# 学中华民族风情有感

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-07-16

*第一篇：学中华民族风情有感学中华民族风情有感管理学院管理C093班李志强学号097529在大学，选修课和必须课不同，它是每个人根据自己的兴趣和爱好自己选的。中华民族有着五千年的悠久历史，其文化之博大精深一直吸引着我，很幸运的是，在大学选修...*

**第一篇：学中华民族风情有感**

学中华民族风情有感

管理学院管理C093班李志强学号097529

在大学，选修课和必须课不同，它是每个人根据自己的兴趣和爱好自己选的。中华民族有着五千年的悠久历史，其文化之博大精深一直吸引着我，很幸运的是，在大学选修课中有着这么一个学科——中华民族风情，我毫不犹豫的报了它。

第一节课，我挑了个靠前的位置坐下了，环顾教室四周，座无虚席，大家对中华民族文化的热情高涨。对我印象很深的是，第一节课，老师给我们介绍了中华姓氏的由来。我受益匪浅。

名字，是我们每个人表明自己精神指向文化倾向的个性化的代号符号，中国人，特别是汉族社会中，宗族观念根深蒂固，同姓同宗在汉人眼里是一种很强的联系纽带。而姓氏，则是我们血缘的河流，溯流而上，我们可以追寻到自己的祖根，追访到自己的故乡。中国人姓氏的历史已经有五千年，是世界上最古老的姓氏。

通过这节课，首先，我知道了，原来在最原始的时候，姓和氏是分开的。姓和氏是有区别的，意义也不同。其次，我还知道了，姓，产生于原始氏族社会。氏，最早在原始社会晚期形成。若干民族组成一个原始部落，部落内各氏族又独立存在，同时，各氏族之间又有着密切的婚姻联系，姓就作为识别和区分氏族的特定标记符号应运而生。中国最早的姓都带有“女”字，如姬、姜、妫、姒等，可以推断早在母系氏族时期，姓已经形成。同姓内部禁止婚配，异姓氏族之间可以通婚，子女归母亲一方，以母姓为姓。在后来的几节课中，我还了解到了很多有趣的姓氏的由来，比如姓车的，姓任的等，都非常有意思。

在以后的学习中，我比较感兴趣的还有一些古代节日的由来，比如清明节以及清明节烧纸钱等的来历。

就拿清明节烧纸钱来说吧，原来还和中国古代四大发明有关系。东汉时期的蔡伦改良造纸术后，生意兴隆，为他赚了不少钱。他的哥哥蔡莫、嫂嫂慧娘看了非常羡慕。慧娘就要蔡莫也去和蔡伦学造纸。但是蔡莫的恒心不够，工夫还没到家就急急忙忙的自己开了家造纸店。结果造出来的纸品质低劣，乏人问津，两夫

妻就对著一屋子的纸张发愁。最后，慧娘想出了一条妙计，便附在蔡莫的耳边，如此这般的教了一遍。到了这天晚上，邻居们忽然听到蔡莫家传出了嚎啕大哭的声音。大家赶过来一问，才知道慧娘昨天晚上暴毙死了。次日清晨，蔡莫当著邻居的面，在慧娘的棺前哭得死去活来。一边哭诉，一边烧纸。烧著烧著，忽然听到棺材里有响声。过了一会儿，又听到慧娘的声音在里面叫著：开门，快开门，我回来了。众人都呆了，最后终于鼓起勇气打开棺盖。慧娘就跳了出来，告诉邻居，她死后到了阴间，阎王让她推磨受苦。因为蔡莫烧给她很多纸钱，所以小鬼们都争着为她推磨。她又把钱交给阎王，阎王就放她回来了。蔡莫故意的问：我没有给你送钱啊？慧娘就指著燃烧的火堆说：那就是钱啊！阴间是以纸当纸的。蔡莫一听，马上就去抱了两大捆的纸来烧，说是让阴间的爹娘少受点苦。邻居见状，发觉纸钱有这么大的用处，于是个个都掏钱来买蔡莫造的纸。消息传开后，不到几天，蔡莫家的纸全都卖光了。从此这个习俗也被传了下来。老师还借此机会讽刺了一下现代人，本来清清白白的一个人，死了还被家人抹黑，给死者烧什么房子车，甚至还有纸糊的三陪小姐。

我挺喜欢这个故事和最后的引申，中华五千年传下来的很多东西都是文明的，却被现代的无知之人挂上了不文明的东西，现代人真的值得反思！

说到清明不得不想起寒食节，寒食节亦称“禁烟节”、“冷节”、“百五节”，在夏历冬至后一百零五日，清明节前一二日。是日初为节时，禁烟火，只吃冷食。寒食节前后绵延两千余年，曾被称为民间第一大祭日。寒食节的源头，应为远古时期人类的火崇拜。古人的生活离不开火，但是，火又往往给人类造成极大的灾害，于是古人便认为火有神灵，要祀火。各家所祀之火，每年又要止熄一次。然后再重新燃起新火，称为改火。改火时，要举行隆重的祭祖活动，将谷神稷的象征物焚烧，称为人牺。相沿成俗，便形成了后来的禁火节，后来又转化为寒食节，用以纪念春秋时期晋国的名臣义士介子推。传说晋文公流亡期间，介子推曾经割股为他充饥。晋文公归国为君后，分封群臣时却忘记了介于推。介子推不愿夸功争宠，携老母隐居于绵山。后来晋文公亲自到绵山恭请介子推，介子推不愿为官，躲藏山里。文公手下放火焚山，原意是想逼介子推露面，结果介子推抱着母亲被烧死在一棵大树下。为了纪念这位忠臣义上，于是在介子推死难之日不生火做饭，要吃冷食，称为寒食节。

中华民族自古就有以礼治国以礼待人的优良传统，说到礼，我就想起了老师讲过的中华民族的一些忌讳和避讳。

避讳的对象有这么几种：一是帝王，对当代帝王及本朝历代皇帝之名进行避讳，属于当时的“国讳”或“公讳”。二是讳长官即下属要讳长官本人及其父祖的名讳。三是避圣贤，主要指避至圣先师孔子和亚圣孟子的名讳，有的朝代也避中华民族的始祖黄帝之名，有的还避周公之名，甚至有避老子之名的。四是避长辈，即避父母和祖父母之名，是全家的“家讳”或“私讳”。古人常需避讳，他们在小心谨慎之中总结了种种避讳方法，主要有三种，即改字法、缺笔法和空字法。另外还有很多忌讳的东西，大多是避讳一些不吉利的言语。

通过对避讳和忌讳的学习，我们就能对很多古代文献进行进一步的详解，对我们研究古代文化有很大的帮助，同时，对于我们学生来说，也能从中体会到很多对古人对他人尊重的道理，受益匪浅。

总之，这学期的选修课程我收获很大，作为一名中国人，我很自豪，对中华民族风情有了进一步的了解，我很骄傲。以后我会把我知道的这些知识告诉我认识的家人朋友，让中华民族文化得以弘扬。最后我想发自内心的说一句：那些什么都不懂还瞎说的韩国人，你们也来上上这中华民族风情的课吧！

管理学院

管理 C 0 9 3班

李志强

学号 0 9 7 5 2 9

**第二篇：民族风情**

1、民族与民族风情的概念

民族：是人们在历史上形成的有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同的民族文化特点上的共同心理素质这四个基本特征的稳定共同体。

民族风情：是指在长期的历史发展过程中，各民族逐渐形成的突出表现每个民族特点和他们所居住地区地方性特征的因素。（主要表现在，建筑、服饰、乡土工艺，甚至到需要细心观察和体会的生活方式、心理特征、道德观念、审美情趣等方面。）

2、民族风情的特点（1）民族性和地方性（2）丰富性和多样性（3）大众性和传播性（4）时代性和稳定性

2.（1不同民族形成不同特色文化传统。2不同地域有不同的地域文化{地域文化有差异}）3（1时间上是传承的，2在空间上是扩布）

4、民族风情的旅游价值1满足旅游者的审美需求 2满足旅游者的娱乐需求3满足旅游者的精神需求

5.民族风情旅游概念：民族风情旅游，是指人们以观赏、了解、领略、参与民族风土人情为主要目的的旅行中所进行的物质和精神活动的总和。

二、民族风情旅游的特色表现

1、民族服饰

2、民族建筑

3、民族饮食

4、民族婚恋

5、民族节庆

6、民族歌舞

7、民族宗教

1、民族服饰 服饰的作用与功能 1适应自然环境的防护性功能2 确定社会角色的区别性功能3恪守礼仪伦常的规范性功能4表示民间信仰、多神崇拜的功能5美化生活的审美性功能

2、民族建筑 丰富多彩的民族建筑形成原因：1自然环境的多样性2经济社会发展的不平衡性3文化的差异性民族审美心理 4 民族文化交流

3、民族饮食 我国少数民族饮食特征：1悠久的饮食文化2多元的饮食结构3独特的饮食习俗4多样的美学特征

4、民族婚恋我国少数民族婚恋特点：1青年男女婚前社交自由2择偶方式多种多样3婚礼各具特色5婚俗古老悠久

5、民族节庆 1民族节日是民族文化的高度浓缩 2民族节日起源于祭祀3 民族节日的传承与演化

民族节日类型：岁首节日：泼水节、十月节、春节祭祀节日：跳弓节、蚂拐节、盘王节农事节日：开秧米、新米节娱乐节日：壮族三月

三、绕三灵商贸节日：三月街、七月骡马会宗教节日：木脑纵戈、格东节、火把节

6民族歌舞 我国少数民族歌舞特点：1古朴性：原生性的“史前艺术”2交融性：相互影响3民俗性：民俗活动4 复合性：与酒、服饰等关联

7民族宗教 我国少数民族宗教特征：1多元并存、相互兼容 2民族宗教的世界性3 外来宗教的民族化与本土化

一、苗族的源流与分布1苗族起源于我国古代的“九黎”、“三苗”2从史籍记载，秦汉至南朝期间，大部分苗族属于“武陵蛮”和“五溪蛮”；3苗族和瑶族有着共同的关于盘瓠的传说和崇拜，以“盘瓠之后”相称。在2024年的人口普查中，苗族总人口为：894万4主要分布在贵州、湖南、云南、湖北、海南、广西等省（区）。5苗族聚居的苗岭山脉和武陵山脉气候温和，山环水绕，大小田坝点缀其间。

二、民居民俗1以高山为主，以天然的地势来划定同周围其它民族的居住地域。2“山苗人，水仲家”。3形制多为“吊脚楼”

三、服饰民俗 1穿在身上的百科全书 ”2传统形式的大领或大襟衣、百褶裙3头上包头帕，大襟衣配长裤4华丽的银饰

四、节日习俗 1苗年2跳花场（踩花山）3姊妹节(农历3月15至17日)4牯脏节

一、瑶族源流与分布

瑶族全国现有人口200多万人，分布于广西、湖南、云南、广东、贵州、江西等省区

二、瑶族饮食1嗜吃酸、辣。2腊肉，瑶族民间肉类储存方式3打油茶民间有“一杯苦，二杯甲（涩），三杯才是好油茶”之说。

三、服饰民俗1素以丰富多彩著称，“好五色衣服”；2传统服饰，尚黑、蓝、青、白等色，3男子：对襟或右衽、铜扣或布扣上衣，下穿宽脚长裤，扎绑腿，头额扎布；4女子：圆领花边对襟或右衽上衣，下穿挑花长裤或百褶裙，扎绣花腰带或围裙，脚缠绑腿；

三、盘瑶头饰，红瑶服饰。

四、节日习俗1盘王节2祝著节3红瑶晒衣节

五、瑶族是民风较为强悍的民族，他们在祭祀、祈福、驱邪的仪式中，往往要进行一系列的绝技神功，以显示所向无敌的气概。赤足爬刀梯、过火海就是其中两项惊险的绝技。藏族

1藏族共有541.6万人，分布在约占全国总面积四分之一的青藏高原上。

2主要聚居在西藏自治区，其余分布于青海、甘肃、四川及云南等地藏族自治县、自治州。

3藏族民居 黑色帐篷（牧区）牦牛毛织成平顶碉式建筑（农区）二至三层，楼层以顶楼为尊分两台，错一层

4服饰民俗 1“勒规”（劳动服饰），藏族叫“楚巴” 2 “赘规”（礼服），节庆盛装3 “扎规”（武士服）4水袖5“帮典”，汉语称围腰或围裙6七色丝绒发辫

5饮食民俗 1糌粑为主食2嗜饮青稞酒和酥油茶3祝酒4迎客礼俗

6婚恋嫁娶

1、婚恋习俗婚前有社交自由2迎亲、欢歌3进新郎家门4跳锅桩舞

2、丧葬习俗1天葬2火葬3塔葬4水葬5土葬

7全民信仰喇嘛教（即藏传佛教）宗教建筑为风马旗和嘛呢堆 8岁时节令1藏历新年2传诏大法3望果节4赛马节 9礼仪禁忌礼仪：1献哈达2磕头3敬酒敬茶4铺彩绸路

一、朝鲜族的源流与分布、2024人口普查，共有192.38万人，主要分布在吉林、黑龙江和辽宁三省，占全国总人数97.1%以上。

2、延边朝鲜族自治州和长白朝鲜族自治县是其主要聚集地。还有部分散居在内蒙古自治区。3善于在寒冷的北方种植水稻，是我国著名的水稻之乡。

4延边“秋时到处悬美果”，著名的苹果梨远销国内外，山葡萄、山枣和高丽果等野生水果，别具风味。

5朝鲜族有自己的语言、文字。关于朝鲜语的系属问题，中国学术界尚未定论，但多数倾向属阿尔泰语系。

6服饰 男性：上袄下裤，加穿带纽扣有色坎肩 女性：上襦下裙，襦短裙长。男女上袄皆为斜襟，无纽扣，以飘带打结。(“则高利”)喜穿白色衣服，素有“白衣同胞”之称 7饮食 泡菜（辣、甜、酸）冷面 打糕 三伏狗肉酱汤

8居住 传统民居：山顶式的青瓦白墙建筑

坐落在依山平地上、四斜坡式屋顶

分瓦房与草房两种

9婚姻习俗1男主外，女主内2六次礼节：纳彩、问名、纳吉、纳币、请期、迎亲3奠雁礼、交拜礼、合卺礼、席宴礼4吃鸡蛋

10文化 朝鲜族能歌善舞，延边朝鲜族自治州以“歌舞之乡”著称于世。传统舞蹈：长鼓舞、象帽舞、扇子舞；民族歌曲：《阿里郎》、《道拉基》等

民间体育：摔跤、荡秋千、跳跳板、足球； 11上元节 纳西族

1主要分布在：1云南丽江、维西、中甸、宁蒗、德钦等县，以及四川的盐边、盐源、木里县和西藏的芒康县。

2丽江一直是纳西族生存繁衍的家园，是纳西文化孕育发展的温床。

2东巴文化：以东巴象形文字、东巴经、东巴音乐、东巴画、东巴舞为主要内容的东巴文化是纳西族独有的一种文化，在云南各民族文化中独树一帜，也是世界文化中的一枝独秀。

3东巴音乐：是指东巴在宗教祭祀活动中所吟诵的一种曲调，并伴有器乐，是东巴文化的一个重要组成部分

1东巴音 乐的主要功能是请神悦神，喊鬼安鬼，压鬼驱邪，娱人娱己。

2纳西族的音乐以民歌和器乐曲为代表。纳西族民歌按地域大致分为东、西两种风格。3西部方言区的民歌曲调以舒缓悠长、含蓄委婉代表歌曲有《谷气歌》、《喂蒙达》、《四喂喂》。4东部方言区宁蒗一带的民歌曲 调以奔放明朗、高亢粗犷者居多，代表歌曲有《阿哩丽 》等。

4纳西古乐纳西族的稀世“三宝”：纳西古乐汇集古老乐曲、古老乐器和高寿艺人为一体，被誉为稀世“三宝”。传承方式：纳西古乐有一套严格的传承方式：师带徒或父带子的方式。

5《白沙细乐》是一部大型的风俗性古典套曲，形成于清末民初

6东巴舞是纳西族的古典乐舞。“东巴经”中有一部令人惊叹的舞蹈教程，即《蹉姆 》舞谱，人们公认它是世界上用古文字系统地记录下来的最早舞谱著作，具有重要的学术价值。

7纳西族的民居建筑类型：1“三坊一照壁”（庭中的花园）2 “四合五天井” 3 “两坊房” 

8典型民居：木氏土司衙署

丽江土司衙署建于明初，位于丽江古城内，占地百亩，靠山临河，具有王者风范，其建筑艺术堪称滇西北各民族建筑文化之典范。

9丽江古城：丽江古城即大研镇，位于丽江坝中部。民居建筑多为两层木结构楼房，穿斗结构，土坯墙，瓦屋顶。布局形式最为典型的是“三坊一照壁”、“四合五天井”等类型

10服饰民俗：纳西族的服饰大体可分为三类：一是丽江、维西县服饰；二是香格里拉县白地和丽江奉科服饰；三是宁蒗摩梭人服饰。丽江和维西县妇女服饰以“披星戴月”羊皮披肩最有特点。是纳西族妇女的七星羊皮披肩, 是丽江纳西族妇女服饰的重要标志。披肩用绵羊皮做成，其上绣 “七星”，每颗 星中心各垂两根白色的羊皮飘带，代表北斗七星，故又称“七星羊皮”，象征纳西族妇女早出晚归，辛勤勤劳之意。

11饮食民俗：1丽江粑粑 2鸡豆凉粉3 糯米血肠4吹猪肝 5 “三叠水席”

饮食禁忌：禁食猴肉 忌食猫狗肉

忌食青蛙

12宗教信仰：藏传佛教汉传佛教 道教东巴教（本土宗教）

13岁时节令：纳西族的传统民族节日主要有丽江棒棒会、三朵节、七月会，从古到今，这些风情独具的节日时刻向人们诉说着这个与不众同的民族的历史与现在

1每年农历正月十五，是丽江纳西族的“棒棒会”。棒棒会的举行标志着春节活动的结束和春耕生产的开始

2“三朵”为玉龙雪山之神灵，“三朵节”节期为每年农历二月初八日，原为纳西族祭祀自己民族保护神。节日期间，除祭祀外，人们还要进行聚餐、对歌等游乐活动

3丽江“七月会”，于农历七月中旬举行，是纳西人的又一重要节日。会期十天左右，因以骡马、牛等大牲畜交易为主，又称“七月骡马会”。

14礼仪禁忌：民族礼仪是民族文化的重要组成部分。纳西族的礼仪，从生产到生活，从宗教到人生，独具特色。讲信义、礼尚往来、尊老爱幼、成年礼、头客礼是纳西族重要的人生礼仪；欺瞒哄骗、不讲信用、不助人为乐等则为纳西族所禁忌。

成人礼： 纳西族支系摩梭人年满13岁时，要举行成年礼。民间传说，古时天神向地球上所有生物赐寿，人只能活13年，而狗却能活60年。后来，人与狗换寿，13岁便成了成年标志。女孩举行穿裙礼，男孩举行穿裤礼

头客礼：纳西族对生育较为重视，与生育相关的礼节很多，其中“头客”礼仪较为独特。当主人家的婴儿出世的时候，第一个偶然进入该家庭的人即称为“头客”。这时，无论这个人是男女老少，远近亲疏，都要当贵客接待。主人家首先要舀一瓢洁净的冷水（幸福水）请幸运的“头客”喝，以此祝福 母子平安、健康幸福，然后主人再煮米酒鸡蛋款待“头客”。

汉族、蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族、僳僳族、佤族、畲族、高山族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、土族、达斡尔族、仫佬族、羌族、布朗族、撒拉族、毛南族、仡佬族、锡伯族、阿昌族、普米族、塔吉克族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族、鄂温克族、德昂族、保安族、裕固族、京族、塔塔尔族、独龙族、鄂伦春族、赫哲族、门巴族、珞巴族、基诺族。

**第三篇：民族风情教案**

辽师大版五年级上学期品德与社会教案教案

第四课 中华大家庭教案 第二课时 民族风情园教案

教学目标：

1、知道各民族有着各自的传统节日和习俗，传统的节日表达着人们不同的情感，反映了劳动人民淳朴而美好的愿望。

2、知道一些民族的节日习俗和来历。

3、能通过认识主要少数民族的服饰、饮食，辨别各少数民族的人民。

教学重难点：懂得尊重各民族朋友和他们的风俗习惯。教师准备：教师查阅各民族的相关资料，收集信息，制作课件 学生准备：学生收集有关民族节日方面的资料。活动过程：

一、导入新课：中华民族是一个团结的大家庭，但五十六个民族都有自己古老的历史和独特的文化，由此构成了我们中华民族丰富多彩的风尚和习俗。今天我们就一同走进民族风情园，了解各民族不同的文字、传统节日、饮食、服饰、歌舞等。（大屏幕展示课件：一扇写有“民族风情园”的红色大门慢慢地随着音乐打开）

二、“民族知识知多少”展示院

1、我们先来到各少数民族的语言文字展示厅，感受一下他们的语言的魅力。（大屏幕出示各民族语言范例）师：同学们刚才已经大致上认识了几个民族的文字，现在看人民币上有几种少数民族的文字？（蒙古文、藏文、维吾尔文、壮文，翻译成汉文都是中国人民银行）

在我国，汉字不但是汉族的文字，也是全国各个少数民族通用的文字，是在国际活动中代表中国的法定文字。

2、我国是个统一的多民族的国家，每个民族都有自己独特的传统节日，有趣极了。

师:虽然各个民族的节日习俗不一样，但不一样的节日同样的喜庆，现在让我们一起去感受那份浓厚的喜庆之情吧！

师讲解：那达慕大会是中国蒙古族人民具有鲜明民族特色的传统活动，也是蒙古族人民喜爱的一种传统体育活动形式。

“那达慕”是蒙古语的译音，意为“娱乐、游戏”，以表示丰收的喜悦之情。那达慕，是草原上一年一度的传统盛会。无论何种民族与宗教信仰的人，均可报名参加。

师：如果能亲临现场参加的话，我想场面一定更加激动人心。“泼水节”场景：泼水节是傣族最隆重的节日，也是云南少数民族节日中影响面最大，参加人数最多的节日。

师：泼水节可真热闹啊！通过介绍，你能领会泼水节表达的是什么意思吗？

生：人们互相表达着祝福、吉祥和健康。

师：是啊，表面上看人们在打闹嬉戏，其实是借泼水互相表达着祝福，泼水越多祝福就越深。师：大家知道吗？1961年，我们敬爱的周总理曾经和傣族人民在西双版纳共同庆祝过泼水节。

火把节：庆祝共三天。

第一天，祭火。第二天，传火。在这一天，最重要的活动莫过于彝家的选美了。选出一年一度的美男和美女。第三天，送火。这是整个凉山彝族国际火把节的高潮。场面极其壮观。故也有“东方狂欢夜”之称。

还有好多其他民族的传统节日：同学们还收集到了哪些资料可以给大家介绍一下

3、同学们通过看大屏幕展示的几个少数民族节日盛况，已经看到少数民族人们穿的衣服各不相同，各具特色。

师：我国各民族的服饰艳丽多姿，风格多样。从一些民族服饰上就可以知道他们所属的民族。

4、各少数民族的服饰各具特色，他们的饮食也各不相同，那是他们在长期的生产与生活环境中形成的。

满族--年三十家宴十分丰盛而隆重。

侗族--初一清早，从塘里弄几条又大又鲜灵的鲤鱼，煎、炸、烧、炖、摆上桌，再加一盘香气四溢的腌鱼，整桌菜以鱼为主。侗家人说，春节吃鱼，预兆新的一年吉庆有余（鱼）、五谷丰登、余钱余粮。

景颇族--春节期间，各家各户都酿水酒，向长辈敬酒。佤族--新年第一次见面除相互道喜外，还赠以糯米粑团、甘蔗和芭蕉，以此祝愿家庭生活和睦、甘甜、美好。

维吾尔族--年节家宴食品有：用大米、羊肉、葡萄干等做成的“普罗”，（包子），（手抓羊肉），（抻面），以及与汉族馄饨相似的酸辣可口的“曲曲尔”等。此外还备有多种民族传统糕点和小吃食，如（圆盘馓子）、亚依玛扎（花边馓子）、波呼萨克（炸吉皮）、沙木波萨（炸合子）、卡依克卡（花色炸食）。

5、各族人民能歌善舞，有很多民歌和民族舞蹈在祖国各地流传着，同学来看看这都是哪个民族的舞蹈？

三、创设情境，加深认识（我猜，我猜，我猜猜猜）师：下面我们进行一个猜猜游戏。要求仔细观看大屏幕中小朋友的衣着打扮，仔细听他们的自我介绍，然后猜猜他（她）是哪个民族的小朋友，你从哪里看出他（她）属于这个民族？

四、总结延伸

今天，我们成功地召开了“民族展示会”，大家都对一些民族有了一定的了解，也明白了：各民族之间存在着文化的差异，无论是文字、先祖还是服饰，都有不同之处。但有一点是相同的，那就是：我们都热爱我们的祖国，所以各族人民才能友好相处。课下请大家搜集有关民族团结方面的资料，下节课我们继续学习和探究有关民族团结方面的知识。

**第四篇：民族风情**

白族：大年初一起得最早的是白族小孩，起床开自己的“财门”；然后找还没有开门的人家帮忙开“财门”。在小孩开“财门”的时候，各家主人争打第一桶井水；回家后烧泡米花茶喝。

达斡尔族：年年高。北方的达斡尔族有拜年的习惯，春节时，人们穿上节日盛装，逐家走访，互相祝贺。每家都备有蒸糕，拜年者一进门，主人就用蒸糕款待。“糕”在汉语中与“高”谐音，以糕款待，表示互相在新的一年中，生活水平进一步提高。节日期间，达斡尔族还举行歌舞、体育活动，一直持续半个月。

藏族：藏族喜欢在春节邀约亲朋好友郊游野餐，弹唱祝福歌。

瑶族：瑶族在春节总要表演《耕作戏》舞蹈。

僳僳族：僳僳族最喜欢在这时举行赛诗会，唱名调名诗。

阿昌族：男女老少则在这期间打甩秋（千）转秋（千）。

苗族：苗族的主要活动是斗牛、赛马、跳芦笙、打年鼓。

蒙古族：酒肉不尽。北方的蒙古族过春节却是另一番景象，节前家家户户都备下了当年生长的公羊和各种奶制品以及几坛美酒。除夕之夜，人们穿上漂亮的蒙古袍，全家席地坐在蒙古包中央，迎接新的一年的到来。午夜开始饮酒进餐，按常规要多吃多喝，酒肉剩得越多越好，象征着新的一年酒肉不尽，吃喝不愁。初一早晨，身穿各式服装的男女，跨上骏马，三五成群奔向“浩特”(村镇)，挨个地串蒙古包。串包时，先要给长辈叩头祝愿，接着主人家的女婿为前来串包的客人敬酒，人们边歌边舞。

壮族：贺吉祥。居住在南方的壮族，称春节为“新年节”。这一天，人们出门无论遇到谁都要相互祝贺，认为这样一年才能吉祥。

布依族：姑娘抢挑第一担水。居住在西南边疆的布依族，每年除夕晚上，都通宵达旦地守岁。天一亮，姑娘们争着到屋外去挑水，谁先挑回第一担水，谁就被大家认为是最勤劳的姑娘。

景颇族：射荷包。姑娘们是这项活动的组织者和裁判员。她们把绣好的荷包用线吊在竹杆上，在树尖中左右摇摆，请小伙子射击。谁先射落荷包，姑娘们就把酒作为奖品送给谁。荷包里一般装有一枚硬币、几粒谷子和几颗装饰用的珠子，作为幸福的象征。

哈尼族：荡秋千。春节前几天，哈尼族居住的村寨就已经热闹起来，小伙子们忙着上山砍竹子，准备立秋千。那里的秋千有十几公尺高，哈尼族不管男女老少都很爱荡秋千。节日里，大家都穿着自己最喜爱的衣服去荡秋千，处处呈现出热闹、和睦的节日景象。

傣族：掷糠包。傣族青年男女喜爱甩糠包的游戏，春节期间，小伙子和姑娘们互相投掷糠包，看谁投得准，看谁接得着。玩到一定的时候，姑娘们就悄悄抢走小伙子身上佩的腰刀、包头布或拴着的马，跑回家去。假如小伙子有情就追随而来。父母见到女儿拿着头布、牵着骏马回来，便设宴款待。

高山族：“围炉”。除夕晚上，一家老少围坐在放有火锅的圆桌上聚餐，叫做“围炉”。平常滴酒不沾的妇女，也要象征性地喝一口酒，以示吉利。“围炉”时吃的蔬菜不用刀切，洗净后带根煮熟，表示祝愿父母长寿。如果家里有人外出，也要空出一个席位，把这个人的衣服放在空位上，表示全家人对他的思念。

满族：挂旗过年。挂旗图案优美，色彩鲜艳，象征着一年的吉祥开端。节日期间，男孩成帮结伙地放鞭炮，或乘坐自制的各式各样的木爬犁，在山岗上、冰面上嗖嗖飞驰。少女和年轻的媳妇们穿着新做的花衣服，三五成群，分家合伙地玩嘎拉哈(猪或牛的膝关节骨)。

佤族：大年初一是戒忌日，外人不能入户，各家只能在家安闲。初二清早才热闹起来，亲朋好友互相拜年，然后到舞场跳春舞，一跳就是五至七天。

侗族：芦笙会。贵州、湖南一带的侗族同胞，春节期间盛行一种“打侗年”(又叫芦笙会)的群众活动。类似汉族的“团拜”，只不过比“团拜”显得更加欢乐、热烈。两队在广场上正式举行芦笙歌舞比赛，伴随着乐曲，翩翩起舞，尽情地欢乐。

彝族：跳虎。彝族人过年时有着“跳虎节”的特殊风俗，全村上下男女老幼都沉浸在迎虎、送虎、观虎跳跃和驱赶邪恶鬼怪的一派欢乐气氛中。

撒尼族：食汤圆。撒尼语中有一个有趣的现象：“汤圆”和“过新年”是同一个词，叫“阔期玛”，过春节必食汤圆。

黎族：黎族青年男子要在初一或初二，举行一次“春节围猎”活动，猎物全村共享。

土家族：土家族初三举行有万人参加的“摆手舞”会。

纳西族：纳西族的中青年最喜欢在此期间组织灯会，并与别村进行竞赛。

东乡族：正月初一要举行传统娱乐活动——打土仗。打土仗时漫山遍野、喊声震天，不知道的还以为到了战场呢！人们以土块做“武器”，互掷对方，打得浑身是泥、灰头土脸。无疑，小伙伴们是这场“战争” 的主力，可是年过花甲的老人们也老当益壮，兴冲冲跑到山野的“战场”上参战，大显身手，场面壮观有趣。

独龙族：独龙族把过年叫做“卡雀哇”节，而最隆重的庆祝仪式是上演中国版的西班牙斗牛——牛祭天。族长把牛拴在广场中央的木桩上，由年轻的女孩子把链珠挂在牛角上，接着，一位勇猛强壮的小伙子，手持锋利的竹矛，向牛腋部刺去，直到将牛刺倒死去。然后，人们就跳起“牛锅庄”舞，分吃牛肉。

侗族：贵州、湖南一带的侗族同胞，春节期间盛行一种“打侗年”（又叫芦笙会）的群众活动。这种活动类似汉族的“团拜”，只不过比“团拜”显得更加欢乐、热烈。这种活动一般是由两个村庄共同商定举办的。两队在广场上正式举行芦笙歌舞比赛。这 1

时两个村庄的观众，伴随着乐曲，翩翩起舞，尽情地欢乐。

布依族：布依族在初一，各家要扎彩灯，晚上一起点燃。

朝鲜族：朝鲜族要举行庆祝集会，被推选出来的几位老人，登上木制的“望月架”，伴着长鼓、筒箫、唢呐载歌载舞。畲族：畲族姑娘在节日里，要把亲手绣制的象征纯洁爱情的彩带系在情郎身上。

赫哲族：春节是一年中最快乐的节目。除夕夜家家做年饭、剪窗花、糊灯笼。大年初一，姑娘、妇女和孩子们都穿上绣有云边的新装，到亲朋好友家拜年。鱼宴是赫哲族人款待客人的美味佳肴，有酸辣风味的“踏拉长”（生鱼）、味香酥脆的“炒鱼毛”和透明鲜红的大马哈鱼籽。滑雪、射草靶、草球是赫哲族青少年迷恋的娱乐活动。

拉祜族：正月初一至初四过大年，在正月初九至十一过小年。腊月三十晚上要杀猪、舂糯米粑，每家要做一对大的粑粑，象征星星，表示在新的一年里风调雨顺，五谷丰登。拉祜族亦有大家聚集一起守岁的习俗。

仡佬族：农历腊月三十过年。年节要祭祖，从腊月三十到正月初三都用糯米做成一个大糯米粑，放在簸箕或木盘中作为供品。水族：在水历每年4月(农历12月)的第1个丑日过年，水语称苏念喜。节日这天男女老少打扮一新，欢歌笑语，还给孩子煮红鸡蛋，蒸红糯米饭吃，祝孩子健康成长，人们都沉浸在一片欢乐的节日气氛中。

蒙古包

Mongolianyurts

蒙古等游牧民族传统的住房。古称穹庐，又称毡帐、帐幕、毡包等。蒙古语称格儿，满语为蒙古包或蒙古博。游牧民族为适应游牧生活而创造的这种居所，易于拆装，便于游牧。自匈奴时代起就已出现，一直沿用至今。蒙古包呈圆形，四周侧壁分成数块，每块高130～160厘米、长230厘米左右，用条木编成网状，几块连接，围成圆形，长盖伞骨状圆顶，与侧壁连接。帐顶及四壁覆盖或围以毛毡，用绳索固定。西南壁上留一木框，用以安装门板，帐顶留一圆形天窗，以便采光、通风，排放炊烟，夜间或风雨雪天覆以毡。蒙古包最小的直径为300多厘米，大的可容数百人。蒙古汗国时代可汗及诸王的帐幕可容2024人。蒙古包分固定式和游动式两种。半农半牧区多建固定式，周围砌土壁，上用苇草搭盖；游牧区多为游动式。游动式又分为可拆卸和不可拆卸两种，前者以牲畜驮运，后者以牛车或马车拉运。中华人民共和国建立后，蒙古族定居者增多，仅在游牧区尚保留蒙古包。除蒙古族外，哈萨克、塔吉克等族牧民游牧时也居住蒙古包。

在辽阔的蒙古高原上，寒风呼啸，大地点缀着许多白色的帐篷。它们就是蒙古包，即蒙古人所称的“格尔斯”。自从有蒙古族以来，人们就开始使用蒙古包。这已经有很长时间了。但究竟是何时开始使用的，无人知道确切的时间。

蒙古包成为蒙古人的日常居所。大多数蒙古人是游牧部落，终年赶年他们的山羊、绵羊、牦牛、马和骆驼寻找新的牧场。蒙古包可以打点成行装，由几头双峰骆驼驮着，运到下一个落脚点，再重新搭起账篷。

西藏的传统民居，与西藏的其他文化形态一样，具有其独特的个性。藏族民居丰富多彩，藏南谷地的碉房、藏北牧区的帐房、雅鲁藏布江流域林区的木构建筑各有特色，就连窑洞也能在阿里高原上寻见。

藏族最具代表性的民居是碉房。碉房多为石木结构，外形端庄稳固，风格古朴粗犷；外墙向上收缩，依山而建者，内坡仍为垂直。典型的藏族民居用土石砌筑，形似碉堡，通称碉房。一般为2至3层，也有4层的。通常底层做畜舍，上层住人，储藏物品，还有设经堂的。平面布置逐层向后退缩，下层屋顶构成上一层的晒台。厕所设在上层，悬挑在后墙上，厕所地面开一孔洞，排泄物可直落进底层畜舍外的粪坑中，以免除清扫的麻烦；设有两层厕所的，上下层位置错开，使上层污物能畅通无阻地落到底层粪坑。

碉房具有坚实稳固、结构严密、楼角整齐的特点，既利于防风避寒，又便于御敌防盗。

帐房与碉房迥然不同，它是牧区藏民为适应逐水草而居的流动性生活方式而采用的一种特殊性建筑形式。

藏族帐篷有冬夏帐篷之分。冬帐篷，由牦牛毛编织而成，先编成一定宽厚的深棕色或黑色、白色毡条，然后根据需要尺寸缝织成帐篷，这种帐蓬能适应高原暴雨、风雪及高寒气候。大小不一，形状有长方、正方、六角、多角等形。用立架或支柱撑起。室内净高约1．6－2m。帐顶系好牦牛绳，四周钉堤桩牵牢，用木桩或牛羊角桩锚钉。帐顶留有天窗，可通风、采光、出烟，雨天可以遮盖。四周常用草皮或石块垒砌矮墙，以御风寒侵袭。

夏帐篷，为夏天牧民外出时使用的一种轻便帐篷。它由白布帆布、藏布织成，有正方形、长方形。四周饰黝黑、褐或蓝色边。大型帐篷还饰有工艺精湛的吉祥八宝、五福捧寿、白云点狮、六道轮回等类图案。还有可容上百人聚会的大帐篷，由既保温又抗晒的双层帐篷等。具有浓厚的宗教装饰色彩，在青山绿茵的旷野，散布着点点白帐，缕缕炊烟，别具情趣，很具藏族文化特点。

普通的帐房一般较为矮小，平面呈正方形或长方形，用木棍支撑高约2米的框架；上覆黑色牦牛毡毯，中留一宽15厘米左右、长1．5米的缝隙，作通风采光之用；四周用牦牛绳牵引，固定在地上；帐房内部周围用草泥块、土坯或卵石垒成高约

50厘米的矮墙，上面堆放青稞、酥油袋和干牛粪作燃料用，帐房内陈设简单，正中稍外设火灶，灶后供佛，四周地上铺以羊皮，供坐卧休憩之用。帐房具有结构简单、支架容易、拆装灵活、易于搬迁等特点。

富有浓厚的宗教色彩是西藏民居区别于其他民族民居的最明显的标志。

羌族建筑以碉楼、石砌房、索挢、栈道和水利筑堰等最着名。

历尽沧桑

羌语称碉楼为“邓笼”。早在2024年前《后汉书\'西南夷传》就有羌族人“依山居止，垒石为屋，高者至十余丈”的记载。碉楼多建于村寨住房旁，高度在10至30米之间，用以御敌和贮存粮食柴草。碉楼有四角、六角、八角几形式。有的高达十三四层。建筑材料是石片和黄泥土。墙基深135米，以石片砌成。石墙内侧与地面垂直，外侧由下而上向内稍倾斜。修建时不绘图、吊线、柱架支撑，全凭高超的技艺与经验。建筑稳固牢靠，经久不衰。1988年在四川省北川县羌族乡永安村发现的一处明代古城堡遗址“永平堡”，历经数百年风雨沧桑仍保存完好。

版纳民居

民居建筑是某个民族一定社会历史时期传统文化的一个组成部份，也是传统文化的缩影。西双版纳的傣族、哈尼族、布朗族、基诺族、拉祜族的民居建筑，因受气候、海拔、地形、建筑材料等自然环境以及人口、经济、宗教、科技、思想等社会环境的影响，有着多种不同的形式和建筑风格。

雅桑木底盖竹楼

远古时候，傣家人没有房子住，只能住山洞，是一个叫帕雅桑木底的人学会建盖房子后，才教大家建盖傣家竹楼的。

村寨错落有致

哈尼族居住在向阳的山腰，依傍山势建立村寨。村寨一般为三四十户，多至数百户。村寨背后是郁郁葱葱的古树丛林，周围绿竹青翠，棕樟挺拨，间以桃树梨树，村前梯田层层延伸到河谷底。离村寨不远有清澈酣凉的泉水井。一栋栋哈尼族住房结合地形沿坡布局，高低错落有致，别有一番朴实多变的景象。

满山遍野长蘑菇

传说远古时，哈尼人住的是山洞，山高路陡，出门劳作很不方便。后来他们迁徙到一个名叫“惹罗”的地方时，看到满山遍野生长着大朵大朵的蘑菇，它们不怕风吹雨打，还能让蚂蚁和小虫在下面做窝栖息，他们就比着样子盖起了蘑菇房。

蘑菇房琳麋美观，独具一格。即使是寒气袭人的严冬，屋里也是暖融融的；而赤日炎炎的夏天，屋里却十分凉爽。以哈尼族最大的村寨红河州元阳县麻栗寨最为典型。

蘑菇分层散香气

哈尼族的蘑菇房状如蘑菇，由土基墙、竹木架和茅草顶成。屋顶为四个斜坡面。房子分层：底层关牛马堆放农具等；中层用木板铺设，隔成左、中、右三间，中间设有一个常年烟火不断的方形火塘；顶层则用泥土覆盖，既能防火，又可堆放物品。

房屋建筑以土石为主要墙体材料。屋顶有平顶的“土掌房”和双斜面四斜面的茅草房。因地形陡斜，缺少平地，平顶房较为普遍，既可防火，又便於用屋顶晒粮，空间得到充分利用。

客人来到，热情的主人就会请你围坐在火塘边，让你吸上一阵长长的水烟筒，饮上一杯热腾腾的“糯米香茶”，喝上一碗香喷喷的“闷锅酒”。趁着酒兴，主人敞开嗓子，向你展示哈尼人像哀牢山的竹子一样有枝有节有根的歌声，并祝愿宾客吉祥如意、情深谊长。

有史以来，哈尼人迁徙到哪里，蘑菇房就盖到哪里，遍布哈尼山乡，经长期的发展与改进，现在的蘑菇房既有传统特色又日臻完善，与巍峨的山峰，迷人的云海、多姿的梯田，成了一幅奇妙的哀牢山壮景。

维吾尔族以面食为主，喜食羊、牛肉,饮花茶、砖茶，尤喜喝奶茶。主食常见的有馕（面 烤饼）、抓饭、包子（有蒸有烤）、面条等。蔬菜类最喜吃的有胡萝卜、洋葱（维 语称皮牙子）。名菜有烤全羊、烤羊肉串、清炖羊肉。一般人家每日三餐，早餐吃馕、喝茶，午餐是各类主食、炒菜，晚餐仍为 馕茶或汤面。新疆城镇的清真饭馆，多供 应维吾尔族的饭菜，绝对禁忌肉油。

柯尔克孜族 亦以肉食、奶食、面食、奶茶为主。肉食常见者有炖马肉、炖牛肉、炖羊肉、“库尔达克”（锅烤羊肉块）和烤羊肉片。面食有馕、锅贴、烤酥油饼、面条、包子 等。奶制品有酸牛奶、酸马奶、鲜马奶等。禁忌食驴、狗肉。哈萨克族 以肉食、奶食、面食为主，饮料以奶 茶为主。肉食为羊、牛、马肉，禁忌 驴、狗肉。面食有小圆馕、面条，也喜吃抓饭。平时很少吃蔬果。名菜有手抓羊肉（清炖）、马肠子（以马肉灌制）、“纳仁”（以清炖羊肉、面条、洋葱拌和）等。上好饮料为马奶子。

塔吉克族 以奶制品、面食和牛羊肉为主。常见 的饮食种类有奶茶、奶粥、奶面片、奶面 糊、烤馕、酥油泡馕、汤面、抓肉等。除驴、狗之外，还不吃马肉，不饮 马奶，这与本民族信奉伊斯兰教的伊斯玛 依勒派有关。

蒙古族 牧区蒙古族人主要吃奶制品、牛羊肉 和面食，农区蒙古族人主要吃米面、蔬菜、羊肉。不论牧区农区，蒙古族人日常都 爱喝奶茶，饮用马奶或骆驼奶酿制的奶酒。

广州春节习俗

广州春节习俗：拜年。初一一早，人们起床穿好新衣后，第一件事是自家对拜，往往是后辈先祝福长辈，然后长辈再给后辈晓以期望。早饭后，就各自向自己的亲朋好友拜年。俗谚说：“有心拜年初一、二，无心拜年初三、四。”说的是拜年越早越见其诚意。故此，有的人起床后就立刻向亲戚朋友拜年去了，回来后才吃饭。

拜年的人，无论带了多少礼物，其中大桔是不可少的。大桔取其谐音“大吉”，带多带少都没有关系，但是不能是奇数。拜年者进了亲友的门，应该看不同对象说不同的祝语。对老人说“新春如意”“寿比南山”，老人会咧开没牙的嘴笑;对有工作的人则说“工作顺利”、“新年进步”，听的人会觉得十分顺耳;如果是做生意的人，最中听的莫过于“新年大赚”、“发财利市”了;如果是正在读书的小孩，他们最希望的莫过于新年学习进步、成绩突出。送他们这种祝语，他们会对你十分友善。临走，主人便会从来者的礼物中留下两个大桔，然后取出自家大桔交换，意在互赠吉祥。有好诣诙谐者新正出门给人拜年，往往只在裤兜里装上两个大桔，一一拜年后，裤兜里依然是装着两个大桔不变。因此，民间有善诣者称年初的拜年礼俗为“换柑运动”。广州春节习俗：回娘家。正月初

二、初三，嫁出去的女儿们便纷纷带着丈夫、儿女回娘家拜年。女儿回娘家，必备办一大袋的饼干、糖果，由母亲分送邻里乡亲，一如过年的情景。如果家中有多个女儿的，而这些女儿又不在同一天归来，那么，就要来一个分一次，礼物颇薄，四块饼干而已。然而，它反映的情意却甚浓，真正的是“礼轻情意重”，它表达了姑娘对乡亲的切切思念。姑娘回到家中，若家中有侄儿，当姑母的必须再掏腰包，尽管在初一日给压岁钱时已经送了，可这一次意义不同。女儿必须在晚饭前赶回婆家。

广州春节习俗：逛花市。现代新式花街上世纪初到50年代中期，广州的中心花市都在桨栏路。上个世纪二三十年代，广州一度金融较为稳定，工商业有所发展，花市也随之兴旺。人们在马路两旁搭架做花档，中间行人。夜市灯光明亮，如同白昼。花市高峰时人如潮涌，摩肩接踵，花市里红紫纷华，使人眼花缭乱。由于人潮拥挤，买了花枝花束，都要高高举起，否则就要给人挤落，空剩残枝。那时花的品种不多，工商业户多采购桃花。虽然物价较低，但花较昂贵，一枝中等桃花可售数元，中上的达一二十元。

新中国成立后，花市更加兴旺。上个世纪50年代，在太平路(今人民南路)，从上九路口至晏公街口这一段马路和大新西路一段设为花市。后来，为适应需要，广州分开几个地区开设花市，中区花市设教育路，为广州市的中心花市;西区花市在多宝路、逢源路;东区原来设在东较场，后来迁到东川路;南区则设在海珠区的滨江路。

近二十多年，政府也开始重视花市，在原有基础上进行有效管理。传统花市从农历十二月二十八日开始，历时三天，第三天延至新年初一凌晨才结束。一般在除夕前一个星期，花街已禁止通行。过年期间，十里花街，吐艳争芳，张灯结彩，人流川流不息，日夜不分。南国的浪漫，此刻达到极致。

广州春节习俗：

1.在年初一前三日:廿七,廿八,廿九(有三十的话就从廿八开始，无就从廿七开始)就有花市了!这几天都可以去逛.2.每年年廿八都要“洗邋遢”,将家里的卫生都搞好.3.到年初一大家都在家里呆着,年初二就回娘家拜年.年初三就可以到各个亲戚家拜年.4.凡是未结婚的人都可以得到已经结婚了的长辈的利市(红包),多少不等.5.年三十晚(无年三十就在年廿九)吃团年饭,年初二吃开年饭.6.年初一不能搞卫生,屋里有多脏都好，都要等到年初二开年(拜神)之后才可以搞.

**第五篇：民族风情简介**

广西

广西壮族自治区地处祖国南疆，山水秀丽、四季如春、物产富饶，居住着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水和仡佬等12个民族，是我国5个少数民族自治区之一。1997年末总人口4589万，少数民族人口占40%。他们世世代代在这块沃土上繁衍生息，辛勤耕耘，勇敢开拓，用自己非凡的智慧，描绘出一幅幅波澜壮阔的历史画卷。

广西少数民族有着悠久的历史，有着自己灿烂的文化艺术，并形成了自己独特的文化特点。如壮族的铜鼓、花山崖壁画早已闻名中外。各民族的民歌在全国也享有盛名。此外，包括织锦、刺绣、陶瓷、竹编和芒编在内的各色工艺品，具有民族特点的壮族干栏式建筑、侗族风雨桥、鼓楼等民族建筑，瑶、苗等民族的医药，以及丰富多采的民族民间文学、音乐、舞蹈等等，都是广西各少数民族文化艺术的瑰宝。至于壮族的三月三歌节、瑶族的达努节和盘王节、苗族的踩花山、仫佬族的走坡节、侗族的花炮节，以及别有风味的打油茶等充满着浓郁的民族风情的节日活动，更是深深地吸引着众多的游人。

广西少数民族一般穿家织的土布，上面有姑娘们亲自手绣的各种精美、复杂的图案，色泽艳丽，款式多样。姑娘们喜戴银制饰物，耳环、项圈、手镯、银钗、银扣等，看上去光彩夺目。人民豪爽、纯朴、热情、友善、崇尚美德，并且能歌善舞，喜欢用歌声表达自己的情感。每逢节日或者祭祀，会举行各种盛大的活动，人们穿上最隆重的服装，唱歌、跳舞，热烈的气氛会令游人深深陶醉其中。

广西的少数民族都保持着他们纯朴的民族习俗，在饮食、服饰、居住、节日、礼俗方面都有鲜明的民族特色，其中壮族的歌、瑶族的舞、苗族的节、侗族的楼和桥是广西民族风情旅游不可不看的四绝。

壮族的歌－－壮族人民善于以歌来表现自己的生活和劳动，抒发思想感情，所以广西又被称为“歌的海洋”。青年男女恋爱唱情歌，婚嫁唱哭嫁歌，丧葬唱哭丧歌，还有互相盘考比赛智力的歌，宴请宾客唱劝酒歌和节令歌，祈神求雨唱祈祷歌，教养儿童唱儿歌和童谣。每到春秋两季，男女青年盛装打扮会集到特定的场所对歌，这种歌会形式称为“歌圩”，亦称“歌节”。

瑶族的舞－－广西的金秀瑶族自治县居住着一支保持了瑶族古老文化及习俗的瑶族同胞。他们的歌舞民族色彩极为浓厚，其旋律、歌词、服装、舞姿、形象与道具均独立构成。１８种舞蹈尤以长鼓舞、捉龟舞、黄泥鼓舞、盘古兵舞、八仙舞、胡碟舞等最为盛行。每年在中国农历十月十六日、七月初七、六月初六等瑶族节日都可以看到各种瑶舞的表演。

苗族的节－－苗族以节日多、场面大而出名。广西融水苗族自治县每年有苗年节、芦笙节、拉鼓节、芒歌节、新禾节、斗马节等众多节日，纪念丰收、祭祀等。节日中可以听到动听的芦笙曲和看到优美的芦笙舞表演，到苗寨旅游或作客，可以享受到拦路歌、拦路酒、拦路鼓、挂彩带、挂彩蛋、打酒印等众多苗族好客习俗的款待。

侗族的楼和桥－－三江侗族自治县的风雨桥是我国闻名的木建筑，是侗族的象征。桥身建筑不用一枚铁钉，全是榫头结合，高超的建筑技艺令人惊叹不止。侗族的楼，包括吊脚楼、鼓楼、凉亭、寨门、水井亭等几种木结构建筑，都是独具特色的侗族建筑。近年来，侗族的建筑艺术展，更是轰动了全中国，人们一致称赞侗族的建筑艺术是“凝固的诗，立体的画”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！