插叙是指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入的关于另一件事情的叙述。

需要指出的是，在运用插叙时不能打乱原来的叙述线索，要注意与上下文的衔接。这样，文章的结构不仅富有变化，而且叙述事情的条理非常清楚。

有些同学看见别的同学写出一些好文章来，便惊叹道：“这些内容，我也熟悉的，怎么我没能把它们写出来！”这个问题值得深思，说穿了，那是因为你缺乏从小事中写出深意的能力。生活中，惊天动地的事情是少见的，一般人所经历的大多是平凡的、细小的事情。自古以来，好文章数也数不尽，大多写的也是平凡的、细小的事。《红楼梦》写的是封建社会大官僚仕宦家族中的生活琐事，这些生活琐事在那样的门第中可以说是平常又平常的了，但它反映的思想意义却是深刻的，成为举世公认的巨著。

●那么，怎样从小事中写出深意呢？

1、提高思想水平，训练一副见微知著的好眼力。

照相机能摄像，人的双眼也能摄像。然而人和照相机毕竟不同，双眼是带着感情去选镜头的。观察的人本身要有一定的思想水平，只有这样，才可能看到事情的里层，发现其中蕴含的深意。

2、深入思考、分析、挖掘、寻找出事情所蕴含的深意。

在日常生活中，要做到凡事多加留意，尽可能深入地去想一想，不只注意到它的表象，还要去挖掘它的本质，弄清它的来龙去脉。这样，就能有敏感的头脑和锐利的好眼力，挖掘、寻找出事情中所蕴含的深意。

3、把事情放在一定的背景中去写。

背景就是时代环境，指的是社会变迁和政治动态等。一件小事，孤零零地看，是不起眼的，如果把它和事情发生的背景联系起来，那就不寻常了。

4、“事”与“意”的榫头要对得合适。

从小事中写出深意来，容易犯的毛病是“事”和“意”的榫头对得不准，往往是主观上（意）想“深”，客观上（事）显得内容单薄。因此，我们在具体写的时候，避免在提示事情所蕴含的意义时候犯任意“拔高”的毛病。

有一篇题目叫《节日的早晨》作文，叙的内容是一家人愉快地吃早点的情形，结尾是：吃完早点，我开了院门一看，只见人们穿着美丽的新衣服，三个一群五个一伙的，走向热闹的大街，走向光明的共产主义明天。

这段话的结尾处，犯有“拔高”文章思想意义的毛病。如果写好吃早点的情形，体现人民生活水平在共产党的领导下步步提高是可以的，可是将它和“走向光明的共产主义明天”联系在一起，那“事”和“意”的榫头就对得不合适了。

总之，我们只要提高自己的思想水平，对听到或看到的事深入地想一番，认识它的意义，鉴别它的价值，并把它放在特定的环境中去写，就能从小事中写出深意来。

不少同学的作文，不是写拾到皮夹子交公，就是写为抱小孩的妇女让座；不是写帮助同学补课，就是写送迷路的小孩回家„„总之，尽是写一些人家写“烂”的材料。于是语文老师常常在他们的作文后面写上类似的评语：选材陈旧，希望今后选择新颖、独特的材料。

●那么，怎样才能选择到新颖、独特的材料呢？

1、从自己的生活中去找

不少同学看到作文题目，不是到自己的生活中去找材料，而是道听途说，或者是从概念出发去记叙、描写。记好人好事，总是写“拾皮夹”、“让座”、“为人补课”，不管此事自巳是否经历过，是否有感触。这样的内容，怎么会给人耳目一新的感觉呢？

其实，我们每个人居住的环境不同，兴趣爱好不同，经历的事情必然不同。能把自己那些与众不同的经历作为选材的内容，那么，你所选择的材料一定是自己独有的，新鲜生动的。

2、做生活的有心人。

常听一些同学说，我们是学生，生活贫乏，看不出有什么新鲜、独特的事情值得记叙。同学们生活面不广是事实，要扩大作文选材的范围，就要求我们尽可能地广泛接触生活。那么是不是我们同学生活圈子小，就没有新鲜、独特的材料可以写呢？不是的。只要做生活的有心人，就会有独特的材料让你挑选。住在城里的人，恐怕都见过老年人跳迪斯科吧？可是有的同学熟视无睹，竟然让这样的材料从眼皮底下悄悄溜走了。

3、选择新角度，让常见的材料放出异彩。

一般来说，同学们的生活圈子小，家庭、教室、操场。接触的人少，家人、老师、同学。同学们在作文时，所叙述的事往往是常见的。常见的材料中就没有新鲜的东西吗？不是的。只要我们开动脑筋，对常见的材料改变一下叙述的角度，也会让它放出异彩。

4、打开思路，扩大视野。

有相当一部分同学，思路比较狭窄，他们的目光只注意好人好事，作文的材料老是不能扩大。如果我们同学把观察的目光投射到整个生活里，既看到那些好人好事，也看到那些坏人坏事，作文的材料一定会丰富多采起来。

法国巴黎艺术馆里，陈列了一座伟大的文学家巴尔扎克的雕像，奇怪的是：他的雕像却没有手。他的手呢？是被艺术家罗丹用斧头砍去了。罗丹为什么要砍掉巴尔扎克雕像的双手呢？原来，在一个深夜里，罗丹好不容易完成了巴尔扎克的雕像，非常满意，连夜叫醒了他的学生来欣赏雕像。他的学生把雕像反复地看了个够，后来，目光渐渐地集中在雕像的手上：巴尔扎克的那双手叠合起来，放在胸前，十分逼真。学生们不禁连声地说：“好极了，老师，我可从没见过这样一双奇妙的手啊！”罗丹的脸上笑容消失了。他突然走到工作室的一角，提起一把大斧，直奔雕像，砍掉了那双“完美的手”。罗丹的雕像是要表现巴尔扎克的精神、气质，现在那双手（次要部分）突出了，人们看了雕像，只欣赏手的完美，而忽略了主要的内容。所以，罗丹砍掉了雕像的双手，以突出雕像所要表现的意义。

雕塑是这样，写作文也是这样，只有围绕中心安排详写和略写，叙事的重点才能突出。●那么，在记叙的过程中，怎样妥当地安排详写和略写呢？

1、事情的发生和结果要略写，事情的发展过程要详写。事情的发生阶段，往往是交代时间、地点、人物，以及起因，事情的结果部分，往往是写出事情的结局或点明事情的中心。它们在整个事情中，或者说在整篇文章中，仅仅是枝节部分，所以要略写。事情的发展过程，是整个事情，或者整篇文章中的主体部分，它往往具体体现中心思想，因而要详写。

2、有点有面地叙事，“面”要略写，“点”要详写。有点有面地叙事，“面”上的内容往往是渲染气氛，交代背景，起烘托的作用。“点”上的内容往往是文章的重点。直接体现中心思想的，所以要详写。这里需要说明的一点是：在文章中，重点突出详写的部分时，不能忽视略写的部分。略写虽是寥寥几笔，但运用得好，可以对文章重点的突出、主题的表现，起到“绿叶映衬红花”的作用。

一篇文章，好比一架运转正常的机器，文章中的一个个段落就好比机器中那些大大小小的零件，这些零件不仅相互照应，而且那些大零件需要小零件把它们连接起来。文章里的段落也需要相互照应，也需要一些“小零件”，即过渡段和过渡句把它们自然、紧密地连接起来。不然，文章就会显得支离破碎。所以，写文章时，一定要注意段与段之间的过渡和照应。

一般说，记叙文在下面几种情况需要过渡：

1、由这件事转到另一件事时需要过渡。

2、记叙的时间发生变化时需要过渡。

3、由倒叙转入顺叙时需要过渡。

4、运用插叙时的起止处需要过渡。

●一般来说，插叙内容写完以后要注意与原来的叙事线索衔接。叙事中的照应有三种情况：

1、文题照应。在叙事过程中，我们所写的内容务必切题，要和文章的标题相照应。

2、首尾呼应。文章的开头和结尾遥相呼应，可以使文章结构紧凑。

3、前后照应。在一篇文章中，前面的内容和后面的内容要互相照应。

总之，过渡和照应，是叙事文章中必不可少的，我们在作文时千万不能忽视。

写文章应该怎样开头？怎么结尾？谁也不会带着这个问题去问警察，因为警察不是教语文的，跟他关系不大。然而有一则外国幽默，却说有人向警察请教作报告的诀窍，而这个警察终于谈出“门道”来了。

现将全文摘抄如下：

有人向警察请教作报告的诀窍，警察说：“作报告时，首先要有信心，报告的开头要像逮捕犯人一样，富于戏剧性；

报告中间要像审讯犯人一样有条不紊；报告的结尾要像宣判一样简洁明快。”

看了这则幽默，同学们可能会捧腹大笑，有的笑那个“向警察请教作报告”的人，是向聋子借听力，是向盲人问路；有的笑那个警察是：“不懂装懂，胡说八道。”其实，那位外国警察谈的作报告的诀窍也一样适用于写文章，所谓开头要“富于戏剧性”，就是说开头要漂亮；所谓结尾要“简洁明快”，就是说结尾要干脆有力。●做到“开头漂亮”的主要途径是：

1、叙述好事件的起因。如《边线》作文，开头这样写道：“大扫除刚结束，不知哪个‘缺德鬼’把一小团废纸扔在五年级的走廊上。”文章的开头便是军军和牛牛争吵这件事的起因，具有夺人眼目的力量。

2、描写环境，烘托气氛。如《风》作文，作者一开头就描写了风的猛烈：“走在路上，风要把我吹得飘起来。”甚至“前面路口的大杨树被风刮得东倒西歪，发出‘唰唰’的响声„„”文章的开头交代了上学路上的恶劣环境，正是为了适应表达中心思想的需要，也增强了感染力。

3、激人兴趣，引人入胜。如《一堂有趣的自然课》，作者开头就写道：“清脆的上课铃声刚止住，马老师就抱着一大堆毛皮子、丝绸帕、玻璃棍和橡胶棒等东西，快步走进了教室。”马老师究竟要干什么？难道你不想看下去吗？

开门见山，点明题旨。如《“雷锋”来到运动场》作文，作者开头写道：“学校十三届田径运动会结束了。在总结会上，老师和同学们纷纷赞扬一位不知名的‘雷锋’。”这样直截了当，一下子把读者注意力吸引到中心思想上，起到总领全文的作用。

●做到“结尾有力”的主要途径是：

1、把事件的结局交代清楚。如《一堂有趣有自然课》，是这样结局的：

下课铃声响了，当同学们恋恋不舍地放下手中的实验时，一个个不由自主地埋怨道：“怎么搞的，这节课时间这么短！”这种顺着情节的发展，以事情的终结作全文的结尾，干净利落，不枝不蔓，事情结束，文章也就结束了。

2、语言含蓄，发人深思。在记叙文中，作者以独特的认识和理解，写下深刻含蓄的结语，力求意味深长，发人深思。

3、结尾同开头呼应。结尾照应开头，能使文章结构谨严，浑然一体。

4、篇末点题，突出中心。篇末点题，尤如画龙点睛，这“睛”点得好，会使全篇顿生光彩。画龙点睛式的结尾，能帮助读者悟出全文的深意，给人留下深刻的印象。指导学生阅读记叙文应抓住以下几方面： 一.各种表达方式。

（1）记叙。弄清记叙的要素和线索是阅读记叙文的基本要求，同时，还要分清记叙的顺序与人称。

（2）描写。描写是记叙文中常用的一种表达方式，用来表现人物、交代背景、渲染气氛、抒发感情、突出中心；说明文中的描写是为了把事物说得更准确、更易懂、更形象。（3）说明。理清说明顺序，抓住特征，分清说明方法。

（4）议论。分清议论的要素和议论的方式，分析记叙文中议论的作用。

（5）抒情。抒情有直接抒情和间接抒情。要正确理解作者的情，就必须因人因事因物，从对人、事、物的叙述和描写中感受作者的情感。

二.线索及作用文章线索的安排通常有以下几种形式：

1、以主题为线索。

2、以人物为线索。

3、以事物为线索。

4、以中心事件为线索。

5、以“情”为线索。作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。三.记叙顺序及作用

1、顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

2、倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

3、插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

四、怎样分析记叙文的写作特色？

1、分析文章的表达方式。以记叙为主，综合运用描写，抒情，议论等表达方式。

2、分析文章的顺序与结构。记叙文常用的顺序有顺叙、倒叙和插叙。

3、分析文章的表现手法。记叙文常用的表现手法有对比烘托法、欲扬先抑法、象征手法、借物喻人、情景交融等。

4、分析文章的语言特色。记叙文在语言的运用上有两种类型，一是朴实无华，二是优美生动。分析时应把握不同类型的语言特色，还要结合作者的感情和态度。可从下列语句中选择：

朴实无华、形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强。注：必须结合具体语句分析。

五、某句话在文章中的作用是什么？

结构方面：总领全文、总结上文、为下文作铺垫、引起下文、承上启下、线索、照应前文。

内容方面：点明中心、深化主题。（需结合具体内容来讲）

第一段的作用:

环境描写:点明故事发生的地点,环境,引出下文,为下文情节发展作铺垫

其他:开篇点题,奠定全文的感情基调;总领全文或引起下文,为下文情节发展作铺垫

六、常用的表达方式：记叙、说明、议论、描写、抒情。

七、怎样体会作者的态度、观点和感情？可以从以下几方面分析：

1、分析文章的题目

2、分析文章的开头

3、分析文章的结尾

4、分析文章的抒情议论段落

5、分析写作背景和写作意图

概括记叙文的中心有一些常用的格式：

本文记叙了（描写了）„„的故事（事迹、经过、事件、景物），表现（反映、歌颂、批判、揭露）了„„的思想（性格、精神、实质），抒发作者„„的感情。

八、写作手法及作用？（1）拟人手法

赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。（2）比喻手法

形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。（3）夸张手法

突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。（4）象征手法

把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了„„的情感，增强了文章的表现力。（5）对比手法

通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题（具体）。（6）衬托（侧面烘托）手法

以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。（7）讽刺手法

运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。（8）欲扬先抑

先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。（9）前后照应（首尾呼应）

使情节完整、结构严谨、中心突出。

九、修辞方法及作用

（1）比喻:运用了„„的修辞,生动形象地写出了„„

（2）拟人：运用了„„的修辞,生动形象地赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化（3）夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。（4）排比:增强语势,条理清晰，节奏鲜明，生动形象地写出了„„（5）对偶：形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充。（6）反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。（7）设问：引人注意与思考，引出下文,承上启下。

（8）反问：态度鲜明，加强语气，给人以不可辩驳的力量.(9)引用:增强语言说服力

注：必须结合相关语句分析。

十、小说的三要素？

1、完整的故事情节、生动的人物形象、人物活动的具体环境

2、情节可分为：（序幕）开端、发展、高潮、结局(尾声)

3、分类：长篇、中篇、短篇、小小说（微型小说）

4、环境描写的作用有：（1）交代故事发生的时间、地点，为人物活动提供具体的背景。（2）渲染气氛（3）烘托人物心理或烘托人物形象（4）推动故事情节的发展（为下文作铺垫）

5、描写的种类: 正面描写、侧面描写、环境描写、场面描写、细节描写、人物描写（外貌描写，语言描写，动作描写，神态描写，心理描写）

6、续写小说结尾：按照小说故事情节发展的规律续写，要简洁含蓄，富有哲理，十一、表现手法（写作方法）

借景抒情、托物言志、动静结合的手法、寓情于景、情景交融、以小见大、铺垫、烘托、衬托、对比、象征、人称，虚实结合、欲扬先抑（欲抑先扬）、卒章显志、联想、想象、正面描写、侧面描写、直接抒情、间接抒情、照应、巧设悬念、夸张、比喻、拟人、叙述、描写、抒情、讽刺等等。

十二、散文的一般知识如何概括抒情散文的中心？主要内容+思想感情

（1）借景抒情的散文：运用“描写了„„抒发了„„”格式（2）借物喻人的散文：运用“描写了„„赞美了„„”格式（3）托物言志的散文：运用“描写了„„启示了„„”格式

2、艺术表现手法：借景抒情、托物言志、动静结合的手法、寓情于景、情景交融

3、散文经常运用：想象（无中生有）、联想（由此及彼，由一事物想到另一事物）、象征（托义于物）、衬托（以他体陪衬本体的方法）、对比。

初旭东升，慵懒的晨曦洋洋洒洒地直射在水泥路上，耳畔略微响起一阵作金石声的鸟啼，诗意的春风徐徐而来，徐徐而去，不着痕迹，却余留下一阵沁人心脾的幽香。又一个曼妙的清晨！我正欲推门而出，一声火车汽笛却意外地在门外乍响。回眸，只见褐色的窗框外，一列火车慢条斯理地向前缓缓驶去。薄纱似的烟雾，从车头的烟囱里袅袅升起，随后悠悠地弥漫，消散„„我的心猛地一颤，不由得忆起了故园，忆起了故乡的那列火车„„

故园处一郊区，环境优美。一条小巷里，稀稀疏疏地坐落着一排瓦屋。提及故园，不得不说的，便是那列行色匆匆的火车。

“妈妈，快点快点，带我去阳台看火车！”孩提时代的我，每当耳廓捕捉到了火车汽笛声，总第一时间吵嚷着，软磨硬泡地让母亲带我去观看。但倘若让我直说爱恋火车的缘由，恐怕，我仅能回你一个无奈的开颜一笑。这种情愫，或许是源于对火车的崇敬和向往吧。因为每当火车依附在钢的铁轨上，宛如一位大雅的绅士般款款而来时，所有来自“穷乡僻壤”的桥车，无一不驻足，呆滞地痴望，瞻仰。那一列如骁勇战神般的火车：那钢制的骨架支撑起流线型的外壳；螺栓组装起的部件，让整体的“意志”不再动摇；车厢与车厢连接处的牵引臂，像一个个灵活自如的关节。再搭配上飞驰的钢轮，故乡的火车就有了与风疾驰的筹码，有了驰骋万里的气魄和自由！这种独特的，磅礴的气势魅力，令我深深地，迷恋上了这列气冲霄汉的火车。

长大些，枯燥无味的作业，成了我主要的生活内容。每日伏在书桌前，被迫倾听着铅与纸的摩擦，心中不免百般寥寂。心情的“一蹶不振”，导致日常的兴致削减，这其中，自然也包括了观望火车„„又是一个平凡无华的午后，我端坐在书桌前奋笔疾书。累了，倦了，于是决定起身走走。就在这时，耳畔又“奏响”了那熟悉的火车汽笛。然而这次，我并没有表现出一如既往的积极，只是闲庭信步地步至窗前，静静地观望。

日光依旧慵懒，火车头依旧如导游一般牵引着车厢。然而一反常态的是，火车头往昔的天蓝色喷漆早已斑驳，取而代之的，是不堪入目的褐色铁锈。当年站在车头的引导员，现也已衰老，但却仍然卖力地履行职责。这一场面，勾起了我儿时的记忆。思念的泪，安详地在眼眶中慢慢酝酿，欲哭的冲动，涌上心头„„

故乡的火车！曾几何时，多少向往，多少梦想，全然寄托在你的身上。故乡的火车！你是我生命中，挥不断的一道亮丽风景线！

是啊，时境变迁，我与故乡的距离愈来愈远。然而，心与乡土的距离，却未曾改变„„

温暖

母爱，是正夏的风，驱散心头的炽热；母爱，是初冬的阳撒下一片金色的温暖。——题记 打开灯，书桌上一杯热气腾腾的奶茶把小小的房间点缀得格外温馨。我并不奇怪，一点也不，奶茶在每天的这个时候出现在书桌上，风雨无阻。况且此时的我正为另一件事而烦恼。

曾经，我可以挥笔如行云流水，开卷成文。可如今，一篇小小的《温暖》却让我的思绪停滞不前，心中莫名的产生了一种可怕的空白。

提及温暖，恐怕人们的第一反应就是那由叮咛，规劝凝成的母爱，却也就是母爱二字，令我手中的笔始终无动于衷。

“是妈妈不够爱你吗？”“不，不是。”“是她为你做的不够多吗？”“不，也不是？”那是为什么？我扪心自问：难道妈妈多年的付出还不够我一纸文章？一个“爱”字，难道就那么难以表达吗？无尽的问题将头弄得涨痛无比也没有答案。抬手间，指尖触及到了奶茶，视线移至茶杯，方才想起这杯被淡忘的浓浓的奶茶。一仰脖，奶茶顷刻入肚，一股暖流立即自下而上升起，我浑身一颤，顿时一切烦恼，抛之于九霄云外——我顿悟，母亲知道我需要的一切„„

刹那，我顿觉思如泉涌。莫非这便是母爱？常言母爱伟大，有怎会仅仅如一杯奶茶之平凡？但或许，母爱的伟大之处恰恰在于它的平凡！

我含笑，将满心温情暖意，凝注于笔尖，挥手，写下这一篇饱含母爱的《温暖》。

我们之间真的出现隔阂了吗？我想不是的。那是我的错。我总一味去思考学习，而轻视甚至忽略了生活，使生活等价与了学习。我想去学习生活，人生中前半辈子是与父母同行的，我应该更多地去沟通，这样才不是一个遗憾的人生。晨你们都要贪黑起早为我做早餐，我想我有能力自己处理，你们不用担心吃不营养，人是需要锻炼与磨砺的；晚上，我学习的时候，总是将剥好的水果送与我手中，我想这些小事就让我自己来做吧，不会耽误功课的，也是中途的一个小休息；半夜有时都能感觉到你们为我提被子，把我裹严实，然而这样不影响你们的睡眠吗？我应该有一个自己的空间去闯荡，去飞翔，去放飞梦想，不要帮与护，只靠自己，你们可以松松心了。

青春

青春滋味自己体会！谁都会在这样青春年纪里经历这样的生活。这样的快乐，这样的疼痛，这样的忧伤，通通由自己去承受，自己才会真正明白成长的意义。

总感觉自己长大了，其实是“幼稚”的表现。小时候对父母惟命是从，现在是“我有自己的想法和作法，你们好烦！”“叛逆”一词随之出现。

曾经多次和老爸争吵，吵到最后已经麻木。他在我眼中已不是父亲，而只是个只在乎我的成绩，不体谅我的感受的“坏家伙”。我在他眼中也早已不是那个乖巧的女儿了。麻木之后的我们相敬如宾，和他的谈话也越来越少，我也很少开口叫他老爸。总之能躲他多远，就躲他多远。

其实我明白他对我的关心以及在乎我的成绩都是为我好。在深夜，我经常会反省和老爸的关系，想了很久，似乎明白了错的更多的是我。我也明白和爸之间的代沟是我造成的——因为我从另一个角度去解读他对我的爱。可是，我是一个“勇于承认错误，却死不改正的人”，所以和老爸的关系一直都好僵。

我也试着和老爸谈心，可是结果却„„从此我便否定了这种方式。也许我的表达方式不对，又或许我们生活的时代不同才致使我们之间无法沟通。总之，我们之间存在代沟。心里挺难受的，在寒假里曾尝试着回到以前那种父女关系，但效果似乎不理想。

他依旧非常在意我的成绩。来校报到那天是他陪我来的，看着他从口袋里抽出一张张钞票，我的心好痛。站在身旁看着他，发现他头上多了少许白发，脸上也有了若隐若现的皱纹。他有些老了，我心里有了一丝丝的感动。之后，他又陪我和老弟一起去了超市，结帐时的帐目让我们几个都吓了一跳，他愣了一下，最后还是掏出了钱。我嘀咕了几句，有些歉意，他却有些尴尬地说：“没关系，知道了就好！只要你们到学校之后好好努力就行了！”提着那一袋袋商品，我的心好沉重。爸回家了，我回学校，在回校的路上想了很多，有和爸之间的不快，也有和爸之间的快乐回忆。我真的想对爸说一声：“女儿爱您。”

还是那句话——不成熟的我们总有不成熟的想法和作法。我想我不能再以“代沟”为借口而把老爸对我的爱否定！从爱到不爱，再从不爱到爱其实都是我的错误理解。老爸一直都爱我。我为自己幼

稚的想法表示歉意！

我渴望飞雪

当天空飘飘洒洒落下那一朵朵小花，当洁白的雪覆满大地相信每个人的心中会有一份小小的欣喜，甚至雀跃也不足为奇，因为那些雪精灵美得让人心醉。

雪，是纯洁的化身，是冬季的使者，有了它冬天才会完美。但在这个夏天，我渴望着，渴望着，渴望着下雪，下了雪，世界变白的那一瞬间成为永恒。我知道这是个遥不可及的童话，夏天怎能下雪呢？等待吧，等到冬天到了，也许我就可以看见那翩翩起舞的飞雪了。

内心的那一份渴望最终一定会变为心中悄然而生的快乐。闭上了眼睛，我想象着自己在雪中旋转，小心翼翼的伸出手接住雪花，看着它在手心慢慢融化成一滩晶莹剔透的水，内心体会着那摄人心魄的凉爽，然后，雪越下越大，我会蹲下身子，用手揉出一个洁白的雪球，在雪地里滚雪球，看着它越滚雪大我心里也会越来越开心。对了，我还会从家中偷来一个胡萝卜几块煤来做雪人。

当然我也会和小伙伴们打雪仗，最后当然是被妈妈揪着耳朵骂一顿，洗个澡后喝姜汤。回忆着，遐想着，总觉得下雪的时候是那么有意思。

人们都说，冬天来了，春天还会远吗？而我要说，夏天到了冬天还会远吗？冬天到了飞雪还会远吗？

罕见的瓢泼大雨，骇人的闪电闷雷，给这宁静的午后蒙上了一片深灰色。同母亲一起，为生病的我去医院诊治。

凝视着柜台上琳琅满目的药物，忽地回忆起，电台曾经报道过一个病人曾因医师的疏忽开错药而致死。我的心猛地一颤，千万根神经不自觉地纠缠在一起，绷紧，绷紧，再绷紧„„垂头轻叹，叹世事无常，叹生命脆弱，叹生活——其实就是一味药。

生活是一味药，一味毒药。毒到令你措不及防，难以招架。医学上的错误用药，无论严重与否，总是有害而无益的。这亦如生活中的种种挫折与磨难。它们蛮不讲理，无论你心情如何，欲做什么，正做什么，只要一有机会，它就会顽固地冲击你，骚扰你，以至于——击溃你！此类现象可谓数不胜数。犹如当下，每年就有数万计的学生，因无法承受学业的压力，选择了结生命。

然而，生活又是一味良药——医治你，锻炼你，成就你！一味良药，消除病情。这亦如生活中人

好好——珍惜

人潮中，一个又一个陌生的面孔飘然而过，一句又一句听不懂的方言在耳畔回响，一种又一种复杂的表情闪过，我回头，望着背影，在秋风中踌躇。与我擦肩而过的人实在太多，我竟连一个都记不起来，陌生，陌生„„

有时候，看着一个个天真的孩子找不到父母，心里忽然很痛，总会设想，若是我遇上这样的情况，我又会怎样呢？我想，我当然同那些无知的孩子一样，哭，使劲的哭，但，哭过了，喊过了，他们仍是哭，我呢？我会自己去寻找，想尽一切办法，而不是无助地等待别人的同情。

生活中，我遗忘的事很多，可能，大部分都是可以去遗忘的吧——生活的残酷，现实的悲哀，实在太多，这么多的担子，压下来，让我痛得无法呼吸，于是，我选择遗忘。遗忘心里的痛心里的伤。

们战胜困难，走出困境的表现。例如霍金，当他刚刚生长到人生的“黄金时期”——青年时，却被诊断出患有使肌肉萎缩的的疾病，这是何等的打击！院方声明他不可能再活过五年，然而他却凭借着顽强的意志力活了一个五年，两个五年，三个五年„„并且成为了举世闻名的科学家！

刚入初中，我的成绩曾遥遥领先。但好景不长，随课本深入，学习上的漏洞越发变多。效率，成果，直线下滑。曾有一段时间，面对试卷上的红叉，我只是抓耳挠腮，一肚苦水。后经父亲指点，终于认定目标，化被动为主动，力挽狂澜。果不其然，期中考试之后，我的成绩明显回升，同学羡慕的目光再一次聚焦在我身上！

生活是一味药，或苦或甜，或好或坏。但只有都去尝试过，人生才有意义可言！试想，倘若人生只为求得两点一线的一帆风顺，那么生命的意义又何在呢？

从思索中走出，望着柜台上琳琅满目的药物，我默念道：生活是一味药„„

窗外

冬日的阳光总携带着丝缕的温情，缀着点滴催人入睡的暖意，瞄准我的窗扉——长驱直入。谈不上空虚，但心中却总充斥着几分空落落的淡泊，一种令人心慌的淡泊，仿佛周遭所涌现的一切都与自身无关。迫于让自己这“一潭死水”活跃，我停下手中转动的钢笔，步至窗前，将所有的忧恼寄托给碧蓝的苍穹„„

此刻，那扇扇斑驳的窗扉忽的闯进我的视线。窗户并不大，单调的墨绿色与几块沾满尘土的玻璃就是它的组成机构。正因它，将我牢牢束缚于此，一扇窗，一块玻璃，里里外外，风景迥然。

恍惚间，一只色彩艳丽的燕形风筝闯入我的视线，沿风筝线向下俯视，一个十余岁的女孩子，正一松一紧地拉着淡紫色的风筝线„„呵，多美！且百忙之余，回眸此窗，心头总泛起阵阵感动的涟漪！那是因为，它曾告诉我，什么叫做——爱。

那，是一个暮色苍茫的午后。人们行色匆匆，轿车雷厉风行，一切一如既往。然而，十分钟后，开始起风。又逝五分，风势加剧。树叶开始摇曳，花瓣在风的诱骗下，“背井离乡”，狂风开始肆意作乱。而不久，第一颗雨滴的“登陆”结束了这段“序曲”，相继，雨势愈来愈大。顷刻间，暴雨一触即发。路上行人纷纷疾行避雨。

大雨滂沱之中，我忽然瞅见一个花甲之年的老者，手持木制拐杖，朝避雨处前行。见此情景，在车站避雨的年轻人中，有一个身着黑色便服的人忽然冲向雨中，毫不迟疑地奔向老者，并搀扶着他一步一步艰辛地走到避雨处。这一举动，使这冷清的午后，徒增了几分温暖。

不免感叹！近来，“舍己为人”一词，倘若不谈那些灾害中救援者的身影，只论社区中小人物与小人物之间，恐怕只有在回顾多年之前的怀旧文章中才会有所出现吧！随着社会的飞速发展，人类的生活趋向物质化，然而，水平提高的同时，我们变得自私，变得只顾及自身的利益。人，永远是贪婪的。

然而庆幸的是，并非所有人都已被自私殃及。如上述所言，我们之中，仍有部分人未被自私自利所吞噬。那个年轻人，正是一个强有力的表率！转念一想，其余的人在做什么？是啊，他们只是蜷缩在那间“避难所”，若无其事地翻阅报纸而已！我猛地一颤，双臂瞬间麻木，随后慢慢好转，好转„„但我心头的麻木——再所难愈！

那天，我却在医院看见一个孩子，身上的病历卡告诉我，是绝症。我忽然笑了笑，也许死，真的是一种解脱。我以为，那个孩子会流泪，会恐惧，然而，那个孩子说：“有那么多爱我、珍惜我的人，我才不会哭类！我要笑，笑得让他们开心！”我怔住了，这是所谓的乐观吗？难道不是吗？

是啊，想想，有许多珍惜我的人、我珍惜的人，我还有什么理由去悲哀呢？上帝夺走了一根发丝，却回报给了我全部。

马，我为你哭泣

忠诚，是狗身上的光环；机灵，是鸟儿身后的彩虹；勤奋，是公鸡头顶的皇冠。而你呢？我亲爱的马儿，农场里，你成了他们的奴隶；赛马场上，你只是他们赌博的工具；显赫的房子里，你沦为了他们的玩物，你的称赞是什么呢？是勇猛？是刚毅？还是强健？马儿，我为你哭泣！

我喜欢内蒙古大草原上优哉游哉的马儿，他们身材匀称，肌肉结实，步态悠闲，若无其事地咀嚼甘甜的草，一双双炯炯有神的眼睛好奇地看着眼前的人。我也同情内蒙古大草原上沦为赚钱工具的马，他们身体瘦弱，双眸没有丝毫神情，只是羡慕地看着悠闲的马。他们虽然很是驯良，但是没有了马应有的野性。

你们是一种有灵性且稀少的动物，可是人们却把你们当成赚钱的工具，甚至有时不让你们吃东西。从你那没有神采的双眸里，我仿佛看见你对自由的向往、对主人的怨恨、对命运的叹息„„即使如此，你都不在抱怨。

马儿，我为你哭泣，但不再是因为你的遭遇，而是因为你的坚持，我的哭泣也挂着笑涡„„

享受冬风

冬天的风，是个爱吹口哨的淘气的小男孩。他一会儿吹到东，一会儿跑到西，他到了哪儿，哪儿就会活跃起来，一阵阵的寒风，没有春风的缠绵，没有夏风的闷热，没有秋风的清爽，却有着独特的凛冽，而我，酷爱着这凛冽的冬风。

走在大街小巷中，任呼啸的风从我脸上刮过，或在我脸上歇息，虽然冬风是刺骨的，我却独爱这冬风。走到一处，我停下了，湖水被冬风吹的水波粼粼，树木被冬风吹的摇头晃脑，花儿也被冬风折服了，被压得喘不过气„„

隆冬的太阳似乎怕起冷来，穿了很厚的衣服，热气散发不出来了，所以，整个世界成了冬风得天下。他似乎在和人们玩着捉迷藏，一会儿南下，一会儿北上，有时还绕着圈玩。

冬风是一个活泼可爱的小男孩，他坐在庭院里，和伙伴们玩着游戏。在他那明亮的双眸中，可以看见早春的青葱，盛夏的热情和晚秋的收获。空气里浮动着梅花的淡雅清香。他伸出稚嫩的双手，召唤母亲给他们讲过去的故事，母亲絮絮讲述起从前的故事。那些故事里有山舞银蛇，原驰蜡象，也有冰解河开，燕子归来。她的话语时高时低，时而情辞激动，时而慢条斯理。那些飞逝的岁月仿佛又被拉扯了回来，近在咫尺，触手可及。渐渐的，母亲的声音消失了，取而代之的是遐思的眼神和恬淡的微笑„„

窗外，暮色四合，隐隐传来冬风的歌声„„

**第四篇：记叙文的写作方法**

记叙文（Narration）是以记叙人物的经历或事物的发展变化过程为主的一种文体。它是写作训练中最普遍、最基本的一种。一般说来，它大致分为三类：一是以记人为主的记叙文，即以人物为中心组织材料，围绕这个人物可以写一件事，也可写几件事；

二是以写事为主的记叙文，即以事件为中心组织材料，围绕中心事件可以写一个人，也可以写几个人；

三是以写景状物为主的记叙文。

但应注意的是，在一篇记叙文中，写人、写景、写事往往是交织在一起的，不能截然分开，但各有侧重。

【基本要求】

1． 交代清楚人物(who／whom)、时间(when)、地点(where)、事由(what)。

2． 按故事或事件发生的时间先后依次叙述。

3． 主题鲜明，内容清楚。

文章中的故事应有头有尾，要写出事情的发生、发展、变化及结束的过程。确切地说，在记叙时要把与一件事物有关的时间、地点、人物、原因等因素交代清楚，才能给人一种完整的认识和印象。

4． 层次分明，有条有理。

记叙时，要有开头，正文及结尾。有时涉及几个人或几件事，一件事往往牵涉到相关的次要事情；有时一件大事中还包括小事，这就要对记叙的事情做出分析，分清主线和副线，围绕主线安排副线。

5． 详略得当，主次适宜。

记叙事情时，要注意主题鲜明突出，清楚具体，内容感人深刻。写人时，要抓住典型事例、典型行动和表现。对中心事件和最能表现中心思想的地方，要详细叙述；次要的东西，就少写或不写。

【注意事项】

1． 仔细审题，确定主题。文章的目的、内容、结构层次以及语言的运用，都要围绕主题进行。

2． 根据情景提示和主题，安排文章的结构层次，用每段的首句即主题句来指明段落的中心思想。安排好关键的主题句，就会使中心更加突出，眉目清楚。

3． 要进行审题，根据内容需要，确定好句子的种类、句型结构和习惯表达。这样可以避免中国式的英语，提高语言的正确性。初写时，多模仿句型写简单句，循序渐进，逐步深化。

4．句子时态要在上下文中有相关性、连续性；要与表达内容一致。

5．写作前最好有个简明扼要的提纲，使自己的写作有章可循。审题后要先写出草稿，经过修改之后，再正式成文。

**第五篇：初中记叙文写作方法**

记叙文是用来描述事物的文章.时间,人物,地点,起因,经过,结果是记叙文的6要素。.描写物体的就要从

运动状态,物体形态或变化上来说了。

记叙文写作，是把自己的亲身感受和经历，通过生动、形象的语言，描述给读者。

记叙文包括的范围很广，如记人记事,日记、游记、传说、新闻、通讯、小说等，都属于记叙文的范畴。

记叙文写的是生活中的见闻，要表达出作者对于生活的真切感受。总的说，以记叙和描写为主要表达方式的文章叫记叙文。

记叙文写作,伴随自然流露的适当议论和抒情。

记叙文有广义与狭义之分。

狭义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如消息、通讯、特写、报告文学、游记、日记、参观记、回忆录，以及一部分书信等。

正因为记叙文写的是生活中的见闻，所以一定要表达出作者对于生活的真切感受。

记叙文的特点

记叙文的特点就是以写人、叙事、写景、状物为主要内容；通过描述人物、时间及状物、写景来表达一定的中心。

记叙文是指记人、叙事、写景、状物等类的文章。古代的记、传、序、表、志等，现代的消息、通讯、简报、特写、传记、回忆录、游记等，都属于记叙文的范畴。

写记叙文要做到以下几点：

第一，要交代明白。无论记人记事，还是写景状物，一般都要交代明白时间、地点、人物、事件、原因、结果，否则文章就不完整。

第二，线索清楚。虽然观察的角度、记述的方式可以不同，但每一篇文章都应当有一条关联材料、统贯全篇的中心线索，否则文章就会松散。

第三，人称要一致。无论用第一人称“我”记述，还是用第三人称“他”记述，都要通篇一贯。

第四，时间，地点，人物，起因，经过，结果。

第五，要有条理。一篇好的记叙文，首当其冲的就是条理。乱七八糟的文章，就算是字字珠玑、妙语连珠也不受青睐。

记叙文以记叙为主，但往往也间有描写、抒情和议论，不可能有截然的划分。它是一种形式灵活、记叙事件的文体.记叙文的分类

侧重写人的记叙文，以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主，如《背影》。侧重记事的记叙文，以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点，如《一面》。侧重绘景的记叙文，以描绘景物、寄托情怀为主，如《春》。

侧重状物的记叙文，以状物为主，借象征抒怀，如《白杨礼赞》。只要符合题目要求，虚构的真实并不比真切的真实效果差。总言之：

1.观察生活，用心体会。

2.随身携带笔记本，不错过任何一个小小的灵感，任何一个感动你，让你震惊的瞬间。

3.从阅读中模仿人物的刻画，从阅读中汲取材料。

第二步：确定好中心

既然是写人的文章，同学们一般会选择自己熟悉的人来写，那么选择哪一个人不会成为问题，会成为问题的是，怎样描写这个人，很显然，按照我们老一套的写法是不行的。写人通常都是为了表现突出人物的某种性格特点，更深入，可能是为了赞颂或者批判这个人，表达对这个人的怀念；又或许，通过对这个人物的描写，来以小见大地反映社会背景，比如说《孔乙己》就是这样。因此，我们写人的记叙文可以确立这样几个中心：

1、单纯表现某个人物的性格特点；

2、赞颂或批判这个人的品质特征；

3、通过回忆“我”与这个人的交往，表达“我”对他的怀念；

4、通过对某个特定人的描写，来表现这个社会上和他具有同样的特征的一群人，反映一个社会背景。

通常来说，我们选择前三种中心比较多，第四种中心如果可以写出来，便是十分出彩的，但因为主题较大，很难把握。

第三步，确定几个人，几件事

写人记叙文可分为写单个人、写两个人和写群体的。写单个人可以“以一事写一人”或“以多事写一人”。写群体的文章就像是《谁是最可爱的人》，实际上是写一个团体的共性，我们不主张大家写群体。其余的几种模式是各有千秋的，也有其要注意的重点。

（1）一事一人

 这样的记叙文通过一件较为完整的事情来表现一个人，要求事情具体、生动，因此我们要选择能够表现人物的最典型的事件，选择自己印象最深、最能使自己感动的事情来写，要求这个事件表现的是这个人物最典型的特征，或者这个人的多个特征在这个事件中慢慢呈现出来。就好像，我们摄影的时候，镜头慢慢推进，人物在叙述的过程中慢慢丰满起来。

（2）多事一人

初中记叙文要求的字数是600字，因此我们用多事写一人，也是有限制的，通常是两三事，如若超过四五事，那么这样的文章就让人生厌了，因为写的事情太多，只能匆忙一笔带过。这样的文章要求详略得当，段落之间可以互相补充。写多事通常也就代表着多角度，一个人身上的不同的几个特征；当然，并不排除用相互联系的几件事情来写一个人的某一方面典型性格。

（3）两人文章

通常都是为了体现两人之间的某种情谊或人物间的新型关系，写这类文章之前要弄清两人之间的联系和主次地位，意识到两个人物之间应相互映衬，相互影响。我们谈到这个步骤是因为只有确定了要写几个人，怎样写，知道写的重点应该是什么，才方便我们真正动笔的时候有备无患。请同学们参考下篇，我们将谈到正式动笔时该如何下手。

[编辑本段]

写好记叙文——写人篇（中）

在上篇中，我们讲了动笔之前应该准备的步骤，包括素材的准备、中心的确定、人物和事件的确定。这篇我们将要主要讲到的是审题、拟题、选材、结构四个步骤，把这四个步骤完成，等于把这篇写人的文章的整体框架搭建起来了，本文将告诉你怎样做好这四个步骤。

第四步：审题。

审题是个老掉牙的话题，但是我们在这里依然强调出来，是因为很多同学还是不厌其烦地犯着不切题意的毛病，关键在于我们同学缺乏审题能力和正确的审题方法。正确的审题应该做到三点：

1、看题目要求是写人还是写事，如果是要求写人的文章，叙述的重点就是通过具体的事情来表现人物；如果是写事的文章，人只是其中的主角，主要是通过整个完整的事件来突出主题。

2、看题目限定的范围。在题目中也许已经限定了写什么人，什么时间、什么地点的人。如《我的辅导员》就限定了必须使用第一人称；有的在材料中要求写你身边的人；有的材料要求写在学校和在家里，一个人的不同表现；有的题目是《爸爸变了》就要求你写以前和现在爸爸的不同样貌。

3、看题目有没有题眼。所谓题眼，就是指题目中的关键字词，比如说一篇文章叫做《我最喜欢的一个人》，题眼是“喜欢”，你不可以大量笔墨来写我多么崇拜这个人，喜欢和崇拜是不同的情感。《奶奶的微笑》题眼在于微笑。第五步：拟题

一般来说鲜明的要求写人的记叙文都已经给出题目，大部分是命题或者半命题，当然也存在让你拟题的可能。题目是文章的窗口，拟一个好题目，可以使文章增色不少，怎样拟好写人记叙文的题目呢？

1、通常我们以写的人为题，这样可以一目了然让人了解你是在写人，在题目中，也可以加入一些修饰语，把这个人的主要特征写入，如《可爱的老爸》；或者把我对一个人的情感写入《难忘的他》，这里面“我”基本上是不对人物进行议论的。

2、如果你在文章当中要强调你对这个人的主观感受，可以在题目中表现，用上“我最尊敬的……”，“让我感动的一个人”等。

3、如果你在文章当中要强调一个人的变化过程，你可以写“他变了”，“张小宝新记”、“浪子回头金不换”等。

4、如果你强调两者的关系和交往，可以写“一起走过的日子”，“最好的朋友”、“永远难忘的情谊”等。

人物角度的作文题形式多样，除常见的直言式外，还有比喻式：如《我身边的雷锋》；倾诉式：《老师，您听我说——》；赞叹式：《他是好样的》；陈述式，如《我最了解他》等。这里我们只是谈到了一些传统的拟题方式，是为了避免同学们单纯地求新求异，而最后以文题害文。要做到文题创新，是一个很大的话题，请同学们继续关注我们的巧学网。

第六步：选材

在上篇中我们提到了同学们在选材的普遍问题，可以说选材是写人记叙文的一个坎儿，很多同学就摔倒在这里了，我们说选材创新不能只是塑造完美的人物，当然也要注意选材创新不等于描写社会阴暗面，总体来说，我们的文章都是要积极向上的。审卷老师讨厌那种大而空，而且不切生活实际的材料，如写父亲冒风雪骑着自行车送我去医院，这样的事情发生在21世纪几乎是不太可能，打的已经变得非常便利了。那么，我们怎样选材呢？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！