# 古文观止

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-07-23

*第一篇：古文观止陈涉世家: 本文以陈胜、吴广的活动为主线贯穿全文，记 叙了这次农民起义的原因、经过和起义军初期的迅猛发展形势，着眼 于表现陈涉在反对秦王朝暴力统治的斗争关键时刻所发挥的作用。理解性默写1、起义的直接原因(起义的导火线是)会...*

**第一篇：古文观止**

陈涉世家: 本文以陈胜、吴广的活动为主线贯穿全文，记 叙了这次农民起义的原因、经过和起义军初期的迅猛发展形势，着眼 于表现陈涉在反对秦王朝暴力统治的斗争关键时刻所发挥的作用。理解性默写

1、起义的直接原因(起义的导火线是)会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩

2、起义的根本原因：天下苦秦久矣。

3、为起义所作舆论准备：篝火狐鸣，置书鱼腹。

4、“为天下唱，宜多应者”与孟子所主张的观点相似，用孟子的话来说是：得道者多助，失道者寡助。陈胜、吴广起义的策略是：今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。

文中写陈涉发动起义“召令徒属”时，直接向封建统治者挑战，以激励众人的一句话是： “王侯将相宁有种乎！表明陈涉从小有远大理想的一句是 ：燕雀安知鸿鹄之志哉。陈涉揭竿起义，各地百姓纷纷响应的原因是：(诸郡县)苦秦吏

通过对天下形势的分析，陈胜认为起义能够成功的条件有两个: 第一是“天下苦秦久矣”；第二是“今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”

阅读理解

文章主要表现了陈胜怎样的作用和才能？主要用了哪些描写方法？①发动领导起义的作用，以推翻秦王朝②洞察时局，卓越的组织领导才干。语言、动作、神态

全文的线索是什么？以陈胜、吴广的活动为线索。

3、“怅恨久之”“苟富贵，无相忘。”“燕雀安知鸿鹄之志哉！”表现了陈涉怎样的思想品格？ ①不甘心受奴役②同情同命运的人③具有远大抱负、志向

陈涉起义的有利历史环境（有利历史条件政治形势）是怎样的？①天下苦秦久矣②统治集团内部发生矛盾斗争③九百人被逼上绝路

5、“死国可乎”表现了陈涉什么精神？为国事敢于斗争和牺牲

6、陈涉抓住了哪两个有利于起义的敏感问题，提出了怎样的起义策略？扶苏和项燕都下落不明，“或以为死，或以为亡” 诈称公子扶苏项燕

7、陈涉提出了怎样的起义策略？这一策略效果怎样？结合原文说一说。诈自称公子扶苏项燕；取得了成功的效果；①九百人敬受命②杀之以应陈涉③建立张楚政权，且发展迅速。

陈涉为起义做了什么样的舆论准备，效果怎样？ ①鱼腹藏书②篝火狐鸣；巩固陈涉地位，坚定众人起义信心。

发动起义的关键是什么？陈涉是怎样做的？表现了陈涉的什么才能？并杀两尉，获得众人支持;“广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺（剑拔出鞘），广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉” ；机智勇敢。陈涉是怎样动员戍卒并发动起义的？①坚定众人起义的信心②为坛而盟，组成农民起义的队伍

综合全文来看，陈涉具有怎样的性格和才能？①发动领导起义的作用，以推翻秦王朝②洞察时局，卓越的组织领导才干。陈胜、吴广的起义有偶然性，也有必然性。根据本段内容，作简要分析。偶然性：会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩，将900名贫苦人民逼上绝路。必然性：天下苦秦久矣，秦朝的残暴统治使人们忍无可忍。

13、“卒中往往语，皆指目陈胜”说明了什么？表明舆论宣传工作取得了预期效果，人们对陈胜十分敬畏，表明起义爆发前人心紧张而兴奋。

士卒为什么能跟陈胜、吴广一起举事？①敬畏陈胜，爱戴吴广，愿为他们效力②形势所迫，因为“失期，法皆斩”，被逼上绝路。

15.起义的根本原因是什么？天下苦秦久矣。

16.“苟富贵，无相忘”表明陈涉什么态度？不甘贫困，有改变现实的愿望，有福同享。17.为起义而做的威众准备：置书鱼腹，篝火狐鸣

18.司马迁为什么把陈涉归入“世家”？ 《史记》中的人物传记分三类，本纪、世家、列传。这是按传主的地位和影响划分的。帝王的行事关系到全国的政局，对后代政治也有很大影响，是立国之本，故其传记称“本纪”。《史记》中有十二篇“本纪”。

桃花源记。理解性默写

文中描绘桃花林中草美花繁(桃花林奇异景象)的语句是：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。2.本文中是什么吸引渔人“欲穷其林”的? 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。“夹岸数百步”都是桃树，没有一棵杂树，很是奇特。

本文中描写桃花源美好的自然环境的句子是：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。本文中描写了桃花源社会环境安宁的句子是：阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。本文中明显了桃花源人安居乐业/和平幸福的境况的句子是：黄发垂髫，并怡然自乐。

本文最能体现桃花源人热情好客/民风淳朴的句子有：便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。余人各复延至其家，皆出酒食。

7.“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”桃花源人为何叹惋不已?问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。8.交代桃花源的人来历的句子是：自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，9.“村人”不知有汉、无论魏晋的原因? 不复出焉，遂与外人间隔。

10.“村人”满足于桃花源生活厌恶外界生活的体现是：此中人语云：“不足为外人道也。”（暗示了桃花源中人不愿也不屑与世俗交往的心情，同时也为渔人出而复寻，“不复得路”，埋下伏笔。）

11.“不足为外人道也”这句话，表明桃花源中人听了渔人的话之后，虽“叹惋”却仍然想继续在桃花源中生活。他们为什么不愿离开？①桃花源中人厌恶源外战争，追求宁静、和平、幸福的生活；②桃花源中景色很美。

12.最后写想重入桃花源“不复得路”，刘子骥“规往”而“未果”的意图是什么？①表明桃花源是作者虚构的；②说明有很多人向往着桃花源。

发现桃花源----小住桃花源----离开桃花源----再寻桃花源

作者的愿望：没有剥削，没有压迫，人人安居乐业，彼此和睦相处

中心思想：表达作者对没有剥削、没有\*\*、和平生活的向往，对平等和谐自足的幸福生活的追求

桃花源是理想社会的原因：景色优美土地肥沃，资源丰富，风俗淳朴，人人各尽所能的参加劳动，老人和孩子都生活幸福，愉快，人与人之间都极其融洽友好

中心思想和写作特点作者在文中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，那里没有压迫，没有战乱，人人安居乐业自由安乐，彼此和睦相处。这是一个与黑暗现实社会相对立的美好境界，寄托了陶渊明的社会及政治理想，也反映了当时人民的美好意愿。

主题思想：表达了作者对安宁详和的美好生活向往及对黑暗现实的不满,客观的反映了人民摆脱压迫,摆脱剥削的要求.(中考

考点)

与朱元思书：魏晋南北朝时，政治黑暗，社会\*\*。因而，不少知识分子寄情山水来排解心中的苦闷。《与朱元思书》是吴

均写给他的朋友朱元思的一封书信。本文叙述作者乘船自富阳至桐庐途所见，描绘了这一段的山光水色，它创造了一种清新自然的意境，使人读后悠然神往，仿佛也亲自领略了其间的山水之美；同时也表现出他沉湎于山水的生活情趣。

理解性默写

写登舟纵目总体感受的：风烟俱净，天山共色。写江上放舟自由情态的：从流漂荡，任意东西。概括赞叹富春江景的：奇山异水，天下独绝。

2.写富春江水清澈的：水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍写江流气势磅礴的：急湍甚箭，猛浪苦奔。《三峡》中与之异曲同工的语句是：虽乘奔御风，不以疾也。写听觉感受的：泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫不绝。文章由景生情，因情明志，作者不由发出感叹的句子是：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

5．把原本静止的重山叠岭之状写活的句子是：负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰

阅读理解

1、“鸢飞戾天者”与“经纶世务者”分别指什么人? 鸢飞戾天者’’与“经纶世务者”指追逐名利的人和热衷于官场的人。

2、作者用“奇山异水，天下独绝”概括富春江的景色。请说说富春江的山“奇”在哪里？水“异”在哪里？写山的“奇”：夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。写水的“异”：水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。本文兼从视觉和听觉两方面写景，这样写有什么表达效果？加深感受，使人如同身临其境

看到富春江的奇山异水，作者发出了怎样的感慨？你怎么理解他发出的这些感慨？第一问：作者发出了“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的感慨。第二问：表现了作者鄙弃名利的思想。

5、文章在总写中，用“从流飘荡，任意东西”表现了作者从容出游，怡然自得的情态。在分写“异水”时，用“千丈见底”一句夸张地表现了江水极深、极清的特点。在分写“奇山”时，通过响、鸟鸣、蝉转、猿叫，反衬了山的幽静的特点。之后，通过“鸢飞戾天者„„窥谷忘反”的泉抒情短论，表现了作者鄙弃名利的思想。最后，文章别具匠心地描绘了山中的又一奇景，突出了树多的特点，与前文“皆生寒树”一句相照应。

捕蛇者说：《捕蛇者说》以独特的写法(衬托、对比)尖锐、深刻地揭露了封建统治下赋税的苛酷，横征暴敛的残酷，揭示了

广大人民遭受的苦难不幸，表现了作者对劳苦大众的深切同情，对残暴统治的强烈愤恨。本文中心思想：『文章通过对蒋氏三代宁可冒死捕蛇而不愿受苛捐杂税之害的描写，深刻揭露了封建社会横征暴敛的残酷，反映了作者对劳动人民疾苦的同情。』

岳阳楼记：通过迁客骚人登楼时或喜或悲的览物之情的分析议论，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的博大胸怀和“先天下之

忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

理解性默写：

写洞庭湖全景的句子：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。

由写洞庭湖的浩瀚气势过渡到写迁客骚人不同情怀的句子：然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

迁客骚人见到不同景物产生了不同的感情，写悲情的句子：去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。表达欢喜的句子：心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

从空间上形容湖面的广阔浩淼“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯”；从时间上表现景象的千变万化。“朝晖夕阴，气象万千”

作者为什么略写岳阳楼之大观：前人之述备矣。

由古仁人旷达的胸襟和高尚的道德情操而得出的论断是：是进亦忧，退亦忧。

作者认为“迁客骚人”的作法不可取。联系全文，说说他肯定的古代圣贤的作法是：不以物喜，不以己悲。从而表明了他的旷达胸襟是：不以物喜，不以己悲。伟大的抱负是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。与“悲”照应的八个字：去国怀乡，忧谗畏讥；与“喜”照应的八个字：心旷神怡，宠辱偕忘。在第二自然段中总领下面两个自然段的句子：览物之情，得无异乎 ？

10．领导干部要实践“三个代表”，其中重要的一点就是全心全意为人民服务，做到范仲淹在《岳阳楼记》中所说的：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

11．一般迁客骚人在外界条件好，个人境遇顺利时，便会产生 “心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”的思想感情（用自己的话回答：因物而喜）；而外界条件恶劣个人境遇不顺时，便会产生“去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”的思想感情。

12．总写洞庭湖景色的句子是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。朝晖夕阴，气象万千。13．重修岳阳楼后的变化的句子：增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

14．文中描写微波时水面月光的句子是：浮光跃金。描写无风时水中月影的句子：静影沉璧。

15.洞庭湖的万顷碧波曾引发古代文人的无限情思。范仲淹在《岳阳楼记》中的描写：“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。”尽显了洞庭湖的磅礴气势，展露出作者的宽阔胸襟。16．作者认识到“古仁人”异于常人的超然情怀形成的原因是他们能不以物喜，不以己悲。17．表达作者忧国忧民思想的句子是：居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

18．阐述古仁人之心（或古仁人志趣）的句子：不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

19、面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦，我们应拥有“不以物喜，不以己悲”的心态。

20、新市长上任两年，全市面貌大变，千群同心，社会安定，各项建设事业蓬勃发展，真是“政通人和，百废具兴”。

21、由“四面湖山收眼底，万家忧乐到心头”这幅对联，你一定能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句千古名句：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

22、借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子：沙鸥翔集，锦鳞游泳。

23、周总理严格要求自己，处处以身作则“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，鞠躬尽瘁，死而后已。”

24、“进亦忧，退亦忧”是指：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

25、文章的主旨句：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

26、抒发作者宿志的名句：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

27、什么是心系天下的情怀？早在北宋年间，范仲淹就在《岳阳楼记》中告诉我们：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

28、表现古仁人以天下为己任的句子：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

29、《梁惠王下》中“乐以天下，忧以天下”，范仲淹在本文中把这句话发展为：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。30、朱镕基总理在视察洞庭湖时，要求有关部门加大环境整治力度，以重现洞庭湖昔日美景。请写出描写洞庭湖昔日美景的句子：春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮广跃金，静影沉璧，渔歌互答。

31、全文的中心句：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

32、“古仁人”们的思想感情不随景物的变化而变化的原因是：不以物喜，不以己悲。

33、请写出文中一处写景的语句：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。

34、“二者之为”的具体内容是：登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣和登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

35、请写出文中一处议论的语句：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

36、第四段中抒情的句子：登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

37、写鱼鸟自由闲适情态的句子：沙鸥翔集，锦鳞游泳。

38、通过写“花草鸟虫”来展现春景美的句子：沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。

39、范仲淹高度概括对岳阳楼所见“巴陵胜状”的描绘是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。40、杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中大声疾呼：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”在本文中也有与之境界、情怀相似的句子：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

41、动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子：浮光跃金，静影沉璧。

42、阐述作者主要观点的一句话：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

43、“前人之述备矣”中的“前人之述”具体指：唐贤今人诗赋。

44、突出滕子京政绩（赞美滕子京）的句子：政通人和，百废具兴。

45、能体现作者作记缘由的是：属予作文以记之。

46、文中与“前人之述备矣”照应的句子：刻唐贤今人诗赋于其上。

47、“此则岳阳楼之大观也”中“此”指代的内容是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。

48、文中引起下文写景抒情的句子：览物之情，得无异乎 ？

49、说明“或异二者之为”中的“二者”是指：去国怀乡，忧谗畏讥和心旷神怡，宠辱偕忘。

阅读理解

2、作者在此提出了一种什么样的更高的理想境界？答：这是一种超然物外的理想境界。虽然因物悲喜是人之常情，但并不是做人的最高境界。

3、作者的旷达胸襟与政治抱负之间的关系：因果关系。

4、“古仁人之心”的内涵是什么？答：不以物喜，不以己悲。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

5、“是进亦忧，退亦忧”这句话中，“进”是指“居庙堂之高”，“退”是指“处江湖之远”。

这段话中所用的主要表达方式是什么？本段在全文中的作用是什么？答：议论。作用：点明主旨，抒发了作者宽阔的胸襟和远大的政治抱负。

7、“微斯人，吾谁与归”表达了作者的什么感情？答：一方面希望滕子京具有古仁人之心，志存高远；另一方面也含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负以及对滕子京遭贬谪的慰勉。

如何理解“进亦忧，退亦忧”一句？答：“进亦忧”照应“居庙堂之高则忧其民”，“退亦忧”照应“处江湖之远则忧其君”。这句话表达了古仁人不念自己的处境，而是忧国忧民，以天下为己任的思想。

9、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句在文中的作用：。请再写出一句你从课外读到的与此意思相似的诗句或名句。答：作用：体现本文主旨。

1、天下兴亡，匹夫有责。

2、位卑未敢忘忧国。

作者巧妙地用两个设问句来逐层深入地阐明论点。第一个设问句先从反面说，后从正面说，揭示了“古仁人”之心的内涵，得出“是进亦忧，退亦忧”的论断，突出一个“忧”字，自然引出第二个设问句，将文章推向高潮，从而提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点。

11、“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”一句的修辞：对偶。全文：

1、“迁客骚人”登楼“览物之情”为什么不同？答：他们因外物的好坏和自己的得失而产生或喜或悲的感情（或“以物喜，以己悲”

2、选文表达了作者怎样的思想感情？答：

1、对滕子京的劝勉和规谏。

2、抒发自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。

3、“览物之情，得无异乎”和“古仁人之心，或异二者之为”两句中的“异”字，分别指什么内容？

答；“览物之情，得无异乎”中的“异”，是指不同的自然景物引发出的“迁客骚人”的不同的感触，即“悲”与“喜”两种不同的心境。“古仁人之心，或异二者之为”，是指古代仁人不同于上述“迁客骚人”，能不受自然景物好坏的影响，“不以物喜，不以己悲”。

4、用自己的话概括“迁客骚人”的两种“览物之情”，并指出作者这样写的目的。第一种：远离京城，怀念家乡，担心遭诽谤和讽刺的悲伤。第二种：胸怀开阔，精神愉快，荣辱偕忘的喜悦。目的：为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”作对比，引出下文，由写情自然转入议论，突出全文主旨。

5、本文共五个自然段，其中叙事的是第1段，写景、抒情的是2、3、4第段，议论的是第5段。

6、出自本文的成语：百废具兴、政通人和、心旷神怡。文章第二段用神来之笔再现了岳阳楼的宏伟景象，照应了题目，此外还有什么作用？答：“衔”和“吞”把远山长江与洞庭湖的关系写得活灵活现，同时领起下文迁客骚人的览物之景 通假字： ①百废具兴：“具”通“俱”，全，皆。②属予作文以记之：“属”通“嘱”，嘱托。

两种不同的览物之情，各是怎样的？作者阐述的主要观点是什么？答：一种是“去国怀乡，忧谗畏讥”的“因己而悲”的感情； 一种是“心旷神怡，宠辱偕忘”的“因物而喜”的感情。作者阐述的主要观点是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。概括各段的大意： ①交代作记的缘由。②描写洞庭湖远景，生发议论，引出两种情景。③——④、描写阴晴两种天气的景色极其感受。⑤、阐述古仁人之心，抒发自己的远大抱负。

联系全文，说说你对“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的看法或理解。答：范仲淹的这句话体现了忧君思想，带有时代的局限性，但是他所提倡的吃苦在前、享受在后的精神，在今天仍然有着借鉴和教育意义。

文章略写巴陵胜状，详写览物之情，试简述其原因。答：写景不是本文的目的，作者的真正意图是借题发挥，谈一个人应有的政治抱负，并以此规箴友人。

12、“迁客骚人”与“古仁人”的区别在哪？答：迁客骚人：以物喜，以己悲；古仁人：不以物喜，不以己悲。

本文的议论点明了作者的“忧乐”观，这种“忧”“乐”与前文“迁客骚人”的“悲”“喜”是否一致？为什么？ 答：不一致。作者的忧乐观是以天下为基础的是先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；而迁客骚人的悲和喜是以自己的得失和外物的好坏为前提，是以物喜，以己悲。

范仲淹借此文委婉地表达了对友人滕子京地劝勉，结尾作者发出“微斯人，吾谁与归”的慨叹。就全文来看，这句话有何言外之意？答：作者一方面希望滕子京具有古仁人之心，志存高远；另一方面也含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负。

15、“政通人和，百废具兴”；“不以物喜，不以己悲”；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。三句话因其文质兼美而脍炙人口，请选择感受最深的一句，结合《岳阳楼记》和自己的生活谈一谈体会。答：任选其一即可。谈体会既要联系全文，又要结合自己的生活。如选第一句可围绕政治理想来谈；选第二句可围绕旷达胸襟来谈；选第三句可围绕远大政治报负及民族责任感来谈，言之成理即可。

文章除了对“迁客骚人”与“古仁人”进行了对比的描述之外，还在哪些方面使用了对比的手法？加以简要分析。答：①洞庭湖阴晴自然景物描写方面②迁客骚人的览物之情③古仁人的忧乐观。

17、“迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？”中的“骚人”是什么意思？根据我们学过的古诗文，举出曾到过岳阳楼的“迁客骚人”之作。答：诗人。孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》

18、读完选段之后，我们仿佛看到了滕子京在为巴陵郡的复兴呕心沥血，鞠躬尽瘁，你从他的身上能学到什么呢？请结合实际简要回答。答：学到他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟。言之成理即可。

19、你如何看待作者所追求的“古仁人之心”？ 答：紧扣“古仁人之心”的含义：“不以物喜，不以己悲”谈看法，言之成理即可。

20、文章写迁客骚人或悲或喜的览物之情有什么作用？答：和后文“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟形成鲜明对比，突出古仁人以天下为己任的远大抱负。

21、本文在写作上采用了那些手法？请写出两点。答：

1、写景、抒情、议论相结合。

2、运用对比。

22、读了本文，你可能联想到我国古代许多“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大人物，请举出一位，并写出他的类似“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想的一句名言来。答：杜甫，安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

23、为何要写滕子京被谪，政绩却很卓著？答：

1、说明滕子京是一个好官。

2、为后文议论做铺垫。

3、含蓄表达了作者对友人的同情、赞美和对当政者的不满。

4、滕子京“属予作文以记之”。

醉翁亭记：

著名句醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

重点句醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。醉能同其乐，醒能述以文者。山水之乐，得之心而寓之酒也。理解性默写

1、“醉翁”的由来是什么？请用文中原话回答。答：饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。

2、本文以色彩鲜明的语言，描绘了四时景物的特征。其中最突出的四句是什么？ 答：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者。

3、第二段中哪个句子把山水之乐具体化了？

答：朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

4、请写出夕照全景的句子。

答：已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

5、请写出归后情景的句子。答：树林阴翳，鸣声上下。

6、概括本文的主旨。与民同乐（文中原句“醉能同其乐”）（醉乐统一的句子）

7、领起全文的句子是：环滁皆山也。

8、文章中微露主旨的句子是：醉翁之意不在酒。

9、体现全文核心及醉翁命名之意（写出醉翁言在此而意在彼，情趣所在）的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。为后人传诵最多的一句话是；醉翁之意不在酒。

文中作者描绘琅琊山山间朝暮之景的句子是：若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。表达作者复杂感情的句子是：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。文中贯穿全文主线的句子是：山水之乐，得之心而寓之酒也。

文中与”饮少辄醉，而年又最高\"相照应的文字是：苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。概括描述滁州地理环境特征的句子是：环滁皆山也。

翻译描写四时之景的句子：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。野花开了，有一股清幽的香味。好的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿阴。

山水之乐，得之心而寓之酒也。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

**第二篇：古文观止**

古文观止

古文观止共十二卷《第一卷 周文》、《第二卷 周文》、《第三卷 周文》、《第四卷 战国文》、《第五卷 汉文》、《第六卷 汉文》、《第七卷六朝唐文》、《第八卷唐文》、《第九卷唐宋文》、《第十卷宋文》、《第十一卷宋文》、《第十二卷明文》。

《第一卷 周文》

一 郑伯克段于鄢左传

二 周郑交质左传

三 石碏谏宠州吁左传

四 臧僖伯谏观鱼左传

五 郑庄公戒饬守臣左传

六 臧哀伯谏纳郜鼎左传

七 季梁谏追楚师左传

八 曹刿论战左传

九 齐桓公伐楚盟屈完左传

十 宫之奇谏假道左传

十一 齐桓下拜受胙左传

十二 阴饴甥对秦伯左传

十三 子鱼论战左传

十四 寺人披见文公左传

十五 介之推不言禄左传

十六 展喜犒师左传

十七 烛之武退秦师左传

十八 蹇叔哭师左传

一 郑伯克段于鄢左传

原文

初，郑武公娶于申，曰武姜，生庄公及共叔段。庄公寤（wù)生，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许。及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢（guó）叔死焉。佗邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。祭（zhài）仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制：大都不过参国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有！不如早为之所，无使滋蔓，蔓难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”既而大叔命西鄙北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廪延。子封曰：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不暱，厚将崩。”大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段，段入

于鄢，公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

书曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志。不言出奔，难之也。

遂寘姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公，公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，繄我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄。”遂为母子如初。

君子曰：“颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。《诗》曰：„孝子不匮，永锡尔类。‟其是之谓乎？”

译文

从前，郑武公在申国娶了一个妻子，名叫武姜，她生下庄公和共叔段。庄公出生时难产，武姜受到惊吓，因此给他取名叫“寤生”，所以很厌恶他。武姜偏爱共叔段，想立共叔段为世子，多次向武公请求，武公都不答应。到庄公即位的时候，武姜就替共叔段请求分封到制邑去。庄公说：“制邑是个险要的地方，从前虢叔就死在那里，若是封给其它城邑，我都可以照吩咐办。”武姜便请求封给太叔京邑，庄公答应了，让他住在那里，称他为京城太叔。大夫祭仲说：“分封的都城如果城墙超过三百方丈长，会成为国家的祸害。先王的制度规定，国内最大的城邑不能超过国都的三分之一，中等的不得超过它的五分之一，小的不能超过它的九分之一。现在，京邑的城墙不合法度，不符合法制，您的利益会受到损害。”庄公说：“姜氏想要这样，我如何躲开这种祸害呢？”祭仲回答说：“姜氏哪有满足的时候！不如及早处置，别让祸根滋长蔓延，一滋长蔓延就难办了。蔓延开来的野草还很难铲除干净，何况是您那受到宠爱的弟弟呢？”庄公说：“多做不义的事情，必定会自己垮台，你姑且等待。”过了不久，太叔段使原来属于郑国的西边和北边的边邑既属于郑，又归为自己，成两属之地。公子吕说：“国家不能有两个国君，现在您打算怎么办？您如果打算把郑国交给太叔，那么我请求去服侍他；如果不给，那么就请除掉他，不要使百姓们产生疑虑。”庄公说：“不用管他，他自己会遭到灾祸的。”太叔又把两处地方改为自己统辖的地方，一直扩展到廪延。公子吕说：“可以行动了！土地扩大了，他将得到老百姓的拥护。”庄公说：“对君主不义，对兄长不亲，土地虽然扩大了，他最终会垮台的。”共叔段修整了城郭，准备好了充足的粮食，修缮盔甲兵器，准备好了步兵和战车，将要偷袭郑国都。武姜准备为共叔段打开城门做内应。庄公知道了共叔段偷袭郑的日期，说：“可以出击了！”于是命令子封率领二百辆战车，去讨伐京邑。京邑的人民背叛共叔段，共叔段于是逃到鄢城。庄公又追到鄢城讨伐他。五月二十三日，共叔段逃到共国。

《春秋》记载道：“郑伯克段于鄢。”意思是说共叔段不遵守做弟弟的本分，所以不说他是弟弟；兄弟俩如同两个国君一样争斗，所以用“克”字；称庄公为“郑伯”（意为大哥），是讥讽他对弟弟失教；赶走共叔段是出于郑庄公的本意，不写共叔段自动出奔，是史官下笔对庄公的责难。

庄公就把武姜安置在城颍，并且发誓说：“不到黄泉（不到死后埋在地下），不再见面！”过了些时候，庄公后悔了。有个叫颍考叔的，是颍谷管理疆界的官吏，听到这件事，去把贡品献给郑庄公。庄公赐给他饭食。颍考叔在吃饭的时候，把肉留着。庄公问他为什么这样。颍考叔答道：“小人有一个母亲，我吃的东西她都吃过，只是从未吃过君王的肉羹，请让我带回去送给她吃。”庄公说：“你有个老娘可以孝敬，唉，唯独我就没有！”颍考叔说：“请问您为什么这么说？”庄公把原因告诉了他，还告诉颖考叔他后悔的心情。颍考叔答道：“您有什么忧虑的？只要掘地挖出泉水，挖个隧道，在那里见面，那谁能说不是这样（不是跟誓词相合）呢？”庄公依了他的话。庄公走进隧道去见武姜，赋诗道：“大隧之中相见啊，多么和乐相得啊！”武姜走出地道，赋诗道：“大隧之外相见啊，多么舒畅快乐啊！”于是姜氏和庄公作为母亲和儿子跟从前一样（即恢复了母子关系）

君子说：“颍考叔是位真正的孝子，他不仅孝顺自己的母亲，而且把这种孝心推广到郑伯身上。《诗经•既醉》篇说：„孝子不断地推行孝道，永远能感化你的同类。‟大概就是对颍考叔这类孝子而说的吧？”

**第三篇：古文观止**

《古文观止》选文：

（一）陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶

绿，草色入廉青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

译文：

山不一定要高，有了仙人就著名了。水不一定要深，有了龙就灵异了。这虽是

简陋的房子，只是我的品德美好（就不感到简陋了）。青苔碧绿，长到台阶上，草色青葱，映入帘子中。与我谈笑的是博学的人，往来的没有不懂学问的人。可以弹奏朴素的古琴，阅读珍贵的佛经。没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有官府公文劳累身心。它好比南阳诸葛亮的茅庐，西蜀扬子云的玄亭。孔子说：“有什么简陋的呢？”

（二）马说

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗

辱于奴隶人之手，骈（pián）死于槽（cáo）枥（lì）之间，不以千里称也。

马之千里者，一食（shí）或尽粟（sù）一石（dàn，今音为shí）。食（sì）

马者不知其能千里而食（sì）也。是马也，虽有千里之能，食（shí）不饱力不足，才美不外见（xiàn），且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食（sì）之不能尽其材世有伯乐，然后有千里马。鸣之而不能

通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪（yé）？其真不知马也。译文：

世间有了伯乐，然后才有千里马。千里马经常有，但是伯乐不常有。所以即使有名马，也只是辱没在低贱的人手里，和普通的马一起死在马厩里，不用“千里马”的称号称呼它。

日行千里的马，吃一顿有时能吃完一石的粟（谷子）。饲养马的人不懂得根据千里马能日行千里的食量来喂养它。这样的马，即使有日行千里的才能，（但）吃不饱，力气不足，特殊的本领和英武的体态不能表现在外面，和普通的马等同尚且都不能得到，又怎么能要求它能日行千里呢？

鞭策它不按照驾驭千里马的方法，喂养它却不能充分施展出它的才能，听它嘶鸣却不能通晓它的意思，握着马鞭面对着千里马，说道：“天下没有千里马！”唉！难道真的没有千里马吗？恐怕是他们真不识得千里马啊！

（三）曹刿论战

十年春，齐师伐我，公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠曹刿，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。” 译文：

鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打我们鲁国，鲁庄公将要迎战。曹刿请求庄公接见。他的同乡说：“大官们会谋划这件事的，你又何必参与呢？”曹刿说：“大官们眼光短浅，不能深谋远虑。”于是进宫廷去见庄公。曹刿问庄公：“您凭什么跟齐国打仗？”庄公说：“衣食是使人生活安定的东西，我不敢独自占有，一定拿来分给别人。”曹刿说：“这种小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会听从您的。”庄公说：“祭祀用的牛羊、玉帛之类，我从来不敢虚报数目，一定要做到诚实可信。”曹刿说：“这点诚意难以使人信服，神是不会保佑您的。”庄公说：“大大小小的案件，虽然不能件件都了解得清楚，但一定要处理得合情合理。”曹刿说：“这是（对人民）尽本职的事，可以凭这一点去打仗。作战时请允许我跟您去。”

鲁庄公和曹刿同坐一辆战车。在长勺和齐军作战。庄公（一上阵）就要击鼓进军，曹刿说：“（现在）不行。”齐军擂过三通战鼓后，曹刿说：“可以击鼓进军啦。”齐军大败。庄公正要下令追击，曹刿说：“还不行。”（说完就）下车去察看齐军的车印，又登上车前横木了望齐军（的队形），（这才）说：“可以追击了。”于是追击齐军。

打了胜仗以后，鲁庄公询问取胜的原因。鲁刿答道：“打仗，要靠勇气。头通鼓能振作士兵们勇气，二通鼓时勇气减弱，到三通鼓时勇气已经消失了。敌方的勇气已经消失而我方的勇气正盛，所以打败了他们。（齐是）大国，难以摸清（它的情况），怕的是有埋伏，我发现他们的车印混乱，军旗也倒下了，所以下令追击他们。”

（四）爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

译文：

水中和陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的很多。东晋的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人很喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花（因为它）从淤泥里长出来却不被沾染，在清水里洗涤过，但是并不显得妖媚，它的茎中空外直，不缠生藤蔓，不旁出冗枝，香气传得很远，（使人觉得）越发清幽，笔挺而洁净地立在那里，可以在远处观赏，却不能亲近而不庄重地玩它。我认为菊，是花中的隐士；牡丹，是花中富贵的花；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，同我一样的还有谁呢？对于牡丹的喜爱，当然是有很多人了！

（五）石涧记

石渠之事既穷，上由桥西北下土山之阴，民又桥焉。其水之大，倍石渠三之一，亘石为底，达于两涯。若床若堂，若陈筳席，若限阃奥。水平布其上，流若织文，响若操琴。揭跣而往，折竹扫陈叶，排腐木，可罗胡床十八九居之。交络之流，触激之音，皆在床下；翠羽之木，龙鳞之石，均荫其上。古之人其有乐乎此耶？后之来者有能追予之践履耶？得意之日，舆石渠同。

由渴而来者，先石渠，后石涧；由百家濑上而来者，先石涧，后石渠。涧之可穷者，皆出石城村东南，其间可乐者数焉。其上深山幽林逾峭险，道狭不可穷也。译文

从石渠的桥上向西北走，一去到土山的北坡，百姓又架了一座桥。比石渠的水量大三倍。石头有的像床，有的像门堂的基石像筵席上摆满菜肴,有的像用门槛隔开的内外屋,水流像纺织物的花纹，水泉咚响声像是弹琴声,赤脚而往，折竹箭，扫陈叶，排腐木，清出一块可排十八九张交椅的空地。交织的流水，激撞的水声,皆在椅下；像翠鸟羽毛般的树木，像鱼龙麟甲般的石块，都遮蔽在交椅之上。古时候的人有谁曾在这里找到这种快乐的吗？以后的人，有谁能追随我的足迹来此吗？到石涧的日子，与石渠相同。

从袁家渴来的人，先到石渠后到石涧；从百家濑上山到这里的人，先到石涧后到石渠。石涧的源头，在石城村的东南，路中间可以游览的地方还有好几个。那上面的深山老林更加险峻，道路狭窄不能走到尽头。

**第四篇：古文观止**

《1》天德昭彰，賜福禍於萬物。斯，天命使然莫不以好生為本，莫不以求生為務，旋可沿及千古，享萬代之平和。天地之仁，以萬物為福造，人皆執之，不可不感激萬物；天地之德，萬物同擔，人唯規制，豈能免於禍亂之災耶！

《2》古语云：上善若水。水善，利万物而有静。人处天地之间，莫不如此。静默深远，平静安和，瑞泽万物，效法上天。能滋润万物而不功于利，谓之和谐；享天地之万物而悻悻者，谓之怨咎。勤思勤规，当与万千生灵同在！

《3》人以贵德标榜，界万物于形外，凌于其上，莫之惴惴安！同生天地之间，同享天地之德，同尊天地之制，却未有同福同祸，同赢。“敬畏生命，敬畏自然”，对吾心以及物，对吾忧以至自然。方为人之本真，贵德使然也！

以上三篇，各为独立。论点不同，《1》为因果福祸论；《2》为天人合一论；《3》为人本性论。望仲裁再三，予以斧正。感恩~~

**第五篇：古文观止精选**

《古文观止精选（英汉对照）》 罗经国 外语教学与研究出版社

《浮生六记》 沈复著 林语堂译 汉英对照绘图本

《实用翻译教程（英汉互译）》 冯庆华 上海外语教育出版社

《实用翻译教程（英汉互译增订本）》 冯庆华 上海外语教育出版社

《高级英汉翻译理论与实践》 叶子南 清华大学出版社

《英汉翻译》 庄绎传 外语教学与研究出版社

《高级英文理解与表达教程》 孙瑞禾 北京大学出版社

《英汉翻译入门》陈德彰 外语教学与研究出版社

这是我在北外星光找的

【基础英语】——注意，北外和青政不考基础英语、而是以基础俄、法、日语等替代 【我在这里之所以写基础英语是为了方便大家、我自己的话、是日语，这里温馨提醒、北外的法语竞争压力山大、俄语超难】

1.姜桂华，《中式英语之鉴》，外语教学与研究出版社（2024）2.张汉熙，《高级英语》，外语教学与研究出版社（1995）3.蒋显璟，《英美散文选读》，对外经贸大学出版社（2024）4.谭载喜，《西方翻译简史》，中国对外翻译出版社公司（1997）

5.陈福康，《中国译学理论史稿》，上海外语教育出版社（2024）（见图）\*\*\*这本书已经绝版、比较稀有、不过在“孔夫子旧书”仍然上可以找到品相不错的！6.刘宓庆，《文体与翻译》，中国对外翻译出版公司（1998）7.李明，《翻译批评与赏析》，武汉大学出版社（2024）

8.叶子南，《高级英汉翻译理论与实践》，清华大学出版社（2024）【英汉互译】 1.庄绎传，《英汉翻译简明教程》，外语教学与研究出版社（2024）2.冯庆华，《实用翻译教程》，上海外语教育出版社（1997）3.陈宏薇，《新编汉英翻译教程》，上海外语教育出版社（2024）4.王恩冕，《大学英汉翻译教程》，对外经贸大学出版社（2024）5.杨士焯，《英汉翻译教程》，北京大学出版社（2024）6.连淑能，《英译汉教程》，高等教育出版社（2024）

7.刘季春，《实用翻译教程（修订版）》，中山大学出版社（2024）（见图）8.冯庆华，《英汉翻译基础教程》，高等教育出版社（2024年）（见图）\*\*\*这两本内容上大同小异，整一本来看就好啦！【汉语百科】

1.卢晓江，《自然科学史十二讲》，中国轻工业出版社（2024）2.叶朗，《中国文化读本》，北京：外语教学与研究出版社（2024）3.杨月蓉，《实用汉语语法与修辞》，重庆：西南师范大学出版社（1999）4.白延庆，《公文写作》，对外经贸大学出版社（2024）

我和我女朋友今年双双考上了北京外国语大学的翻译硕士，回顾我的考研历程，真是倍感艰辛，走过许多弯路，不过最终还是守得云开见月明了。现在奉上这篇文章，和明年有志于考翻译硕士的同学共同分享我的考研经历，希望你们的考研路能少走弯路。

首先，先介绍一下翻译硕士。由于对这个新兴专业缺乏了解，有的同学可能会进入这样一个误区，认为专业硕士就是在职研究生，担心MTI含金量不够。我当初选择这个专业的时候也有这方面顾虑，不过最后证明：担心是没有必要。

MTI是为了适应市场经济对应用型高层次专门人才的需求，国务院学位委员会于2024年1月批准设置的翻译硕士专业学位。MTI作为我国20个专业硕士之一，不仅面向英语专业的考研同学，同时也为其他各个专业的同学们提供了一个专业选择的机会。

事实上，MTI的设立，是国家根据目前经济发展的形势，对硕士结构做出的相应调整。

与传统的学术型硕士相比，MTI更强调实用性，更注重同学们的笔译和口译的实践能力，更能适应市场对翻译专业人才的需求。其实国外的大学很早就出现了专业硕士，甚至是专业博士。因此，对那些想走上翻译之路的同学们，我想说，打消顾虑，积极准备吧！

择校篇

选择学校是最令人纠结的，好多准备的考研的同学一定都有这样的经历。报低了，不甘心；报高了，又担心考不上。不要担心，你能够找到最适合自己的学校。担心是由于未知，心中忐忑。其实最好的办法就是做真题。切记眼高手低。你可以先做几套各大高校的考研真题，自己感觉一下它们之间的差别，然后再选学校。MTI专业的招生校总共有158所,我把他们分为4类、2档：

综合类:如清华,北大;

理工类:如北航,南航;

师范经贸类:如北师,对外贸;

外语类:如北外,北语.按英语实力则为:第I档的北·上·广外,解放军外国语,北·厦·南大;

剩下所有招生院校为第II档。

做完题之后，感觉题太难的学校，放弃；太简单的，留下兜底；有点难但是有提升空间的，定为目标。这样就可以给自己筛选出几个合适的学校了。

这是针对学霸型考研者的划分。当然，有些同学考研是为了某个城市、或者就为扯文凭，回头还是继续干自己的老本行，那就的综合考虑了。对于这部分功利型考研者，我推荐这样搞：

热爱学习的,推荐综合·师范·经贸类;

想去“名校”的,推荐选择名气响·英语差的;——不过这里也插播一句个人见解，诸如兰州,西北工业等的“211/985”光环,也许能照亮你此时.却绝对照不亮你的一生，当然已经有“内定”工作单位的人可以飘过。

想混文凭的,推荐本校·理工类——不过特别澄清一下、上海理工是很重视英语的;

最后,地域的就选地域吧。资料篇

选好学校之后，下一步工作就是搜集好资料、有用的资料，别迷信那些动辄几百MB甚至几个G的什么压缩包、视频等等，你看不完的，东西过多只会增加你的心理压力！其次、假设你已经确定了非某个学校不考，也不要无视其他学校的真题！

这个专业从2024年开到现在、已经三年了、命题趋同化严重、特别是百科和翻译，除了上外“狠霸气”、西工“狠V5”、外经贸“狠财经”之外，其他学校的命题翻译选材思路基本都是人文社科方向的、百科名词解释除了形式上区分了简答和选择之外，词条内容严重撞蹄啊。。

在此同样把考生分成两类：1是学术帝、2是突击帝

先说学术帝（其实就是我媳妇那一型的），这类人喜欢通过多看书、摊大饼、把几本书生吞活剥掉来实现考点全覆盖。下面奉上我俩辛苦总结的各科参考书目，筛选的原则是被招生校列为“指定参考书”的次数大于5次的，而且以我媳妇亲身验证、这些书确实涵盖了考试中出现的、绝大部分的考点：

【基础英语】——注意，北外和青政不考基础英语、而是以基础俄、法、日语等替代 【我在这里之所以写基础英语是为了方便大家、我自己的话、是日语，这里温馨提醒、北外的法语竞争压力山大、俄语超难】

1.姜桂华，《中式英语之鉴》，外语教学与研究出版社（2024）2.张汉熙，《高级英语》，外语教学与研究出版社（1995）3.蒋显璟，《英美散文选读》，对外经贸大学出版社（2024）4.谭载喜，《西方翻译简史》，中国对外翻译出版社公司（1997）

5.陈福康，《中国译学理论史稿》，上海外语教育出版社（2024）（见图）\*\*\*这本书已经绝版、比较稀有、不过在“孔夫子旧书”仍然上可以找到品相不错的！6.刘宓庆，《文体与翻译》，中国对外翻译出版公司（1998）7.李明，《翻译批评与赏析》，武汉大学出版社（2024）

8.叶子南，《高级英汉翻译理论与实践》，清华大学出版社（2024）【英汉互译】

1.庄绎传，《英汉翻译简明教程》，外语教学与研究出版社（2024）2.冯庆华，《实用翻译教程》，上海外语教育出版社（1997）3.陈宏薇，《新编汉英翻译教程》，上海外语教育出版社（2024）4.王恩冕，《大学英汉翻译教程》，对外经贸大学出版社（2024）5.杨士焯，《英汉翻译教程》，北京大学出版社（2024）6.连淑能，《英译汉教程》，高等教育出版社（2024）

7.刘季春，《实用翻译教程（修订版）》，中山大学出版社（2024）（见图）8.冯庆华，《英汉翻译基础教程》，高等教育出版社（2024年）（见图）\*\*\*这两本内容上大同小异，整一本来看就好啦！【汉语百科】 1.卢晓江，《自然科学史十二讲》，中国轻工业出版社（2024）2.叶朗，《中国文化读本》，北京：外语教学与研究出版社（2024）3.杨月蓉，《实用汉语语法与修辞》，重庆：西南师范大学出版社（1999）4.白延庆，《公文写作》，对外经贸大学出版社（2024）

再就是突击帝（比如我），英文基础中不溜、懒散度中不溜的，我比较相信任何考试都有规律可循，掌握这些规律就能事半功倍的KO考试。

我是分三步复习的（我媳妇大约是考前5个月开始着手的，我比她晚启动了2个月）

1·做各校的2024年真题，整套三科、全做，懒得自己搜集真题、又掀起网上那些好几百的电子版用着不方便的（反正我还是更习惯在纸质的材料上阅读、写东西），去找本XDF唐静的《翻译硕士MTI考研手册（》见图）\*\*\*这本书是新出的貌似、稀有、不过在Tao·Bao上搜“思雅达”就可以找到可耐滴它！

这个阶段不用刻意掐时间，但要一气呵成，也就是一次把某个学校的三科全做完在干别的！这部分大约消耗了我2个月，具体是这么操作的：

基础英语部分，先做阅读理解，做完看答案详解、不多说、中规中矩滴；然后单选完型直接把答案（注意不是ABCD）是完整项填进去，生词查好、每天早中晚各朗读一遍，每次20个句子+1篇完型。提升语感超超快、实测到了考场上遇到单选完型我都不用动脑子的。

翻译部分，先动笔做，之后对答案，记得一定先要自己做！翻译真是做出来的，看多少都没用的！优先练各校真题，CATTI 2实务那本绿皮书里面的讲座部分可以看看，其余就算了吧，个人感觉CATTI 3比考研题简单太多、CATTI 2比考研题难太多。如果实在做得太爽、觉得真题不够的可以拿历年的专八题来用。

百科部分，如法炮制，也是填答案+浏览大法。

英文写作嘛，除了背一背真题范文，个人建议普通人去翻一番张培基的《英译中国现代散文选》（见图）\*\*\*这本书已经被奉为神了、到处都有PDF可以找到哈，特别是第二册。

外经贸啥的人去看剑桥的《商务英语》，提升自己的英文素养很有好处。

中文写作的话、应用文很浮云，就是大白话说清楚就满分的，大作文需要一本文采，找本《高考满分作文》神马神马的就能搞定了！

——特别说一句、有不少人是辞职回锅考研、或者在班上偷偷背着老板准备考研的、《翻译硕士MTI考研手册》里提供了百科知识常考热点总结、而且作文都有范文、可以免去老哥、老姐们和小娃娃们抢夺作文选的尴尬。2·做各校的2024年真题，哪个科目差就做哪个科目的，其余无视。这个环节半个月就够了。懒得自己找真题的去弄本XDF唐静的《翻译硕士MTI真题汇编》（见图），凡是公布真题的学校、我粗糙数了一下、大约30来所吧、里面都收录了！（个人很不明白为啥那多奇奇怪怪的学校都捂着自己的真题不发···老封建咯···）不过注意这一本里不提供作文范文了，只有真题、详解、阅读译文，如果你除了写作都已经准备好了，就继续猛看你的作文选吧！这个阶段必须掐时间！

3·翻阅前期复习做的笔记，把不熟悉的在浏览几次，就上考场吧。最后15天，这时候大战临近、情绪紧张、写不下去太多东西、放轻松看看笔记就好了。

招录篇

最后补充，在备考阶段不要想调剂的事情,不过需要考虑一下所选学校的分数线.经历过调剂的人基本上都是千疮百孔,五味陈杂.只提醒\'翻硕专业\'有所不同,找导师没用的,且打电话也挺不靠谱.最佳选择是盯住三·四个学校.两个较好·两个后备，等出分了直接杀到人家照搬和系主任、系院长办公室求情，态度诚恳、预期坚定、肯定奏效。

关于复习地点的话，只单独推荐三跨生、二战考生一定要去目标学校附近租房·去他们的自习室复习·因为理想就在身旁,努努力,就变成现实,动力非常强。

非定向为公费统考统招,毕业自己拿三方协议找工作而自筹为自己交学费,属国家计划外招生.定向&委培在原则上原单位交学费且毕业必须回原单位.原则上统考的要区别于在职且成绩越高越容易公费.目前已知首师大公费比例相当高、苏州大学也有一些。同济大学似乎是全公费、不过同济的实力非常强悍、非一般人能考上的。

最后看书要尽早,千万别等黄金月·现在学不进去到时候也如是.脑子这东西·不用立马长锈的。还有，那些所谓混文凭者不是那些幻想“扯证就能入职”的人,这样想的那叫妄想派,真正混文凭的,是扯了一纸文凭,只为提升自己,在老本行里的“名分”者。就业的话、我前不久刚问过这个专业快毕业的师兄：本专业就业,主要是三流派,自由,或专职译者,或,需英语水准的白领——不要迷信大学教师、基本上非博士免谈的，而且，作为文科讲师，如果你不打算从科研经费里黑钱、同时你的理论研究能力又不是非常强悍的话，工资确实不高（哈哈，财迷本质暴露了）。

还有撒~个人觉得翻译学术硕士是从非常理性的角度发现问题的、而专业硕士则是非常感性的解决问题的。二者是对立的统一，所以两个专业的含金量不存在此多彼少的情况，而且，两个专业最后颁发的毕业证、学位证都是一样的哦！

对了昂、说了这么久，发现忘了自报家门了、我和我女盆友本科都是某低调一本大学中文专业的、大学英语六级及格水平。恩，就这么多吧，哪里没说到的欢迎互动交流！祝大家都考上咱美丽滴北京外国语大学！另外，本文纯系个人经验，不同意的欢迎赐教、但谢绝拍砖。

查看全部评分

如何成功考取北京语言大学翻译硕士

我有个明显的感觉：翻硕会越来越火，因为随着国家的政策倾斜、学校培养mti学生的教学实践越来越成熟完善、和往年考翻硕同学的经验，报考翻硕的学生会逐年增多而且难度也将逐渐加大。今年北语翻硕的初试线是358，比国家线高3分，而去年是与国家线持平。去年北语翻硕没有招满，而今年计划录15个，去参加复试的有21个。且400分以上的有两三个吧。补充：关于北语：其实很多人对北语mti不甚了解，北语是一个比较低调的语言类院校，mti每年学费9000，两年制。对于有的学校学费动辄万把块的，北语学费挺低的。它虽是笔译，但开学之后也开设口译和二外课（初试复试是不考二外的），且对口译的要求不低，所以个人感觉性价比很高。另外北语很公平公正，不会因为你本科出身而有所偏颇，据我所知很多本科不出名甚至是三本院校的学生，北语也是一视同仁。本以为北语会对本校的学生有照顾，但事实证明并非如此，本校的也有被弄成私费的甚至是刷掉的。所以各位学弟学妹尽请放心报考，只要好好努力，实力才是王道！

关于我：我本科是西外旅游学院，旅游管理专业，这个专业挺尴尬的，说啥貌似都沾边，学的东西很杂，既要学专业英语又要学旅游和管理方面的知识，搞得什么都学，什么都没学好的样子。不过我大学期间已经过了专四，大学六级，英语导游证，还有专八。但是相比较纯英语专业来讲，我个人感觉是有欠缺的，自认为是半个英语专业。因为我没有学过一天翻译。08年就已经毕业了，工作了两年，去年辞职考北语mti的。工作之后很多东西都生疏甚至忘记了，重新捡起来很不容易，所以各位应届的童鞋一定加油了，你们有优势一气呵成，事实证明工作以后再想读研困难重重哦。

对于初试，政治的话这个不能掉以轻心，据我知道的今年就有人报考北语翻硕总分过线了但政治没过线，这个还是比较可惜的。但是政治也并不可怕，我是属于那种并不勤奋的类型，政治红宝书只粗略的看过一遍，做过一本选择题集，还有最后的视频点睛和市面上的最后四套题。没上七十，呵呵所以不是大家学习的榜样，希望学弟学妹还是有步骤有计划有方法的来复习政治，事实证明这个政治得分高是很有优势的，而且它也容易得分。

翻译硕士英语，这门相对学硕的基英简单的多，选择题部分很简单但是都是些语法，对于平时注重钻研高深的词汇和深层次学习的同学来说这个还是得注意了，有的甚至是高中的语法但因为很长时间不用或者不接触就莫能两可了。所以复习时注重基础，还是很简单的。阅读也不难，因为时间足够。这门课我要说的就是写作，我由于比较懒所以没有练过一篇完整的400字英语作文，这个作文要求400字还是蛮多的。这里插一小曲，我到最后一分钟坐在那里数作文字数发现只有350左右，正当心情郁闷之际，只听老师说时间到了。结果突然有个女生大声喊道：老师，你让我把这个写完吧，我忘了把作文写在答题纸上，写在草稿纸上了„„结果可想而知，为了公平起见老师绝不会同意的，那女孩哭了„„我也为她感到惋惜。所以告诉学弟学妹考研每个环节都很重要，一个环节没有把握好或许都会对你造成影响。

英汉互译，大家头疼的很可能是缩略语什么的，这个可以在平时看新闻的时候慢慢积累，也可以在网上搜索些常见组织机构缩写，各个学校的真题回忆里的缩略语也可以记下来，还有一些翻译词汇书里面也有，每个人方法不尽相同，我听说有的人背翻译词典神马的哈。至于翻译部分，北语比较偏重时政经济问题。例如今年中译英就与世博会相关内容。时间也比较充足，题目也不会太难。平时练好了考场上就有如神助了。补充：翻译练习资料，我觉得专八的翻译适合拿来做练习还有时政经济类文章，不要选择难度太大，甚至远远高于试题难度的材料来做练习，否则很可能会打击你的信心，还有可能事倍功半哦。像那些经典的，有难度的精彩的译文，适合你好好去品味，去积累，例如散文佳作108篇中有的文章呵呵。学习嘛要讲究方法，循序渐进嗯。

汉语百科与写作，这门第一部分北语考的是名词解释，给很多小段话，每段话个别词语划横线让解释。包括政治、经济、历史人物、世界地理名称、中国文化等等。这部分我是考前在网上看了些有人自己总结的一点名解，了解多些信息这样考场上才能发挥呀，如果你连这个东西是什么大概印象都没有就不好办了呵呵我善于临场发挥，毕竟语文算是我的强项。还有就是大家可以看看《GCT语文考前辅导》，这本书里面也有很多百科知识，还有外经贸指定的《中国文化知识应试指南》（大概这个名字）总之，平时多积累总没有坏处。我看到网上有人百科这门还准备了什么英美人文知识，这个我想大可不必，北语几乎没考。作文是一篇古文，让你根据古文自拟题目写，同学们千万不用害怕，不用担心古文会看不懂的问题，因为古文下面会把比较难懂的词语标上注释呵呵我考前还有点小担心万一古文没看懂咋办，到了考场就释然了。补充：至于应用文写作，这个我是自己按照大纲里提到的还有各个学校的真题，来自己参照范文写了几篇，例如商品说明书、广告、求职信、景点介绍、演讲稿等。这方面大家可以在图书馆随便翻翻应用文写作书，最重要的是格式，当然某些内容你自己提前写了很有可能考场上就能用到。我胸有成竹的上了考场，结果试卷拿到手才发现今年是按照要求写一篇“邀请函”，我瞬间无语，我事先准备了各种题材唯独没有准备邀请函，但考场上一定得冷静，我瞬间转念一想，这样也好，大家都是公平的，就准备临场发挥了，写的不错。想要告诉大家的是，语文这门课临场发挥非常重要，平时多读读文学方面的书多结合现实思考，比如我喜欢翻翻读者，卡耐基，智慧背囊之类的书呵呵。这样写起文章来也得心应手哈。语文得了一百二十多嗯。自己感觉这个分数对于不甚勤奋的我挺满意了哈。

北语的准考证上会写上初试查询时间，今年写的是3月4号，结果我在焦急万分中终于等来了那激动人心的一刻，果然是4号晚上六点多空降了，390+总体来说成绩我还是比较满意的，毕竟我每天学习的时间不长，下的功夫也不如很多人，但是我学习的时候还是用了心，这么说吧不算刻苦，但也算努力吧。

然后就是漫长的等待学校复试线和复试的过程„„今年4月15-17号复试，这个时候很多学校早已复试完并且拟录取结果已出。所以如果你报考了北语那么就只能抱着一条道走到头的决心呵呵因为调剂到其他学校的可能性很小。

事实上，真正的复试是从16号下午两点开始的，专业课面试。这个是最紧张的。因为我排的比较靠前，听前面出来的人说什么听译句子根本听不懂，翻译的句子都比较长„„我就开始心跳加速，以至于轮到我进去的时候紧张得不行，只听见自己心跳的声音„„因为面试的人多所以直接切入正题，一进去先会问一个问题，算是互动，例如为何报北语之类的常规问题。然后直接拿出一个条，让先读上面的英文然后summerize in English，我当时真是脑子短路一片空白，读完之后根本不知我在说什么呵呵糊弄了下，老师说you‘re reading，然后我就傻笑„„下一个是中文纸条，让你视译，这个我感觉自己做的还可以，因为老师一听我翻得差不多的时候赶紧埋头记录。最后就是听译，老师在念句子的时候我感觉他们都是我梦里的幻影，她在念好像跟我没多大关系，等念完了我反应过来说了句pardon？呵呵老师又念了一遍，这时候我突然有感觉了，翻译了大半，后面一小点不知道„„这个专业课面试简直气氛严肃至极，所有的人几乎下来都说有严重挫败感，我回到侯考室签名准备走人时手还在发抖。anyway，finished。

17号就是今天早上是英语听说面试，这个主要是自我介绍然后针对性提问，我感觉发挥很不错，把原本低头没有笑得老师抬起头来对我微笑，感觉真好~出来之后心情也比较愉悦。

下午是两个小时的笔试，听说很多人北语被刷都是因为笔试没过，一篇英译汉，一篇中翻英，还有两个翻译评价。感觉不是太难，但也有人反应没有做完或是没有把握。

好吧，先写到这里，祝愿这次参加北语复试的童鞋们都能成为校友，愿以后的学弟学妹好好加油！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！