# 作文批语大全

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-07-29

*第一篇：作文批语大全作文批语大全内容好：1.内容紧贴现代生活，新鲜别致，把握时代脉搏，尽现时代气味。2.脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。3.详略得当，主次分明，思路清楚。精挑细拣，素材似为主题量身定制。4.叙述详细具体，细节...*

**第一篇：作文批语大全**

作文批语大全

内容好：

1.内容紧贴现代生活，新鲜别致，把握时代脉搏，尽现时代气味。

2.脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。

3.详略得当，主次分明，思路清楚。精挑细拣，素材似为主题量身定制。

4.叙述详细具体，细节描绘生动逼真，人物个性鲜明突出，形象饱满，跃然纸上。

5.以环境烘托人物的心情，情景融合，情现景中，景随景现。

6.想像丰厚，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人感觉生动有趣。

7.景物描绘传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景融合，浮现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

8.想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充溢了艺术魅力。

9.事件历程描绘详细具体，内容虽多但显得有条不紊、井然有序，体现了作者清楚的思路与谋篇布局的能力。

10.外貌描绘生动形象，人物容颜逼真、穿着适当合体，宛如反响人物脾气的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

11.环境描绘客观真实，环境为人物的脾气服务，更好地解释了人物脾气形成历程中的来龙去脉。

12.神态描绘生动传神，寥寥数语，将人物的脾气特性勾画得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明奇特的个性。

内容差：

1.前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体接洽不够密切。

2.叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物短缺鲜明的个性特点。

3.详略布置不当，主次不够分明。

4.内容多为线条式勾画，短缺点式的细描。

5.与时代气味不符，内容过于迂腐老化。

主题好：

1.重点突出，中心明确，立意鲜明。

2.观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。

3.主题直接凸现于内容之中，明了简要，毫无赘意。

4.主题严正，思想高尚，进取心较强。

主题差：

1.中心不够明确，立意不够清楚。

2.主题隐约晦涩，文意渺茫隐约，写作目标不清。

3.虽有中心主题，但表达不够充沛有力，言而不实，空而无力。

4.主题不够严正，思想之中尚有糟粕。

情节好：

1.情节波折，叙事历程有必然的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。

2.情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。

3.情节变更不落于俗套，偶有悬念骤生，波涛迭起，出人意外，事件的发展历程体现了作者的创新构思。

情节差：

1.情节发展较平缓，短缺必然的起落性。

2.情节变更平庸无奇，短缺新意。

3.情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。

4.历程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎头蛇尾之感。

5.构思不合常理，内容漏洞百出，不能反响生活的真实。

6.情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

修辞好：

1.比喻生动、形象、贴切，本体与喻体形神类似，文章的趣味性与说服力都大大加强了。

2.适当地运用对照、对比 等伎俩，通过事物相互间的悬殊与区别，有力地佐证文章的中心。

3.不失机会地运用排比修辞，从多方面阐明事物的特点，既加强语势，又给读者留下了非常深入的印象。

4.巧妙地运用拟人修辞，使文中的物像具备了人的行径特点、人的思想情感，使之从侧面体现文中主人公的心灵过程。

选材好：

1.能够选择生活中具有范例意义的题材，事件的代表性较强。

2.选材新鲜奇特，不附平庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。

3.虽述平常事，但分析透彻合理，理性发掘较深，凸现了事件的本色。

4.事件虽小，但反响出较深入的道理，具有必然的广泛性。

5.从多方面多角度选材，充沛体现了人物的个性特点，人物形象饱满。选材差：

1.选材过于通俗，不具必然的代表性，老题材、老思想，平庸无奇。

2.虽然选择了生活中具有必然叙写价值的事件，但由于分析不透彻，发掘不深，事件潜含的道理未能深入地体现。

3.选材平庸无奇，过于老旧、粗鄙、简略幼稚，不具新意，难于深入地反响生活的时代性、真实性。

4.未能通过小事情反响大道理，“以小见大”的表现伎俩运用还不够娴熟。

5.对人物形象短缺多角度的刻画，只是选取了某一狭窄的题材，片面地涌现了人物某一方面的脾气特点。

情感好：

1.情绪浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。

2.情绪诚挚，情义浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。

3.情感逼真自然，无矫揉造作之嫌，以平庸心现真实情。

4.心里历程真实细腻，人物的想法、态度在读者面前一览无遗。

5.情绪真实细腻，言语感人至深，确是发自作者心坎的肺腑之言。

6.从自我反思中寻求人生得失，在悔过中泄漏真情，字句铿锵有力，震荡人心。情感差：

1.语言俭朴，情绪平庸，情义不够深切。

2.情绪过于浓烈，不似有感而发，反倒是搔首弄姿，自作多情。

3.情感短缺深度，未能以景传情，未能由事生情，情绪虽暗藏于文中，但未能深入发掘。

4.心理刻画不够生动具体，未能有力地表现人物的思想、态度，好恶观。事理好：

1.重复从不同角度，不同方面来强调作者的观点，说理充沛透彻，立意鲜明。

2.引用名人名言、经典事例，具有较强的说服力，更能有力地表达作者的观点。

3.论据充沛有力，分析透彻合理，哲理性较强。

4.例证丰厚，选材得当，描绘详略得当，较具说服力。

事理差：

1.逻辑推理能力较弱，证据不够确实充沛。

2.未能写真事、说真话、诉真情，塑造真实的个性，表现奇特的个体。语句好：

1.语句通顺，句意流畅，言辞精巧，叙写形象、生动、鲜明，语言表达能力较强。

2.语言简明简要、言简意赅、言至意达、精炼有力、笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神情。

3.语言平滑晓畅，刻画过细，描绘生动；句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如酒后余香，不绝于口。

4.语言活泼，风趣风趣，令人忍俊不禁。

5.行径描绘用词考究，正确到位，系列动词逼真地凸现了人物的心理状态，点明了人物的脾气特点。

语句差：

1.语言根基通顺，偶有不畅。

2.语言不够晓畅，句意隐约含混，佶屈聱牙，令人费解。

3.语句啰嗦，言不达意，只详不略，赘话连篇。

4.语言过于简略，似为纲领式叙写，但又未能提纲挈领，文意残缺不全，叙写枯燥，干瘪古板，毫无赌气。

**第二篇：作文批语**

教室里非常安静，孩子们改得那么专注，俨然一个个小老师的模样，让我心中好生得意，但也不知道结果究竟会如何。看着大家煞有其事地圈圈、画画、写写，我欣慰得更频繁地让自己温暖的手抚摸这些可爱的小脑瓜。

终于，作文本收上来了，看着作文本上孩子的杰作，我的心情像风筝一样开始飞翔。原来，精彩可以这样轻易地找到，好好地总结一下，竟然发现有这么多的优点：

一、学会欣赏

从孩子们专注的表情和动作看出，他们学得比任何一次都要认真，可能是因为小老师的高帽子，也可能是初次尝试的新鲜感，还可能是身边同伴的习作吸引了他们，大家都认真地学习着，细细地品尝着，也许从来没有这样用心来学习，更不会这样欣赏语言。看看孩子们的点评，就知道他们学会了什么：“你的想象真丰富，而且用了比喻、拟人的写法，多好呀！”“这儿的动作描写得真好，动词用得很确切。”

二、增进友谊

“你的作文进步真大，我想你一定会更出色的，加油呀！”“你的字写得真棒，作文也写得不错，我应该向你学习，祝你更上一层楼！”看着这些评语，我相信孩子们的心像春天一样温暖！在平时，总是提醒同学们相互帮助，团结友爱，学会传递爱心，现在才明白，教育不是说教，就是这样简简单单。

三、促进反思

“中心还欠突出，成语用得多一点就更好了。”“这里还可以更具体一点。”看到这样的评语，仿佛看到了自己的身影。评改作文时往往会因为一些主客观原因来几句套话，可能会让同学们雾里看花，对他们是否有帮助也不得而知了。这对于作为教师的自己，真是值得好好反思。

四、增加梯度

学生改完了作文，我总会去美美地欣赏，再来几笔画龙点睛，感觉真的挺妙！学生作文：“我把结打住，又按照原来的方法飞了起来。放了一会儿，我觉得没有意思就回家了”学生点评：“没意思”吗？放风筝很有趣的呀，怎么会这样写呢？师点评：对呀，你把整篇文章都否定了，小傻瓜！

这样层层深入，螺旋上升，孩子的认识更正确了，写作水平也自然而然地得到了提高。

五、润物无声 “你的错别字比较多，有时连标点符号都不加。如果每次都这样，还能做到语句通顺，意思连贯吗？要做到这几点哟！”

“哎，怎么老是丢掉标点符号呢？这可是很重要的，老师说过，小标点大作用。你的错别字也很多，以后要注意哦，不要成为一个小马虎。不过，你的作文中有很多的好词好句，成语特多，真让人羡慕，继续努力吧！”

写作的初衷本来就是锻炼学生的思维，提高他们的写话能力。学生在欣赏的同时，学会了评价，还“情不自禁”地写了这样一大段，不正是一次非常好的训练吗？这样的意外，难道不会让老师“正中下怀”吗？

优秀作文批改评语

1、批评式：例如：“此文语言不流畅，书写不认真，缺少生动形象的描写，是一篇不成功的作文。”如此评语，对于那些写作不认真的学生，可适当采用一下，但不可常用，否则会挫伤学生的进取心。

2、表扬式：“本篇作文选材新颖，构思精巧，动用了对比、反衬等多种写作手法，人物刻画细致形象，读后让人久久难忘，是一篇上乘的佳作……”这样的评语，适于那些写作功底深厚的学生，老师衷肯的评价，会让他们的作文更有高度与深度。

3、激励式：学生的写作水平是不均衡的，有的作文只是局部或个别句子、词语精彩，那么老师在写评语的时候，就要抓住学生的这些闪光点，来激发他们的写作兴趣。“文中的两个比喻句很美妙，独特，读后有身临其境的感觉，我很喜欢，希望以后还能享受到，老师相信你不会让我失望的。”虽然寥寥数语，但这样激励所起的作用是不可估量的。

4、劝勉式：作文是学生抒发心灵的芳草地，他们的喜怒哀乐尽显其中，因此教师在写评语的时候，更要关注学生的思想动态，把他们引到积极向上的轨道。“人可以用精神的高度让自己远离物质的贫困，在别人享受美食的时候，你可以沉浸在精神食粮的摄取中，它将给你带来无穷的乐趣，让你在宽度与深度上超越他们！”我想，这样几句话带有劝勉式的话语，足可以使那些因贫困带来烦恼的学生感到释然。

5、反问式：教师有时可以根据学生的作文特点，提出一些带有深度的问题，让学生自己去思考、解答，在不断反思中提高写作水平。例如：你认为哪些地方描写最精彩？为什么？；文中有哪些深刻的体悟？；你使用了哪些写作技巧？；你最不满意之处是什么？……

6、暗示式：“很喜欢你这篇作文，风趣、幽默之中不乏哲理，文笔流畅如行云流水，如果书写再漂亮些，不就更锦上添花了吗？”如此表扬之中的含蓄批评，更会触动学生的心灵，引起他们的重视。

7、研讨式：针对写作上的某些问题，教师可采用商量式的口气，和学生共同探讨、改进。例如：“如果引用一首和本文有关的诗开头，你感觉如何？”“叙述的事件，采用插叙的方法是不是更引人入胜？”“结尾的语言如果再精炼含蓄且富有哲理，更会让人回味无穷，你认为呢？……”

精彩作文批改评语集锦

1.小姑娘，别忘了“学海无涯乐作舟，书山有路趣为径”！人生的路还长着呢？如果未达目的就已疲惫不堪，那北大、清华的门开着，少了一个你，多遗憾呀！

2.好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。

3.细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了21世纪的巴金！”

4.你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

5.一只不起眼的丑小鸭，飞进了我的丛林，我怜爱她的自卑和娇弱，我欣赏她的诚实和坦率，我更珍爱并抚慰她洒满露珠的羽翼。你信吗？这样一只丑小鸭，真的会成为茂密丛林中的一只骄傲洁白的天鹅。

6.自然界有许多小精灵，只要你仔细观察它，它就会给你丰富的联想和有益的启迪。有人观察蜜蜂，赞美它无私的奉献精神；有人观察蚂蚁，佩服它勤劳的品格；而你观察小螃蟹，喜欢它的倔强。看，这些小精灵可真给了我们不少启迪，真像你说的一样，螃蟹横走可爱，人要横走就烦人了。这是你发现的道理，大人也得佩服。

7.字是人的脸，这次作文书写有明显进步，你的脸上也光彩多了。不过，你一向讨厌的错别字老跟着你，给你的作文蒙上了一层阴影。我为你开一剂良方：不会写的字问字典，写完作文后，请教老师或同学，你愿意试一试吗？ 8张明曾经和你处在同一起跑线上，可现在，人家连续三次作文得优，而你12个错别字，15个病句，够悲惨了！你呀，你呀！不是没本事，而是没志气

9.我替那些大人对你说声“对不起”。不知道这真诚的歉意是不是能慰平你那被扭曲了的心灵。我能想象你在等车时的焦急；被车撇下时的痛苦；挤在车内的窘迫。我也能理解你由此产生的怨恨。但我也要坦率地告诉你，老师也是这样挤大的，老师还要告诉你，正如你以后会成长为一个潇洒的小伙子一样，我们这个社会一定会美好起来的，因为太阳下有阴影，但是更多的是阳光。

10.家本应该是温馨的、欢乐的，然而你现在的处境有些„恶劣‟。对此老师很同情，但你要正视现实：一方面，恶劣的环境能磨练自己的意志，相信你会成功的；另一方面，我们要想办法改变一下环境，可以大胆地去做姨夫的思想工作，劝他们少玩或不玩，这虽然有些不太好，但„凡事在于一试‟，让我们一起努力吧！

11.李健同学，你敢于在作文中坦露自己真实的思想，对此，老师很是敬佩，但作文中的观点是错误的、片面的。尽管××同学有着这样那样的缺点，但这绝不是他的全部。我们要学会全面地、正确地认识周围事物（包括人）。其实××同学也有不少闪光点，比如他跑步很快，劳动很卖力等等。我们应该看到这些，并且尽自己的全力帮助他。„人之初，性本善‟，只要我们真诚帮助他，他定会转变，成为一名好学生的，你说是吗？”

12.××同学，你知道吗？老师为你的进步感到好高兴啊！希望你再接再厉，并把著名作家奥斯托洛夫斯基的一句名言推荐给你，„人应该支配习惯，而决不能让习惯支配人，一个人要不能去掉他的坏习惯，那简直一文不值‟。

13.“明白晓畅，文采飞扬，这种老到的语言功夫是众多考生无法望其项背的”，14.如果没有异想天开，童年也就不会色彩斑斓了。换一个角度体会一下指挥别人的威风，换一种活法体验一下辛苦和艰苦的滋味，不仅是一种乐事，还是一件好事。文中„司令‟和„小兵‟的语言和动作既是„兵‟的，又是„孩子气‟的，两个孩子那副煞有介事、俨然真为司令真为兵的神气劲儿，令人忍俊不禁，由不得赞叹作者描写的活泼”。

15.第一次独自做饭，免不了要手忙脚乱。按照做饭的先后顺序，作者依次写了淘米、煲饭、炒菜的全过程。因为经验不足，就要格外细心；越细心，就越慌神儿。好在小作者挺机灵，关键时刻能急中生智，转危为安。作者抓住了„第一次‟做饭的特点，文字不多；却写得小有波澜。别看小作者做饭时手忙脚乱，文章可写得步骤清楚。”

16.周智莹小朋友真幸运，她能有个„月亮娃娃‟。她太喜爱这个娃娃了，所以对它观察得很细致。她是按这样的顺序来观察并描写的：蓝天→星星→月亮→小男孩和小女孩→可爱的小花猫。写一个静物比较容易，要把静物写得生动而又具体就不那么容易了。周智莹小朋友恰恰做到了这一点：她不仅写了这个静物各部分的颜色、大孝样子，还写出了小男孩和小女孩的服饰和姿态，最后还写出了自己的联想，字里行间流露出对爸爸送给自己的这份礼物的喜爱之情。

17.沈思同学在给姑妈的这封信里，记叙了家里发生的一件大事——爷爷给她找了位新奶奶。她明知道这应该是件喜事，可是自己却„怎么也高兴不起来‟，原因是她太爱自己的亲奶奶了。沈思同学，你不是也很敬爱爷爷吗？你不是也希望爷爷晚年幸福快乐吗？那么请你在心里给新奶奶留个位置，像爱亲奶奶那样去爱新奶奶吧！全信感情真挚，语言流畅得体，格式正确无误。初学写信的同学能把信写得这样好，是很不错的。”

18.你秋游时观察得真仔细！你眼中的景美像一幅画！如果把你当时的愉快心情写上，那该多好

19.你给爸妈炒的菜真好，有机会让老师一饱口福吗？

20.你的文章如春雷般唤醒沉睡的大地，为新的一天增添新绿……”

21.“老师曾经对你说过，只要你用心去做一件事，你一定成功。不是吗？现在你已经能写出一手好字，原来文静胆小的你也敢于在课堂上发言，为你的进步老师感到高兴。今后，发扬讲礼貌、爱劳动的优点，学习上，继续努力，认真书写，那么你会取得更好的成绩的，相信你会做到的！”

22.“当你把自己的“杰作”——一幅美丽的画交给老师欣赏的时候，老师真为你感到骄傲，你妈妈的心情一定跟老师一样激动吧！这幅画是你花了许多心血才创作完成的，对吗？告诉你，学习就像画画一样，只要我们肯下功夫，收获会更大。”

23.“你把拔河比赛中的“长绳”比作“拿不定主意的孩子”，太贴切了！比赛虽然失败了，但你的作文却写得非常成功！如果作文结尾把自己失望的心情变成短短的几句启示，就更好了！24.你是一个多么重情的孩子啊!你多么善于感悟生活中的情，尽管你对作文有些胆怯，但你却把握了作文的真谛——我笔写我情。只要写出自己的真情，老师一定非常喜欢你的。25.你是一个聪慧敏感的孩子，你也曾有一个快乐的家庭，你也爱你的家，可是当你的家庭出现不愉快的事后，你就不爱它了吗?用你的聪慧，用你的爱去召唤家庭的和睦幸福吧!26.在你的笔下，秋天是多么美啊!老师从你的作文中看到了那高远而深蓝的天空，看到了金黄的稻田、南飞的北雁和那飘零的黄叶，这一切，无不让我感受到秋天的美丽与神奇。我多么想对秋天说：秋天啊!化腐朽为神奇的秋天，你使学生的作文多么优美啊!27.当老师打开你的作文本时，总能听到一阵哭泣，原来是标点符号，因为你太不重视他们了。你想想，当老师也像你轻视标点符号那样而轻视你的作文时，你不是也会哭吗? 28.你的作文能对秋天的田野进行细致的描写，说明你是一个善于观察的孩子。可是秋天是多么美的季节啊，秋天是收获的季节，秋天是多彩的季节，老师真希望在你的文章中能感受到那一个美丽而充满诗情的秋天!29.作者运用心理描写和动作描写手法，把自己当时紧张、害怕的心理真切而又细致地表现了出来。

30.剪裁得体。笔墨集中，详略有致。语言简洁，概括性强。主题积极、开头简洁、结尾有力之外，善用悬念，使情节曲折引人。材料典型。

31.我国近代戏曲理论家吴悔曾说过：“各人有各人之情景，就本人身上，挥发出来，悲欢有主，啼哭有根，张三之冠，李四万万戴不上去。”所以我们在写作文的时候，一定要注意写什么人物，就要把自己变成什么人物，从那个人物的身份、性别、年龄、性格等去体味、去揣摩、去进入角色，切不可用自己的学生腔去套别人。古罗马诗人贺拉斯说过：“你自己先要笑，才能引起别人脸上的笑容。同样，你自己得哭，才能在别人脸上引起哭的反应。”请同学们在写作文时细心琢磨、推敲，让人物进入角色。

32.这篇作文的题目立得好，内容也真实、具体，尤其是对人物的描写成功。无论是感觉描写, 33.心理描写，还是动作描写，都符合人物的年龄特点和当时的特定情境。另外，开头的几句环境描写并非闲笔，而是为情节发展做铺垫。结尾点出主题，对小读者有警示作用。34.本文写出了真情实感。很充分、很具体，另外，采用边叙述边抒情的写法，很能引起读者的感情共鸣，有催人泪下的效果。

35.细节抓得好。选取生活中的一个片段.语言口语化，在平直、朴实的叙述中饱含着对母亲的深情，读来令人感动。本文选材真实、典型，有代表性。几个摹拟声音的词语用得十分准确。

**第三篇：经典作文批语（模版）**

经典作文批语大全

1.内容紧贴现代生活，新颖别致，把握时代脉搏，尽现时代气 2.脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。3.详略得当，主次分明，思路清晰。精挑细拣，素材似为主题量身定制。

4.叙述详细具体，细节描写生动逼真，人物个性鲜明突出，形象丰满，跃然纸上。

5.以环境烘托人物的心情，情景交融，情现景中，景随景现。6.想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

7.景物描写传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

8.想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

9.事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊、井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

10.外貌描写生动形象，人物容颜逼真、穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

11.环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。12.神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。

内容 1.前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。

2.叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。3.详略安排不当，主次不够分明。

4.内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。5.与时代气息不符，内容过于陈旧老化。

主题：1.重点突出，中心明确，立意鲜明。

2.观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。3.主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。4.主题严肃，思想高尚，进取心较强。

1.中心不够明确，立意不够清晰。

2.主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。3.虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空 而无力。

4.主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。

情节：1.情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。

2.情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。3.情节变化不落于俗套，偶有悬念骤生，波澜迭起，出人意外，事件的发展过程体现了作者的创新构思。

1.情节发展较平缓，缺乏一定的起落性。2.情节变化平淡无奇，缺乏新意。

3.情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。4.过程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎 头蛇尾之感。

5.构思不合常理，内容漏洞百出，不能反映生活的真实。6.情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

修辞：1.比喻生动、形象、贴切，本体与喻体形神相似，文章的趣味性与说服力都大大增强了。

2.适当地运用对比、比较等手法，通过事物相互间的悬殊与差异，有力地佐证文章的中心。

3.不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。4.巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征、人的思想情感，使之从侧面体现文中主人公的心灵历程。

选材：1.能够选择生活中具有典型意义的题材，事件的代表性较强。2.选材新颖独特，不附平庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。3.虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

4.事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。5.从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。

1.选材过于通俗，不具一定的代表性，老题材、老思想，平淡无奇。

2.虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于

分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理未能深刻地体现。.3.选材平淡无奇，过于老旧、粗俗、简单幼稚，不具新意，难于深刻地反映生活的时代性、真实性。

4.未能通过小事情反映大道理，“以小见大”的表现手法 运用还不够娴熟。

5.对人物形象缺乏多角度的刻画，只是选取了某一狭窄的题材，片面地显现了人物某一方面的性格特征。

情感：1.感情浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。2.感情真挚，情意浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。3.情感真切自然，无矫揉造作之嫌，以平淡心现真实情。4.心里过程真实细腻，人物的想法、态度在读者面前一览无遗。5.感情真实细腻，言语感人至深，确是发自作者内心的肺腑之言。

6.从自我反思中寻求人生得失，在悔悟中流露真情，字句铿锵有力，震撼人心。

1.语言简朴，感情平淡，情意不够深切。

2.感情过于浓烈，不似有感而发，反倒是搔首弄姿，自作 多情。

3.情感缺乏深度，未能以景传情，未能由事生情，感情虽潜藏于文中，但未能深入挖掘。

4.心理刻画不够生动具体，未能有力地表现人物的思想、态度，好恶观。

事理：1.反复从不同角度，不同方面来强调作者的观点，说理充分透彻，立意鲜明。

2.引用名人名言、经典事例，具有较强的说服力，更能有力地表达作者的观点。

3.论据充分有力，分析透彻合理，哲理性较强。4.例证丰富，选材得当，描述详略得当，较具说服力。事理：

1.逻辑推理能力较弱，证据不够确凿充分。

2.未能写真事、说真话、诉真情，塑造真实的个性，表现独特的个体。

语句：1.语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象、生动、鲜明，语言表达能力较强。

2.语言简明扼要、言简意赅、言至意达、精炼有力、笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神采。

3.语言平滑晓畅，刻画细致，描写生动；句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如酒后余香，不绝于口。

4.语言活泼，风趣幽默，令人忍俊不禁。

5.行为描写用词讲究，准确到位，系列动词逼真地凸现了人物的心理状态，点明了人物的性格特征。

1.语言基本通顺，偶有不畅。

2.语言不够晓畅，句意含混模糊，佶屈聱牙，令人费解。3.语句啰嗦，言不达意，只详不略，赘话连篇。

4.语言过于简略，似为纲要式叙写，但又未能提纲挈领，文意残缺不全，叙写枯燥，干瘪呆板，毫无生气。

你谦虚、诚实，乐于做好自己的本职工作，从小事做起，默默为班集体争荣誉。其实你暗地里很调皮，不能严格要求自己，缺乏明辨是非的能力，学习如波浪，忽高忽低。俗话说：吃得苦中苦，方为人上人。你面前有许多的高山等着你去攀越，做无畏的勇士吧，不要做胆小的懦夫！：

你是一个活泼、天真的男孩，虽然上课经常举手发言，但学习成绩总不太理想，你很热情，能与同学友好相处，你又很贪玩，时常为此耽误了学习，如果能合理安排好学习与玩的时间，你将会成为一个很了不起的男孩。：

你聪明，往往能答出其他同学答不出的问题。你好问，脑子里藏着数不尽的希奇古怪的问题。你贪玩，老是喜欢和同学争吵打闹。

你顽固，总是重复着承认错误却不见真的悔改。

如果，你能严格要求自己，“改邪归正”那你将成为一个活泼可爱，人人喜欢的好学生。：

你朴实无华，思想健康，积极上进，你身处逆境，却永不退缩，你不追求享受、只追求方方面面的进步，我为你感到无比的高兴，希望你做生活的强者，不屈不挠、勇往直前，我会永远支持你、祝福你！前进的道路是坎坷的，愿你做一个无畏的勇士，采撷最美丽的花朵！：

你有一颗善良包容的心，能够和每一位同学成为好朋友，也能时时为别人着想，体贴和关心身边的每一个人。老师特别喜欢你，把事情交给你老师很放心，因为你会完成得很好，在学习上，你能积极思考，开动脑筋，大胆发言，随时提出问题，书写工整，语言表达能力强。你有时做事效率不高，因为花的时间太多，还有再聪明的孩子也需要适当的练习，就像一把好刀要时时磨。：

你是一个品行兼优的好孩子，有一定的组织能力和责任心，能协助老师管理班级，是老师的得力助手，与同学们相处愉快，在同学中有很高的威信，爱劳动，讲卫生，爱护环境，诚实勇敢，意志坚强，坚持做好两操，学习认真主动，积极思考，大胆发言，课堂练习独立完成，思维开阔，知识面广，老师很喜欢你，希望你继续努力，早日成才.小学生评语参考1：

你总是默默无语地认真学习，即使遇到了挫折也毫不气馁，沉静之中带着几分倔犟，淳朴之中透着踏实，每次打开作业都能欣赏到你清秀的字体，每次批改作文都能感受到你的执着，你会成功的，我始终对你充满信心。小学生评语参考2：

你是一个聪明活泼的孩子，喜欢让别人管理和照顾，尊敬老师，团结同学，喜欢课外活动，有个人思想，识字能力强，课外知识面广，口头和书面表达能力都很强，朗读课文很有感情，学习接受能力强，学习成绩优秀，老师希望你以后能有责任心，做事要有始有终！小学生评语参考3：

你性情温和，言语不多，但你从不服输，不断要求进步。你待人诚恳、礼貌，作风踏实，品学兼优，热爱班级，认真做好班级工作。你勤奋好学，在学习上有钻劲，学习成绩稳步提高。愿你培养自己活泼的个性，学习上抓好平衡，来年取得更大的成绩！小学生评语参考4：

你是一个敢讲真话、能做实事，善于思考，具有一定办事能力的人，你富有朝气与信心，常能带给班级一股青春与清新的气息，你能与同学融洽相处，爱好文娱与体育，但各方面还有待改进与提高。愿你扬长避短，勤奋学习，争做全面发展的三好学生！

小学生评语参考5：

你曾对老师说，有些知识不明白，可你却又从不问老师，其实学问学问，要学要问，只学不问，哪有学问。希望你再加把劲，继续努力，不懂就问，这样你的进步会更快，更大，相信不久的将来。你会取得好成绩，老师期待着你有更大的进步。小学生评语参考6：

活泼开朗的你，挺乐意帮助别人，却总管不好自己。你喜欢玩耍，这并不是你的缺点。可是，如果只贪玩不学习，知识会自己长翅膀飞到你的脑子里吗？老师赠你一句话小学生评语参考：要学就学个踏实，要玩就玩个痛快。小学生评语参考7：

真正聪明的人，学习的时候比一般人更要使劲，你是个聪明的孩子，上课能积极发言，但时常却被“懒”拖住了自己，多可惜啊！希望能尽快改正。小学生评语参考8：

虽然这学期你的某些行为受到了老师的批评，但你能正确对待，并且积极改正，这也是难能可贵的，希望你能在学习上多与老师和同学沟通，增强自信心和主动性，尽最大的努力去弥补自己的不足。

你，优秀的成绩，逼真的绘画、标准的朗读，无不让人佩服，那敏捷的思维更是让人羡慕。所有这一切，都是你用汗水换来的。特别是你面对荣誉不骄傲，难怪你在同学的心中威信那么高。我为有你这样学生感到自豪！

你是班中的一名优秀干部，更应该敢于同不良行为作斗争，使我们班成为勤奋好学、团结向上的班集体。你脑子灵活，别人不能回答的问题，你能出色地回答出来。可不知什么时候，你交上了一个“坏朋友”，它常常使你考试时失去了得优秀的机会。唉，多可惜呀！想知道这“坏朋友”是谁吗？它就是“马虎、粗心”！不过，老师相信你很快与它绝交，会交上“认真、细心”这个新朋友。你说是吗？

在班上，老师和同学很少听到你的笑声，每次考试你常落队，因而你常与同学不合群，独自一人呆呆地望着窗外。老师想告诉你一个小秘密：同学们和我都很想你加入班集体中来，一起学习，一起玩耍。不知你可否改变一下自己的生活方式。我相信你一定能行。

**第四篇：作文批语**

1、文章开头简而得当，通过环境描写来衬托人物心情，十分艺术化。

2、开头简明扼要

3、文章开头新颖，具有先声夺人之效。使读者一见面就能对人物产生…的印象。

4、文章开头引人入胜，吸引读者。…点面结合，使文章生动，具体，详略得当。

5、文章语言生动丰富，可读性强。

6、开头出手不凡，吸引读者

7、开头打动人心，具有真情实感。

8、文章开头交待得十分清楚，起到总领全文的作用。

9、文章选材新颖，激起读者读下去的欲望

作文批改过程评语

1、以饱满的激情，描写了……

2、重点突出，详略得当，内容具体。

3、比喻贴切，用词生动。

4、文章语言通俗易懂，贴近生活实际，读来令人倍感亲切。

5、…以轻松愉快的语气，向我们娓娓道来，令人回味无穷。

6、叙述自然生动、结构紧凑，衔接自然连贯，中心突出。

7、对于景色的描写，语言简练而准确，联想则为触景生情，情景自然融合。

8、通过丰富人物的语言和动作，衬托出人物的思想品质。

9、文章边叙事边抒情。

10、充分运用动静结合的写法，并辅以比喻、拟人等手法

11、小作者观察仔细，叙述时井然有序

12、一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。

13、文章清逸婉丽、流畅连贯，尤其人物语言幽默风趣

14、文章想象合情合理，15、通过生动、形象的语言的描绘，使读者仿佛置身于梦境一般。

16、文章线索明朗，主题突出，紧紧围绕…进行。

17、细节描写颇具匠心。极富功底。

18、对人物的语言、神态、动作等，进行精心细腻的描绘，这是本文的一大特色。

19、描写细腻，生活气息浓厚，遣词造句准确传神。20、，语言准确，鲜明、生动，内容极其丰富具体，21、事例叙述得生动具体，人物的言行符合各自身份特点。

22、文章来源于生活，因此语言虽然不怎样优美，但却真实有趣，写得入情入理

23、文章将…写得细致入微

24、语言活泼明快，富有情趣。

25、大量采用生活中的口语，使文章更显自然亲切。

作文批改结尾评语

1、结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。

2、以感受开关，以感受结尾。这样便使文章前后照应，首尾连贯，同时又使文章主题回环复沓，感染力极强。

3、结尾处对人物的赞美，情真意切，感人至深。

4、文章含蓄的结尾，既点题，又耐人寻味。

5、结尾处集中表达情感，既照应开头又总结全文。首尾连贯，一气呵成。

6、对细节传神的刻画，恰恰相反到好处地揭示人物的内心世界，这是本文的成功之处。

7、文章以…为结尾，言简意赅，其味无穷。

8、文章最后揭示中心之句，实属点晴之笔，概括之语，短促而有力。

9、结尾令人饱含期待与热情，言已尽，意犹未了。

10、文章开头与结尾时的诗化语言，充满想象与韵律之美，令人愿读、爱读，不忍释手。

11、虽为一件小事，但作者却描述得有声有色，结尾处不可或缺的点晴之笔，较好地突（）现了文章主题。

12、故事虽平凡，感情却真挚、充沛、感人。

13、文章结尾不落俗套，给人以欲还休的感觉。

14、结尾以…点明中尽，含蓄隽永，意味深长。

作文批改总评语

1、文章杂而不乱，能做到详略得当，重点突出。

2、文章对……的气氛渲染充分而恰到好处，对文章重点 …作了细腻而传神的刻画。

3、…切合实际，蕴含着朴素而深刻的哲理，读来令人精神振奋，情绪激昂。

4、这篇文章充满了激情，从字里行间能体会到小作者对…的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。

5、事例叙述生动、具体、趣味性强，且与前面的比喻…一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出了自已对…的情感，令人感动。

6、文章前后连贯，形成完整的形象。

7、文章语言清新活泼，描写能抓住事物的主要特征，篇幅短小精悍，值得一读。

8、本文内容生动丰富，语言新颖清爽，结构独特合理。

9、文章有详有略，言之有序，内容生动具体，不失为一篇佳作。

10、特写镜头别开生面，情趣盎然。全文充满童心童趣，读来倍感亲切。

11、文章能过清新有趣的语言，描写了…的事。字里行间，充满童年真童趣，欢声笑语不绝于耳，不失为一篇佳作。

12、详略得当，虚实相生，是本文的两大特色，……内容更丰富、更生动。

13、全文清新秀逸，亲切委婉，朴素而不落俗淘，值得借见。

14、全文语言生动准确，情节精彩曲折，仿佛将读者带进了开心乐园，令人眉开眼笑。

15、全文通俗易懂，趣味性强。

16、全文眉目清晰，生动紧凑，趣味性强。

17、注意观察具体事物，并展开合适的想象，这是本文的成功之处。

18、文章融情于景，边绘景边抒情，善于运用打比方的手法，使文章生动具体

19、文章内容新颖，结构合理，流畅连贯，自然通达。

20、本文取材真实生活，选材恰当，很有新意，段落分明，过渡自然，情趣盎然，可读性强。

21、全文语言流畅，行文舒展自如，自然洒脱，称得上是一篇较成功的之作。

22、本文语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

23、文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。全文语言铿锵有力，掷地有声，读来令人热血沸腾，心潮澎湃。

24、这篇作文取材新颖，构思奇妙，语言生动活泼。字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣。

25、文章按事情发展的顺序，记叙了…的事，语言比较流畅，层次较清楚，自始自终显得其乐融融。

26、全文节奏明快，语言清新，始终洋溢着诙谐与风趣，读来其乐无穷。

27、全文叙事集中，不枝不蔓，语言朴实流畅，感情真挚感人。

28、通篇文章语调轻松幽默，显得妙趣横生，读来令人爱不释手。

29、作者构思巧，善于选点展开，行文跌宕起伏，耐人寻味。30、全文可圈可点的佳句不少，给文章增添了些文学情趣

作文批改评语

字 迹

a、本子清秀、整洁，犹如海滨小城的街道一样，找不到一点脏……端端正正的字迹，让人看了真舒服……你的字像印的一样漂亮……很惭愧，我字没有你写的好看……

b、随随便便，字哪能不像猫掏的似的……字不在格子中间，当然看起来不顺眼……你的字东倒西歪，是不是今天风太大，才刮成这样的……我不相信你的字写不好，永远就这么潦草……认真耐心地写，你会写的比我还要棒…… 内 容

a、这般丰富的内容，简直和作家写出来的差不多呀……你的习作有血有肉，读起来真是一大享受……你的作文内容具体，我读的十分过瘾……你平时肯定爱看作文书，才写出这么多字……

b、干巴巴的内容如同白开水，一点味道也没有，多加些优美的词句就好喝了……不如刘维维字数多（或者举其他差生名字），你不觉得有点难为情吗……你的作文像90岁老太太的嘴，干瘪空洞，讲话直漏风…… 语 句 a、流畅生动的语句，好似庐山瀑布，飞流直下，通顺极了……比喻得十分贴切，说明你一向观察细心……你怎么想出这么巧妙的拟人句的……反问句运用在这里多么合适……这个感叹句表达了你当时真实的感情……古诗引用恰到好处，我以后也要把学过的诗用到作文中去……歇后语用的妙啊妙啊，把我肚子都笑疼了……

b、作文疙疙瘩瘩，读起来很难受，如同走在乡下凹凸不平的小路上，不小心就容易跌一跤……句子像被谁切断了，不完整……写好后仔细读一读，就会发现不通的地方……不要怕麻烦，好文章都是改出来的……不能老指望别人替你改，要学会自己修改每句话…… 层 次

a、小节分的清清楚楚……小节划分合适……一个小节讲一层意思，段落分明…… b、层次混乱，一节包含那么多内容，读着有喘不过气来的感觉……小节分的太少，你舍不得多分吗……中间一节还能再分几个小节……

一、二小节不该分，要合并……这一节与上面小节内容联系不上…… 详 略

a、重点突出……重点部分写的详细，不错……事情的经过一五一十都叙述清楚了……按游览的顺序记叙了各个风景点，重点描写了……

b、第x节写的过于罗嗦……看不出这篇作文重点是什么……不是重点的内容应该简单写一写…… 题 目

a、题目新鲜，像春天的竹笋，又嫩又脆……题目很有意思，让人忍不住想看下去……告诉我，你从哪想出这么绝妙的题目……题目加标点符号（省略号、问号、感叹号、破折号），与众不同……我很喜欢你这个有趣的题目……

b、题目老一套，人家就没多大兴趣看你的作文了……这样的题目人人都会起，太一般……内容写的似乎和题目对不上号……动动脑筋，换个啥题目更合适……我看题目不如叫《……》更恰当一些…… 标 点

a、标点打得规规矩矩，看出来你是个做事顶真的人……标点用得十分准确…… b、内容再精彩，标点马马虎虎乱打，大家也不愿意读你的作文……丢了许多标点，你想让我一口气不停地读下去，憋死我呀……标点可不好吃啊……标点打的太多，读起来一跳一跳的，仿佛瘸子走路……希望你认真打好每个标点……一句话意思说完了应该打句号……省略号占两格，不能打在一个格子里…… 鼓 励 的 话 语

这篇写的超过上一篇，继续加油啊……内容再具体生动点，你很有希望成为作文小组成员……多读书细观察勤思考，你的习作很快就会在报刊上发表……丁逸珊、娄维又不是神童，他们能做到的，相信你也能做到，而且会比他们表现更出色……都是秦老师教，你还怕写作水平不上升吗……每晚坚持看作文书，我就是这样掌握了很多好词语的……世上无难事，只怕有心人……现在你习作的字数比以前多多了，这是你认真写日记的结果……你不想成为作文明星吗？练出一双“贼眼”吧……上次你的作文在班里公开朗读，向你表示祝贺。下次争取写得更棒，好吗？……不要总担心自己比别人笨，只要按秦老师要求做，你的梦想迟早会实现……老是写不出什么内容，是因为你付出的汗水还太少……把作文小组同学的日记、作文借去多看看，保证对你有很大帮助……灵感从来不喜欢拜访懒汉……勤奋勤奋再勤奋，当你的名字出现在报纸上的时候，你会觉得吃点苦是值得的……

**第五篇：作文批语**

小学生作文评语评价 内容：

1.内容紧贴现代生活，新颖别致，把握时代脉搏，尽现时代气息。

2.脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。

3.详略得当，主次分明，思路清晰。精挑细拣，素材似为主题量身定制。

4.叙述详细具体，细节描写生动逼真，人物个性鲜明突出，形象丰满，跃然纸上。5.以环境烘托人物的心情，情景交融，情现景中，景随景现。

6.想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

7.景物描写传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

8.想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

9.事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊、井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

10.外貌描写生动形象，人物容颜逼真、穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

11.环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。

12.神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。

内容

1.前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。2.叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。3.详略安排不当，主次不够分明。4.内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。5.与时代气息不符，内容过于陈旧老化。

主题：

1.重点突出，中心明确，立意鲜明。

2.观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。

3.主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。4.主题严肃，思想高尚，进取心较强。1.中心不够明确，立意不够清晰。

2.主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。

3.虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空而无力。4.主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。

情节：

1.情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。2.情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。

3.情节变化不落于俗套，偶有悬念骤生，波澜迭起，出人意外，事件的发展过程体现了作者的创新构思。1.情节发展较平缓，缺乏一定的起落性。2.情节变化平淡无奇，缺乏新意。

3.情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。

4.过程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎 头蛇尾之感。5.构思不合常理，内容漏洞百出，不能反映生活的真实。6.情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

修辞：

1.比喻生动、形象、贴切，本体与喻体形神相似，文章的趣味性与说服力都大大增强了。2.适当地运用对比、比较等手法，通过事物相互间的悬殊与差异，有力地佐证文章的中心。

3.不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。

4.巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征、人的思想情感，使之从侧面体现文中主人公的心灵历程。

选材：

1.能够选择生活中具有典型意义的题材，事件的代表性较强。2.选材新颖独特，不附平庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。

3.虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

4.事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。

5.从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。1.选材过于通俗，不具一定的代表性，老题材、老思想，平淡无奇。

2.虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理未能深刻地体现。

.3.选材平淡无奇，过于老旧、粗俗、简单幼稚，不具新意，难于深刻地反映生活的时代性、真实性。4.未能通过小事情反映大道理，“以小见大”的表现手法运用还不够娴熟。

5.对人物形象缺乏多角度的刻画，只是选取了某一狭窄的题材，片面地显现了人物某一方面的性格特征。

情感：

1.感情浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。

2.感情真挚，情意浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。3.情感真切自然，无矫揉造作之嫌，以平淡心现真实情。

4.心里过程真实细腻，人物的想法、态度在读者面前一览无遗。5.感情真实细腻，言语感人至深，确是发自作者内心的肺腑之言。

6.从自我反思中寻求人生得失，在悔悟中流露真情，字句铿锵有力，震撼人心。1.语言简朴，感情平淡，情意不够深切。

2.感情过于浓烈，不似有感而发，反倒是搔首弄姿，自作多情。

3.情感缺乏深度，未能以景传情，未能由事生情，感情虽潜藏于文中，但未能深入挖掘。4.心理刻画不够生动具体，未能有力地表现人物的思想、态度，好恶观。

事理：1.反复从不同角度，不同方面来强调作者的观点，说理充分透彻，立意鲜明。2.引用名人名言、经典事例，具有较强的说服力，更能有力地表达作者的观点。3.论据充分有力，分析透彻合理，哲理性较强。

4.例证丰富，选材得当，描述详略得当，较具说服力。

事理：

1.逻辑推理能力较弱，证据不够确凿充分。

2.未能写真事、说真话、诉真情，塑造真实的个性，表现独特的个体。语句：

1.语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象、生动、鲜明，语言表达能力较强。

2.语言简明扼要、言简意赅、言至意达、精炼有力、笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神采。3.语言平滑晓畅，刻画细致，描写生动;句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如酒后余香，不绝于口。4.语言活泼，风趣幽默，令人忍俊不禁。1.语言基本通顺，偶有不畅。

2.语言不够晓畅，句意含混模糊，佶屈聱牙，令人费解。3.语句啰嗦，言不达意，只详不略，赘话连篇。

4.语言过于简略，似为纲要式叙写，但又未能提纲挈领，文意残缺不全，叙写枯燥，干瘪呆板，毫无生气。

小学写景作文的评语

写景文章评语

1、笔下的春天丰富而又美丽：红的花，绿的草，青的山，蓝的天„„

2、抓住了“ ”的特点，十分准确;“ ”，给人的感觉“ ”。

3、描绘景物时，写出了自己的体会，表达出了内心的感受。比如，发现第一棵小草萌芽时的惊喜，看见在自家屋檐下筑巢的燕子时的兴奋，闻到桃花吐蕊的清香时发出的赞叹，听到老师宣布春游活动时的快乐„„这些都是内心的感受。在描写景物的同时，恰如其分地表达出内心的感受乃至联想，都会使习作更生动，更真实，也会令他人感动。

4、把看到的、听到的、闻到的、感受到的一切关于春天的美好的东西写到习作里去，使习作和春天一样生动而美好!

5、放风筝是孩子们最爱的活动，其中的乐趣不言而喻，通过细致的描写，把天上风筝争奇斗艳、五彩缤纷的腾飞场面展现出来了。

6、读着你的习作，让我们看到一颗多么可爱多么晶莹无暇的童心呀。

7、抓住春天的草、树、花等不同的特点，按照“ ”的顺序，刻画出春天生机盎然的景象，反映出自己由衷的喜悦之情。

8、传神地写出了“ ”快乐游玩的情景，语言生动，描写具体，运用了形象的比喻写出了“ ”的美。

9、“ ”;再加上微风、杨柳、花香，笔下的春天就像一首诗，好美!

10、对“ ”和“ ”的描写很有特色，颇带童趣，令人耳目一新，“ ”这句古诗引用也很恰当，增强了文章的表达效果。

11、春天的“ ”真美，抓住了“ ”写，写出了“ ”的特点，也写出了“ ”的特点，虽然这些景物我们都见过，但透过你的细心观察，我们却有全新的感受。

12、观察细致，按先总后分的方法，写清楚“ ”的特点。语言准确，形象具体，使我们有身临其境的感受。

13、这段话有概括地描写，有具体地描写，有动态，有静态，写出了“ ”的可爱之处。习作前后照应，观察仔细，还把自己的喜爱之情也写了进去。

14、因为有了丰富的联想，所以笔下生辉，看吧，把“ ”比作“ ”，把“ ”比作“ ”，这些形象的比喻，多么生动地写出了“ ”。

15、写景捕捉景物的特点，描写情景交融，由远而近，由面到点，处理得有条不紊，写出的文章更是条理分明，景有各自不同的形态、颜色，抓住了形状特点。

16、在你的笔下“”俨然像个小花园，那么富有生命的气息，对“”的描述，按顺序展开，读起来一目了然。

17、从外到内，介绍了“”的特点，观察有顺序，也很细致，写得准确生动，调动了多种感官，内容真切具体。

18、先写“”，再写“”，又写“”，最后写“”，写作思路多么清晰，描写多么细腻，你看，用恰当的比喻，把“”写得形象，逼真，突出春天的美景，另外“”场面也写得生动传神，突出了一个“乐”字，有景、有情，多么美妙。

19、写出了特点，写出了新意，景美―――自然美;人美―――可爱天真无瑕的美。

20、静静的画面充满了生机和活力，大自然的美景，有静，还有动态呢―――都是美，没有动态怎么办?于是你又联想到了――――

21、春天悄悄的来了，在不经意中就布满了各个地方，春天的脚步真是挡也挡不住，22、“”引得我们驻足观赏，观察多么细致，写得有多么有层次，真好!

23、文笔自然清新，许多地方恰当地运用了比喻，“”这些文字形象又富有美感。

24、在细腻的文笔中领略对春天独特的感受，的却很有“诗情画意”。

25、通过自己的细致观察，传神描绘，将这一瞬间，化成了永恒。

26、运用了优美的词句，使春天里的竟更加丰满、充实。

写人作文评语大全

小学生写人作文评语： 1.文章选材新颖，...这件事，乡村生活气息浓郁，富有儿童情趣。读后令人身心愉悦，舒畅。2.本文取材真实生活，选材恰当，很有新意，段落分明，过渡自然，情趣盎然，可读性强。3.文章真实感强，立体感强，可读性强，趣味性强。以敏锐的社会洞察力，以童话反映现实阴暗面，并以生动的语言，描绘出一幅幅贪婪众生相，称得上入木三分。4.本文以...为线索，使用权文章连贯，流畅，衔接自然，同时，通过前后具体事例的对比。抨击了......，文章语言生动丰富，可读性强。5.能过合理的想象，反映出意味深长的哲理，...行文流畅，简洁，充分发挥了自己的想像力，是一篇不错的...文章清逸婉丽，流畅连贯，尤其人物语言幽默风趣，再加上一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。6.文章真实生动，情真意切，特别是...使用权文章极具感染力，发人深思。7.叙述事情条理清晰，能正确地使用动词，运用比喻贴切，生动。献计献策读后能从中受到教育。8.朴实自然的童心体现在文中，使文章散发着清新活泼的气息。9.这篇文章以具体的事例，生动优美的语言，新颖别致的写法，表现了对美好心灵的由衷赞。10.本文主要优点有三:1本文能紧扣题目要求，完整地写了...的过程。2，结构严谨，重点突出。3，语言朴实，简洁，流畅，开头和结尾都很自然，准确。11.开头简洁自然，结构清晰，心理描写真实，体现出作者良好的语言驾驭能力。12.这篇短文的特点可概括为亲切，温馨，隽永。13.文中描绘的...清新活泼，欢快明朗。字里行间跳动着的童心，使文章也有了生命力。14.文章凭着丰富的想象，凭着多彩的语言，将...呈现读者面前。15.文章简洁明了，语言平淡朴实。16.全文节奏明快，语言清新，始终洋溢着诙谐与风趣，读来其乐无穷。17.对...生动而详细的叙述，是本文的一天特色，也体现了作者观察的敏锐与细致。这是文章成功的一大要素。18.本文内容生动丰富，语言新颖清爽，结构独特合理。19.本文是一篇较为成熟的叙事明理之作，文章以准确流畅的语言，展示了实验的全过程，跌宕起伏，妙趣横生。小作者观察仔细，叙述时井然有序，对人物的描写，能切中要害，详尽而全面。文章体现了xxx，读来饶有兴味。20.文章开头交待得分清楚，起到总领全文的作用。结尾处寥寥数语，显示了作者探索科学奥秘的远大理想和坚定信心，催人奋进。

写事类作文批改评语大全

能过合理的想象,反映出意味深长的哲理,„行文流畅,简洁,充分发挥了自己的想像力,是一篇不错的„文章清逸婉丽,流畅连贯,尤其人物语言幽默风趣,再加上一些精妙词语的使用,无形中为文章增添了不少情趣.全文可圈可点的佳句不少,给文章增添了些文学情趣

本文在故事情节上或许并无特别之吸引人之处,但仍不失为一篇成功之作,其一,较好地刻画了角色的形象,其二语言生动丰富,生活气息浓,起到了良好的表情达意之效果

文章以„为结尾,言简意赅,其味无穷.全文叙事集中,不枝不蔓,语言朴实流畅,感情真挚感人.通过丰富人物的语言和动作,衬托出人物的思想品质.文章想象合情合理,叙述自然生动,结构紧凑,衔接自然连贯,中心突出.语言朴素,中心明确,构思合理,行文层次清楚.能把人物内心活动写得十分生动,的确难能可贵,给人留下了深刻的印象.文章头尾照应,中心明确,结构完整.全文酣畅淋漓,一气呵成,蕴藏着欢乐与期盼,真挚感人.开头出手不凡

文章真实感强,立体感强,可读性强,趣味性强.以敏锐的社会洞察力,以童话反映现实阴暗面,并以生动的语言,描绘出一幅幅贪婪众生相,称得上入木三分

本文以„为线索,使用权文章连贯,流畅,衔接自然,同时,通过前后具体事例的对比.抨击了„„,文章语言生动丰富,可读性强.文章有理有据,说服力强,突出人物个性,上下文过渡自然,条理清晰,首尾照应,结尾点题,突出中心思想.作者对„观察仔细,描写细腻,语言生动活泼,表现手法富有新意.全文语言朴实,结构自然.„文章结构严谨,首尾呼应.语言诙谐有趣,情节安排曲折生动,开头与结尾的呼应巧妙.本文篇幅虽短,但内容生动具体,段落明确,语言朴实,通俗易懂.文中一系列表现人物动作的动词运用得准确,衬托手法运用得好.本文采用了第一人称的写法,使得„具有很大的优势,对于塑造人物,表现中心起到了良好的作用,读起来亲切自然可信.思路清晰,节奏明快.本文事情过程写得具体,明晰,条理清楚.作者在叙事的同时加入了恰当的心理描写,充分表达了„

文章用孩子的语言叙事,显得自然,朴素,犹如一股清泉.结尾点题,起到了画龙点睛的作用.文章真实生动,情真意切,特别是„使用权文章极具感染力,发人深思.叙述事情条理清晰,能正确地使用动词,运用比喻贴切,生动.献计献策读后能从中受到教育.朴实自然的童心体现在文中,使文章散发着清新活泼的气息.这篇文章以具体的事例,生动优美的语言,新颖别致的写法,表现了对美好心灵的由衷赞.本文主要优点有三:1本文能紧扣题目要求,完整地写了„的过程.2,结构严谨,重点突出.3,语言朴实,简洁,流畅,开头和结尾都很自然,准确.开头简洁自然,结构清晰,心理描写真实,体现出作者良好的语言驾驭能力.这篇短文的特点可概括为亲切,温馨,隽永.文中描绘的„清新活泼,欢快明朗.字里行间跳动着的童心,使文章也有了生命力.文章凭着丰富的想象,凭着多彩的语言,将„呈现读者面前.文章简洁明了,语言平淡朴实.作者观察细致,想像力丰富,运用拟人,比喻等手法,使生动活泼,引起了读者的兴趣.借景抒情,托物咏志,很特色.文章在民间传说的基础上,进行合理想象和生动描述,演绎出一篇精彩的童话故事,读来饶有趣味.„要求通过虚构的故事来表达一种哲理.本文很好体现了„的特点,深刻的主题与新颖的构思相得益彰.巧用伏笔是文章的一大特点.文章第一段就为全篇故事的发展做了极好的铺垫.这种构思非常巧妙,可以借鉴.这是一篇很有新意的„文章构思巧妙,语言朴实自然.作品的构思是巧妙的,文笔也是简洁流畅.想象大胆,富有创造力,文章读起来新颖奇特极具吸引力.想象力较丰富,极具新意.开头自我介绍,引入下文,另外,文章语言简明扼要,风格幽默误诙谐.文章不长,但过程叙述得很清楚,人物的活动描述得也具体,真实可信,生动有趣,全文结构紧凑,完整,文笔也较流畅.情节生动有趣,叙述清楚完整,也表现出作者的聪明,机智,充满了家庭生活情趣,文笔流利活泼.你很善于抓住事物的特点进行具体描绘,展示了„,文笔间渗透了情感.文章很有说服力,也发人深思.从写作上来说,情节生动,文章有波澜,读起来深受教益.主题凝炼,集中,议论深刻,有力,震撼人心.本文用词准确,严密,语言平实自然,而比喻,拟人等修辞的运用更使文章锦上添花.这篇作文的主要特色是叙述具体,细节真实,描写生动,有真情实感,并运用了比喻,拟人等修辞手法,把„写得非常传神,同时表达了„对„的喜爱.全文语言生动准确,情节精彩曲折,仿佛将读者带进了开心乐园,令人眉开眼笑.全文通俗易懂,趣味性强.文章线索明朗,主题突出,紧紧围绕„进行.文章开头与结尾时的诗化语言,充满想象与韵律之美,令人愿读,爱读,不忍释手.虽为一件小事,但作者却描述得有声有色,结尾处不可或缺的点晴之笔,较好地凸现了文章主题.`

对细节传神的刻画,恰恰相反到好处地揭示人物的内心世界,这是本文的成功之处.文章选材新颖,„这件事,乡村生活气息浓郁,富有儿童情趣.读后令人身心愉悦,舒畅.本文取材真实生活,选材恰当,很有新意,段落分明,过渡自然,情趣盎然,可读性强.全文节奏明快,语言清新,始终洋溢着诙谐与风趣,读来其乐无穷.对„生动而详细的叙述,是本文的一天特色,也体现了作者观察的敏锐与细致.这是文章成功的一大要素.本文内容生动丰富,语言新颖清爽,结构独特合理.本文是一篇较为成熟的叙事明理之作,文章以准确流畅的语言,展示了实验的全过程,跌宕起伏,妙趣横生.小作者观察仔细,叙述时井然有序

对实验现象的描写,能切中要害,详尽而全面.文章体现了自然科学的趣味性和知识性,读来饶有兴味.文章开头交待得十分清楚,起到总领全文的作用.结尾处寥寥数语,显示了作者探索科学奥秘的远大理想和坚定信心,催人奋进.本文三大成功之处:首先注意选取最美好的片断来写,其次用词准确,第三文章结构紧凑.本文围绕„这一中心组织材料,语言准确,鲜明,生动,内容极其丰富具体,不失一篇成功之作

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！