# 注重人物性格、贴近古朴自然（最终定稿）

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-27

*第一篇：注重人物性格、贴近古朴自然注重人物性格、贴近古朴自然--介绍马志华的国画艺术（李维世）河北省话剧院舞美中心主任，国家一级美术师，（教授级）马志华是著名画家河北省美协主席王怀骐的得意门生。他1981年毕业于河北省艺术职业学院，现在是...*

**第一篇：注重人物性格、贴近古朴自然**

注重人物性格、贴近古朴自然

--介绍马志华的国画艺术

（李维世）

河北省话剧院舞美中心主任，国家一级美术师，（教授级）马志华是著名画家河北省美协主席王怀骐的得意门生。他1981年毕业于河北省艺术职业学院，现在是河北省美协会员，龙山艺术院副院长兼水墨人物画创作研究室主任，王怀骐艺术研究会副秘书长。

早在1985年，他首创了彩线画，1988年举办了《马志华彩线画展》，引起美术界及社会广泛关注。所谓“彩线画”就是用不同颜色的毛线，按照画稿贴在木板上，既有绘画性，又有工艺美术的装饰性，深受专家和观众的喜爱。《中国文化报》、《文论报》、《河北画报》、《青春岁月》等几十家报刊专题介绍，给与了高度评价，中国新闻社向世界各地进行了宣传，并在海外报刊连续发表多幅彩线画作品。

近年来，马志华专攻中国水墨画创作，他擅长人物画和水墨山水画，他的作品多次举办个展，联展、和海内外巡回展，多幅作品已入选各种画集。

先说说他的水墨人物画，最大的特点是注重人物性格，气质、精神面貌的刻画。中国画论强调“以形传神”“形神兼备”，人物的性格、气质、神态是人物画的最高境界和最终目的，马志华在这方面很下工夫。《白头巾》是这方面的代表作，这幅作品是志华根据他在邢台英谈村写生稿创作的，这个老农民当过八路，村党支部书记，一生有很多有趣的故事，头发稀疏、满脸皱纹、但眼神如鹰、他的身后是

一块村务公开黑板，这个老农好像在思索过去，又好像在谋划未来，让人产生许多想象，既有鲜明的共性，又有独特的个性，和罗中立画的《父亲》一样，是一个典型的形象，既有历史的真实感，又有现实的生动性。《生命情怀》，是为著名剧作家，孙德民画的一幅肖像画，背景是一片瀑布，生机昂然、奔流不息、剧作家长期深入生活。写出了多部具有鲜明爱憎和深厚情感的剧作，这幅画把剧作家的精神情怀和性格品质描绘得入木三分，淋漓尽致，气韵生动。《夏》和《风华》等画，人物造型准确，线条简练含蓄，动态浪漫自然，很有现代感，而背景的配置妙在具象与抽象之间，既有中国画的“写意性”，又有西方绘画的“抽象构成”，似油画又不是油画，把中西绘画的优点巧妙地结合了起来。

马志华为什么会达到如此境界呢？这与他以前画过大量水粉、油画有关，他把西画的一些优点巧妙地融入到了中国人物画中了。“它山之石，可以攻玉”。搞国画的人适当学学西画也是有好处的。徐悲鸿、林风眠、蒋兆和、李可染、刘文西等大师都是这条路上的成功者。

再说说马志华的山水画。《老山村》《暖阳》《山村》《晨》《老街道》等作品是他山水画的代表作，这些作品均取材太行山区，马志华经常去太行山中的石头村等地写生，这些山水画非常真实自然，贴近山区，贴近生活，他没有凭空杜撰，也没有过分夸张，而是非常真实自然地刻画老山村的旧貌，那些房子有的已经破旧，甚至无人居住，巷道布满石头，高低不平，坑坑洼洼„„，但那是历史的真实。马志华作了精确细致的描绘，把画面定格到真实的瞬间，让人产生许多联

想，多少年以后，这些场景或许具有历史的价值，或许要紧历史博物馆。

美学不同于现实。现实是越进步越好，越先进越好，越科学越好；而在美学中，可能是越古老越美，越原始越现代。马志华以历史家和美学家的眼光发现了这种古朴的美，自然的美，给人们留下了一份美的历史画卷，人们和历史应感谢他。

人品影响画品，马志华是个忠厚善良、热情诚信，始终如一的艺术工作者，对工作他非常认真负责，对艺术他一丝不苟，对同志他乐于助人，他担任“王怀骐艺术研究会”副秘书长，跑前跑后，作了大量为大家服务的工作。志华虽比我年轻，但我非常敬重他，愿意想大家推荐这样的艺术人才。

我衷心希望志华进一步提高艺术修养，更加精益求精，创作出更多更好更美的作品，他有这个潜力，也有这个可能。

写于2024年2月5日

作者为：中国美术家协会会员

河北师范大学美术学院教授、硕士生导师

河北省美术理论研究会会长

中国艺术家交流协会终身名誉主席

**第二篇：儿童成长必须贴近自然**

从小飞的成长经历中，你能得到怎样的启示：你是否感觉到了贴近自然的必要和朋友相处的珍贵？

这里我想起一个故事，20多年前，作家三毛曾邀请几个孩子去看海，以使他们领略自然之美，孰料他们一路专注于手中的游戏机，到了海边仍不为所动。当年，三毛把这些孩子称为“塑料儿童”；如今，更多的儿童与自然世界越来越疏远，专家分析他们患上了 “自然环境缺失症”。自然环境缺失症的具体表现就是儿童与自然的关系断裂，这种断裂导致了一系列令人担忧的症状，包括儿童肥胖、注意力紊乱、孤独、抑郁、愤怒等等，且极易出现暴力倾向。

2024年，一项对16个国家的2400位母亲进行的调查中，87%的被调查者表示希望自己能有更多的时间与孩子玩耍互动，也有54%的母亲表示自己能坦然接受孩子在户外玩耍时浑身搞得很脏。可是遗憾的是：在中国，只有5%的母亲说自己的孩子常在大自然中探索。这一数据不能不为我们敲响了警钟。

专门研究家庭关系和儿童教育的作家理查德〃洛依（Richard Louv），在《丛林中的最后一个孩子》一书中，提醒我们注意，孩子们对自然的知识越来越多，和自然的接触却越来越少，这极可能带来意想不到的恶果。

现在的孩子们也许可以和你谈论亚马逊雨林的情况，但却说不出自己上一次独自去树林里探险是什么时候了，也说不出他们上一次躺在草地上感受风声，欣赏白云的移动是什么时候了。

我们的社会正在教会孩子们不需要通过直接的经历来感受自然。在学校、家庭，甚至户外运动的机构里，关于大自然的信息往往这样传达，往往把“大自然”、“野外”这样的词，和危险联系在一起的，而忽视了户外活动和独自经历对孩子成长不可替代的作用。

科学研究发现，在自然和我们的身心健康之间，有着超乎我们想

象的联系。对于儿童来说，他们需要和大自然有足够多的接触，就像需要营养和充足的睡眠一样。一个和大自然缺少接触的孩子，绝不会是一个开朗健康的阳光孩子——“大地母亲”绝对不是一个简单的比喻。试想，一个从小就对动植物和自然失去兴趣的孩子，他对生命的热情又从何而来？

生活在高科技时代的孩子们太容易被电视、电脑、手机、网络游戏等高科技产品吸引，孩子们更喜欢待在室内，在自然环境中反而手忙脚乱，无聊难耐，因为他们丧失了与自然亲近的本能。远离自然的孩子甚至不知道食物是哪里来的，也更难理解环保的重要，地球的未来让人担忧。

疏远自然会带来各种成长问题

康奈尔大学环境心理学家报告：生活越贴近自然的孩子，在面临生活中的压力时会越少产生心理负担。孩子家庭周围自然环境越多，孩子就越少出现多动、焦虑或消沉等行为。

挪威及瑞典针对学前儿童的研究：有两组学前儿童，一组每天在普通的游乐场玩耍，一组在有树木、岩石的自然环境中玩耍，他们每天玩耍的时间相同，一年之后，在自然环境中的孩子表现出更强的平衡能力及运动能力。

卡耐基梅隆大学的研究结果：即使每周只花几个小时上网的人，也会比经常不上网的人更容易孤独和沮丧。

西雅图儿童医院及地区医疗中心研究表明：学龄前儿童每天多看1小时的电视，在他们7岁时无法集中注意力的可能性会增加10%。

与电视、电脑不同，大自然不会偷走孩子的时间，她只会将时间放大。大自然能修复一个生活在破碎家庭中孩子的心灵；大自然要求孩子用所有的感官来感受，从而激发孩子的创造力；大自然有时也会

让孩子感到恐惧，但这种恐惧也是孩子成长必不可少的经历。在大自然中，孩子会找到自由、幻想以及自己的私密空间……

《美国公共卫生杂志》去年刊登一项调查称，孩子经常到公园等户外场所活动，身心紊乱的症状就会明显减少。不带特殊目的，也没有时间限制的挖洞、爬树、过河、洞穴探险、爬山和抓小动物等，还能充分调动五官，让孩子在与自然接触的过程中集中注意力、锻炼创造力。

拉近生活与自然的距离，重新建立孩子们与自然的联结，让孩子在真实的世界里学习，成为教育面临的重大挑战。

还有的同学说，他们不是非要玩游戏，也不是那么喜欢上网，平时坐在网吧里也只是听听歌看看电影。只是生活中缺少朋友，也不知道去哪里玩。青少年在成长的过程中，朋友往往会起到非常重要的作用。生活中没有过不去的坎儿，解不开的结，很多事情远不如我们想象的那么可怕，遇事多和同学、家长、老师沟通，多找朋友商量一下，你会发现，问题原来有很多种解决办法。老师和学长都比我们成熟，你遇到的大部分问题他们也遇到过，多听听他们的意见，你一定会觉得峰回路转，海阔天空……

德国戒网瘾 求助大自然

德国用举办训练营纠正青少年网瘾是从2024年开始的。他们设立的集中式训练营，由有经验的教师领队，目的是把“网虫”从电脑旁带到阳光下，告诉他们在现实中，还有更多的美景，有更有趣的事情可以做。

参加训练营的青少年不是去接受惩罚，更仿佛是去度假。训练营把营址选择在德国北部博尔藤哈根的海滨浴场。那里的景色非常美，海水的色泽蓝中透绿、沙滩上的奇特峭壁和清新的海风组成一处如梦如幻的世外桃源。

在训练营里，老师鼓励“网虫”每天到海边玩耍，教他们游泳、打沙滩排球，比赛谁堆建的沙堡最有创意等。总之是参加尽量多的室外活动和集体活动。训练营的管理人员还为“网虫”们安排了营养食品，保证孩子们在运动后胃口大开的需要。“网虫”的父母也可以参加训练营，目的是让他们在共度的时光中增加交流和理解。

在这样的环境中，孩子们终于体会到了大自然的美妙多情，从根源上摆脱了对网络的依赖，真正成为了一个个名副其实的阳光少年。因此

如果你想远离网瘾，请走出家门，敞开心扉，与同伴携手，共同走进在自然的怀抱。

**第三篇：真实、贴近、自然的建构课堂教学**

真实、贴近、自然的建构课堂教学

在我县举行的高中课堂教学大比武中，作为评委之一，听了几位参评老师上的同一节内容“直线的倾斜角和斜率”第一课时，感受颇深.其中有两位老师的课，因其不同的教学策略、教学设计、教学方法以及不一的课堂互动方式等，引起了下面听课评委褒贬不同的评价.下面，我就这两位教师上课的过程大致作一概述，并就个人听两位教师的课后反思整理于此，希望与广大同行商榷.??

陈老师，男，有18年教龄（从初中调入高中，高中教龄6年）.在复习一次函数y=kx+b图像作法的基础上，判断两点是否在此图像上，引入直线方程的概念，然后提出问题：在直角坐标系中，过点P旋转，不论转多少周，它对x轴的相对位置有几种情形？在学生简短回答的基础上，用投影给出倾斜角的定义，然后释义确定倾斜角的三个关键条件，并配有一练习题.在讲直线的斜率时，先让学生作图：在同一坐标系中画出过原点且倾斜角分别是45??°??，135??°??，60??°??的直线，并试着写出它们的直线方程.然后观察思考：直线的倾斜角在直线方程中是如何体现的？在引导学生回答的基础上，投影给出斜率的定义，并设置了一个概念辨析题，又给出表格，让学生填写倾斜角α和斜率k之间的关系，总结两者之间的规律.还没来得及讲解例题，下课钟声已响.满脸遗憾.??

张老师，女，有16年高中教龄.她先以问题导入的方式引入第一个概念，让学生在课前准备好的作业纸上作出函数y=2x+1的图像l，并判断点A(1,3)和B(3,1)是否在图像l上，并请学生讨论概括：①什么样的点都在该函数的图像上？②该函数的图像上的点都满足什么条件？让学生很容易接受所学的新知识.而倾斜角定义的引入是由一个动手操作问题引入，怎样连一张正方形纸片的对角线（用课前准备好的一大一小两张纸片）？一张小纸片，用三角尺连接对角线两端点就可以（两点确定一条直线）.但一张大纸片，三角尺因长度小于对角线的长度，学生无法用前面的方法连接，问题自然而然在实践中产生.学生就转而想通过其他方式解决，很容易得到，可由一点和一个角来确定一条直线.倾斜角定义的形式水到渠成.在引入斜率的概念时，用几何画板在同一坐标系中画出过原点且倾斜角分别是45??°??，60??°??，135??°??的直线，让学生写出它们的方程，然后观察思考：直线的倾斜角在直线方程中是如何体现的？学生通过观察，很容易得到倾斜角不同，方程中x的系数不同，但这个系数正是倾斜角的正切值！然后总结练习.让学生在所学知识点处形成联结，不仅理解了倾斜角和斜率的关系，更是对知识的举一反

三、融会贯通，使所学知识点连成线，织成网，更巩固，更深刻，也更能灵活运用.??

两节课各有千秋，亮点纷呈.评完课后，上课教师和评委真心面对面，相互交流探讨，提出了许多改进完善的建议和意见，希望对本节课进行二次教学设计，真正起到比赛是手段，提高是目的的作用.对我更是一个学习的好机会，促使我听课后反思，反观自己的教学，以不断提高专业能力.下面是我听课后的几点反思.??

1.创设问题情境，贴近课堂教学??

在数学教学过程中存在着大量的抽象性概念和严密的推理，由于我们长期采用传统的教学手段，忽视了数学教学情境的创设，使学生在学习过程中不能清晰地理解基本概念发生、发展过程，不能正确地把握内隐的数学思想方法，很难达到预期的教学效果.弗赖登塔尔认为，数学教育不能采用硬性嵌入抽象概念的方式进行，良好的数学情境是数学教学的前提.课堂教学设计应以新课程标准所反映的新理念，创设问题情境，贴近学生原有的认知结构，贴近知识的发生、发展过程，采用问题牵引，探索式教学方式，让学生去主动探索和感受一个个概念的发生、发展的过程.为了让学生了解三个概念：直线的方程、直线的倾斜角、直线的斜率的产生、发展和形成过程，那么相应的三个引入情境创设，就显得非常重要，而这一点也正是检验一个教师教学能力高低的试金石.这三个引入既是对教材的挖掘，也是体现教师在备课中不仅要思考“教什么??（What）”和“怎样教（How）”，更要思考“为什么这样教（Why）??”.在学生思维的“最近发展区”建构知识结构，渗透思想方法，同时也彰显了知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观的新课程理念.学生的能力在实践探索中得到了发展，真正体现了以知识为载体、发展能力为目标，全面提高学生综合素质，培养创新精神的时代要求.但有时有些老师为了赶急图快，或为了所谓的知识容量最大化，课堂上显得很直白、很快，像倒豆子似地一吐为快，忽略了真正的过程中蕴含的思维容量，没有真正地“授人以渔”.??

2.利用现代教育技术，优化课堂教学??

计算机是数学情境设计的理想辅助工具，能在教学中展示出前所未有的魅力.尤其在展示课上是教师采用的必备教学手段.它以图文并茂的表现方式，生动地描述各种复杂抽象的数学对象关系，并配以色彩鲜艳的动画演示，形象逼真地模拟各种轨迹的形成过程，解决了学生对抽象数学知识形成、发展过程感性认识的不足，不能深入理解数学思想方法等问题.其作用不仅是直观、高效、增加容量、帮助学生理解，尤其在知识的产生、发展、形成过程中，“形”的动态演示有助于学生理解“数”的涵义，能起到言语不能表达的作用.华罗庚先生说过：“数缺形时少直观，形少数时难入微”.但有时教师在使用过程中，多媒体投影仅仅起到了一块小黑板的作用.另外利用几何画板中的字体、颜色、背景、位置以及呈现的先后顺序，等等，都有些滥，或者播放速度过快，像放电影似地让学生眼花缭乱.再者操作熟练程度不高，出现一些小问题时一筹莫展.这些都应引起我们教师的高度重视，加强现代教育技术这方面的充电学习.另外，像平常用的直尺、教条等也能发挥重要的作用.

**第四篇：人物性格描述**

描述人物性格品质

贬

冷漠 懦弱 邪恶 吝啬 贪婪 古怪 懒惰 骄傲 聒噪 自私 卑鄙 妒忌 迟钝 固执 抑郁 圆滑

武断 消极 虚伪 奢侈 清高 消沉 粗心 跟风 怯弱 傲慢 偏见

褒

乐观 开朗 随和 真诚 忠诚 友好 正直 幽默 能干 机灵 勇敢 坚定 公正 守信 无私 谦虚

独立的 有才干的 适应性强的 活跃的 主动的 有雄心壮志的 有志气的 有抱负的 有冒险精神的 办事仔细的 正直的 有合作精神的 守纪律的 直率的 真诚的 宽宏大量的 有教养的 有礼貌的 有幽默感的 有独创能力的 精通某方面的 意志坚强的 孜孜不倦的 友好的 善于分析的 有魅力的 专横跋扈的 冷漠的 有同情心的 机灵的 幼稚的 滑稽的 有一股子冲劲的

沉闷的

耐心

形容一个人

不诚实的 稳健的 无组织的 羞怯的 有效率的 容易相信别人的

精力充沛的 善良的 充满热情的 洒脱的 善于表达的 少言寡语的 健忘的 爱管闲事的 俭朴的 贪小便宜的 贪婪的 胆小怕事的 容易上当受骗的

异想天开的 勤劳的 淡泊名利的 爱动脑筋的 见利忘义的 殷勤的 多愁善感的 恭顺的 马虎的 不顾及别人的 清高的 轻率的 坦白的 好心的 小心谨慎的 懒散的 风趣的 心胸宽大的 积极进取的 有方法的 循规蹈矩的 情绪化的 活泼可爱的 令人厌恶的 温柔的 理解力强的 快言快语的 听话孝顺的 正义的 刻苦的 务实的 悲观的 狡猾的 受欢迎的 婆婆妈妈的 一丝不苟的 懦弱的 严守时刻的 不领情的 实事求是的 助人为乐的 可信赖的 多疑的 自觉的 浪漫的 敏感的 有见识的 好交际的

有主见的

精神饱满的 精悍的 有拼搏精神的 好沉思的 自以为是的

**第五篇：古朴精美的华表**

古朴精美的华表

领域：造型 表现 设计 应用 课时：2课时

教材分析：本课要求学生积极主动的参与课堂交流，讨论活动。敢于说出自己的设计意图，积极动脑，大胆构思，设计，表现。教学目标：

1.初步了解立体造型设计的意义及设计要领。2.指导学生用点、线、面表现图腾柱。3.要求创作有民族特色的造型艺术。

教学重难点：认识华表的造型特征，探究表现方法。刻画华表的细部特征，造型完整美观。

教学手段：多媒体 演示 讲授 教学准备：

教具准备：“华表”图片（课件）、范作、勾线笔、雕塑泥及工具。

学具准备：收集华表图片、勾线笔、泥、各种纸盒、饮料瓶、手工纸、剪刀、胶水等。教学过程： 第1课时

一、引导阶段

从电影节华表奖的奖杯引入。提出探究“华表”的主题。（华表奖奖杯是一座小雕塑，它的原形就是人们常说的“华表”。“华表”到底是什么？）

引导学生回顾生活中所看到的有关民族特色图腾柱设计的资料、图片等。让学生互相讨论交流民族特色图腾柱设计所具有的时代意义，同时启发学生的设计灵感。

让学生说说所了解的民族特色的图腾柱在哪些地方？分别有什么寓意？如五指山、杭州宋城、中华民族园等等。

二、发展阶段 1.学生分组上台展示所收集的图片及相关文字资料，用简短的语言加以介绍。通过交流让学生了解华表的来历及其象征意义。教师对各组收集资料的情况进行点评和小结。

2.教师播放课件组织学生欣赏各式华表，从不同的角度观察华表的细部特征了解各部分的名称和象征意义（典型代表天安门前的汉白玉华表柱，它是中华民族的象征，也可以说是象征中华民族的图腾柱）。引导学生感受华表雕塑古朴精美的整体风格。

3.组织学生欣赏用不同的材料和造型手段表现的“华表”作品。教师重点讲解或示范线描、泥塑、综合材料组合等的基本表现方法。4.学生分区开展创作活动（绘画、泥塑、综合材料）。

三、展示评价阶段

分组展示，组织学生欣赏同学的作品。学生自评谈创作心得，教师点评，学生互评提出修改意见。

四、收集整理阶段

回收可利用的材料，清理垃圾。第2课时

教学目标：指导学生用点、线、面表现图腾柱。教学重点：刻画华表的细部特征，造型完整美观。教学过程：

一、让学生尝试用绘画的形式表现 作业要求：

1.设计有民族特色和装饰韵味的图腾柱。2.用学过的点、线、面的组合表现。

3.图样可以采用夸张、变形、重叠、重复等形式。4.色彩可以单色，也可以复色，要求协调统一。

二、作业讲评 教师在学生设计是鼓励他们展开丰富的想象，大胆的创造设计，采用多种手法表现。

设计完成后，展出学生的设计作品，并对其他同学的设计作品进行评价。

三、课后拓展

鼓励学生根据这节课所设计的图腾柱，用拼贴、半立体、立体等形式，制作出有民族特色，各型鲜明的图腾柱。所用的材料可以有：彩色纸、卡纸、造型土、泥等。

教学检测：学生作业

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！