# 花田三

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-07-18

*第一篇：花田三7月24日 如鱼鱼在水中，云在天。总觉得金鱼是属于夏天的生物。于是，几乎每一年暑假总要买回两只，放在书桌上，精心养起来。窗上是不绝的蝉声，窗下是已攀上栏杆的牵牛，这样的午后，百无聊赖的闲散，像水墨的留白，因空而丰富。看我的鱼...*

**第一篇：花田三**

7月24日 如鱼

鱼在水中，云在天。

总觉得金鱼是属于夏天的生物。于是，几乎每一年暑假总要买回两只，放在书桌上，精心养起来。

窗上是不绝的蝉声，窗下是已攀上栏杆的牵牛，这样的午后，百无聊赖的闲散，像水墨的留白，因空而丰富。

看我的鱼在圆柱体的鱼缸中来来回回。

鱼是快乐的么。子非鱼，安知鱼之乐。

鱼是寂寞的么。我不是鱼，却知鱼的寂寞。

两条鱼在狭小空间中头尾交错，又擦身而去，怎么看，怎么像世间的太多相遇。如此匆忙，如此拥挤，又是恒久的无言。

鱼大约是这世界最沉默的生物，除了极偶然跃出水面激起水花，它们几乎不发出一丝声响。

当然，这声响局限于人耳所能接收到的频率波段。在我眼中，鱼的沈静，分明隐秘着生命原始的寂寞。

在水的围困下，在水的拥抱下，它们不忧不惧地度过着自己的生涯。

据说，看鱼游水的姿态能够令人心神愉悦。

鱼的姿态确是优雅的。特别是金鱼，如花绽放般的尾巴，纱裙一样的轻柔飘逸。看我的鱼，看它们的快乐或者寂寞。

在城市的喧嚣之外，鱼有自己安然的生活。

他们说，鱼没有眼泪，他们说，鱼的记忆只有七秒钟。

水中的鱼，即使哭泣，又怎么会有人知道，即使记得，又如何对什么人说起回忆。

鱼从不让谁看穿它的心事。

于是，人以为鱼是忘情的，鱼是没有烦忧的。

倘若记忆真的只有七秒，该有多少悲伤刹那里烟消云散，却也有多少欢乐瞬息间不知所踪。

回忆，总是一半疼痛，一半甜蜜。

鱼的心事，埋藏在水下，不去诉说，不去哀怨。鱼的沉默里，是隐忍的坚强。鱼也许是个哲学家，它的智慧无声息，来来去去，真正是子非鱼安知鱼。看我的鱼，越发觉得我无法参悟透它们的世界。

或许，这无言的生物，是佛陀安排在世间的使者，来给人以启示。

虽然，多数的时候，我们忽略了它们的存在，只是混沌无知地经过，而没有足够的觉醒。

父亲喜欢钓鱼。

童年的记忆中，很多的夏天傍晚，他都是带着一身鱼腥，风尘仆仆地归来。然后，是厨房中的一阵忙乱，然后，是鱼肉的香味弥漫在小小的院落。那是一些有星星的晚上。一家人坐在小院中，分享一盘红烧鱼。

我不曾想过鱼钩穿透鱼嘴时鱼的疼痛。

我只陶醉在鱼肉的美味。而现在想起来，却觉得人捕获鱼的方法未免残忍。人终于不是鱼，人终于无法将鱼的疼痛感同身受，人终于还是要吃鱼，享用它的鲜美。

顾城曾给他的法文翻译尚德兰女士写了两幅字，一副是“人可生如蚁，而美如神”，另一幅则是“鱼在盘子里想家”。

诗人盘子里的鱼，是多情的远行者。它迷路在远方了，再回不去。

读到这一句话，我仿佛见到那一条躺在白色磁盘中急促呼吸的鱼，它洞张的，不会流泪的眼睛，充满了令人惊心的悲伤。

但即便如此，鱼依旧不发出一丝的声响，它以沉默面对生死之界。

曾是悠游于水的鱼，在无限眷恋中离开，诗人的心总是触及到那些我们视而不见的疼痛。

鱼在盘子里想家。

我渐渐已不忍心读这一句话。

庄子《大宗师》中有言：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”

庄子的话，本是论道，却被后人引做他用。

人们说，与其相濡以沫，不如相忘于江湖。

这话说得看似洒脱，实则万般艰难。分明是落着两行泪水，道出这样一句决绝的离别。

看似决绝的人，往往是最狠不下心肠的人，所以才要用冷的面孔，冷的言语，粉饰和掩盖那一心的不舍。

相忘于江湖，然后，或许彼此能够拥有各自的欢乐。

但此种种，也不过一厢情愿的猜测。

从此后，是海阔山遥，从此后，是汪洋中的各自沉浮。

人的错失，有时，大约真如鱼与鱼的擦身。

只是，若鱼的记忆真的只有七秒钟，在江湖之上便真可相忘。

而人，人太过发达的神经，如何去真正无所留恋地忘情。

因此，人无法如鱼。

如鱼沉默，如鱼悠游，如鱼埋藏了心事，安然于自己的生活。

看仰韶文化陶器上的鱼形纹，让我知道在那么遥远的年代里，人在心中对于鱼就充满了美的想象。

不只是器物上绘画的花纹，还有那太多美妙的传说和无邪的诗歌。

《列仙传》上载赵人琴高行神仙道术，曾乘赤鲤来，留月余处复入水去。

那月明的夜晚，水仙乘鲤而来，乘鲤而去，水面的清辉，清越的飞浪，该是怎般的飞逸动人。

鲤鱼大约是最有仙骨的鱼，它们的跃起，总有传奇发生。

读唐诗，翻到戴叔伦的一首《兰溪棹歌》：

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

一片片如粉的桃花，就扑入我梦中来，夹着轻轻雨丝，在凉月初升的夜半，浸湿一身衣衫。

鲤鱼在这诗中，在涨起的春水中，激荡着层层水花灵动。

鲁昭公赐孔子一尾鲤鱼，于是孔子的儿子因此而得名孔鲤，字伯鱼。

鲤鱼大约也因此沾染了些圣人的灵气，而显得特别。古人的朴拙可爱在这名字中也可见一斑。

感动于《乐府诗集》中那一首《饮马长城窟行》。

„„

客从远方来，遗我双鲤鱼。

呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。

长跪读素书，书中竟何如？

上言加餐饭，下言长相忆。

一双鲤鱼，藏匿着爱人远方的消息。一封家书，承载了多少千山万水的惆怅深情。她长跪在地，读这一封信，读着琐碎的嘱托：多吃些饭，莫因思念消瘦了身体。素白无华的诗句，古老真挚的爱情，在鱼的腹中成就着时光的永恒。千年之后，当再读起如此的诗，心中仍是一阵温暖的凄恻。

所谓爱情，不只是一句“执子之手，与子偕老”的承诺，而是长相忆的不变情怀。让我爱你，用鱼传尺素一般的心。

我不知道，这世间是否真的存在人鱼。但我希望那不只是人们的一种想象。

多少人为了小美人鱼化作泡沫的故事黯然下泪，多少人在梦境的海上听到人鱼忧伤的歌声。

在一些传说中，人鱼是凶恶的海妖，但更多的故事里，她们是美丽善良的姑娘。

曾看过一部电影，是人鱼在现代的故事。

美貌的人鱼爱上了人类的男子，于是幻化出双腿与他相爱。

但每一天，她都要在浴缸中恢复鱼的身躯，才得以继续生存。她的双腿不可以沾水，否则便会显露鱼的形态。

这个秘密终于被一个嫉妒她的女人发现，于是，在一次宴会上，她将一杯水泼向了人鱼的下身。

后来的情节我已记不清晰，只记得众目睽睽之下，人鱼倒在地上那无助的眼神。人的丑恶在那一刻被剥离在空气之下，令人毛骨悚然。

这样的故事似曾相识，人好像总是要把异类打回原型才痛快安心。

而所谓异类，那些被称作妖与怪的生灵，却分明在无言里对照出人的阴暗卑劣。多少梦中，我见到海上飘浮的五彩泡沫，多少梦中，我坐在礁石之上，听人鱼们月光里的歌声。

太多的美与爱，在童话里，在我们心中，无论真假，只要你相信了，它便是存在。

人该如那些美丽的人鱼一样，执着无悔，充满勇气地去追寻真爱。

看我的鱼，安静地发呆，无知觉地度过又一个夏日的午后。

从前，北京的四合院里会安放几缸石刻的金鱼缸，里边栽上睡莲，然后养上色彩斑斓的金鱼。

那是多么诗意的设置。想象着在一个同样的夏日午后，立在漏下清澈日光的院中，看鱼在莲叶间时隐时现的穿梭。

鸽哨飞过晴空，在云上洒下清脆悠远的回声。那时的北京，少了生活的仓皇，多了如鱼的从容。

大概再没有那样的一处院落，因为，没有了那样一种情怀与心境。

小时候，家里的大鱼缸中曾养着一群热带鱼。

我常常用小网捞起来，一条条细心地抚摸，如抚摸一只小猫或小狗那样。

不多久，那一群鱼便相继死去。后来我才知道，鱼是经不起那样每日的抚摸的，特别是本身就娇嫩的热带鱼。

我的爱，竟然成为了致命的伤害。

但是，那时的我，抚摸的初衷确实是出于单纯的喜爱。

长大的我，才慢慢懂得，这世间太多的事，是由不得一厢情愿的。

我的鱼，两条沉默的金鱼，摆动着纱裙一样的尾巴，在我的书桌上度过这个寂静浮躁的七月。

我读几页书，写几行字，想些无关痛痒的心事。

有时，因为沉默，我竟觉得自己也仿佛是一条鱼了，一样是擦身与错失，被水围困，也被水拥抱着。

只是，我如何能如鱼般，在水压之下，也从容优雅，我如何能如鱼般，不忧不惧地绽放生命，心无旁骛。

当这世界上还没有人，便有了鱼。

关于鱼的一切，是天地留给我们的一道谜题。

**第二篇：花田心田**

花田·心田

二十一年的人生，二十一年的过往，一个生命终止于这个数字，却又不局限于这个数字。哲人都说，一个人的一生重要的不是长度，而是在有限的生命中是否活得有意义。

人从一出生就不得不面对走向死亡的现实。只是有些人的死亡来得快些，让他们更加清醒；有些人的死亡来的缓慢，人也就跟着麻木起来。生命是有限的，这个论断至少在现在这个科技水平上是毋庸置疑的。既然死亡是不可改变的既定事实，那么，在有限的生命中，我们应该怎样做才会使生命更有意义？我们或许一直在求索，但还未曾想到答案。但有人却将答案很好地诠释出来。她的名字叫田维，她的答案是《花田半亩》。也许正是二十一年人生的特别，让我们关注这个女孩。

最近静下心来又品读了一下这部《花田半亩》，仿佛触动更多了些。有些书带给人的震撼是无以复加的，看一遍就有一番新的体悟。抛开著书者的背景不谈，单是这本书中的文字表现出的写作风格的灵动就让人对生活和生命有了更深的体悟。在这个日甚喧嚣的时代，难得有这样清静的心态。也许只有看透了生命和内心真正有爱的人，才会有如此清新的感受，才能带给我们如此的宁静。读这样一本书，仿佛就像置身于一田盛开的繁花之中，让人可以“闻”到扑鼻的花香。我一直坚信文字是有生命的。那些写不出好文章的人，只是感情不能赋予文字原有的灵动。有些人写海，能让你听见阵阵涛声；有些人写雪，能让你看到遍地银华。只是因为文字的作者善于用辞藻抓住别人的感受，让他人产生共鸣。但是，也只有心中有花香的人才会闻到花香。

田维是心中有花香也会让其他人心中产生花香的人。

爱是永恒的主题。但田维心中的爱让我们看到平凡爱中的不平凡。文字是她十分钟情的东西，况且她感激身边的人对她的关爱，也需要一种媒介来抒发心中淤积的情感。于是乎，她借用了自己最喜爱的文字来记录自己心中的种种感受激励自己，却不经意间留给我们五十多万字的感动。

她说，心存感激地生活吧。我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因不幸而怨恨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。

她说，我喜欢生命中最初的这些记忆。这样轻,这样轻。我愿意在独自的时刻里想念。然后明白，自己是多么富有的人。不该有悲戚，不该有抱怨。

她说，我不希望母亲的心承载我的疼痛，我不愿她再次因我而疼痛。我走在自己的路上，磕磕绊绊的，一路莫名地摔倒，又坚忍着站起来。我就像当年追风的自己一样追逐无形无影的希望。双膝绘着疼痛的图案。

她面对命运不公的做法让我们看到了这样的生活态度：不抱怨，不放弃，关心身边的人，永远活在爱的氛围中。她是一个会营造爱的人，她的爱全部都凝聚在了那一篇篇的文章中。爱父母，爱生命，爱生活，爱身边的每一个人。回想我们的生活，是否充满了各种各样的抱怨？我们不用面对一直尾随的死亡，我们属于把生命攥在自己手中的人，但我们却没有比这个随时都要面对死亡的女孩对生命、生活有更多的理解。不是田维，又有什么人能写出这样的语句呢——

倘若，这世上从未有我那么，又有什么遗憾

什么悲伤

生命是跌撞的曲折

死亡是宁静的星

归于尘土 归于雨露

这世上不再有我却又无处不是我就像她说的那样，把她的满腔情怀，比作花田吧！她在春天里从容地播种，在夏天里热切地期盼成长，在秋天里快乐地收获，在冬天里安然地沉默。她的花田里，枝桠摇曳，清香朵朵。

心似一方田，而你我恰是这一方田的耕种者。播种不同的作物，收获不同的心境。我能依稀看到一个女孩将爱细心种下，收获了半亩花田，芳香了自己的人生，也芳香了世人的心田。

**第三篇：花田四**

7月11日 温度

冷暖自知。心存感激

七月的天气，白花花的日光，把我的窗口映得雪白通明。总是在清晨五点便恍惚醒来。

喝一杯凉开水，然后看看这完好的世界，又在黑夜的彼端悄无声息地复苏。打开关闭了一夜的手机。

关心雨水和温度，定制的预报短信总是准时发来，我却总是留到第二天早上看。喜欢那千篇一律的开头：北京移动提示您注意天气变化„„

喜欢在预测了明日的风向和温度后，偶尔充满温情的一句：天气炎热，外出请注意防晒。

大约不过都是本无深意的模式和客套，细细想来，却也有温馨。虽是无心，若在我们这里生出花朵，不是很好的事么。

或许，我只是愿意听这样的关爱，这样嘘寒问暖的话。于是，纵使是刻板的天气提示，也能令我满心欣喜。

北方的四季分明，温度的转变在换季的日子总是急骤得令人难免慌忙。由冬到春，总是要经历几场“倒春寒”，才得彻底地温煦明媚起来。夏天，又是雷雨频仍，方才朗朗天空，忽而便乌云压城，风雨潇潇。还有秋日的风，冬天的寒流，都是毫无形迹地来到，不必对谁事先预告。北方的天气是任性的，我行我素地横冲直闯，乐于雨便有肆意滂沱，乐于雪又是满目飞霜。

对于身体不够强健的人，在分明的四季中生活是要小心翼翼的。医生对我说，你每天一定要看天气预报。

有时，我也怀着笑意想：是否孱弱的身体更容易做到天人合一？天地丝毫的风吹草动，我的身体都有敏锐的感应。

温度，大约是区分季节最鲜明的标尺。

冬的寒冷，夏的炎热，竟能相差将近四十度。地球的公转自转，让这世间有了奇妙的变化。

中学时，地理考试中有一道题，问如果地轴倾角增大或减小会对气候有何影响。答案似乎是热带的区域会增加或减小，已记不得了。却在那个时候，对宇宙充满了神秘的敬畏。

是谁，在茫茫星空中安放了这一颗蓝色的星球？是谁用巨手调整好一切的角度和速度，让这世界如此丰富。

坐地日行八万里，这样想着的时候，更觉自己是时空间的旅客。眼前的悲欢种种不过车窗外匆匆退去的风景。

而我们，永远是风景中的人。逃不过风雨和日晒，躲不去一季季的冷暖更迭。自己的小日子，在宇宙的帷幕下，或许显得卑微可笑。还有什么是值得得意的呢，又有什么是值得痛哭的呢。

一切都在我们手上，一切又是空空如也的安静。人何必争执，何必不舍。

七月的一个晚上，梦到自己在冬夜里独自站在偌大的阳台上，看到漫天闪烁的星斗，在深暗的背景里放出寒冷的光芒。

那是带着时空距离的寒冷，是寒冷的，却又是醉人的美，如此洁净的光。梦里，我在那里站了许久，痴痴地仰头，心中充满了得到安慰一样的喜悦。醒来，我依然清晰记得这个梦，并喋喋不休地说给身旁的朋友们听。

不过是个梦。也许所有人都会这样想，并没有注意到我在说起它的时候，那语气中的惊奇。

我不曾见过那样的星空。虽然，我也曾无数次想像，在远离城市喧嚣的地方，我可以躺在草丛里，看一夜的星光。

星星的光芒，却离我是这样远了。我与它们的距离，要用比光年更遥远的单位去衡量。

星光在我眼中是寒冷，事实却是人类无以估计的剧烈燃烧的热。

因为时间与空间的阻隔，令这温度的感触，有了截然相反的体会。或许一切事，莫不会被它扭曲变形。

无论寒暑，我总是通体冰凉。仿佛像一条蛇一样，是冷的血液。

而我知道，这只是因为我的血流缓慢。如果每个人的身体是一条河，那么我便是在山涧里缓缓流淌。

也许，我和那遥遥的星光一样，看似是寒冷，实则是燃烧的。

母亲总在睡前发短信来提醒我：明日降温，多穿衣服。„„明天下雨，记得带伞。„„

这时候，我便躺在床上想像她吃力地按着拼音的模样。母亲本不会发短信，却硬是强迫着自己在一次次练习里学会。

只为了最快捷地告诉我，明日的天气变化，只为了保护她的孩子，在骤变的天气中免受伤害。

母亲的话，总是那样几句，于是，我调侃说：你干脆把那几条短信存起来，每天直接发好了。

她笑笑：我每天写，还能练练拼音，动动脑子呢。许多时候，我发觉母亲越来越像一个孩子了。

我渐渐懂得。那个在睡前提醒你天凉加件衣的人，一定是真正爱你的人。因为，他把你的温度安放在了自己的心里。

**第四篇：金银花田**

金银花田

案例一:湖南隆回金银花田

条件:

1、有含有43种矿物微量元素的药物热泉。

2、建立茶庄，投资数万元于金银花茶系列的开发和生产加工，制造了金银花茶系列。

3、花田盛放时本身吸引游客。

隆回本地的魏源温泉属碱性硅质水,长年保持温度水温42.5℃，水中含有43种对人体有益的矿物微量元素，是一处独特的药物热泉，对调节人体机能，治疗心脑血管、风湿等疾病具有独特功效，对各种皮肤病疗效更是显著。

在茶庄里，有冰过的金银花凉茶饮料——花瑶清给游客消暑。这是隆回金银花的特色，已经投资数万元于金银花茶系列的开发和生产加工。

目前又兴起新的旅游观赏农业，每年七月的时候，金银花漫山遍野的开放，吸引了众多游人趋之若骛，成为了花瑶族旅游的一大看点。

案例二：重庆秀山金银花

条件：

1、按“公司+基地+专业合作社+农户”的经营模式，在公司做大金银花产业的同时，又开发绿色有机食品系列

2、打造金银花节，迎来国内从事金银花研究的知名专家、金银花加工企业、市级有关部门和周边区县领导，宣传本地金银花。

前期投入资金670万元，按“公司+基地+专业合作社+农户”的经营模式，建成金银花基地12164.2亩，入社农户由2024年950户壮大到2630户，建成3544平方米的金银花加工厂，并研制开发生产金银花产品的深加工。促进山区农民增收，在公司做大金银花产业的同时，又大力开发绿色有机食品系列，目前公司主要产品有金银花、山珍薇菜、野生蕨菜、绿色干豇豆、土鸡蛋、原生态蜂蜜等。

金银花节中，各参加人员进行实地参观，增强了对秀山金银花的感性认识。并且举行秀山县人民政府·西南大学·重庆中药研究院校（院）地合作签字仪式和首届重庆·秀山金银花节招商项目签约仪式。涉及金银花深加工、原料采购、银花基地建设、房地产开发等项目10个，总投资8.22亿元。在“中国金银花产业高峰论坛”上，山东中医药大学药学院、教授、博导张永清等13位专家分别从金银花绿原酸提取、产品开发等方面作主题发言，论证秀山金银花的内在品质和价值潜力，全面分析中国金银花发展态势。当晚通过文艺表演晚会，把秀山金银花和秀山花灯二花交相辉映，给现场观众构建起了秀山金银花的整体印象。

**第五篇：花田六**

6月25日 夏天的碎语

花都开好了。我的夏天，苦涩的甜美。

纵使夏天于我多数时候是一种苦涩，我依旧无法停止对它的喜爱。

六月，七月，只是简单地读去，便有了夏的气息。

是朗朗的晴日，远天膨胀的大片云朵，是刺目的光线里，一件被晾起在风中的白衬衫。

是雷雨的傍晚，和雨后弥漫的青草香，是一抹彩虹，一只蜻蜓，一篇在雨声里写下的日记。

小甲虫爬过我的窗纱，门外的墙角处幽幽地开着一丛明黄色的花。

这些不知名的小生命，生气勃勃地在夏天里享用着丰沛的阳光和雨露，热烈地生活着。

我一样是如此的小生命，于是，看到日光，听到雨水，会满心的欣喜与光明。深深地俯首，叩谢造物主的恩赐。令宇宙中有了世界，令世界有了生机，令万物有了灵性，令我有了知觉。

在午后听一树的蝉鸣，并不觉聒噪，反是尘嚣中难得的宁静。

一只只蝉，是穿越了千万黑暗，才到达了这个明丽的季节。每当想到这些，心中总是感动莫名。

多少蛰伏于苦难的人，大约便能够有所安慰与鼓舞，相信希望的存在，收起悲哀，去守望破土的明亮。

夏天，因为生命，因为许多爱，与懂得爱的眼睛，而分外深情。

读古人的诗，于是灼热的天气里，也有清凉境地，全无食欲的暑热中，也能唇齿生香。

端坐桌前抄写《心经》，任汗水浸透发丝，一心躁动此刻却已渐平息，波澜不生。洗好几枚色泽鲜亮的桃子，切开一只雪白的蜜瓜，慢慢享用甜美的汁水，感谢植物奉献的果实。

这些事，是适宜在夏天去做的。在苦夏的煎熬中，依旧漫不经心地去体味每一天，不紧不慢地度过日月的长短。

如果，我们能够在热天里没有抱怨，没有烦躁，如果，我们能够保持着安详与淡定，那么，每一天都是一种长进。

所谓舍弃肉体的安逸，而去荣获灵魂的完满。

苦行僧似的修行自然不必，但肉体上适当的苦痛，大约对于我们的清醒确是有益的。

夏天，在自然的环境下，给了我们这样的机会。

在苦夏中，静定下身心，去度过焦灼难耐的日子，去忍受汗水的洗礼。这只是小小的练习。

不再执着于身体的舒适，然后，我们能够牺牲一个太多贪恋的自我，去体味智慧的清明。

小鹿说，在夏天，她总想读法国的小说。

田说，我总是在夏天有写小说的冲动。

也许，夏天，是适合于小说的，夏天，是容易引人走入一种幻境的。

刺目的日光下一棵浓荫的树，路过的穿白裙的女孩。雨天里的十字路口，一盏亮起的绿灯。

这些，不过是平凡的场景，在夏天，却令人有了许多遐想。

想一个女孩，在烈日下如水的心事，想她淡淡描了的眉毛。一场青涩的青春，一个日后反复说起的夏天。

也许，那便是曾经的自己，以另外的身影，在现实，在幻想中的显现。

仿佛没有了记忆，在文字里，我的从前被抛掷一空，全然成为了别人的故事，如此陌生。

你永远读不出，哪一句是真，哪一句又是假。

田从不是善于讲故事的人。

我总是遗忘。我总是擅自臆造出那些过往。过于美的，过于悲伤的，或者，过于失真的。

夏天，写下小说，然后锁入抽屉，不再去读，亦不拿给谁去读。

好像太多的欢乐，太多的苦难，不需要被展示，被了解，只要在心中默默生长，如那丛门外的小黄花，幽幽地开放。

在平静中度过夏天。

这是一年中最明亮的季节。

于是，我们也该有明亮的心，去感谢一切。

花都开好了。

只等一个微笑。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！