# 中华经典诗文

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-21

*第一篇：中华经典诗文恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。《孟子 告子上》志小则易足，易足则无由进。张载《经学理窟学大原下》非知之艰...*

**第一篇：中华经典诗文**

恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。

《孟子 告子上》

志小则易足，易足则无由进。

张载《经学理窟学大原下》

非知之艰，行之惟艰

《尚书 说命中》

天下之难事必作于易，天下之大事必作于细

《韩非子 喻老》

不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。学至于行之而止矣。《荀子 儒效》

君子贵人而贱已，先人而后已

《礼记 坊记》

君子不以其所能者病人，不以人之所不能者愧人

《礼记 表记》

与人善言，暖于布帛；伤人以言，深于矛戟

《荀子 荣辱》

物固莫不有长，莫不有短。人亦然。故善学者，假人以长，以补其短。

《吕氏春秋用众》

曾子曰：吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

《论语 学而》

道听而途说 德之弃也

《论语 阳货》

言之所以为言者，信也；言而不信，何以为言？

**第二篇：中华经典诗文**

中华经典诗文·四季”诵读会主持稿

2024-03-09 20:37

女：尊敬的各位领导

男：敬爱的各位家长

女：亲爱的老师们

男：亲爱的同学们

合：大家好！

女：乘着学校人文艺术节的快乐翅膀

男：沐浴着书香校园读书节的金色阳光

女：今天，我们走进唐诗宋词

男：今天，我们走进现代经典

女：经典文化是一座巍巍丰碑，它计数着中华文明的历史遗产

男：经典文学是一顶灿灿王冠，缀满了浓缩中国文学智慧的奇珍异宝 女：我们将去触摸春的婀娜，夏的热情，秋的妩媚，冬的灿烂

男：我们将去感受清明、端午、中秋和春节的浓烈情怀

女：我们与圣贤为师

男：我们与经典相伴——

合：叔同实验小学“中华经典诗文·四季”诵读会现在开始！

【第一卷：春之歌】

男：五千年的中华文化源远流长，女：五千年的华夏文明光辉灿烂。

男：我们开展经典诵读，传承中华文化。

女：我们营造书香校园，诵读千古美文

男：金色的童年，阳光灿烂，童年时光我们亲近蒙学经典，其乐融融。女：金色的童年，如梦如幻，校园内外我们诵读诗文经典，书声琅琅。男：这里有碧波万顷，烟波浩渺，如梦如幻。

女：这里有莺歌燕舞，花红柳绿，如诗如画。

男：春天带着崭新的气息一路走来，盛开了万紫千红。

女：春天随着阳光的节拍一路走来，催绿了山山岭岭，男：春暖花开，我们讲述一个春天的故事，女：春暖花开，我们寄托一个崭新的希望。

【第二卷：夏之韵】

男：夏天是一个“十里荷花，清水出芙蓉，天然去雕饰”的季节。女：夏天是一个“出水莲蓬，低头弄莲子，莲子清如水”的季节。男：夏天是“接天的莲叶，映日荷花别样红。”

女：夏天是“一色裁的罗裙，芙蓉向脸两边开。”

男：在夏夜的精彩里我们迎来了粽叶的飘香。

女：在夏夜的雨声中我们迎来了艾草的风摇。

男：不管风雨

女：无论多艰

男：这个走了两千多年的节日

女：这份守了祖祖辈辈的祭典

合：它总如期而至„„

【第三卷：秋之思】

男：我们在诵读中与历代圣贤平等对话。

女：我们在诵读中感受历代圣贤的思想。

男：诗词歌赋里，有多少篇章都对秋天寄托情思

女：经典诗文里，有多少诗人都对月亮浅吟低唱。

男：在这里，我们能找到李白窗前明月光的故乡情，女：在这里，我们能找到苏轼明月几时有的思念情。

合：让我们共同传承民族智慧，在秋的思索里且吟且唱。

【第四卷：冬之乐】

男：经典的文化能使美好的人生更加精彩

女：深厚的底蕴能使灵动的精神得到升华。

男：我们捧起这些佳作，与圣贤相会

女：我们吟咏这些绝唱，与历史对话。

男：最是书香能致远，书香伴我们一路远行。

女：腹有诗书气自华，好书养育我们的灵魂。

男：让我们走进冬的世界里，去感受快乐的雪花。

女：让我们徜徉在过年的喜悦中，去领略春节的欢喜。

【结尾】

女：历揽千载辉煌

男：长歌浩叹古今

女：今天，我们吟颂诗篇，演绎经典 男：今天，我们积淀智慧，传承文化 女：我们从历史的珍宝馆里满载而归 男：我们一起共享这场精神的盛宴

**第三篇：中华经典诗文**

《赠汪伦》学案分析

中华经典诗文，是古代圣贤思想、智慧的结晶，是我们民族文化的瑰宝，千百年来传唱不衰。今天依然值得我们传诵。入选教科书的古诗，语言高度精练，节奏感强,学生学习起来朗朗上口,更是易于背诵。而且，经典古诗的教学，对学生德育的教育可以起到润物无声的作用。

一 教材分析 《赠汪伦》是人教版义务教育课程实验教材第三册第六组课文中的一首古诗。这是唐代伟大诗人李白写的一首叙事抒情佳作。这首诗主要叙述李白离开桃花潭时，他的好友汪伦来送别的情景，体现了朋友之间的深厚情谊。诗的前两句是叙事，写待发之际，诗人忽然听到岸边传来踏歌声,一个“忽”字，写出了李白心中的惊喜；后两句是抒情，诗人以水深喻情深，在诗人看来，桃花潭虽碧水幽深，却也比不上汪伦对他的情谊深！这首小诗，通篇没有华丽的辞藻，却洋溢着浓郁的诗意。

二 学情分析

作为小学二年级的学生，对古诗的学习已经具备了初步的能力，如朗读、理解等，但不同的学生对李白和汪伦之间的友谊的理解和感悟是不同的。因而，如何让这时空交错的古人和今人在“友谊”这个主题上，抓住情感这个切入点是本课的关键。

三 教学目标 《新课标》对第一学段的诗词的教学要求“诵读儿歌、童谣、或浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”根据本人对教材的理解，结合《课标》要求和学生实际，从培养学生的语文素养着手，确定本节课的教学目标如下：

知识与能力：1 通过有感情的朗读古诗，了解诗意，体会诗情。2 精读一首《赠汪伦》，拓展延伸一组送别诗，丰富学生文化底蕴。过程与方法： 通过读、想、悟、诵、唱等来达成教学目标。情感与态度： 懂得珍惜人间友情，有交朋友的欲望。

教学重难点： 通过有感情的朗读古诗，了解诗意，体会诗情。

四 教学准备

诗歌教学要收到良好的教学效果，教师在课堂上要灵活运用各种教学手段，让学生积极参与，引导学生潜入诗词意境，陶冶情操。为达成以上的教学目标，我在课前收集相关资料，并制作成课件。让学生收集李白的资料备交流,预习古诗.五 教法、学法

学生是学习和发展的主体，教师是学习活动的积极的组织者和引导者。语文教学应以学生的自读、自悟、自学探究为基础，充分激发学生的主动意识和进取精神，大力倡导自主、合作、探究的学习方式。并充分发挥师生双方在教学活动中的主动性和创造性。整个教学过程归纳为“知诗人、解诗题、读诗文、明诗意、感诗情、诵诗歌”来教学。要达到预期的教学效果，教师的有效引导显得及其重要。不管是教师的积极引导，还是多媒体课件对情景的再现，我都不断为学生创设情景，使学生全身心地投入到学习活动中来。

古诗教学是阅读教学的一部分，因此，古诗教学读是基础、悟是关键，以诗为本，重在悟情。由于本诗语言含蓄、凝练，而又极富情感，在教学中，我主要采取“以读代讲，以讲促读”的方法，并合理运用多媒体课件来创设情景，不断激发学生的诵读兴趣。让学生在读中悟情，以情促读，最终领会诗意，融入诗境。

六 教学流程

（一）创设情景知诗人

1、同学们，老师知道你们喜欢听儿歌,今天我们先来听一首儿歌吧.课件（1）：播放歌曲《静夜思》

2、听出来了吗？这首儿歌的歌词的作者是谁？

3、板书：李白。课件（2）出示李白像

4、那么，同学们，关于李白，你知道些什么呢？

5、学生先交流，老师适时给予补充。课件（3）出示李白简介

6、是啊！李白是一个伟大的诗人，他一身留下了近千首诗歌，这节课，我们就一起来学习他的另一首古诗《赠汪伦》吧。

（二）借助旧知 解诗题

1、板书：赠汪伦

强调“赠”的读音应是平舌。

2、一起读一遍课题吧。

3、有谁知道“赠”是什么意思，题目又是什么意思吗？

4、李白之所以要送给汪伦这首诗，是因为他们之间有很深厚的感情，同学们，真挚的友情是人生道路上最值得珍藏的一段记忆，那么，生性豪放的李白究竟写下了怎样的一首诗来赠送给汪伦呢？

（三）自主合作 读诗文 课件（4）：出示古诗

1、请同学们自己读一读这首古诗，在不懂的地方，作上记号（“ ”），有问题的可以和同桌的同学交流，也可以待会提出来大家共同解决。

2、刚才，同学都读得很认真，有没有同学愿意读给大家听听？

3、指导学生互评读书情况。

4、听古诗范读。课件（8）：播放录音

5、生齐读。

（四）师生探究 明诗意

1、同学们，在读这首诗的时候，你遇到了什么问题了吗？

2、师生合作解决问题。

3、同学们，带着我们的理解，一起来朗读一遍古诗吧！

（五）循循诱导 感诗情

1、同学们，李白和汪伦能成为好朋友，还有一个非常有趣的小故事呢，你们想知道吗？

2、请欣赏故事《十里桃花，万家酒店》。课件（6）：出示故事视频

3、同学们，听完了这个故事，你有什么想说的吗？

4、学生交流自己的想法。

5、下面，就请同学们再读一读这首诗，边读边体会李白与汪伦的这份深厚情谊。

6、谁来说说，你从哪些诗句中体会到了李白与汪伦的深厚情谊？（1）桃花潭水真的有千尺那么深吗？课件（7）：出示诗句

（2）同学们，汪伦虽是用计将李白骗去，但两人却一见如故，相见恨晚。在那短短的十几天里，他们过得非常愉快。然而，李白不得不离去了。站在正要离开的小船上，看着那幽深的潭水，更加触动了他的离别情怀。同学们，有谁知道桃花潭里的水深与汪伦送“我”的情谊到底有什么关系吗？（水深喻情深）（板书：水深——情深）

（3）李白哪里是想说水深，他分明是想说„„（4）学生根据自己的经历，展开想象，体会诗情。（5）是呀，纵然桃花潭水再深，也比不上汪伦对他的情谊深啊！这真是水深，情„„（更深）

板书：更

（6）在李白看来，桃花潭水的深沉、清澈，正好比汪伦对自己的情谊一样，又深厚，又真挚。让我们用读把李白对好友的深情用读表达出来吧！

（六）不拘一格 诵诗歌 课件（8）：配乐并引导学生三读古诗。

（1）同学们，假如你就是李白，站在将要离岸的小船上，忽然看到踏歌赶来相送的汪伦，你的心一定会为之感动，你会脱口而出„„（齐读古诗）

（2）是啊！相聚须尽欢，分别不忧伤，李白和汪伦都是豪爽之人，就让这首诗挥去那淡淡的离愁别绪吧！„„（齐读古诗）

（3）同学们，天下没有不散的宴席，李白反复吟唱着感触之言，渐渐的远去了„„（引导学生重复诵读“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。）

（4）同学们，你们有谁听过周杰伦的歌？他唱的歌很快很特别，今天，我们也换一种朗读古诗的方法，你们想听听老师是怎么读的吗？

（5）师范读（桃花潭水潭水深千尺，不及汪伦汪伦送我情。„„），生读。

（4）同学们，你们喜欢这样的读诗的方法吗？其实，我们完全可以把这首诗唱出来，你们想学吗？（欣赏并学唱儿歌古诗《赠汪伦》。）

课件（9）：播放儿歌《赠汪伦》

（七）拓展延伸 内化“情”

1、同学们，还是王勃说得好：“海内存知己，天涯若比邻”。自古以来，描写友情的诗作，数不胜数。像高适的《别董大》、王维的《送元二使安西》等都是千古流传的佳作。

2、引导学生朗读一组描写送别的诗作

（1）诗人高适在荒寒壮阔的环境中，送别身怀绝技却无人赏识的音乐家董兰庭„„课件（10）：出示《别董大》（齐朗读）

（2）元二是王维的好朋友，王维借酒为他饯行，送友人西出阳关„„ 课件（12）：出示《送元二使安西》（齐朗读）

3、不一样的时间，不一样的地点，不一样的人物，不一样的诗句，心底流淌着的却是同一份美好的情感。同学们，让我们闭上眼睛，一起将这美好的友情连同这美妙的诗句永远地留在我们的心中„„（配乐齐背诵古诗《赠汪伦》）

七 板书设计

板书设计是语文教学中很重要的一个组成部分，它不仅能理清文章思路、结构，突出重点，起到“画龙点睛”的作用，还能帮助学生加深理解和记忆，提高语文的教学质量。这节课，我的板书尽量做到简洁，用最简洁、明确的词句概括体现诗句内容的词语，使学生一目了然，借此加深对课文的理解。

**第四篇：中华诗文诵读**

中 国 少 年

——《中华经典诗文诵读》演讲稿

明德小学 五年级（2）王子欣

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！今天，我演讲的题目是《中 国 少 年》。

中华，一个历史悠久古老的民族，继承了中华博大精深的文化，传承了中华盛久不衰的美德。弘扬中华传统文化，发扬中华博大精神，是我们中华上下五千年传统美德。海纳百川，有容乃大 壁立千仞 无欲则刚！是我们中华民族精神之体现，也是我们中华民族传统之美德。做为中华的炎黄子孙，我们感到骄傲和自豪，为中华崛起而骄傲，为中华振兴而自豪。所以赞美中华，爱我中华是每个子孙后代应尽的职责，下面就让我们一起诵读这首气势磅礴的中华经典诗歌-《我少年中国，中华壮哉!》（中华经典诗文诵读）

“制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。

如僦屋者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处，将迁居者，不爱护其窗栊，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪。

若我少年者前程浩浩，后顾茫茫，中国而为牛、为马、为奴、为隶，则烹脔鞭棰之惨酷，惟我少年当之；中国如称霸宇内、主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄、与鬼为邻者何与焉？ 彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也；使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜 于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘翕张；奇花初胎，矞矞郁郁皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。

美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！” 个人的命运和祖国的发展是密不可分的，作为21世纪的我们 应当有着对先人的敬仰，在他人的基础上开拓创新，锐意进取，居安思危。要大胆尝试，勇于实践，用知识武装头脑，锻炼强健体魄，科学理论指导实践。始终做到“感恩，自强，严谨，创新”.谢谢大家！

**第五篇：中华经典诗文演讲稿**

中华经典诗文演讲稿

小编整理：

一、指导思想遵循《全日制义务教育语文课程标准》，提高我校学生文学修养，弘扬祖国优秀的传统文化，激发学生的爱国主义情感，陶冶学生的情操和审美情趣，增强其民族自豪感和民族凝聚力，拓宽语文学习天地。

二、成立经典诗文诵读活动的工作小组领导小组： 组长：兰祥勇 副组长：周全 代勤杰 王玉兰 陈挚 成员：各语文教研组长、语文教师、音乐、美术教师

三、诵读内容以国家语言文字工作委员会组织编写的《中华经典诗文诵读读本》(小学篇)及小学《语文课程标准》

中规定的必读诗文为主要内容，以及旨在提高中小学生人文素养和弘扬民族精神的有关励志、爱国、惜时、亲情、好学等方面的诗文和中外现、当代美文。

四、实施过程

(一)营造氛围 利用黑板报等大力宣传中华经典诗文诵读的必要性和重要性。每周黑板上写诗文、警句或名言。每日一诵(3～5分钟)形成常规。

(二)用好“课程”。

1、语文阅读课。

本学期各年级阅读课利用几分钟作为中华经典诗文诵读时间，各班每周以经典诵读课为载体，做好诵读工作。

2、校本、地方等活动课。

各年级各班级把中华经典诗文诵读活动与校本、地方课、综合实践活动紧密结合起来。

(三)注意学科整合。

1、音乐学科与诗文诵读的整合。音乐教学过程中，教师可寻找或自编教学内容，将诗文诵读与音乐融为一体。

研究课：音乐中的古诗词。

2、美术学科与诗文诵读的结合。给经典诗文配画，应成为美术教学中探索学科整合的一条途径。研究课：诗配画。

3、其他学科，如品德、科学等亦可探索与诗文诵读的相关整合。

检查方式： 看课 备课教案 要求备课中有所体现

每位教师要围绕学校和区教委的计划安排制定个人的实施计划。不用复杂，简单写出你准备怎样做?有操作性即可。

(四)活动开展

1、原则模糊性原则：不求甚解，只求熟读成诵。差异性原则：承认学生个体间记忆思维等的差异性。自主性原则：允许学生在规定阶段完成规定内容外，诵读更多的经典，并给予相应的评价。

鼓励性原则：以鼓励为主，引导学生热爱经典为根本。

2、方法(1)“人人是老师，处处是教室”。师带生，生带生。

(2)形式多样的读念：全班齐念、分组念、个别念、接龙念、默念……，想方法多听多念。并非完全不要理解，了解内容大概即可。只要自然地熟读，而后从中获得背诵的乐趣和成就感。

(3)每日在校读10分钟。在学校由老师(以语文老师为主，不限于语文老师)利用经典诵读课、课间背诵。也可以在每节课前由班干部带领读。

(4)中高年级每周利用一节课的时间进行赏析，并结合语文学科教学时间进行评点。

(5)回家后，再由家长带动诵读10分钟。

(五)活动评价

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！