# 《陈奂生上城》读后感（5篇可选）

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-07-22

*第一篇：《陈奂生上城》读后感《陈奂生上城》通过主人公上城的一段奇遇，生动地刻画出处于社会变革时期的农民，虽然背负着历史因袭的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活的第一步，从而形象地概括了农村现实生活发生的可喜变化，农村经济政策的调整给广...*

**第一篇：《陈奂生上城》读后感**

《陈奂生上城》通过主人公上城的一段奇遇，生动地刻画出处于社会变革时期的农民，虽然背负着历史因袭的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活的第一步，从而形象地概括了农村现实生活发生的可喜变化，农村经济政策的调整给广大农民带来的实实在在的好处。作品中的陈奂生已经摘掉“漏斗户”主的帽子，“屯里有米，橱里有衣”，抽空还可以进城卖农副产品，当然还可以买顶“新帽子”。随着物质生活的改善，他开始渴望过精神生活，希望提高自己在人们心目中的地位，于是总想能“碰到一件大家都不曾经历的事情”。而此事终于在他上城时“碰”上了：因偶感风寒而“坐上”了县委吴书记的汽车，“住上”了招待所五元钱一夜的高级房间。在心痛和“报复”之余，“忽然心里一亮”，觉得今后“总算有点自豪的东西可以讲讲了”，于是“精神陡增，顿时好像高大了许多”。这种陈奂生式的精神满足似乎与鲁迅笔下的阿Q有着血缘关系，而我们也只能带着“含泪的微笑”来看待这一人物的这段奇遇。正如作者本人所说：“我写《陈奂生上城》，我的情绪轻快而又沉重，高兴而又慨叹。我轻快，我高兴的是，我们的情况改善了，我们缍前进了；我沉重、我慨叹的是，无论是陈奂生们或我自己，都还没有从因袭的重负中解脱出来。这篇小说，解剖了陈奂生也解剖了我自己，希望借此来提高陈奂生和我的认识水平、觉悟程度，求得长进。”这段肺腑之言，正是作品的题旨所在，反映了作者对陈奂生们的精神世界的严肃探索和对我国农民命运的深沉思考。

《陈奂生上城》不仅在思想内容上有所开拓，而且在艺术形式和表现手法上“土洋结合，寓洋于土”，富于创新。小说在塑造人物时基本上采用我们民族传统的艺术手法，即通过人物个性化的动作、语言来表现人物的思想性格，与此同时，也借鉴、吸收外国小说的某些长处。如细致入微地刻画人物的心理活动，有意识地将叙述、描写与人物心理分析结合起来，以更深一层地揭示人物的精神世界。小说情节基本按照时空顺序展开，但也有跳跃和切入，且在叙述、描写过程中表现人物的意识流动。作品语言朴实凝练，幽默风趣，具有浓郁的乡土气息和轻松的喜剧色彩。藏庄严于诙谐之内，寓绚丽于素朴之中，构成其独特的艺术风格。

略读高晓生《陈奂生》系列小说（《“漏斗户”主》、《陈奂生包产》、《陈奂生出国》等），作品所反映的农民陈奂生的人生历程：“上城”为其生活带来转机，“包产”使他找到归宿，“出国”则标志着他走向成熟。从这个人物的“人生三部曲”中，我们不难看出我国农村在经济体制改革中所发生的深刻变化和广大农民艰难行进的身影。作者高晓生善于在普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简炼幽默，格调寓庄于谐，可谓新时期文苑独树一帜。

**第二篇：陈奂生上城教案**

《陈奂生上城》教案

教学目的：

1.了解我国现代小说揭示人物内心世界的传统手法。

2.通过分析小说对陈奂生的描写，体会人物的复杂内心世界。

3.通过对小说人物的鉴赏，领悟小说的主题。

教学重点：揭示人物内心世界的手法；小说主题。

教学难点：体会人物复杂的内心世界。

教学课时：2课时。

教学方法：品读法。

第一课时 品读一二节

一.教学导入：

同学们，前一课我们学习领悟了法国作家莫泊桑的《项链》中揭示人物内心世界的手段和方法，今天我们来看看我国的现代作家，他们又是怎样来描摹人物的内心世界的呢？

二.作者与背景介绍：

高晓声（1928~），江苏省武进县人。1950年发表第一部短篇小说《收田财》。1957年，高晓声因和江苏文坛崭露头角的青年作者，提出“干预生活，探求人生”的口号，发表了体现“探求者”文学主张的小说《不幸》，不久被错划为“右派”，下放到原籍农村劳动。1979年，重新回到了文学队伍。长期艰苦的农村生活成了他创作的丰富源泉。1979年一年内，他就发表了《李顺大造屋》《“漏斗户”主》等十一篇小说，其中《李顺大造屋》《陈奂生上城》分别获得1979、1980年全国优秀短篇小说奖。高晓声擅长描写农村生活，善于从普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简练幽默，格调寓庄于谐。

三.字词识记：

1.给加点字注音正确的一项是（C）

A 麦垅（long）嘣脆（peng）簇新（zu）喷嚏（fenti）

B 囤里（tun）莳秧（shi）尴尬（jianjia）三爿店（ban）

C 打烊（yang）瘪包（bie）惬意（qie）懊恼（ao）

D 服帖（tie）肩胛（xia）忐忑（tante）砧板（zhan）

2.提取这篇小说中的成语或短语，体会其运用的巧妙之处。（只举两三例即可，也可放在课中、课后去品味）

①也许力气大，也许包儿轻，简直像拎了束灯草，晃荡晃荡，全不放在心上。（写出了农村改革开放后，农民们随着生活的改善，精神上获得的一种难得的轻松悠闲劲儿；深刻地表现了中国农民容易满足的共性。）

②自由市场开放了，他又不投机倒把，卖一点农副产品，冠冕堂皇。（“投机倒把”轻点过去的政策死，日子艰难；“冠冕堂皇”强调现今的政策灵活开放，日子轻快。对比突出了农民心里的欢欣之情。）

③这个吴书记真是个大好人，竟看的起他陈奂生，把他当朋友，一旦有难，能挺身而出，拔刀相助，救了他一条性命，实在难得。（这些来自于农民嘴里的“肝胆相照”的词语，正可以突出农民的朴实，知恩感恩。）

④真是阴差阳错，他这副骨头能在那种床上躺尸吗！（映照出像陈奂生这样的农民，实际没有真正寻回人格的自尊，生活好了，精神却是那样的贫乏。）

四.根据课前预习情况，学生讲述小说的故事情节，然后给三部分命小标题。

（一）.昔日漏斗户，今日娇娇人；

（二）.有心卖货生灵光，无钱买帽出错招；

（三）.病遇吴县长，头回享“清福”

五.赏读第一部分：（讨论问题）

①课文开头两句有何妙处？读这句话当持怎样的语调？

提示：开头两句采用民间诗歌语句形式，一个“漏斗户主”，一个“悠悠”的神情，身份和神态两相对照，诙谐幽默之味油然而生，从而奠定全文情感基调，以幽默风趣的语调，挖掘农民真实的内心世界。语调轻松，问题却深刻而沉重。

教师可以范读这两句话（配唢呐曲子，模拟“陈奂生”走路的姿态）。

②“一次寒潮刚过，天气已经好转，轻风微微吹，太阳暖烘烘”这样的环境描写，起到了怎样的作用？

提示：烘托人物愉快轻松的心情；渲染改革开放给农民生活带来的显著变化。

③开放前后，陈奂生的生活有着怎样的“大不相同”？而如今他的精神生活有怎样？

提示：根据第五六自然段概括其生活变化；他的精神生活无非就是佩服“陆龙飞”的一张嘴，希望自己总有一天能说会道，能神气起来。这恰好说明农民生活上脱贫了，但精神生活仍然处于贫困状态。

④陈奂生不会打听，不会说，他把这点当作最大的毛病，你怎样看？

提示：认识到两点，一是农民的老实憨厚，一是农民想改变自己的精神生活。

六.赏读第二部分：

①这一节作者安排有何巧妙之处？

（学生回答，说出一二处即可）

②卖帽不成这件事的背后有何意图？

提示：暗中说明农民由于长期处于被禁锢的小农经济之中，根本就不懂得买卖的计划，从而对以前的政策表明了作者的批评态度。

③作者安排卖油绳少了三角钱这一情节，又说明了什么？

提示：可以理解成做生意生疏，或社会风气不好等，表明精神文明确实是个社会问题，既有必要性，又有迫切性。我们在注重抓物质文明建设的同时，还得注意抓精神文明建设。

④陈奂生生病这一情节，实际在前文已有暗示，请找出相关语句。

提示：“今年好象变娇了，上两趟寒流来，就缩头缩颈，伤风打喷嚏，日子不好过，非买一顶帽子不行。”

七.布置作业：课后练习三。

第二课时 赏析第三部分，概括人物形象和小说主题

一.处理课后练习三。（略，见教师用书）

二.赏析第三部分。

①作者安排吴书记帮助陈奂生这一情节，其目的是什么？（讨论）

提示：揭露官僚主义作风。吴楚救陈体现了他人道，关心老百姓的一面，但他安排了之后，却不管事情的结果怎样。只知道安排，却不知道深入办理。“就说是我的朋友”更是体现了讲关系、开后门等现象的普遍性。

②写陈奂生对吴书记的感激，作者是怎样写的？其用意又如何？

提示：有两处。“陈奂生想到这里……便一条线挂下来了”；“陈奂生想罢……却又吃了一惊”。两处细节描写真实地突出地显示了一个朴实善良的农民的诚挚与单纯，另一方面又与后文交钱的懊恼形成对比，深刻地讽刺了官僚主义作风给农民造成的麻烦和苦恼之大。

③陈奂生结帐前后，女服务员的态度有何变化？

④自读小练习：读“陈奂生出了大价钱……买，不买还要倒霉的！”一节完成后面的问题。

（1.这一节第二段作者采用了哪些手法来刻画人物？表现了人物怎样的性格特征？

刻画人物的手法是：（心理和动作描写）

性格特征是：（本质是善良的，但受伤之后又把他心眼小、幼稚可笑、自作自践的一面表现了出来）

（2.“这等于出晦气钱——譬如买药吃掉”，这样的心理说明了什么？

提示：这是一种典型的精神胜利法，和鲁迅笔下的阿Q实际并无多大区别，假洋鬼子不准阿Q革命，阿Q就要报复，现在陈奂生也沿用了这种手段，说明尽管已经改革开放了，但农民的思想上依然糊涂、愚昧、麻木，他们依然还背着沉重的精神包袱。

（3.作者写陈奂生经不起吴书记这样高级的关心的目的何在？

提示：一方面说明陈奂生有着封建的等级观念，另一方面也表明党内的一些官员并不体察民情，对老百姓不是实质上关心，平时只是做做样子，走走过场，而这反而给农民带来伤害。

⑤陈奂生回到队里，身份显著提高，这样结尾有何深意？

提示：说明农民中愚昧麻木等级观念重的人非常普遍，这的确是一个严重的社会问题。

三.做课后练习一.概括陈奂生这一人物形象。

提示：陈奂生的艺术形象。

陈奂生终日劳碌，半生清苦；忍气吞声，逆来顺受；时来运转，受宠若惊；眼花缭乱，呆头木脑；不暗世道，白白自讨羞辱，但随即又自抬身价。他是新时期勤劳善良，希望过好生活，但又愚昧麻木、观念落后的农民的典型。

（练习理解见教师用书）

四.做课后练习二，讨论本文的主题。

（学生可以各执己见，教师不必给出权威的诠释。理解参考教师用书）

五.讨论：联系我们现实的生活，说说事过二十年，陈奂生的精神生活现在又怎样呢。（学生简单写下发言稿，然后自由发表自己的看法，若时间不够则做课后练笔）

六.布置课外作业：印发资料

七.教学后记：

陈奂生

叫算帐

说明房间

现出本象

交钱

回到房间忿忿不平

服务员

并未看他

甜甜地笑；轻款款地寻话说；笑得甜极了；真是绝色

不笑了，话有不甜了，像菜刀剁着砧板似的笃笃响着说

看报；皱眉头

没有跟来

世态炎凉，趋炎附势之风盛行

**第三篇：陈奂生上城教案**

陈奂生上城教案

教学导航

《陈奂生上城》是高晓声的短篇代表作，是他陈奂生系列小说中最精彩的一篇，小说通过农民陈奂生上城的故事展现了处在社会变革时期的中国农民的心灵历程，形象地表现了中国农村在特定历史时期的深刻变化。教学本文要抓住这样一些问题：

1．陈奂生是个什么样的人物?他身上有什么样的弱点?作者是怎样表现这些弱点的?

从小说可以看出，陈奂生是一个诚实而质朴、憨厚而勤劳的农民。他的弱点是过于自卑，缺乏主人翁的气质。在生活好转之后，他渴望过“精神生活”，但抽嘴笨舌严重地伤害了他的自尊心。有时候自己也挤在人群中凑热闹，但话语出口，便引得人们哈哈大笑。对于人们的嘲讽，陈奂生不但没有义愤，反觉得自己不如别人。出于自卑的心理，陈奂生往往瞧不起自己。当服务员对他“冷若冰霜”时，他便认为自己“说错了话，得罪了人”。他的自卑，在某种情况下又会走向盲目的自高自大。在那个年代，五元钱一宿的房钱，对一个普通的农民来说是心疼的，住一宿做七天工还要倒贴一角钱。吴书记本意是关心自己反而坑了自己，他百思不得其解，最后便归罪于自己：“干怪万怪，只怪自己不曾先买帽子，才伤了风，才走不动，才碰着吴书记，才住进了招待所”。花了钱还遭白眼，这对他精神的打击是很大的，但他也有自己的一套办法，在房间里胡乱报复了一番以后，到百货公司心一横，便买了一顶帽子立即戴在头上飘然而去。而且，这时候他心里充满了自豪和得意。

2．怎样理解小说“以小见大”的表现手法?

这篇小说，不仅思想内容深刻、含蓄，而且艺术手法新颖独特。作者不写可歌可泣的英雄人物，也不追求故事的大波澜，却以敏锐的目光去捕捉生活中活的细节，于细微处着墨，揭示人物的内心世界，针砭社会的弊端。最富有表现力的是“大闹招待所”的一段描写。一连串的恶作剧式的动作和心理描写展示了陈奂生阿Q式的“得胜的心理”。作者笔下写的都是凡人小事，贯穿全篇的是一顶微不足道的帽子，帽子虽小，却来之不易。告诉读者，农民的生活虽有所改善，但要改变落后的面貌还要加倍努力。同时，一顶帽子，既写出了陈奂生的传统美德，也表现他受传统观念的束缚，成为他性格的弱点。作者在揭露极“左”的路线给人们精神上造成新的负担的同时，也善意鞭挞了陈奂生身上的缺陷。

3．怎样理解小说以心理描写为主的艺术特点?

小说在塑造人物时不注重人物外部特征的描写，不注重那些围绕人物发生的事件，而是通过细致的心理描写，让主人公向读者展示自己的心灵世界。例如陈奂生进城归来的一段心理描写，就把他的“精神胜利法”淋漓尽致地表现了出来。作者塑造人物的笔调冷峻幽默。读陈奂生结账前后的对比描写，起初不仅哑然失笑，继而又感到心情痛楚。小说风趣中饱含哲理，运用了寓庄于谐的手法。作品的语言质朴、幽默、简练、明快，人物的语言具有个性特征。“他上一趟街，回来只会说‘今天街上人多’或‘人少’„„”，一句话就传神地描绘了陈奂生的手勤嘴拙。“管它，出了五元钱呢”，陈奂生结账后反复多次的这句自白，更是入木三分地刻画了人物质朴而又褊狭的心理。

教学本文，不宜按部就班，也不宜从小说的三要素人手面面俱到，抓住主要片断，把握住人物特征就行，只读不讲，读写结合，写一篇人物评论，也不失为一种好方法。备课资料

1．我写《陈奂生上城》，我的情堵轻快而又沉重，高兴又慨叹。我轻快、我高兴的是，我们的境况改善了，我们终于前进了；我沉重、我慨叹的是，无论是陈奂生们或我自己，都还没有从因袭的重负中解脱出来。这篇小说，解剖了陈奂生也解剖了我自己，希望借此来提高陈奂生和我的认识水平，觉悟程度，求得长进。

(高晓声《且说陈奂生》)

2．关于《陈奂生上城》的评论

《陈奂生上城》是陈奂生系列小说中最精彩的篇什，它通过陈奂生上城的奇遇，又悲又喜地写出处在社会变革时期的老一代农民，终于迈出了新生活的第一步，形象地概括了今天农村现实生活的历史性的深刻变化。

“‘漏斗户主’陈奂生，今日悠悠上城来。”作品开篇就为陈奂生即将演出的一幕令人捧腹的喜剧吹奏出欢快的调子。新时期到来之后，陈奂生的物质生活有了明显的提高：“囤里有米，橱里有衣”，抽空还可进城卖点农副产品。物质生活改善了，他渴望过精神生活：“哪里有听的，他爱去听，哪里有演的，他爱去看，没听没看，他就觉得没趣。”他再也不能忍受“就像等于没有‘自己’这个人”那样的处境，他要求在精神上和人们并起并坐，以提高自己的地位。因此他总想，“要是能碰到一件大家都不曾经过的事情，讲给大家听听就好了，就神气了”。果然，这样的事情终于给他“碰”上了：他坐了吴书记的汽车，并住了五元钱一夜的招待所的高级房间!他在心痛之余，“忽然心里一亮”，觉得今后“总算有点自豪的东西可以讲讲了”。于是，“他精神陡增，顿时好像高大了许多”。就这样，一个多少带有阿Q气的、淳朴憨厚而又努力追求荚好生活的老一代农民的生动形象，活脱脱地站立在我们面前。

作品的情节结构基本上和时、空顺序相一致，但有时也采用跳跃和切入。如陈奂生病卧车站，一觉醒来已在县招待所，然后再通过补叙和人物的回忆，交代以前发生的事。

高晓声驾轻就熟、“寓土于洋”的表现手法，洞开了陈奂生内心世界的窗户，把他灵魂的光华和阴影一览无遗地展示在读者面前。喜剧气氛的拱托、渲染，语言的谈谐、幽默、风趣，为小说增添了不少光彩。

(选自《中国当代作品选讲》，河北人民出版社)

3．一篇现实主义的作品，往往成为历史的记录，时代的镜子。《陈奂生上城》正是通过主人公陈奂生性格的变化及弱点，展现时代的气息。陈奂生的性格无疑是诚实而质朴、憨厚而勤劳的。但这种性格并不是一成不变的，它在不同的境况下有着不同的表现。读者也正是透过陈奂生的性格变化去窥视时代的变幻。在《“漏斗户”主》里，陈奂生沉默寡言，心事重重，为什么?因为他被生活的重担压得喘不过气来。他总是默默地劳动、默默地走路，在别人家里，也是默默地坐着，甚至整整坐半夜不说一句话。但在《上城》这篇小说里，陈奂生一扫过去的愁容，变得轻松愉快了。作品一开始就活龙活现地描绘了陈奂生的这副得意相：你看他多神气，“上城三十里，经不起他几晃荡„„”；你看他多满意，“肚里吃得饱，身上穿得新”，真是无忧无虑„„。他满面春风，高兴透丁。陈奂生为何有如此巨大的变化呢?人物的典型性格总是和典型环境相一致，从陈奂生的性格变化中，我们不难看出国绕和支配陈奂生性格变化的那个时代的急剧变化了。几起几落的极“左”路线和“十年内乱”给中国农民带来了多大的灾难啊!像陈奂生这样的强壮劳动力，像老黄牛一样的勤劳苦干，还食不果腹，日子过的不堪设想。粉碎“四人帮”后，农民的境况才慢慢好起来。《陈奂生上城》就是这一新时期的真实写照。还是那个陈奂生，直到1978年秋收分配，才真正甩掉那顶“漏斗户”主的帽子，第一次分到了属于自己的粮食。他流出了感激的泪水。这泪水消融了深埋在陈奂生心里的冰决，也滋润着人们的心田。

作者是个严谨的现实主义者，他对生活的描写，既不做莺歌燕舞似的粉饰，也不做“金桥”、“天堂”般的浮夸，而是按照现实的本来样子去反映。对于陈奂生性格中的弱点，作者也决不回避，加以如实的叙述。这不仅是为了把人物写活，增加人物的立体感；也是为了让读者透过陈奂生性格中的弱点，窥视社会残存的弊端，引起治疗时注意。陈奂生虽然诚实而质朴，憨厚而勤劳，但他却过于软弱自卑，缺乏主人翁的气质。

„„

自卑的人，自然性格软弱，无法抗拒不正之风的侵袭。陈奂生一向听说招待所住宿费贵，想弄个究竟，赶快去付款。当陈奂生走近柜台处时，说了声“算账”，服务员大姑娘不动声色地问了声“几号房间”。当大姑娘意识到是吴书记的小汽车送来的客人时，便一改常态，连忙丢下手中的报纸，赔以甜蜜的微笑，并软款款地找话说；但当这位绝色的大姑娘看出陈奂生的寒酸相，断定他“不是个人物”时，内心的情感迅速地变换了位置，顿时由亲热变成了轻蔑，脸立刻沉下来“冷若冰霜”。陈奂生面对这种不正之风，毫无抗争的勇气，反认为自己“说错了话，得罪了人”。

陈奂生的自卑，在某种情况下就会走向盲目的自高自大。五元一宿的房钱，对一个普通农民陈奂生来说是肉痛的，住一宿做七天工还要倒贴一角钱。这么大的差别，陈奂生怎么也想不通。原想用卖油绳的利润买一顶簇新的帽子的，谁知帽子没买到手反把本钱亏了一大串。吴书记本意在关怀自己，反而坑了自己。陈奂生百思不解，最后还是归罪于自己：“千怪万怪，只怪自己不曾先买帽于，才份了风，才走不动，才碰着昊书记，才住进了招待所”„„。陈奂生的“自谦”精神可感，但麻木程度至深。他丢了钱还遭白眼，这一挫折，给陈奂生精神上的打击是很大的；但他也有一套自己的办法。他在房间里胡乱报复了一番之后，便到百货公司，心一横，买了一顶帽子，立即戴在头上飘然而去。心想，我这五元钱花得值得，试问，谁坐过了吴书记的小汽车?谁住过了五元一宿的高级房间?看谁还敢看不起我?„„想到这里，他精神陡增，好像自己高大了许多，老婆也不在他眼里了，那种不愉快的心情霎时烟消云散。于是他愉快地划着脚步，像一阵轻风荡到了家。陈奂生的行为是可笑的，但在笑声中我们不能不为他流着辛酸的眼泪。陈奂生刚刚摘掉“漏斗户”主那顶物质贫困的帽子，却又暴露了精神贫困的形象。作者通过这些揭露了“四人帮”给中国农民造成的沉重的精神负担。

(选自《中国当代文学作品选讲》，广西人民出版社)

4．陈奂生作为新时期普通农民高典型形象，既具有淳朴、敦厚的传统荚德，又包孕了新的生活内容使他引起的朦胧的精神追求。长期的贫困的物质生活，造成了他精神上的愚昧无知。当生活好转以后，他渴望过精神生活，但他对精神生活的追求十分有限，而且表现了某种变态心理，生活在今天的陈奂生，仍然带有昨天留下的印记。这一文学形象，既淳朴又无知，既讲求实际又挟隘自私。他的长处与短处，优点与缺点，是揉合在一起的。复杂多样的性格，使我们感到既可爱又可笑。

（选自《当代中国文学名著提要与评析》，南京大学出版社）

扩展阅读

李顺大造屋（节选）

**第四篇：陈奂生上城教案**

《陈奂生上城》教案

【教学目标】

1、领会本篇当代小说独具特色的主题和陈奂生这个改革开放初期的农民形象的典型意义。

2、了解我国小说揭示人物心理的传统手法。

3、在物质生活富裕的今天，要不断提高自己的精神品位，做一个积极向上、胸襟开阔的当代人。

【教学重点】

1．体会情节结构中耐人寻味的伏笔。

2．能具体分析本文心里描写对刻画人物性格及推动故事情节的作用。

【教学难点】

分析人物性格形成的原因和探讨小说的主题思想。

【教学课时】 2课时 【课前预习】

第一遍：复述故事情节，并用简洁的语言写下来。

第二遍：认真找出你认为文章中值得品味有深层含义的语言。（用尺划）

【教学过程】

第一课时

一、导入

“孩子，在土里洗澡；爸爸，在土里流汗；爷爷，在土里葬埋。”这仅有的21个字，浓缩表现了中国农民一生沉重的命运。诗里的“孩子”到了明天，就该在“土里流汗”了，而那时“爸爸”也早已年老力衰，榨干了身上的血汗，又将“在土里葬埋”，年复一年，代复一代，岁月不老，境况不变。这是我国著名诗人臧克家先生眼中上世纪四十年代农民的形象。那么，在我们同学心中，农民又是怎样的一群人呢？

二、作者作品介绍：

高晓声（1928—1999），江苏武进人，解放初开始文学创作，1957年被划为“右派”，下放到农村劳动，1979年平反，重返文坛。《李顺大造屋》《陈奂生上城》分别获1979年、1980年全国优秀短篇小说奖。“陈奂生系列小说”包括《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》和《陈奂生包产》。作家擅长描写农村生活，善于在普通农民日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简练幽默，格调寓庄于谐。

二、写作背景：

1978年，十一届三中全会胜利召开，中国的经济发生了巨大的变化，改革开放首先在农村展开，为了调动农民的生产积极性，实行了联产承包责任制，彻底改变了农村贫困的面貌。中国农民的温饱问题解决了，物质生活有了最基本的保障（虽然生活水平仍很低）。这一切都令高晓声“非常激动、非常感佩”。在这样的社会及作家情感的背景下，高晓声创作了以陈奂生为主人公的小说系列，塑造陈奂生这个在改革开放初期典型的农民形象。我们就通过《陈奂生上城》来感受一下当时的中国转型期农村农民的生活和追求。

三、阅读《“漏斗户”主》片段，了解改革开放前的农民生活状况。

漏斗户——指常年负债的穷苦人家。

A、欠债总是要还的。现在又该考虑还债了。有得还，倒也罢了，没有呢？

陈奂生背了一身债，不是钱债，是粮债。近十年来，他年年亏粮，而且越亏越多。他约摸估计，等今年口粮分下来后，还清债，连做年夜饭的米都不会有。但是，宁可没有吃，还是一定要还的。他总是这样对老婆说：“我们已经是‘漏斗户’了，还能再失掉信用吗？”

他说这些话的时候，脸色很平板，但心里却禁不住要颤抖，他真愧对老婆孩子，自己没有养家活口的本事。他力气不比人家小，劳动不比别人差，可他竟落到了这个地步，在人面前连头也抬不起。

同他相好的一些人，都替他着急，常常忍不住要替他叹息说：“奂生呀，到哪一年你才够吃呢？”

B、陈奂生越来越沉默了，表情也越来越木然了。他总是低着头，默默地劳动，默默地走路。他从不叫苦，也从不透露心思，但看着他的样子，没有一个人不清楚，他想的只有一件东西，就是粮食。有些黄昏，他也到相好的人家去闲逛，两手插在裤袋里，低着头默默坐着，整整坐半夜，不说一句话，把主人的心都坐酸了，叫人由不得产生“他吃过晚饭没有？”的猜测，由衷地发出一声轻微的叹息。而他则猛醒过来，拔脚就走，让主人关门睡觉。这样的时候，总给别人带来一种深沉的忧郁，好象隔着关了的大门，还听得到夜空中传来他的饥肠辘辘声

△思考：他为什么会沉默？可联系课文第四页第七段

明确：沉重的生活负担压得他喘不过起来，他唯一的请求就是填饱自己及家人的肚子，维持最基本的生存需求，连最起码的生存条件都被剥夺的状态下，陈奂生哪里还有心思去关注与吃饭无关的事呢？久而久之，他的心灵麻木得蜷缩起来了，生活的情趣也消失殆尽，自然懒得讲话也不会讲话了。

四、预习作业的课堂交流：

**第五篇：《陈奂生上城》教案**

韩玉银 教学目标：

1．把握复杂的人物形象

2．比较人物心理与＜项链＞的区别

3、巧妙的情节构思 教学重难点： 人物形象

教学安排：一课时 教学内容与步骤：

一、导入

在中国有这样一个群体，他们善于动手，勤于劳动，特别务实。他们老实得受了损失不知道查究，单纯的受到欺骗全无觉察，他们甘于付出高额的代价换取极低的生活条件，他们能够忍受超人的苦难去争得极少的欢乐。这就是农民，但是这样一个可爱的群体，长期以来一只生活在贫困劳苦之中，党的农村政策使农民渐渐地富裕起来，新时期的农民在物质生活改善之后精神状态又怎样呢？我们可以通过他们的典型代表陈奂生来看一下。

高晓声是当代蓍名作家，高晓声的小说《陈奂生上城》获1980年全国优秀短篇小说奖。“陈奂生系列小说”包括《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》《陈奂生包产》＜陈奂生出国＞。主要写一个农民陈奂生在党的十一届三中全会前后的巨大变化，从而歌颂党的政策。因此，我们要想更准确地把握陈奂生这个人物和本文的主题思想及高晓声的创作风格，就可以读一读这四部作品并加以比较分析。

三、梳理情节。

三部分分别概括内容。第一节陈奂生上城卖油绳以及他的精神追求。第二节陈奂生车站卖油绳感冒。

第三节陈奂生住高级招待所前后的行为和心理。

四、学习第一部分，了解背景，以及陈奂生的精神追求。

1、小说故事的背景是怎样的？从哪些地方可以看出？请浏览第一部分，思考这个问题。点拨：看写作（发表）时间（1980）。再如第三段，第五段，第六段，等，比较集中。问：这之前在农村有有什么重大事件？从这些中，可以看出当时的经济社会状况？

点拨：十一届三中全会。农村实行家庭联产承包责任制。随着党的十一届三中全会的召开，中国的经济发生了巨大的变化，为调动农民的生产积极性，实行了联产承包责任制，新时期的农民在物质生活方面得到了很大改善，生活条件越来越好。（人称漏斗户主，我们看一下漏斗户主的生活（材料：《漏斗户主》的片段）

2． 开放之后，生活好了，陈奂生满意简直满意透了，囤里有米，橱里有衣，身上有肉，脸上有了笑，晚上睡不着觉。他还有什么追求呢？

明确：他总想，要是能碰到一件大家都不曾经过的事情，讲给大家听听就好了，就神气了。如果说以前是物质上的饥渴，那么此时他感到的则是一种精神上的饥渴。这种渴望，不外乎说东道西、妙语惊人之类，陈奂生精神复苏的表现，有自我表现的欲求，自尊的需要，但显然带有深厚的小农色彩。

勤劳朴实，易于满足；老实单纯，善良正直，平平淡淡，默默无闻的中国农民形象。

五、学习第三部分，重点分析心理描写和人物形象

1、陈奂生这个愿望在上城时实现了，卖油绳时感冒被吴书记送到了招待所，我们看一下在陌生环境中的陈奂生的表现。考虑：陈奂生的表现以什么为界分为两个阶段？

明确：以付出五元钱为界前后不同，都是五元钱惹的祸。

2、陈奂生的表现前后有很大的变化我们先看一看之前的陈奂生，阅读p26“陈奂生想罢”——“横竖他要走了，去付了钱吧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！