# 【话题作文“人生的算法”写作指导及例文】

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-07-31

*第一篇：【话题作文“人生的算法”写作指导及例文】话题作文“人生的算法”写作指导及例文【作文题目】：结识了一个个人，完成了一件件事，人生在做着加法。用去了一日，便离死神近了一天，人生在做着减法。打了一个鸡蛋，好似失去了一个地球，人生在做着乘...*

**第一篇：【话题作文“人生的算法”写作指导及例文】**

话题作文“人生的算法”写作指导及例文

【作文题目】：

结识了一个个人，完成了一件件事，人生在做着加法。

用去了一日，便离死神近了一天，人生在做着减法。

打了一个鸡蛋，好似失去了一个地球，人生在做着乘法。

将一种快乐播撒给众人，人生在做着除法。

人生，是一道由加减乘除组成的算式。我们终其一生，求思求解。

请以“人生的算法”为题写一篇文章。

要求：（l）可就其中一种或几种法则表达思想与感悟；（2）除诗歌外，文体自选；（3）不少于800字。

开头：

曾经有个园艺家说：“人生是加法。譬如一棵树，开始只是一粒小小的种子，加了水和养料，就长成了苗；再加了枝，加了叶，加了花，加了果，就有了属于自己的一片绿阴，一份收获。”

但是，雕塑家说：“人生应该是减法啊，就像一块野外采来的巨石，需要反复地雕琢，减掉许多许多多余的部分，才能够成为一尊雕像，让人们赞赏。”

但，人生原本是要有加法也有减法的：加的是知识，美德，事业，爱情；减的是野蛮，无知，贪婪，自私。

【精彩例文】：

学会人生的加减术

人生的征程是一条绵绵悠长的路，期间有宽阔平坦一马平川，也不乏荆棘遍地，崎岖难行。因此生活也充满了新奇丰富多彩，如果我们能够培养自己的一些优良品质，学会增加人生的有益元素，剔除人生的污点色泽，学会以一颗坦然明知的心领会生活，那么我们就是生活的强者，可以驾驭自己的人生。

友人曾道出了哲理——“既要积极进取，又要学会顺其自然”。乍一看，寥寥数语，可真正能够做到的人却是为数不多。有的人过于强调积极进取，凡事都要争第一，争风要强，可能够最终达到了自己的目的，却大都搞的自身狼狈不堪，疲惫困窘。也得不到自己想要的幸福，而也有一些人过于顺从自然，终日听天由命，蹉跎岁月，躲在自己的小圈子了寻找自己的卑微的“幸福”。结果是无为而终。这两种人生都是失败的，原因在于他们不能够正确的处理好人生的取舍，加减的互动关系。

一位意大利商人乘火车，换上自己刚买的昂贵的新皮鞋，可是一不小心一只皮鞋从窗口掉了出去。周围的人都为他而感到惋惜，可是令人意外的是，这个意大利人竟当着大家的面，很随意的把另一只皮鞋也丢了出去，旁人百般不解。而他只是笑着解释到，“其实第一只鞋丢出去了，而剩下的对我来说是没有什么意义了，倘若谁捡到了那双鞋，说不定他还能穿呢？为什么不做件好事呢？”倾间车厢内的人顿然开悟，都赞叹这位明智的意大利人。

明智的人从得和失之间看到了价值，就象那位聪明的意大利人一样。人生遭遇中总有很多解不开的节，放不下的物，才下眉头，却上心头。把人搞得焦头烂额，无所适从。让本该属于自己的幸福葬送在上面。所以我们，要学会做聪明的意大利人，做生活的的智者，让生活中五花八门的刺激成为我们积极创造的因素，服务于我们的人生。

幸福很大程度上取决于我们的心态，不同的时代的人有不同的看法。我们的生活中的许多不幸在很大程度上决定于我们自身。炎炎夏日，我们痛恨炎热，却忘记去体会万绿从中鸟儿的清脆鸣叫；严寒冬日，我们害怕寒冷，却无思倾听皑皑白雪覆盖下的大地的静谧。换了心态，也就换了人间。培养正确的人生得失加减观，能让自己更好更积极的领略人生，感受生活的无穷魅力。

智慧的人实际上是被赋予了能从整体上而非某个人分散的部分，能从连续发展的过程不是某个停滞的阶段去看待个别事物的眼力的人。所以在失败的痛苦中，我们要学会乐观积极，让信心重燃心灯，在春风得意时候，能够坦然从容，荣辱不惊。善于人生阅历的加与减，培养一颗乐观积极进取，有能顺其自然的闲然心境，加上清静的头脑和坚强的意志，定能实现自己的成功梦想。

例子：

用橘子比喻人生：一种橘子大而酸，一种橘子小而甜，一些人拿到大的抱怨酸，拿到甜的又抱怨小。其实，积极的人生态度是，拿到小橘子会庆幸它是甜的，拿到酸橘子应感谢它是大的。

竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生。他一副对人生的平和和对人生的感悟向我们走来，他的一生是起伏的。就像分数一样，将分母放小，分数的值就会变大，人生也是这样，将对自己的评价放小，人生的价值就会变得很大。苏东坡对人生的感悟是很透彻的，他能从赤壁中看到的写成对人生的思考，明白人生就像樯橹一般，在谈笑间灰飞烟灭，人生短暂，人的价值却可以无限放大，所以他做到了将自己的价值放大，让它能够流芳百世。

人生的算法

穿越时空，我亲眼目睹一个人的一生。

尚未出世时，他恬静安睡。随着越来越明亮的琥珀色霞光，他来到这个汹涌的世界。然而海味来得及睁开眼睛，一个声音在他耳畔响起：“即刻起，用去了一日，便离死神近了一日。”

于是，他声嘶力竭的哭着，如同我们每个人一样。

他惶恐。

他一天天的长大，书本散发出的阵阵墨香，在他身上叠加。

不负众望，他长成了一位眼神明亮的男子。夜半灯前苦读的身影清丽修长。

我站在他身后，静静望着他。

读到得意处，他会浅笑。丛书本中他以为自己懂得了一个道理——只要每个有识之士都贡献出自己的力量，团结在一起，那么其合力就如同做乘法一样，得数将是无穷大的。如此，国家必将强盛，百姓必将安乐。

所以，当我再次望向他，他已是殿下臣，一袭白衣如雪。殿上，他时而苦思冥想，时而侃侃而谈。而那一袭白衣在众多猩红、墨绿的华丽朝服中却显得如此突兀。

渐渐的，迷茫充斥了他曾经明亮的眼神。

是不是，他自己也察觉到，朝中众臣与他的距离越来越远；几番小人耳语过后，绝美的楚王看向他的眼神宠爱信任已然不再。甚至，甚至，当他又一次直言进谏时，王的眼神中分明闪烁着微微的怒意。

月下，他惶恐。他不是惶恐醉生梦死的诸臣对他的不屑，仿佛亦不是惶恐王的眼神。他是在惶恐遍地生灵涂炭的惨状。可能，他还在惶恐那一日不曾停止的人生减法。

于是，他出走。

他在江边的沙地上踉跄，白衣上沾染了细细的尘土。他大声呼喊着楚王的名字，声音哀婉如杜鹃啼血。望着他绝决的眼神，我不顾一切的大喊：“值得吗？值得吗！在永不停息的血色减法中，难得叠加了那样多的才华，却好不吝惜的全部做了除法，一份留给楚国，一份留给那个你喻为香草美人的王！书本上至善至美的乘法，在你所处的时代里，注定没有结果！你的人生算法，得数到底是什么？！”

他缥缈的转身，一如从前的浅笑，轻轻道：“我的得数吗...大概是一种从容的高洁，抑或是一颗忠心。现在的我，只想念王以前看向我的眼神。”

他再次转身，缓缓步入黄昏中静静流淌的江水。

待江面回复平静，我恍然，他的人生算法，得数是一个无穷大的值，达到拥有穿越千年历史的力量。

我忽然间泪流满面。

那个曾经拥有明亮眼神的白衣男子，叫做屈原。

人生的算法

天地广阔，人生其间，艰难跋涉，渺无徼焉，懦弱者面对减法，怨天尤人，不知所措，颓废丧志。意志弥之人则能挺胸抬头，不畏凶险，最后否极泰来，苦尽甘至。不同的心态做不同的选择，不同的选择，决定了成败之路。

我们的一生中都在急着做加法，多加份薪水，多加份成就，多加几个朋友，多加几笔生意，可谓多多益善，来都不拒。我们害怕做减法，学习上的退步，生意的亏损，友情的失去。因为减法会使人陷入沮丧，甚至无法自拔。但我们有没有想过，也许减法并不等于失败。有时减法是种动力，教会人坚强。

伟大的镭的母亲居里夫人曾经承受了多么巨大的失去—她至爱丈夫的逝去。她的身边从此减少了一个在她消沉时、失意时能给予她勉励的人，她减少了自己唯一的依赖。面对着贫困的家境，两个嗷嗷待哺的女儿。还有更重要的镭的实验研究，她就像是只折了一边翅膀的鸟儿，不知再如何飞翔。痛苦、丧夫的悲哀侵袭着她的心灵，可她最终用理志占胜了脆弱的感情。她下决心要完成丈夫的遗愿，将镭的实验进行下去。超越了悲哀的她变得更加坚强。最终，她的努力使她成功获得了两次诺贝尔奖，也为人类癌症的治疗做出了巨大的贡献。

有志向的人懂得，人生中的减法是黎明前的黑暗，这种压力能使人产生崩发极限力量的勇气，促人奋进。蒙牛是现中国最著名的液态奶生产公司，它的总裁牛根生先生能有今天的成就，却是由于他经历过人生最具有转折性的一次减法—他被伊利公司“减”掉了。也正是这一“减”，让他有了要发展自己液态奶品牌的信念，使他的企业在中国乳制品行业中独树一帜。若没有当初的“减”，牛根生先生不过中是伊利的一位员工罢了，怎会有今天的赢在中国？

天地广阔，人生其间，艰难跋涉，渺无徼焉，懦弱者面对减法，怨天尤人，不知所措，颓废丧志。意志弥之人则能挺胸抬头，不畏凶险，最后否极泰来，苦尽甘至。不同的心态做不同的选择，不同的选择，决定了成败之路。

文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语门小子膑脚，兵法修刘。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，老子曰：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”此乃人才成长不二之规律也。

珍惜生活中的减法，以一个乐观的心态去对其进行积极的运算。待到有朝一日天鹏展翅冲灵霄之时，回首俯视，曾经的自己，是多么的坚强。

**第二篇：“话题作文”写作指导 (精选)（精选）**

“话题作文”写作指导 印52份

一．认识话题作文

（一）话题作文的概念

话题作文，是用一段揭示语启发思考、激发想象、限制范围的一种作文命题形式。就是针对一种现象或事物，自由命题进行作文，题面上一般不会有观点、主题上的限制，形式上往往也是体裁不限，因此，这类作文选材广泛，使学生有话可说，立意结构上能让学生深思巧谋，容易写出真情实感，突出学生的个性特征，深受师生的欢迎。如1999年中考作文题是有关“假如记忆可以移植”的话题；2024年中考作文题由四种各不相同的图形的分析，引出“答案是丰富多彩的”话题，要求围绕话题写一篇文章。话题作文的“话题”就是谈话的中心。话题作文就是要求考生根据试题所提供的话题情境和内容范围，写一篇或记叙文，或议论文，或说明文，或其它形式的文章。

话题作文题一般由四部分组成：材料、简短提示语、由材料引出的“话题”、作文要求。材料起个由头的作用，或提供一个事实或讲一段小故事等，用意在于吸引考生注意力，将考生的思维引入材料所提供的境界。提示语的作用或是对材料作解释说明，或是补充介绍，帮助考生理解材料，扩展思维。“话题”是由材料引出的，是在材料基础上提炼出来的作文的中心议题。话题和材料的关系，既可能是话题范围仅仅是材料蕴含的意义中的一部分，也可能是话题范围远远超过材料所蕴含的意义。对话题的材料关系的分析把握是写好话题作文的关键一环。作文要求则对作文提出一些具体的诸如文体、篇幅等的要求。当然，话题作文的题型也并非上述这么一种，比如有的没有简短提示语；有的没有具体材料，直接就是一段分析提示性的语言；有的只给出一段比较明了的材料而不是提出明确的话题，等等。

正确认识和理解材料、提示语、话题之间的关系及各自的作用，是理解话题作文的关键，也是指导和写作话题作文的关键。材料、提示语的作用，一方面是为了引出话题；另一方面也是最重要的一方面是减缓学生审题的难度，帮助学生理解话题、明确要求。

（二）话题作文的特点。

1.话题作文的特点

（1）话题作文提供的话题一般是考生所熟悉的或应该知道的。对这一话题，学生能有所感触，能有话可说。

（2）话题作文所提供的材料，只是给一个范围，是由头，材料引出划定的写作范围和思考对象，提示写作的内容指向，考生可以由材料出发，但又不机械地拘泥于材料，而是要走出材料来写。所写的内容与话题述及的内容、结论相关即可。

（3）话题作文的内容不作较死的限制。要求比较宽松，显得比较宽泛，鼓励学生解放思想，拓开写作思路，走出就材料写材料的狭小空间，表达丰富多彩的内容。

（4）文体淡化更为彻底，在文体的选择上有了更大的自由度。学生可以根据内容选择自己最擅长的文体来写，避免了大家共写一种文体、单调专一，限制学生选择的现象。只要没有特殊限制（或不许写成诗歌）。文体的开放，一般文体上除诗歌，不作其他限制。可写成记叙文、议论文、杂文、甚至散文、小说、寓言、散文诗等。不限文体，以便给各有专长的学生提供发挥自身优势、促进个性发展的公平竟争机会。

（5）话题作文在表达方式的运用上较为灵活。文章的字数较以前放得更开，一般不少于800字。

（6）话题作文不限定文题。话题作文一般要求自拟题目。由于话题作文限定较少，考生在作文．．．．

立意、结构、取材、及其表达上，都能表现出创意考生可以依据话题材料和自己的选材特点、文体特点自拟题目，展示自己文题的个性。从面上看，话题作文考生可以耳闻四路，旁骛八极，内容可辐射生活的方方面面；从点上看，话题作文可以挖掘作者的内心世界，可以从事实挖掘对人生的感悟，可

以表现形象的细节。应该说，话题作文为考生提供了广阔的思维空间，有利于考生发挥个性特长，也避免了命题作文因思维定时而造成千篇一律的局面。

2.“话题作文”与“材料作文”的区别

（1）对材料的处理方式不同。材料作文、话题作文虽然都有“材料”，但两者对材料的处理、运用不完全一样，试题中的指令也不完全一样。材料作文中的材料，往往是写作者进行加工、提炼的原始材料。考生必须依据材料作文，或根据材料提出论点，或直接运用材料作论据，或选用与试题材料性质相一致的其他材料写议论文。写记叙文，文章的主题、内容也必须与材料的内容一致，限制较死。话题作文中虽然也有材料，但那材料只起帮助写作者加深理解话题的作用，考生写作时可以不使用试题提供的材料。其实，命题者在命题时，也可以不给材料，可只给一个话题让考生作文。目前，话题作文大多既提供话题，也提供材料，但那材料只是对话题的一个解释或一个说明。

（2）对立意的要求不同。在材料作文中，作者的立意或立论必须从材料中来，不论是否愿意，立意必须紧扣材料，要求作者对材料所限制的或暗示的思想倾向能准确理解，作文不得“偏离题意”。话题作文降低了审题难度，话题只是一个范围，立意立论只要在话题范围之内，都可视为符合题意。．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．话题作文对于作者来说是一种比较自由的作文形式，它在试题中明确规定“立意自定”，把立意的自由还给了学生。立意一定，他们可以思接千载，视通万里，他们想像的翅膀可以自由翱翔，留给考生展示才华的空间比较大。

（3）对文体的要求不同。一般来说，材料作文往往暗含写作者必须写议论文这一要求，会写议论文的要写，不会写议论文的也要硬着头皮写，考生选择文体的自由空间相对比较小。话题作文取消了对文体的限制，要求考生“文体自选”，考生可选议论文来写，也可选记叙文来写，还可写成散文、写成小说，或者写成通讯、微型报告文学等。

3．“话题作文”和“命题作文”的区别

① 话题作文提供一个写作范围，其题仅仅是提示一下内容指向；而命题作文一般提供的是中心意思（当然命题本身是话题的除外）

②话题要求所写内容与之相关即可；而命题作文一般要求紧扣标题语

③话题作文的写作范围一般来说远远大于某些命题作文

④话题作文作者可以自拟文题，而命题作文作者当然不能另命文题。

三．话题作文的写作

（一）话题作文的审题（弄清题目的意义范围和指向）

1.分析话题中关键词的含义以及语词之间的意义关系。

忙 肩膀 留给明天 人与路 雕琢心中的天使 感情的亲疏与对事物的认识

2.关注原材料对话题（题目）的提示或限制。提示语往往能帮助学生更好地理解话题，更有效的打开思路。

例1：买镜子，有的人要买清晰的，有的人要买模糊的，请你以“买镜子”为题，写一篇作文。

“有的人要买清晰的，有的人要买模糊的”这一句提示考生要从“人对自我认识的态度”去谈“买镜子”。

例2：阅读下面一段话，按要求作文。

一番盛开怒放之后，一片片鲜艳的桃花随风飘落到地上。

蹁跹飞舞的蝴蝶看到这情景黯然神伤，对桃树说：“唉，你为什么不留住那花儿呢？难道你不知道，没有了花儿你就没有了美？”

“这个我当然知道。”桃树平静地说，“不过，为了秋天的满枝硕果，我必须放弃现在的美丽。” 这个寓言故事给了你什么启示呢？请以“放弃与追求”为话题写篇作文，不少于800字，题目自

拟。

“为了秋天的满枝硕果，我必须放弃现在的美丽”这一句提示考生“放弃”的内容也是对自己有正面价值的。所以，不能写“放弃自私、放弃猜忌、放弃懒惰”之类的内容。

例3：作文题目：古今中外的人，大多各有自己的追求目标，有的人追求真理，有的人追求权利，有的人追求享受，还有的人追求理想、名誉、健康，??

请以“追求”为话题写一篇文章。注意：①内容与“追求”有关即可。②文体不限，题目自拟，字数在600字左右。③表达方式不限，可议论、可抒情、可记叙、可描写，可选用一种或几种表达方式。

从提示语可以看出：（1）从写作对象上看，可以写“我”的追求，也可以写其他人的追求。（2）从写作内容上看，可以写追求的目标，如：真理、权利、享受。理想、名誉、健康??；可以写追求的方式、方法等。（3）从写作的表达方式看，可以写记叙文，也可以写议论文。还可以写成散文、杂文、甚至寓言、童话等等。

（二）话题作文的立意（确定在文中试想表达的思想或情感）

1.一般有三个思想角度：“是什么”、“为什么”、“怎么样”。

名词概念类话题，多从“是什么”的角度立意

行为动作类话题，多从“为什么”的角度立意

关系式话题，考察语词之间的关系，以对其关系的认识来立意。受到篇幅的限制，一篇文章只宜选择一个角度来写，内容集中，易于拓展深化。

2.观点的表述：

a.话题+是+判断内容

b.淡漠。

从“是什么”的角度来写。观点句和段落中心句的基本表达句式是：比如：北京的标志是八达岭长城那一段凝固的历史 这个模式有时也可以倒着说，变为：判断内容+是+话题 比如：八达岭长城那一段凝固的历史是北京的标志 从“为什么”的角度来写。观点句和段落中心句的基本表达句式是： ①把话题设定为“因”，然后从不同角度去探寻“果”。比如：忙，我们活得更充实。忙，世界变得更美好。忙，情感越来越②把话题设定为“果”，然后从不同角度去探寻“因”。追求高品质的生活，忙。追求事业的成功，忙。竞争有压力，忙。

③关系式话题，观点句和段落中心句的基本表达句式是：

为了??你（我、他、我们??）??为了民族和亲，她选择了异域黄沙

??，因为??善待自然，因为那片曾经美丽的土地

??，从??来生命的质量，从奋斗中来

??，也??生活很实际，也很美好

??并不意味着??转折并不意味着放弃前进

??，于是??我坦然，于是我美丽

??的时候，请学会??遭遇挫折的时候，请学会善待自己

只要??就??只要有付出，就不怕没有收获

因为??所以??因为追求国家的强盛，所以放弃个人的恩怨

如果??那么（就）??人如果为情所迷，他就难以看到事情的真相

3.立意上要善于“化大为小”

话题作文的写作范围那么宽泛，如果仅把话题当作一个僵死的的概念，看为“铁板一块，不可分割”的整体，笼而统之去做文章，势必内容空泛、文意散漫。所以，写好话题作文的第一个本事是“目无全牛”，善于在一个大的、宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”，也就是只写“大范围”中的“某

一方面”，给自己提供了一个充分发挥、具体表现的好舞台，这样才能在800字左右的篇幅内写出立意鲜明集中、内容具体充实好文章。注意：不求“面面俱到”，只求“一针见血”。拿2024年中考作文来说，要把“答案是丰富多彩的”这样一个大范围“化而小之”，变为一个具体的小范围，例如可以写“生活态度”方面的，也可以写“辨明是非”方面的，“意识转变”“思维方式”“教育改革”“道德修养”“人物评价”“历史反思”“职业选择”“个性发展”等等方面的都可以写，这样，“化大为小”，“化空为实”，文章才能“出彩”，才能出现题材多样、迭彩纷呈的好局面。再拿下面一个话题作文为例：请以“压力”为话题，自拟题目，写一篇不少于800字的作文。要善于“以问领写”：“什么可以构成压力？”“有没有压力？”“压力来自何方？”“压力带来什么？”“怎样对待压力？”等等，然后自己回答这些问题，从这些回答中选择一二来写文章，达到“化大为小”的目的。可以写压力来自过重负担，也可以写压力来自责任感；可以写压力的从无到有，也可以写压力的从有到无；可以写压力来自外界，也可以写压力来自自身；可以写在重压下喘不过气来，也可以写变压力为动力；可以写要善于自我减压，也可以写“把压力放在肩上，不要放在心上”等等。要选择其中一个来写，不要贪多，否则会造成东拉西扯，空谈漫议。

提醒注意：善于“化大为小”，还要善于“以小见大”，从小的方面表现深刻的主题。这就要求我们在选择“小的方面”的时候，注意所选方面的“现实性、针对性、典型性”。

4.快速立意的一般方法

立意过程有两种状态。一是思维突然相当活跃，这时脑子里往往是紧张而混乱。怎样捕捉到头脑中转瞬即逝的灵感？先用简单的文字把纷乱的思绪记录在纸上，然后再进行比较和筛选。

二是思维久久打不开，这时，可以尝试拿话题的关键词去造句。要相信任何句子都是有意义的。从不同的角度造三五个句子，再从中挑选一个自己认为最有写作价值的作为文章的立意。

举例：以“忙”为话题。\*这一段我可忙坏了，好在成绩有了提高这些年父母忙工作，很少过问我的学习情况人一生忙来忙去，最后都是一场空越忙越快乐，越快乐越忙忙让人富有、尊贵

（三）话题作文的拟题

1.将话题中的关键词嵌入标题。（保证不偏离话题）

2.化用古诗词、民谚、广告语、影视文学经典语录、社会流行语等。（显得机巧，或突显文化意蕴，或富有时代色彩。）如：今天你忙了么将“问”进行到底通往春天的阅读因为爱，所以忙天生我“读”必有用无“读”不丈夫面朝书海，春暖花开为了和平的纪念人生何惧负重边跑边乐

（四）话题作文的结构

推荐写排比结构的议论性散文。

开篇的设计：1个100字左右的小段，内容设置：铺排+观点。

主体段的设计：3个各200字左右的段落，内容设置：中心句+引论+事例+评议

结尾的设计：1个100字左右的小段，内容设置：铺排照应+思想升华

点题的技巧：开篇亮题；行文点题；文末结题。（一段一小点，结尾一大点）

（五）话题作文的构思。构思是文章孕育过程中的思维活动。构思是贯穿写作全过程的。构思包括材料的选择、主旨的确立、框架的构建等。构思指导的一项重要工作是理清写作思路。思路体现在文章中就是文章的线索和结构。思路是否清晰严密直接影响到文章主旨的表达。“话题”就是谈话的中心，“话题作文”就是要围绕命题所给的内容进行选材组材。其材料的范围广，约束性小，这就要作文构思上精巧，不然文章结构必然松弛拖沓。如何进行构思呢？

1.结构上要有风头、猪肚、豹尾（元·乔梦符）

古代学者陶宗仪对这六个字的解释是“大概起要美丽，中要浩荡，结尾响亮。”头要像“风头”：漂亮、俊秀；体干要像“猪肚”：饱满。充实；尾要像“豹尾”：飞扬、有力。这虽说是对一般文章的要求，但话题作文尤其如此。否则，失去了固有文体要求的话题作文，内容就有可能失控，成为一盘散沙，结构就有可能平铺直叙，波澜不惊。

2.行文上要有“钢筋铁骨”，也就是文章要贯穿全文的线索，要有巧妙的伏笔和照应。如现代建筑在水泥浇注中必须内含一定粗细规格的钢筋，才能使建筑物坚固。

3.段落间要有“桥梁”“针线”。也就是要有恰当的过渡。许多文章之所以出现松散、隔断、硬接、硬转的毛病，与疏于过渡有很大关系。

（五）表达。话题作文不限文体，给表达方式的选择运用提供了很大空间。写作的表达方式一般有五种，即记叙、议论、说明、抒情和描写。每种形式都有它独特的表达效果，话题作文可以综合的运用各种表达方式，已达到更强的综合性的表达效果。写作应如何恰到好处的选择最佳的表达方式来抒写自己的心声，则是一种较高的写作技巧。

（1）要根据内容要求选择相应的表达方式。该叙述时娓娓道来，该写人时细致描绘，该抒情时发自肺腑，该议论时发人深省。

（2）要根据自己的知识结构和特长，选择最适合的文体。有的学生对生活有较强的观察能力，将生活中精彩的片断截取出来写一篇记叙文，不失为一种好的选择；有的学生想象力丰富，擅长编故事，就可以写写童话、寓言、或科幻小说；有的学生擅长于推理，逻辑思维能力强，不妨写一篇议论文；有的学生感情细腻，写抒情散文定能表现出色。

（3）各种表达方式的交错使用。叙事写人饱含激情，字里行间流露深情，写景状物注人真情，景中有情，情中有景，情景交融；议中有叙，叙中有议，夹叙夹议。

（六）丰富的生活积累和思想积累。

1.要关注现实生活，关注热点问题。既然话题作文选材的范围很大，如果能洒脱地面对一些重大题材，直接从现实生活落笔，就容易使自己的作文内容鲜活，令人耳目一新。如 2024年厦门中考命题作文写“对话”这个话题。有的考生就结合当前环保的问题，写“行星与地球的对话”（地球与人类的对话）等等。由于作者从现实生活中找到了作文的自由，将重大事件信手拈来，又能紧扣话题巧妙为文，所以写来得心应手。

2.要吸收优美词语，增加文化积淀。要博览群书，常读时文英华，并注意消化吸收，为我所用，使作文内容新颖别致。

3.要加强思维训练。写作是一种复杂的思维活动，在作文的过程中，文字功夫固然要讲究，但形成文字前的思维训练更为重要。多读多思也是作文的重要源头之一，要学会多角度看文体，追求新的发现，积极突破思维定势，学会将直觉思维、反向思维、发散思维。聚敛思维、联想想象思维等灵活地运用于作文之中，使思维活跃，文如泉涌。

四．话题作文常见的毛病及对策

失误一：审题不清，偏离话题 对策：抓住话题实质，紧扣主题

这几年中考作文命题的趋势是在开放的前提下加大限制性，而限制主要是内容上的限制。对于开放性的话题作文，内容的选择相对自由，但绝不是无边无际、随心所欲、信口开河。考生在写作时必须紧扣话题，不可偏离文章的主旨。同时也要看到，话题作文对内容的限制只是一个松散的约束。因此，只要审题细心，看清限制条件，抓住话题材料的实质，不犯“想当然”的错误，考生完全可以避免偏离话题的“失误”。

失误二：拟题不精或干脆不拟题

俗话说：“看书看皮，看报看题。”题目是文章的眉目。一个好的标题往往是内容的高度概括，它可以总领全文，同时也可引起阅卷老师的兴趣和注意力。近几年的中考作文少有命题作文，而多是自拟题目的作文。可是有些考生习惯作老师给的命题作文，竟不知道怎么给作文写题目。在一项对2024年中考作文近1000份的抽样调查中发现未写题目的有30多份，题目不当的有50多份，只有近100份试卷因作文题目恰当、准确得到了加分，而前两者均不同程度地失了分或影响了整篇文章的得分。

对策：精心设计标题和开头

首先要从思想上予以重视，其次要掌握一项拟题的技巧。拟题要从文章的具体内容和体裁出发，题目的含义和风格都要与正文丝丝相扣。既要注意题目的简明、突出、醒目，又要具有独创风格，力争使文题确切鲜明，生动活泼，寓意深刻。为达到这一目标，拟题时可以从以下方面入手：

1.使用生动活泼的群众口语。如1992年中考的一些优秀作文题是这样拟写的：《小雨来得正是时候》、《破玻璃和污迹哪去了》、《对，就这么办！》，由于语言生动，褒贬分明，收到了良好的效果。

2.恰当运用修辞手法。如1992年中考作文中另外一项精彩命题：《心中的雨》、《呼唤晴朗的天空》、《走出乌云的太阳》、《一千个零比不上一个一》、《中国人失掉公德心了吗？》、《君子动口不动手》、《美的回归》等，运用了比喻、象征、拟人、反诘等修辞手法，题目既准确、鲜明、生动，又表达出考生的褒贬之情，很惹人喜爱。

3.恰当引用成语、名言、歌词。如《如释重负》、《将心比心》、《良剑期乎断》、《姑娘你慢些走》，群众喜闻乐见，使人倍感亲切。

4.增加命题的隐含色彩。如《0+0=7+(-3)吗》，激起阅卷人急于探究内容的强烈愿望，从而产生一定的魅力。

除标题要拟好之外，考场作文的开头也要写好。好的开头，内容要有新意，要有悬念，能揪住读者的心，语言要有文采，能吸引读者的眼睛。

请看两个例子：

例一《我的家在群山万壑中》一文的开头：

没见过山的朋友，请到我的家乡来。因为我的家乡在群山万壑中，保管你看得入迷，看得沉醉，看得胸生豪气，看得壮志凌云。

【这则开头开门见山，入笔即照应题目。又连用三个排比句式，富有气势。】

例二《青春》一文的开头：

青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执著地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨??

【这则开头，一连串排比句式，富有气势和激情；又是喻体恰当的博喻，更显形象生动。】 失误三:内容虚假,胡编杜撰,骗取同情 对策:有感而发,以真情唤共鸣

作文贵在情真，真挚的感情才能引起读者的共鸣。中考作文要写真实的“我”，让“我”的激情在文中闪光，即所谓“为情而造文”。感情真挚是抒情的生命，决不可无病呻吟，更不能杜撰父母双亡、自己双手截肢之类耸人听闻的“悲剧”，骗取阅卷老师的同情。

中考作文的思想感情必须健康向上，切不可消极颓废。例如，以“生活是老师”为话题作文，就应该从生活教我们探索求真、开拓务实、勇于创新的精神，给我们谦虚诚实的品德、坦荡博大的胸怀、坚韧刚毅的性格等积极方面着笔，而不可写在生活中学会沉默冷漠、圆滑世故，甚至自私自利等消极内容。

失误五：偏离话题。造成“偏离话题”的原因有以下几种：

①转移话题。例如下面这篇考生作文：答案是丰富多彩的 有人说：“世界上的问题很多，一个问题的答案也不止一个。”我原先并不同意这种看法，我认为一个问题只有一个答案，只有这样人们才能够专心去解决问题。可是当我看到一篇文章过后，我的想法有了变化。

那篇文章这样写道：有一幅漫画《水开了》，说的是一个女孩面对水开了的场面不知所措，竟然叫道：“妈妈，水开了，你快来呀！”很多人分析了出现这种情况的原因，有人说，这是女儿的错，那么大的人不会烧开水，将来可怎么办呀。我一开始也认为这种分析对，可是有人说，错不在孩子身上，而在父母。一个父亲不严格管教孩子，一个母亲不教孩子干家务活，这孩子能成长吗？

时下，很多父母一贯溺爱孩子，孩子要什么给什么，最后导致孩子天不怕地不怕，使孩子在将来的生活路上遇到麻烦。这使我想起《动物世界》里的一组镜头：母狮子捉到一只小羊，但它没有把羊

放到小狮子身边，而是让小狮子自己去捉。可是小狮子只会在母狮身边躺着，根本不听妈妈的话。没想到母狮不但不去帮助小狮子，反而去咬它，小狮争不过妈妈，乖乖地去捉小羊，最后终于把小羊捉到手。试想，如果母狮不严格训练小狮，那么小狮如何在弱肉强食的世界生存？

我希望父母们借鉴一下母狮的方法，平时管教孩子严一些，这样才是真正帮助他们。当然，孩子也不能一味地靠父母管教，自己也要主动的学习，就像魏征所说的：“若木之硬者，必固其根；若水之长者，必浚其源。”只有从小打好基础，将来才能成材。

《水开了》虽然只是一幅画，却发人深省。由此可见，教育孩子是国家的长远大计，切不可当作小事来看。

【话题作文虽然写作范围相当宽泛，但把握话题却是基本要求。把握话题必须做到从头至尾牢牢把握，不能开篇尚能把握话题，而在行文当中逐渐偏离话题，横生枝杈，然后沿着枝杈斜着生长，最后反偏为主，造成转移话题甚至严重偏离题意。】

【分析】：上面所举病文，开始说“想法有了变化”，可以说是切合题意的。但在具体述说变化的过程时，没能仅仅扣住“答案是丰富多彩的”这个话题，而是偏到“对孩子溺爱是害不是爱”的话题上去，把原话题抛到九霄云外去了。

②穿靴戴帽。例如下面这篇考生作文：《生活中，看问题》

在生活中，我们肯定会遇到种种的问题，在回答这些问题时，答案也是千差万别、多种多样的。记得在一次政治课时，老师问什么是货币，这时大家都笑了。有个同学说；“老师连这个问题都要问我们，连货币都不知道是什么。”有的同学说：“货币就是一张纸，长方形的。”有的同学说：“货币是硬币，有正面反面。”有的同学说：“货币是生活消费的需要。”老师听完了我们的回答笑了：“大家说得对，也有错的。大家回答的只是货币的外形，这是从表面说的。我的意思是让大家从本质上，从含义上，从作用上说。”这时一个同学站起来说：“货币就是物与物交换中的媒介。”老师说这位同学有点意思了，“货币真正的含义是在商品中分离出来的固定充当一般等价值”，老师说。这时，大家才明白，这才是本质的，的确，答案是丰富多彩的。

记得有一次，我和同学们去自然博物馆参观，当我们看到地球仪时，讲解员问我们：“地球为什么是圆的？”旁边看上去像小学生的同学说：“因为圆的比较好看。”还有的说：“因为它在地球仪上，比较好转。”也有的说：“为了使人看得清楚。”各种回答，千变万化，最后讲解员说有位航海家在大海中一直向西行，最终达到了他的出发点，所以证明地球是圆的。

接着讲解员又问：“星星为什么看上去那么小？”有一位小同学非常天真的说：”因为天空是有限的，要是星星太大了就放不下了。“有的说：“因为星星本来就那么小。”讲解员很耐心的给大家讲了星星看上去那么小的原因，听后大家感到顿开茅塞。

的确，世界是千变万化的，疑问也是层出不穷的，答案是丰富多彩的。一个问题会有多种解答，这就是解答的妙处。（选自2024年中考考生作文）

【2024年中考中，出现了不少这类“穿靴戴帽”式的作文。上面的病文不但没有扣紧“答案是丰富多彩的”，反而去论证了“正确答案只有一个”，内容上与原话题背道而驰，仅仅摘了原话题的一些语句生硬地给自己的文章“穿靴戴帽“而已。究其原因，虽和试题的提示语较多而限制性要求不足有关，但主要原因是这些考生没能把握原话题的涵义，或缺乏牢牢把握原话题本意的意识，把自己宿构的文章或材料往上硬搬。有的考生自己也觉得所写内容与原话题“风马牛不相及”，于是只好“沐猴而冠”，穿靴戴帽打扮一番。尽管作者用心良苦，但这类文章的毛病是逃不过阅卷教师的眼睛的，我们把这样的病文类型称之为“穿靴戴帽式”。】

③另起炉灶。例如下面这篇考生作文(节选)：心灵悟语

“心，我的心不要悲哀，你要忍受命运的安排。严冬掠走的一切，新春会给你带回来。心，我的心，只要是你情之所钟，你都可以尽量去爱。”

合上我的日记本，体味着这一段话的含义。是呀，只要是你情之所钟，你都可以尽量去爱。

平淡，不是与世无争，也不是无所谓，而是平常与淡然。用一颗平常而且淡然的心去面对社会的艰难和压力，就不会过于烦恼和紧张了。就像面对中考，我从小学到初中真是12年寒窗苦，为的就是在这人生的转折点上有一个好的开始，但这一路上却充满了艰辛与痛苦，即将要到达终点时，还要考虑万一没有考上大学怎么办，这时我的平常心和淡然的心对我说话了，他告诉我不要太多顾虑，在这12年里流的汗水会化作春雨毫不吝啬的浇在你身上，严冬夺取的一切，新春会给你夺回来。??（2024年中考考生作文节选）

【这种“另起炉灶式”病文的病症和病因都摆在明处：不是按试题规定的命题或话题写，而是把试题抛到一边，自己“自由式作文”，在内容上和试题没有关系。这种现象的产生多半由于考生事先“死背”下了一篇文章，而看到考题后已经感到“不合辙不押韵”，但又不愿或无力按试题写出新作来，于是照搬原先背好的文章，造成“另起炉灶”；还有一个原因是考生对试题没仔细看明白或看不明白，写出的文章自然“驴唇不对马嘴”。】

④一般来说，话题提供的是写作范围，并没有规定写作的主旨。所以，在话题规定的范围内，还要“炼意”，也就是提炼自己文章的中心思想。如果在这一环节下功夫不够，没有考虑好自己究竟要写什么，要表达什么意思，就匆匆忙忙下笔，就有可能东拉西扯，多头指向，文意散漫，不知所云。

五．话题作文的常见误区

但由于有些人对话题作文缺乏了解，过分夸大话题作文自由、开放的一面，忽视作文的基本要求，由于有些媒体大肆炒作“另类”作文，冷落一般记叙文、议论文，使话题作文在一些地方陷入了误区。

误区之一：认为“淡化文体”就是可以不讲文体。我们平时听到的“淡化文体”这种说法，主要是针对命题者说的，希望命题者出的题目不要规定过死，以便考生能发挥特长展示个性。作文试题中有“文体自选”的要求，这是还给考生选择文体的自由。考生一旦选定记叙文，就必须按记叙文的要求作文；考生如果选定议论文，就必须按议论文的要求来写，绝不能把作文写得“四不像”，不辨文体，乱写一气是缺乏文体意识或文体知识的表现。

误区之二：轻视一般记叙文、议论文的训练，过分强调“另类作文”。2024年语文科《考试说明》明确要求考生“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文”。有些人恰恰忽视记叙文、议论文、说明文的训练，把相当多的时间用来训练“另类作文”，如什么“就诊报告”、什么“四幕剧”、什么“杂剧”、什么“文言小说”，还有的写“起诉状”。他们以为这样写就是创新，这可能是受某些媒体炒作的影响而这样干的。如果这些“文体”与文章内容相适应，也未尝不可。但是，如果刻意训练这些“文体”，那么，只能把中学作文教学引到邪路上去，是对学生的一种误导。

误区之三：故纸堆里寻觅材料，现实生活视而不见。近几年来，许多媒体对中考作文很感兴趣，常常腾出一定版面宣传中考优秀作文，这本来是好事。但编辑、记者没有预料到的是，好几个省的中考优秀作文中都有写历史题材的，更没有料到的是，许多学生也盲目模仿。如《赤兔之死》得了高分，不少考生以为写古代题材就可以得满分高分。于是盲目效仿写屈原的、写司马迁的、写项羽的、写孔明的、写王昭君的、写岳飞的、写王安石的、写李自成的、写曹雪芹的等，写古人的文章铺天盖地而来。他们对现实生活视而不见，生活本身就是一座资源非常丰富的矿山，可是不少考生身在宝山不识宝，对生活观察、体验不细致不深入，所以写不出富有生活气息的生活来。大家一窝蜂回到古代去找写作材料，这显然是不可取的。

误区之四，错误理解“创新”，大做“翻案”文章。一些人也认识到作文要创新，但往往不在立意深刻、构思新巧、语言运用富于变化上下工夫，而在为“汉奸”翻案，为西门庆唱赞歌上敢想敢说。把好人说成坏人，把坏人写成好人，没有是非观念，这是创新吗？写“另类”文章是创新吗？显然都不是。创新，主要表现为新颖性、独创性，当然要有正确性。

误区之五：照抄照搬别人的文章。由于话题作文的开放性，有些人往往将别人的文章改头换面搬上试卷，这种行为是应受到谴责的。我们一定要正确认识话题作文，写好话题作文。目前要有计划、有重点、有针对性地做好考前复习工作。

**第三篇：话题作文写作指导**

话题作文写作指导

话题作文就是规定一个相对广泛的谈话中心，以启发人们思考，激发人们联想、想象，引发人们说出想说的话的一种作文形式。“立意自定、文体自选、题目自拟”的“三自”原则是话题作文的显著特点。由于话题作文具有选材范围宽泛、立意多向发散、选择文体自由，能给广大考生提供了可供选择的广阔写作空间；有利于考生激发创新意识，发挥写作优势，展示写作才华的优势，较好地适应了中考写作的发展趋势，因此，话题作文长期受到命题教师的青睐，仍将继续充当作文命题的主要题型之一。

1、话题作文审题策略

话题作文的话题开放度较大，但不等于可以随便写，不等于不需要审题。在写作前，慎思明辨地审读话题是非常必要的环节。通常，话题作文的命题内容由四部分组成,即材料语、提示语、话题语和要求语。如果说话题作文的命题内容给我们提供了可以尽情驰骋的广阔草原，那么全面分析命题内容提供的信息，就是在材料中找出控制骏马奔驰的缰绳。命题内容常常带有一定程度的隐含信息。准确把握和理解这些隐含信息，是成功写作的前提。根据话题作文命题内容的四个部分采取的合理审读话题策略如下：

①选话题语作为第一视点

不少考生作文审题的步骤，往往是先看材料语,再看话题语，最后看要求。这种做法用在话题作文的审题上是不合适的，因为第一印象很重要。不少考生正是先看了材料，被材料中的片言只语锁定了目光，于是就有感而发，大写特写，竟全忘了顾及话题。所以，审题第一步,应先看话题语，明确写作的对象、范围和重点，以加深写作前的印象，在下笔前做到心中有数。

②读材料语诠释话题含义

材料语是命题人为了达到帮助考生更好地理解话题目的而采用的背景材料。这种材料或是人为创设的虚拟材料，或是生活中客观存在的真实材料。不论是哪种材料，都是为考生理解话题意旨而创设，具有鲜明的示例性特征，是诠释话题内涵的一个具体的解说例证，对话题的意旨有一定的暗示作用。因此，必须对材料语认真审读,细致揣摩其内涵。有些材料语有它的特定含义，或者说比喻义，对于这类话题的写作，就要善于化虚为实，虚题实做；有些材料语叙述的是个别的人和事，一般比较具体。对于这类题的写作，就不能就事论事，不能停留在材料中的个例上，要从这些个例中找出普遍性的道理。

③用提示语打开写作思路

提示语是引出话题的解释说明的文字，介于材料和话题语之间，具有桥梁纽带作用。它一方面借助说明性语言对材料语内涵进行解说并导引出对话题内涵的思索性指向信息，另一方面在此基础上再延伸、扩展材料语的思维内涵，并引导考生朝正确、深入理解话题内涵的方向思索。因而务必细心审读提示语,明确指向，特别是那些对话题题旨指向性解说信息更是马虎不得。

④用要求语确定写作框架

在动笔前，不要忘记最后审读要求语。要根据要求语来规划写作。第一，要求语中的“立意自定”，表明写作要服从话题范围；第二，要求语中的“文体自选”，要求考生既要看所选文体与作文题是否吻合，在写作时是否有利于表现作文题的深厚意蕴，还要看所选文体自己是否熟练，在写作时是否有利于选取材料，是否有利于较好表明自己的思想感情；第三，要求语中的“自拟题目”，要求考生既要追求语言表现靓丽动人，又要反映话题的内在意蕴。

话题内容的四大部分，我们不能孤立看待，单独截取某一部分审读就断然下笔。只有合理认真审读所有话题命题内容，才能扣住文章的主题、观点，吻合命题的原意，又能够张扬自己的写作个性，写出优秀的作文。

2、话题作文拟题策略

俗话说“题好一半文”，可见题目在文章中的重要性。为了更好的表达自己作文的内容，展示自己的才华，为了更好的吸引和“打动”阅卷人，就应该拟一个生动贴切的标题。

有些同学以话题作为文章的题目，这是十分不恰当的。因为话题只是对写作范围做的一个限定，是很宽泛的，以此为题，是不利于文章写作的。拟好文题要做到：拟题要紧扣话题；拟题的角度尽量要小，要大话题小切点；拟题要明确具体；拟题要新颖有吸引力。

要想拟出好题，可以妙用以下六种技巧。

①巧用修辞

在拟题时巧妙的运用一些比喻、拟人、反问、对偶等修辞手法能使呆板枯燥的文题变的生动、形象，鲜活有趣。如：

比喻。以“代沟”为话题，拟题为《我想推倒这堵墙》。

拟人。以“水”为话题，拟题为《小鱼的哀求》，《水和鱼的对话》。

反问。以“真理”为话题，拟题为《“真我”何在？》。

对偶。以“环保”为话题，拟题为《一头白发，满目青葱》。

②巧作引用

巧妙的借用或改用一些名言警句、诗词佳句或流行歌词等，会让文题显得深刻而有哲理，含蓄而不落俗套。

引用诗句。如以“亲情”为话题，拟题为《道是无情却有情》，《春风也度玉门关》。引用歌词。以“友情”为话题，拟题为《你在他乡还好吗？》，《同桌的你》。

引用名句。以“素质教育”为话题，拟题为《救救孩子》。

引用广告语。以“亲情”为话题，拟题为《滴滴香浓，意犹未尽》。

③巧用符号

恰当运用数学符号或标点符号点缀文题，可以使文题更加新颖而生动。

数学符号。如以“转换思维”为话题，拟题为《10-1=„„》。

标点符号。以“关注生活”为话题，拟题为《生活——？？？》。

④巧作补充

在话题前后适当添加词语，使文题更明确具体。如以“诚信”为话题，拟题为《难舍诚信》，《丢弃“诚信”之后》，《诚信无价》等。

⑤巧设悬念

人都有一定的好奇心，根据这一点，在文题中巧妙而含蓄的设置疑点，巧卖关子，能调动读者强烈的阅读兴趣。如以“幸福”为话题，拟题为《你为什么哭泣》，《一夜无眠》，《幸福拴在老鼠的尾巴上》，《美丽的谎言》，《夹在筷子里的幸福》等。

⑥巧设意境

通过描绘，创设一个美妙的意境，让人如坐春风，如临仙境，给人遐思，给人以美感。如以“掌声”为话题，拟题为《窗外雨潇潇》，《那雨中浓浓的情意》，《馨香一缕》等。

3、话题作文求新策略

话题作文为同学们提供了一个展示自己个性的舞台；“文章随世运，无日不趋新”，只有新颖的文章才能让人赏心悦目，给人留下深刻印象。写作话题作文，一定要在“新”字上下功夫。

①主题的创新

主题的创新亦即立意新，它要求立意不落俗套，善于从司空见惯的现象中表现出具有时代气息的新鲜意味。譬如：以“雪”为话题的作文，绝大部分学生的立意是赞美雪的纯洁无瑕，或赞美瑞雪泽被万物，“大公无私”为人类造福。这类立意虽然没有错误，但未能突破老套，缺乏新意。如果从贬雪的角度立意：雪是见不得阳光的，本质是虚弱的；雪是虚伪的，以其洁白的外表来掩盖世间的污秽；雪是穷凶极恶的，雪压冰封，万木萧条„„这就写出了新意，无疑似炎热的夏季扑面吹来的一股凉风，令人十分惬意。

②构思的创新

构思的创新就是要在话题作文中尽量避免“人云亦云”，“千口一腔，千人一面”的弊端，代之以格调清新，对同一事物从不同角度联想，寻求多种答案，从中选择最佳角度的构思方法。如：采用求异思维，逆向思考问题，提出与正面或常见观点完全不同的看法，发前人所未发，思前人所未思，写前人所未写。例如：以“教师”为话题的作文，就应避免写大家耳熟能详的内容，诸如“带病上课”、“深夜批改作业”、“放弃休息补课”、“冒雨家访”、“公平处理学生纠纷”之类的东西，事实上完全可以写教师的“苦闷、彷徨、烦恼、无奈、追求”的内容，甚至还可以写“一个心理不健康的教师，一个不学无术的教师是怎样误人子弟”的内容。

③形式的创新

形式的创新方法很多，诸如片断结构、故事新编、借用文体、特殊视角、虚构故事„„在众多形式创新中，片断结构创新格外引人注目，因为它打破了固有的模式，能够在整体上给人耳目一新之感。例如：话题“感动”，如果要表现父亲这一主题，就可以把父亲关心爱护“我”的几个场景连接起来：父亲关心“我”的具体行为，父亲给“我”的留言条，父亲的目光给“我”的感受，父亲与“我”的对话或来往的书信等等。再如：以“自然”为话题，如果要表现人与自然和谐相处的主题，就可以采用片断结构的形式，把对自然界的鸟、蓝天、鱼的感慨组合起来。这样可以省去考虑起承转合的麻烦，可以在同一主题下大幅度跳跃，加深文章的深度与广度。

④语言的创新

语言表达的基本要求是准确贴切，生动形象，和谐畅达。但就话题作文而言，生动、鲜活、富有表现力的语言形式必须同新颖的思想内容相一致。语言的新颖常常是内容的出新，缺乏这个基础，语言的生动、鲜活就成了无源之水、无本之木。要做到语言的创新，除平时加强阅读、多积累一些富有表现力的语言之外，考场上要善于运用生动、准确、富有表现力的语言绘形、绘声、绘色，把无形的东西有形化，使人如临其境。还可以采用口语化的语言，恰当地运用比喻、夸张和拟人等修辞手法，甚至打破陈规，采用“活用词语” 的方法，如名词作动词、形容词作名词、褒词贬用、贬词褒用、大词小用，可巧用修辞，化用古语、流行语、外语，做到活泼风雅，雅俗共赏。另外，句式也要灵活，注意长句、短句的交错使用和变化，这些都是语言创新的有效途径。总之，语言形式的创新要在准确、具体、生动、形象的前提下，做到个性化，体现自己独特的语言风格。

**第四篇：话题作文写作指导**

中考话题作文写作指导（叶子）

一、话题作文的基本知识

什么是话题作文呢？所谓“话题”，就是谈话的中心，就是引发谈话的由头。所以，“话题作文”，是就日常生活、学习、工作、劳动或社会现象等方面的某一个“话题”所引发出来的作文。

分析近一两年各地中考作文中的话题作文，可以看出，话题作文是让学生在同一个谈话中心下，叙述各自的不同生活经历，表达各自的不同的生活体验，抑或发表各自从不同角度、不同立场产生的观点与见解等等，甚至可以虚构故事，描述想象和联想。

从目前情况看，话题作文的命题类型很多，如：①命题式，这类题是直接写出话题的题目，不作任何提示，要求考生围绕此话题作文；②提示式，在话题前后有提示语，这是出题者铺叙的一段话，这一段话不是材料，它的作用是把考生引到“话题”上；③范围式，题面没有出现“话题”两字，只提供写作的内容或范围，同时说明你想在这个范围写什么都行，文体也不限制；④材料式，除提供文字材料（故事、哲理性文字、诗歌）外，还有图画材料供考生思考；⑤选择式，题面提供几个话题，任考生从中选择一个作文。

话题作文具有如下特点：

1、命题的开放性。话题作文只提供写作的范围、写作内容的指向。它观念开放、题材开放、文体开放。淡化文体，有利于学生个性的张扬，让学生有更多自由发挥的空间。

2、思维的发散性。以话题为定点向四面八方发散，话题仅仅是一个触发点，引导考生做纵向、横向、顺向、逆向的多方向、多角度思考。

3、行文的自主性。话题作文立意自定，考生可根据话题自由表达自己的观点、看法，或通过具体事例对观点、看法进行形象地反映。文体自选，考生可根据题意选择适合自己的文体；题目自拟，考生可自拟文章标题。

4、创新的导向性。它旨在启发考生独立思考、独立发现，激活考生思维，激励和培养考生的创新意识和创新能力。

话题作文体现了中考作文改革的方向：淡化审题要求，放宽文体限制，倡导自由表达，强调综合素质，鼓励创新思维。这样一种开放、宽松、灵活的命题形式，深受广大考生的喜爱。并且，有利于优秀人才的选拔，有利于打破长期以来让学生写千篇一律的作文的局面，避免了学生思维的阻滞以及空话假话大话充斥学生作文的弊端。可以预言，在今后的中考作文命题中，话题作文的出现频率会越来越高，越来越完善的各类话题作文仍将深受中考命题人员的青睐。

话题作文，在立意、选材、文体方面一般没有限制，给考生以充分的自由，尊重他们的写作个性，具有开放性的特点。题目所提供的材料也仅仅是一个引子，或者说是一个内容指向；在写作中除不限文体外，命题者还会提示作者如何去利用材料，如何多角度地考虑与联想。话题作文开放性的特点也有一个总的要求，就是不能脱离“话题”，随心所欲地去写。所以，一不要生搬硬套，特别不要将自己背读下来的文章硬套到话题中去；二不要离题写作，这里的“题”是指“话题”，如果不受“话题”的约束而另起炉灶，那写的也就不是“话题作文”了。

二、写好话题作文的技巧

（一）谨慎审题

话题作文的审题包括审材料、审“话题”和审要求。材料是提出“话题”的媒介，划定了写作范围和思考对象，因此，它是审题的重点，必须认真阅读，深刻理解。既合乎材料，又合乎“话题”的文章内容才没有超出题意的范围。如果考生仅仅局限在材料提供的内容本身来写“话题”，就束缚了表达自由；如果超出了“话题”限定的内容范围，考生写出的文章就会偏题、跑题。

审题就是在动笔之前，对作文题目做一番研究，彻底弄清题目含义。即认真分析题目的意义和要求，从而决定文章的体裁、选材范围、中心思想及写作方法等等。

一般说来，话题作文审题障碍少，难度低，考生不致离题。但也由于话题范围大，于是有的考生掉以轻心，忽略了审题这一关，写出离题之作。话题作文取材的范围宽广，不等于不要明确的中心。近几年，笔者无论是在高考阅卷中，还是在中考阅卷中，都发现一些跑题作文。可见不能忽视审题立意的训练，不能忽视围绕主题选择材料的训练。明确中心，是写好任何文章的前提。话题作文所确立的中心，必须是话题范围之内的内容。如果所确立的中心不能被话题所包含，那么这篇文章就跑题了。中心明确了，就必须围绕主题选择材料、组织材料，围绕中心论点选择论据。任何命题方式的作文都需要我们精心选择材料、精心组织材料。其实，话题作文的开放性虽然很明显，但也仍有一定的写作上的限制因素。比如，在话题作文中常常可以看到一个特定的词语——“有关”，它既扩大了取材范围，同时又作了一定程度的限制。

（二）创新立意和选材

写话题作文最忌思路闭塞，材料贫乏，人云亦云，千人一腔，东拉西扯，胡编乱造。立意必须坚持四个原则：（1）准，切题但不跑题；（2）深，深刻而不肤浅；（3）稳，稳妥而不走险；（4）新，新颖而不俗套。为此，力求多中选稳，稳中选优，优中选深，深中选新。

别具一格，创新求异。要启动开放思维：多向思维、多角度思维、辐射思维、发散思维。引导学生多想，沿着话题的顺向逆向侧向作发散思考；围绕话题作类(是什么)、因(为什么)、果(会怎么样)、法(怎样才能)的揣摩；对于话题进行情理的联想。尽可能把应想到的角度都想到，以期寻求更多更新的角度，多中选稳，稳中选优，优中选深，深中选新。要求如下：

1、与时俱进

当然，“老”的观念，如果处理得当，也能出新。如“各人自扫门前雪”是老观念，但今天看来，未必就一无是处，至少能强化责任意识。

2、材料分析

供料作文贵在立意新，而新的立意的来源是多角度地分析材料，挖掘出材料中隐藏的含义。一般地说，写供料作文时所给的材料的含义不止一个，是否能写出新意，就看是否能多角度地分析材料，从不同角度分析出材料的含义。

例如：人的兴趣有多种多样，兴趣之于不同的人有不同的价值。而且，干任何事要想成功，都需要一定的兴趣，因为有兴趣，有些人一生卓有成就；因为有兴趣，有些人对生活充满激情；也因为有兴趣，有些人感到虽败犹荣，无怨无悔……请以“兴趣”为话题写一篇作文，题目自拟，体裁不限（诗歌、戏剧除外），不少于600字。

显然，话题里面包含着写作的信息：①兴趣有许多种，②兴趣可促成成功，③兴趣可影响生活情趣，④兴趣可决定对生活的态度，等等。你抓住了这些因素，然后逐个思考，寻找最佳和最容易出新意的一点去写，应该不难的。

3、反向立意

反弹琵琶，即逆向思维。突破思维定势，从人们淡忘甚至遗忘的角度切入，或从常规的反面入手，往往会别有洞天，使你的文章独辟蹊径，熠熠生辉。写出见解新颖独特的文章。

要注意以下几点：（1）立意不要和公共道德观相悖。考生的价值观和老师的价值观相冲突的可能性还是存在的，这一点可能会影响老师评分。要求评卷老师保持一颗平常心，不要以个人的喜好来判分，但考生在行文时，还是应遵守社会共同的道德准则，起码不要超出社会道德的底线。所以，为了避免损失，考生没有必要刻意追求标新立异而令立意和公认的道德准则相悖甚至格格不入。（2）不是任何情况都能反弹琵琶。建议同学们用“反弹”这一手法时还是先作一番思考。

一般来说，以下几种情况不适用“反弹”：一是自古以来人们公认的道理。比如“尊老爱幼”，你不能说要“欺老骗幼”。二是一些寓言、神话、成语、典故，不能单从表面字意理解，而应把握其内在含义。三是对名人的优秀事迹不宜反弹。四是对国家政策、路线、方针、不宜用反弹。

4、大胆想象

想象奇特又合情理，夸张、渲染、虚拟、联想到位而不过头，反弹琵琶要自圆其说。两种方法：（1）时空转换法。所谓“时空转换法”即跨越时空的限制，突破现实与环境的局限；上下五千年，纵横八万里；让时光倒流或“预支”；让天地浓缩或扩展。（2）角色错位法。人生是个大舞台，一个人在社会生活中，场合不同，扮演的角色也不同。如果改换一个人的身份和地位，让他变成与原来完全相反的另外一个人，即角色错位，那么就可以导演出一幕幕新的人间悲喜剧，演绎出一个个新的“天方夜谭”。

想象不是瞎想乱想。想象要注意以下几点：想象要新，但不是要刻意追求与众不同；想象不是耍耍小聪明、搞文字游戏；想象要有年龄特征；想象要有思想性；想象要有美感。

5、独辟蹊径

独辟蹊径，是指立意角度打破由习惯或经验形成的心理定势，打破思维的模式化，抛开审题立意的第一思维，换一个角度，换一种眼光看问题，或者是以自己独特的角度去立意，提出不同于传统观点的新颖独到的见解，做到浅中求深，旧中求新，正中求反。

可用以下方法：（1）引申法。在原来的思想、观点的基础上，向前引申一步。有两种方式：一是更深入地想，运用纵向思维，由表及里、由果及因想一想，凡事都可以透过现象看到本质，透过结果看到原因。一是扩展地想，运用横向思维，由此及彼，由点到面想一想，就可以拓宽思路，从时间到空间，从古今到中外，再看看社会，看看自己。这样抽丝剥茧，层层深入，就可能提出别人未曾提出的观点。（2）逆视法。在思考话题时，运用逆向思维，反弹琵琶，从相反的角度思考，从作文的题目、选材、立意等方面打破常规，得出全新的见解。应注意三点：一是要讲究科学态度，要防止对陈旧观念、贬义成语的简单随意翻“新”，更要反对故意编造荒诞的情节；二是要讲出道理来，肯定或否定某个看法，要理由充分，符合逻辑；三是要注意思想性，国家尊严、民族信念、基本道德规范等，都不可胡乱“反弹”。（3）辩思法。即辩证思维，就是运用联系的观点、发展的观点和矛盾的观点(对立统一的观点)分析问题。这样才能做到既全面又周密，既深刻又辩证，避免出现过于偏激、片面的情况。

（三）选文体——扬长避短，量体裁衣

随着作文对文体的开放，种种新的文体如雨后春笋般破土而出。既然话题作文不限制文体，那么考生完全可以选择一种自己擅长的文体。擅长于构思情节、刻画人物的可去写小说；擅长于剖析事理、有哲理思辨能力的可去写议论文；擅长于综合运用多种表达方式，平时作文就文采飞扬的可去写散文。其实文体本无好坏之分，但是有的考生，其逻辑思维能力本来就比不上形象思维能力，却偏偏选择写议论文。这样无异于弃长取短。能写成作文的文体除要求中学生掌握的记叙文、议论文、说明文外，还可写应用文，如书信、新闻、特写、报告等；写文学作品，如小说、散文、诗歌、剧本等；写杂文、寓言故事、童话等等都可以。不同的文体各有自身的表达优势，也有其不足之处。

议论文以理性思维为主，以议论为主要表达方式，具有理论性强、逻辑性强、针对性强的特点，要求通过判断、推理、分析、综合等方式组成严密的逻辑论证，言之有理，持之有据，最后实现以理服人，擅长于理性思维或逻辑思维的人宜采用议论文体。但是，富有理性的议论文常常显得形象性不足，文采不够。为此，在写作议论文时，适当地运用形象而富有情感的语言，灵活多变的句式，形成一种议论性散文，表达效果会更好。

记叙类文体包括散文、小说、童话、寓言等，其优势是主题的表达要通过写人叙事来实现，因而情节性和情感性带来的形象性，使其具有较强的感染力，而合理必要的虚构，又给作者提供了驰骋想象的余地。但是，记叙类文体如果仅仅是就事写事，就人写人，在立意构思和行文时缺乏理性的光泽，文章也难以出水准。因此，写作该类文体时，适当地增加一些理论色彩，比如画龙点睛的议论，富有哲理的语言，往往能提升文章的高度。

如果想直陈观点，发表见解，宜采用议论文；如果要针砭时弊，激浊扬清，宜采用杂文；如果要抒发感情，情理交融，宜采用散文；如果要写人叙事，借事明理，宜采用记叙文体。总之，以最能表现主题为选择文体的基本原则。

但有一点也要注意，文体不限并不等于将文体取消，可以恣意书写，一会儿议论文，一会儿记叙文，这样写出来的文章“四不像”，也自然无法讲清道理，讲明故事，显得不伦不类。

选择文体要注意几点：（1）要看话题宜乎用什么文体。（2）要看自己擅长写什么文体，有的学生长于形象思维，就该选记叙、抒情的文体，有的学生长于理性思考，就该选用议论的文体。（3）要考虑自己用哪种文体写所拥有的材料最充足。如果缺乏材料的话，即使自己擅长的文体，也只能放弃。（4）要善于发挥自己在考场上的灵感，即自己在接触题目的那一瞬间所引发的兴奋点，所产生的联想，但要注意不能偏离题旨。（5）考虑用哪一种文体写，最能写出深度和新意。

总之，选择话题作文的文体，首先要有自知之明，明白自己的性情专长，素材积累的表达优势，做到从实际出发；其次，准确理解题意，确定最佳主题；再次，在自己熟悉的文体的基础上综合比较，权衡优劣，选定最佳的写作文体。并且在选定一种文体后，必须按照这种文体的要求规范地进行写作。不过，对中考作文来说，考生应尽量选写记叙文(包括小小说、散文)，因为写记叙文，便于塑造丰满的人物形象，便于编制曲折的故事情节，也便于描绘逼真的画面，抒发真挚的感情。

（四）拟题——画龙点睛，新颖脱俗

俗话说得好：“佛靠金装，人靠衣装”，作文也靠题装。这是一个重视包装的时代，像一本精彩的书要有一个好的封面，优质产品要有精美的包装。好的标题能收到引人入胜、先声夺人的效果，同学们切莫等闲视之。标题是文章的眼睛，是文章内容和读者情感心理之间的第一个接触点，是让人一见钟情的因子，也提供给读者窥视文章内容的独特视角。文不对题，眼睛无神，总是缺憾。所以说：“题好一半文”。古人曾把拟题比作“点睛”，画龙既毕，点睛尤为重要，它能使龙活而腾飞，要想在作文拟题时得心应手，就必须多读书，多看报，从中汲取营养，这样，才有可能使自己所拟的面孔清新脱俗，让阅卷老师“一见钟情”。

拟题一定要选好角度。角度大，范围广，在特定的考试时间里放得开却收不拢，难于写出结构完整的考场佳作；角度小，更集中，更能找准紧扣“话题”的切入点，既方便于迅速构思成文，又不至于“下笔千言，离题万里”。好题目的标准：一要准确，二要简洁，三要新颖，四要有文采。拟题的方法有很多种。

1、直接以话题为标题。这种办法省事可靠，不会跑题。前提是所给的话题本身就新颖、简洁、醒目、动人、出彩，同时，这个话题的范围小，不宽泛。

2、在所给的话题前面或者后面加上适当的词语。如:以《诚信》为话题作文，其标题就可以拟为《带着诚信上路》、《诚信，归来吧》、《诚信是金》、《诚信不可抛》。这种拟题方法，一般在标题中恰如其分地冠以动词，使之具有一种力量美，或在标题中开诚布公地表明自己的观点、态度，达到一种无以辩驳的力度美。

3、巧用修辞。修辞能增强说服力和感染力，能够生动鲜明地把意思表达出来。（1）比喻：关于“孝”——《请给老人一轮暖阳》。（2）夸张：以“挫折”为话题——《那个障碍粉碎了我》。（3）反问：以“假如记忆可以移植”为话题——《我是谁？》。（4）设问：以“效率”为话题——《我今天做了什么？》。（5）借代：以“关注生活”为话题——《倾听自己的心跳》，“心跳”代指某次独特的自身经历。《人生需要掌声》，这一标题借“掌声”代“鼓励”，也很有创意。（6）对偶：以“环保”为话题——《一头白发，满山青葱》，以读书为话题——《读智慧之书，做有用之才》。（7）拟人：以“树”为话题——《树的“叹息”》。（8）呼告：以“书”为话题——《别了，漫画书！》，以“关注生活”为话题——《给生活加点苦吧！》。（9）对比：《躺着读书，站着做人》，“躺着”与“站着”形成姿势上的对比，使得标题包含哲理，令人回味。（10）双关：《我最需要一剂良药》，“良药”既能治腿疾又能治心病，一语双关，内蕴丰富。（11）顶真：《读书乐 乐读书》、《活读书 书读活》这两例运用顶真兼回环辞格，风趣地展示读书之趣、读书之乐和读书之法。（12）反语：《我发现了家中的“贼”》题中用“贼”，贬词褒用，幽默风趣。（13）通感：《绿色可听》作者沟通视觉和听觉，视觉独特，别出心裁。

4、善于引用：可分为直接引用和化用。（1）直接引用：A、引用诗句，古典诗词有着丰富的象征意义和内涵底蕴，用它们来作题目，一是不落俗套，二是读者喜闻乐见，富有亲切感。还可以显示出作者丰厚的文学素养和与众不同的写作功底；B、引用流行歌词，现在的流行音乐中，不少歌曲的歌名、歌词非常优美，借用它们作文章的标题，既显得活泼风趣，又容易把读者带入文章所创设的情境。如，以“宽容”为话题－－《一笑而过》那英；以“家庭”为话题－－《我要的幸福》孙燕姿；以“心愿”为话题－《一千零一个愿望》。C、引用名句，如，以“关注生活”为话题，写生活对人的考验－－《让暴风雨来得更猛烈些吧》－－高尔基《海燕》，以“亲情”为话题--《滴滴香浓，意犹未尽》--麦氏咖啡广告语。（2）化用。如：以诚信为话题——《若为人生故，诚信不可抛》，化用了诗句“若为自由故，二者皆可抛”；以环境为话题——《都是风沙惹的祸》，化用歌词“都是月亮惹的祸”。

5、反常法，转换角度、故设悬念等。如，以“关注生活”为话题－－《往事并不如烟》、《以胖为荣》。

6、符号法：（1）数学符号。将数学符号引进标题，借以昭示所要表达的主旨，具有直观、醒目、富有哲理、吸引人等特点，往往收到出奇制胜之效。如，数学中的恒等式： [“勤劳×高科技＝致富”]；不等式：以“素质教育”为话题－－《成绩≠素质》；（2）标点符号。标点符号属无声的语言，用之拟写文题，清新活泼,形象生动，往往给人留下广阔的思维空间。

让文章标题新颖、曲折、吸引人，当然还有很多方法。不过，我们要注意不管用哪一种方法，一定要“不窘于题而又不失其题”，要像孔子说的那样，“从心所欲”而“不逾矩”。同学们若能认真注意到这些方面，必将得到意外的收获。

（五）精巧布局，创新构思

文似看山喜曲不喜平，作文时根据材料、主题的需要，安排恰当的结构，往往能使文章更酷。如恰当地运用倒叙能引人入胜、增强读者阅读的兴趣；突破议论文三段论结构，纵横捭阖、挥洒自如。文章的布局有法而无定法，考生完全可以根据需要推陈出新，创造发展。

1、结构创新：（1）小标题结构法。小标题结构法就是将若干个围绕中心选用的典型的、能显示作者独特视角及立意的材料，分别统领在几个小标题下，有机组接成篇的结构方法。较典型的小标题结构法有：时间串联法，即按时间先后安排材料。将几则材料浓缩在一日或几年之中；空间排列法，即按不同的空间安排材料，材料可按有主有次，有近有远，由实到虚等方式排列；形状串联法等等。（2）日记式。日记层次分明，过渡简便，感情真挚，用在考场作文中，易获高分。（3）镜头式。镜头式也叫剪辑式。这种方法具有组材方便，视感强烈等优点。

2、开头创新。要想在开头给人亮点，就要注意奇：奇乃出奇制胜，奇即与众不同，奇即独到独创。常见的作文开头：（1）点题式。开门见山，不拐弯抹角，开头第一句就点文章的题目。由于这种写法干脆利落，入题快捷，不枝不蔓，所以应为考场作文开头的首选方法。（2）交代式。开头就交代时间、地点、人物、事件这“四大要素”。（3）描写式。或描写人物外貌，或描写动物外形，或描写建筑外观，或描写周围环境。给人一个鲜明的印象。（4）设问式。开头就提出问题，或引起读者注意，或激发读者思考，或造成悬念引人入胜。当然，这种开头形式要注意巧妙运用，避免单

一、或追求形式上的新奇。其实，这种开头的形式是很丰富的，如：①先提出一个悬而未决的问题。②先截取一个精彩的事件片断。③先交待一个起线索作用的物件。④先安排一个引发故事的场景。⑤先介绍与故事情节紧密相关的人物。（5）引用式。开头或引用名言警句，点明中心；或引用人物语言，突出人物性格；或引用诗歌，唤起读者共鸣；或引用俗语谚语，说明事理等等。（6）抒情式。开头直抒胸臆，以情感人。（7）总起式。开头总领全文。（8）联想式。文章的开头或从远到近，或由此及彼，从别的事物写起，再联想到要写的事物上来，借以烘托要写的事物。（9）倒叙式。从事情的结果写起，引人入胜，再回过头来叙述事情的原因和经过。

3、结尾创新。结尾常见的毛病：（1）画蛇添足。添上一些无关紧要的东西。（2）公式化。空喊口号。常见的作文结尾：（1）自然式。事情结束了，文章也结尾了。（2）照应式。结尾或点题，与文题遥相呼应；或与开头相照应，收拢全文。（3）引申式。结尾或展开联想，由此及彼，由表及里，深化主题；或总结提高，使主题得到升华。（4）抒情式。结尾直接抒发作者的感情，以引起读者的共鸣，从中受到感染，受到教育。（5）评价式。结尾对人物或事物进行总结、评价，表达作者的看法，突出文章的中心。（6）引用式。引用诗歌名句，染上艺术色彩。（7）古龙式。即“意料之外，情理之中”的结尾，想象奇特又合情理，夸张、渲染、虚拟、联想到位而不过头，反弹琵琶要自圆其说。

（六）创新语言，文采飞扬

如果说好的题材是作品的搏动的心脏的话，那么，优美的语言该是美丽的面庞了。考生依托语言的载体，向阅卷老师展示写作才华，语言是否有亮点，是否有出彩之处，直接影响了印象分的判给。下面介绍几种语言出彩的方法，定能令你的文章文采飞扬。

1、该幽默时就幽默。生活中，幽默的语言则代表着一种智慧。

2、用一些极富表现力的句式。语言最忌讳的是累赘啰嗦，然而有一种啰嗦却别有趣味，我们姑且称其为“文字游戏”。如：生活是镜子，你哭它也哭，你笑它也笑；生活是美酒，会喝的说它甜，不会喝的说它苦；生活是一首诗，有抑扬顿挫，也有平平仄仄；生活是一首歌，有低沉忧伤，也有激昂欢乐。这组句子就通过形象思维，巧妙的表达了他对生活的看法，并且意蕴深厚，耐人品味，堪称警句，使文章顿生光彩。可见形象思维是文章妙趣横生的关键，绝不是一句“啰嗦”就能否定的。

3、巧用修辞。修辞是雕饰语言，是常用手段。作为中学生，修辞是再熟悉不过了。作文中能适时用上几处，一定会让文章增色不少。

4、巧妙的展示知识面。如：为了表达对祖国大好河山的热爱，有的学生用了这样一组句子：我爱那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布；我爱那“荡胸生层云，决眦入归鸟”的泰山极顶；我爱那“奔流到海不复回”的黄河九曲；我爱那“两岸猿声啼不住”的长江三峡；我爱那“秦时明月汉时关”的古朴塞北；我爱那“日出江花红胜火”的秀丽江南。这组句子列举祖国的名山大川，写的具体形象，气势磅礴，很有文采。这些语言，巧妙地把自己读过的作品，根据表情达意的需要恰到好处运用到文章当中去，既厚实了文章的底蕴，又有力地表现了主题，形成了极具文采的语言。

5、巧用标点符号。如，巧用省略号，能留下丰富的潜台词，让人去品味。

6、语言渗透哲理。不管是议论类文，还是记叙文、小说，富有哲理味的语言都是对文章品位的提升。

7、补充式：（1）运用叠音词，增强语言的音乐美。叠音词，既加强了语意，又使语句的音节和谐舒缓，读起来铿锵有声，清脆悦耳，给人一种音乐美的享受。（2）综合运用整句与散句，形成一种整齐错落之美。能收到很好的表达效果。整句形式较整齐，音节较匀称，可以起到强调某种语义、加强语势的作用，而散句自由活泼，富于变化，长短结合，可以避免单调呆板，把两者融合起来，语言既生动活泼、挥洒自如，又节奏鲜明、气势贯通。（3）适当使用文言词语，形成一种庄重典雅之美。文言文中有不少词语具有很强的生命力，至今还保留在现代书面语中。适当地使用这些文言词语，会令人耳目一新。不过，使用文言词语要注意恰当和谐，不要弄得不明不白，不伦不类。

三、话题作文快速作文技巧

考场就几十分钟，要在如此短的时间里写出好文章，除了平时的功底外，还要有些技巧，能让你在很短时间内构思、立意、选材、开头。

首先要学会在引文中寻宝藏。话题作文中，有一段或长或短的文字，你留意过它吗？读一读，或许能让你轻易挥就漂亮的开头；想一想，或许能帮你迅速选定新颖的题材；敲一敲，或许还会让你找出与众不同的立意。毫不夸张地说，引文是一座不可多得的“宝藏”。下面教同学们三招挖掘“宝藏”的功夫。

（一）仿语言，写出精彩靓丽的开头。

引文里的文字，大多是千锤百炼的名言警句，有的是经过命题老师精心构思的短文，大都句式整齐，语言优美。在考场上，我们若能活学活用，将这些文字巧妙地化为文章的开头，便能收到起笔不凡的效果。如2024年福建的中考作文题目的引文是：“假日，意味着精神和身体的极大解放。你可以沉醉于久已神往的心爱书籍，你可以漫游在神奇迷人的网络世界，你可以穿梭于人头攒动的广场超市……然而，假日里也有没完没了的作业的困扰，形形色色的补课的烦恼，以及并非情愿的学琴的无奈……”多美的语言呀！我们应该要好好利用！不过，同学们一定要注意，只能是仿中创新，决不能照本搬来，否则弄巧成拙。

（二）看提示，选取切合自身的内容。

为了帮助考生正确而又迅速地构思，引文往往蕴含着极为丰富的写作信息，提示了众多可供选择的写作内容。如陕西省的中考作文题：“观赏优美的景色，是感受生活；聆听悦耳的音乐，是感受生活；享受浓浓的亲情，是感受生活；拥有纯洁的友谊，是感受生活；追求远大的目标，是感受生活；体验奋斗的苦乐，是感受生活；遭遇痛苦的挫折，是感受生活……”

同学们可以写对景物、音乐、亲情、友情的感受，也可以写自己奋斗过程中遭遇到的苦和乐。写作基础一般的同学，可以从这些提示的内容中选取一个自己熟悉而有话可说的内容来写；基础较好的同学，则可以顺着提示语的思路，从省略号中去寻求与众不同的内容。

（三）辨角色，寻求与众不同的立意。

同样的内容，角度不同，效果也就大不一样。引文除了在内容上有提示外，往往对写作角度也进行了暗示。如这样的引文：“世事公平不公平，衡量的砝码是人心。我们曾经经历过公平和不公平，我们也曾公平和不公平的对待过别人……”题目要求同学们用“公平”为话题作文，少数细心的考生则审题仔细，抓住“不公平的对待别人”这一句子，选择到了与众不同的角度。同等情况下，这类文章评分往往偏高。

不难看出，引文里确实蕴含了不少宝藏，同学们应该学会“就地取宝”，让自己的考场作文在语言、写作角度等方面产生出一道道光亮。

（四）卷面书写不能狂。

把字写好了，老师在看你的文章的时候，就不会感到麻烦了。非但不感到麻烦，如果你的字写的干干净净，好会给老师一种好感。一有好感，就出现了“感情分”这个东西。卷面一整洁，老师给你的“感情分”也就上去了！

四、要写好话题作文，还应注意三点

（一）要善于“择其一点，不及其余”，只写大范围中的某一方面，选择自己熟悉的、想说的、有话可说的、有一定拓展空间的内容写。

（二）要善于化大为小，以小见大，从小的方面着笔表现深刻的内容和主题。

话题作文的写作范围十分宽泛，如果仅把话题当做一个僵死的概念，视为“铁板一块，不可分割”的整体，笼而统之去做文章，势必内容空泛、文意散漫。所以，写好话题作文的第一点要求就是善于在一个宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”，也就是只写“大范围”中的“某一方面”。给自己提供一个充分发挥、具体表现的好舞台，这样才能在800字左右的篇幅内写出立意鲜明集中、内容具体充实的好文章。注意：不求“面面俱到”，只求“一针见血”。“化大为小”，“化空为实”，文章才能“出彩”，才能出现题材多样、迭彩纷呈的好局面。还要善于“以小见大”，从小的方面表现深刻的主题。这就要求作者在选择“小的方面”的时候，注意所选方面的“现实性、针对性、典型性”。

“小中见大”其实是对“化大为小”进一步要求，即从小处着笔，而从大处着意，这样才能避免就事论事、原地打转。做到这一点，要通过自己思考，在自己选定的具体、微小的题目、材料、情境中，不能囿于一景一物一事一理。必须善于从平凡的生活中捕捉典型而有意义的材料，同时要在行文中或结尾处由此及彼、由点带面、因事见理、见微知著，从而使主题得到升华和深化，要从大处着眼，小中见大，从小的方面表现深刻的主题。如2024年江苏省一考生从一般人日常生活着眼来确立诚信在人生中的根本地位，将“一毛钱”与“诚信”联系起来，秤砣虽小压千斤，由于选取的例证恰当，用小故事解说了大道理，文章具有了难得的深度：诚信是一种精神价值，不可用功利来衡量。

“小中见大”可以从以下三个方面着手：①在日常的凡人小事、常见情景中，切入重大而严肃的主题，这样就使文章的主题极具普遍意义。②能把具体事物的某些特征同某种哲理、风格、品质联系起来。孤守一隅、小题小作，只能就事论事。写作中，要善于进行由此及彼的联想，借自己所选的具体的人事景物来表达人类普遍的感情和抽象的道理。③把题材放入广阔的社会背景和时代高度。优秀的文章总是跃动时代脉搏，传递时代信息，表现时代精神。小中见大，不是简单的结论和生硬的哲理，而贵在开拓人的感情世界、理性世界。

（三）要善于独辟蹊径，表现个性。“有个性特征”还表现在文章的构思和表达上，但最主要的是“独具慧眼”。在观察事物、认识事物的角度上做到独辟蹊径，力求从新的方面认识事物，表现事物，表现出文章的新颖性和作者的创造性。

五、写话题作文时，应该注意的几个常见问题

（一）复制话题

试题给的是话题，要求围绕话题“做文章”。就是要引发新的议论，展开新的联想，讲述新的故事，抒发新的感情。总之，不能停留在原处。原处仅仅是个起点，如果在原处转磨盘，就没有创造，只有复制而已。要既不脱离起点，又不止于起点，要从起点走出来或说扩展开来：既可以从起点向远处延伸，也可以围绕起点纵横驰骋。须知，犹如母体和子体之间的关系，起点以外的东西才是你自己的创造，这才是“做文章”。

（二）文意散漫

一般来说，话题提供的是写作范围，并没有规定写作的主旨。所以，在话题规定的范围内，还要“炼意”，也就是提炼自己文章的中心思想。如果在这一环节下功夫不够，没有考虑好自己究竟要写什么，要表达什么意思，就匆匆忙忙下笔，这样就有可能东拉西扯，多头指向，文意散漫，不知所云。

（三）偏离话题。造成“偏离话题”的原因主要有以下几种：

1、转移话题：话题作文虽然写作范围相当宽泛，但把握话题却是基本要求。把握话题必须做到从头至尾牢牢把握，不能开篇尚能把握话题，但在行文当中却逐渐偏离话题，横生枝杈，然后沿着枝杈斜着生长，最后反偏为主，造成转移话题甚至严重偏离题意。

2、穿靴戴帽：内容上与原话题背道而驰，仅仅摘了原话题的一些语句生硬地给自己的文章“穿靴戴帽”而已。尽管作者用心良苦，但这类文章的毛病是逃不过阅卷教师的眼睛的。

3、另起炉灶：这种“另起炉灶式”病文的病症和病因都摆在明处：不是按试题规定的命题或话题写，而是把试题抛到一边，自己“自由式作文”，内容和试题没有关系，写出的文章自然“驴唇不对马嘴”。

六、经典作文题写作点拨 例1：俗话说“靠山吃山、靠水吃水”，但结果往往靠不住，“坐吃山空”“望洋兴叹”的情景总时有发生；而在我们的现实生活，大事的成就，或小事 的做成，靠的是坚忍不拔，靠的是踏实肯干，靠的是勤奋学习，靠的是团结合作，靠的是……

请以“靠”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等等。注意：立意自定、文体自选、题目自拟，但不得出现真实的人名、校名和地名。字数不少于600字。

【点拨】

1、有良好的思想导向。在全面推进素质教育和加强中小学德育工作的背景下，引导考生想一想：“„靠山吃山，靠水吃水‟，其结果为什么靠不住”，“大事的成就，或小事的做成，到底靠什么”等问题。这实在是有利益考生的心灵净化。考题要求考生把自己的经历体验，所思所感写下来，从而接受写作能力和思想素质的双重体验。

2、有丰富的写作素材。我们每天都在做事情，干大事，做小事，靠的是什么，每位考生都有经验和教训，都有丰富的素材；一部分视野开阔、思想活跃者还会想到名人成功“靠”什么的警句，如：“快乐不能靠外来的物质和虚荣，而要靠自己内心的高贵和正直。”（罗曼·罗兰）“学习知识要靠善于思考、思考、再思考，我就是靠这个学习方法成为科学家的。”（爱因斯坦）如此等等。这 些源于生活的“靠”的秘诀，都会启发学生有话可说，有事可写，有感可发。

3、有多样的切入角度。将话题化大为小，并找准自己擅长的文体角度切入进来，这是写作能够出奇制胜的关键。或者从叙述一次依“靠”而成事的经历，写一篇记叙文，如《小痘痘》《自信》；或写成书信，如《给自己的一封信》；或写成日记等。总之，口子开小，内容写实，开掘求深，就一定能够出奇制胜，获得高分。

4、有适当的限制性。文题中要求“可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等等”，命题者特别在“你的”下面加上横线，这就是从内容、范围上，对考生加以适当的约束。因为话题强调了“你的”，所以也不能空发议论，应联系自己的体验来说理。这就在一定的程度上防止了考生的宿构、仿作、套作。

例2：(江苏南京，2024年)阅读下面的材料，按要求作文。

小敏因多读课外书没多做课外练习而遭到母亲的责备；王军因捐款100元帮助失学儿童而被有的同学说成是“傻子”；工程队挖开刚填上不久的一条路铺设煤气管道而引起过往行人的不满。小敏、王军、工程队做得对还是不对呢?在家庭、学校、社会生活中，人们常面临着“对与错”的问题。请以“对与错”为话题，写一篇文章。

要求：①这个话题的范围是很宽泛的，作文内容只要与这个话题相关，都符合要求；②除诗歌外，文体不限。可以记叙自己或他人经历的事情、编述故事(包括小小说、童话、寓言、戏剧)、发表议论、抒发感情等。无论用什么文体，都不得围绕上述三个事例作文；③写记叙文(包括小小说、童话、寓言、戏剧等)不少于600字，写议论文不得少于500字；④题目自拟。

【点拨】这是一道提供材料的话题作文考题。材料明白如话，生活中司空见惯，交代了人们在家庭、学校、社会生活中常面临的困惑，引出了原始话题。这个题目提供了一段材料，这段材料也可以说不是“材料”而是一种“导语”，它意在扩展考生的思维空间，让考生尽量宽泛地思考，所以考生的“话”将源于材料又不必拘泥于材料，可由材料引发又不必切入材料。材料中列举的三个事例，目的是引出“对与错”的话题，根据“要求”，不得围绕上述三个事例作文，但可以写“类似的经历”、“类似的见闻”和“类似的感受”，并可用叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式。清楚了这几点，我们就可以大胆选材、组材，写出自己对生活独到的思考和见解，写出有个性的文章。

例3：(辽宁大连，2024年)善良是一种纯洁的心地，表现为灵魂的高尚，并由此做出更美的行为；真诚是一种可贵的品质，表现为摒弃心中的每一丝猜疑和顾忌；正直是一种健康的个性，表现为待人处事的公正、坦诚与无私；乐观是一种向上的精神，表现为对人生、对事业充满信心和希望。

请以“善良”、“真诚”、“正直”、“乐观”为话题进行写作。要求：联系生活实际与自身感受，或选取其中一个话题，或将几个话题(可以是2个，可以是3个或4个)融合在一起，写一篇600字左右的文章，题目自拟，文体不限。文中不得出现真实的校名和人名。

【点拨】这是一道很有特色的话题作文考题。文题中设计了四个话题，比一般的话题作文更为宽泛。要写好这篇文章，首先要注意确定话题。文题中设计了四个话题，决定了写作的思路多，可运用的材料多，如果处理不当，这也思考一下，那也构思一下，势必延误时间，所以话题多也是一种干扰因素，我们要迅速确定自己的写作思路和要用的材料，否则；就有可能陷入两难境况，写成“四不像”的文章。其次，对文题的分析要准确。要认真阅读文题中的提示语，准确理解每个话题的涵义，从而确定其写作范围。命题者注重引导学生从生活中领悟做人的道理，这是立意和选材的要求。写作时，不论选择四个话题中的哪一个，或将几个话题融合在一起，文章的中心或观点都应该是鲜明正确的。

例4：(湖北黄冈，2024年)有人说：“有两种东西，一旦失去后才知道可贵：一是青春，二是健康。”其实，失去后才知道可贵的又何止于此。

请以“失去后才知道可贵”为话题写一篇不少于600字的文章。题目自拟，文体不限(除诗歌、戏剧外)。文中不得出现真实的地名、校名、人名。

【点拨】这是一道提示性的话题作文考题。命题意图在于引导学生把握现在，珍惜拥有。考题贴近学生的生活，直接切入到学生的内心世界，指向上更关注学生的个人生活，尊重学生的独特体验，有利于他们说真话、抒真情、叙真事。文体不限的话题作文，审题更为开放，但依然要审题。对于考场作文来说，切合题意是作文得高分的第一要素。就这道作文题来说，主旨定向十分明确。根据这个方向，文章内容展开可从以下几个方面考虑：首先要明确失去了什么；其次要明确从中得到了哪些启示、感悟，从而显得弥足珍贵；同时话题中“才”这个词也不可忽视，它提示考生要写出心理历程的情感体验，一种认识上的转变。写好这类文章，关键有两点：一是要有真情实感，二是要选准、选好“切入口”。写记叙文，最好能以“我”为中心选材，写发生在自己周围的最难忘的一件或几件事。当然，考生也可以结合自己的生活体验，展开丰富的联想，创作一篇童话、小说等。写议论文，可以就这个话题谈体会，谈看法，但一定要寻找、确定合适的切入口，不能泛泛而谈，要有自己真实的体验和感受。

例5：阅读下面的材料，根据要求作文。

青春，是多么美丽的字眼！中学生正处在充满青春活力、具有向上发展趋势的黄金时代，多么富有激情和魅力！但是，一个人的青春可以平庸无奇，也可以放射出英雄的火光；可以因虚度而懊悔，也可以用结结实实的步子，走向辉煌壮丽的未来。

请以“青春的旋律”为话题写一篇文章，把你想说的话、想讲的故事，想表达的愿望及想抒发的情感写下来。要求：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字；⑤不得抄袭。

【点拨】 这个题目是比较大的一类题，若只从歌颂赞青春入手，散文，尤其是抒情散文，还是可以写的，但容易写得宽泛散漫。因此，不妨试试“以小见大”的笔法。作为中学生，生活中处处充满朝气，充满青春气息，其旋律也应是激昂向上的。所以写作时可从自身及周围生活入手，写出当代青年人的朝气，写出青春的激情与活力，写出自己的壮志雄心，如见义勇为、舍己为人、不畏困难、科研创新、师生情谊、同学友情等等。文体以夹叙夹议记叙文为佳。

七、巩固练习

1、有人认为拥有金钱就是拥有了财富，也有人认为拥有了真情就是拥有了财富；有人认为拥有了名誉和地位就是拥有了财富，也有人认为拥有了亲人和健康就是拥有了财富。对此，你又有什么样的看法呢？

请以“财富”为话题，写一篇600字左右的文章。可以记叙经历，编写故事，抒发感情，发表议论，展开想象。除诗歌外，文体不限。

2、一位得知自己不久于人世的老者写道：“如果我可以从头活一次，我要尝试更多的错误，我不会再事事追求完善。”活着是美丽的，工作着是美丽的，必要时，犯错误亦不失为一种美丽。

要求：请以“错误”为话题，自拟文题，写一篇作文，体裁和字数不限。

3、人的一生中，总会有许多朋友。幼小时的玩伴，学生时代的同窗，成年后事业上的合作者；读书者以“书”为友，弹琴者以“琴”为友，赏花者以“花”为友；有终生为友者，有一时为友者，也有先敌后友者。

要求：请以“朋友”为话题，自拟文题，写一篇作文，体裁、字数不限。

【参考点拨】

1、不同的人对财富的看法肯定不同，因此，你可以通过记叙事件来具体、形象、生动地展示不同人在金钱财富面前的表现，从而揭示他们不同的人生观和世界观。你可以从自己身边找素材，写成记实性的文章。你也可以实虚构故事写成各种文学类的作品。当然，你也可以就“财富”与真情、财富与名誉、财富与地位、财富与健康、财富与人生观、价值观等问题展开论述，写成议论类的文章。

2、错误，应该用辩证的眼光来看待它。“人们若要有所追求，就不能不犯错误。”人生的路，没有坦途。人生中的一些错误，往往是成功的先导，是探索过程中必须付出的代价。当然，这绝不是说不要努力去防止和减少错误，或者说可以对错误持满不在乎的态度，而是说不要因为惧怕错误而畏首畏尾，缩手缩脚。有了这样的立意，就要调动自己的生活积累，想一想自己的人生经历中，有哪些“错误”是你成长过程的趣事，为促进你成长起了作用；有哪些“错误”的认识，使你在人生道路上走了一段弯路，付出了代价。把这些切身的体验写成记叙文或议论文，既是对自己的人生道路、成长过程进行思考，也可以给别人一些启迪。

3、朋友就是历代诗人口中所说的知音，是每个人人生字典中必不可少的一页。在人生的各个阶段，都会遇到一些让你难以忘怀的真挚的朋友。时代到了今天，“朋友”被赋予了更丰富的内涵。心心相印，志同道合的当然是朋友；敢于直言，直抒胸臆的也应是朋友；那花、草、木、石等给人以精神寄托之物，也可看作是朋友；还有给人以精神食粮的书，更是无言的朋友。写好这个话题，选材要新，思路要广，文章才易于创造出新意。

**第五篇：话题作文写作指导**

话题作文写作指导

专家认为，“材料话题式命题作文开创了高考命题新时代，是高考作文命题创新的成果，它更强调考生思维的广阔性、开放性、灵活性和创造性等特点。

为什么你无话可说

因为是话题作文，它最大的好处就是，让那些写作文时无话可说的同学，能有话可说，而没有更多的限制。只要你的话能言之成理，能自圆其说，能条理清晰，就不能是坏文章，就不会得低分。最起码你可以做到保分。当然要想得高分，那还需要看你的立意、结构、语言、书面等方面。

但也有同学说，尽管是话题作文，我依然和以前一样，还是常常觉得没啥可写。这只能说明一个问题，你的观念还没有转变过来，你的思维还依然守旧。做为一名高中生，无论你的语文成绩是多么的差，你对话题作文都不应该是束手无策，因为你十七八年的经历，你十年的学业，你耳闻目睹的一切，再加上我们社会广阔的信息来源，凡是我们生活中有的，你几乎无所不知；凡是我们生存范围之内的话题，你几乎都会有自己的想法、态度、认识。你没有丝毫道理说“对这个话题我不知道该想些什么?”这是不可能的，除非你就根本不去考虑，除非你是痴呆症患者，因为你的生理、心理、经历、学历等等一切，都在证明，你没有理由成为这样一个笨蛋——面对生活，无话可说；面对环境，无话可说；面对亲友，无话可说；面对学业无说可说；面对„„无话可说。这根本不可能！除非你根本就不思考，除非你自己认为你是一个白痴。比如我们本学期写的第一篇作文，“与-------的对话”。可以是父母，师友，大自然，社会，未来，环境，沙尘暴，台湾等等，这分明在内容上、主题 上都没有限制，你完全可以找你最喜欢的最有话可说的去写、去倾诉、去沟通。但我们相当一部分同学，没有打开自己的思路，没有找自己最感兴趣的话题尽情地写自己内心最想说的话，一看你的作文，你分明是瞎编硬凑、绞尽脑汁挤出来的，许多同学被“对话”一词连累住，一写就是“大自然先生”、“沙尘暴先生”、“未来先生”、“环境先生„„你好啊”？真是俗不可奈，如同我三岁的小侄女儿说的话：“大公鸡，大公鸡，你在干什么呀？”这和这个有什么两样？三岁小孩说这样的话，显得天真烂漫，你说这样的话算是怎么一回事？就拿写沙尘暴来说吧，我们班有好几个同学都是写的这个，有些同学写它，是真的了解它，我们可以说都没有见过它，但报纸下都有大量的文章谈沙法暴，分析它的产生、危害、成因、治理等等情况。而有的同学写沙尘暴，可以说是一种没话找话写，不是真的对它了解，不是真的想谈论自己的认识和看法。而是纯粹一个没话找话，于是只会写沙尘暴是多么多么地不好，大家要怎样怎样地保护大自然，来惩治这恶魔。都是些不用你说，谁都知道的话，都是些最简单的思维。同样一个话题，男女老少都可以谈，但思维方式是不一样的，你就不应该有那么简单的思维。比如我们班有同学这样写沙尘暴：“沙尘暴，你来得好！我热情地期待着你的到来。你是一个畏严的尊长，只有你才有资格来教训这群自以为是的人类，你看看吧，看看他们把地球母亲给糟蹋成什么样子！原来丰润的肌肤变成了一块块的疮疤，原来浓郁的秀眉变成了突露的白骨，她在流血，在流浓；她在衰老，在颓败。而那些自以为是的人类，依然猖獗！沙尘暴，你是一位畏严的尊长，你愤怒吧，这是你愤怒的时候！举起你敬畏的手杖，狠狠地打吧，抽吧！这是你发泄的时候！„„沙尘暴，你来得更猛烈些吧！”这样的文章，有情有味，态度鲜明，认识深刻，别具匠心，又是倾情吐露。

所以要谈论一个话题，你就要充分地了解它，然后找准自己的感触点，写出自己内心感触最深、最想说的话/没话找话是话题作文的大忌。

广泛读书读报，热情地关注我们生活中发生的新鲜事，积极地思考，认真地对待，你就不会言之无物，你就不会没话找话，你就不会语言苍白，情少意寡。我们有些同学不知什么原因，思想极其保守。极其封闭，从来不愿意多了解外面的世界，最明显的特征就是对报纸不感兴趣，感兴趣的只是些明星歌星之类，所以这些同学看上去很是开放、很是时髦，但内心对许多生活中发生的事、关系到社会发展、自身生存的事极其无知。这绝不是身心已渐成熟的青少年的特征。热情地关注3----6月份的报纸是我们当前最重要的一项任务。

怎样做才能不得低分

话题作文还有一个更大的好处就是，淡化文体，文体不限。你可议论，可记叙，可抒情，擅长什么就写什么样，其实我们许多同学并不是都对语文充满热爱，真正对写作极感兴趣的人也并不多，我们大多数同学，只要能做到写

文章规范就行了，知道该怎样开头，怎样结尾，怎样过渡，怎样首尾呼应，怎样使标题和内容统一就行了。对于高考，目标是作文不得低分，因为你没有那个才华去拿高分，当然你也不愿也没有理由去拿低分。要做到不拿低分，这是我们绝大多数同学的当务之急。

所以，对于写作能力差的同学，你一定要写好“规矩文”，不求创新，不求突破，要求稳，要求不得低分。在平时练习，你就要老老实实地按要求写文章。你尤其不适合模仿新概念作文，因为新概念作文，是一种创新和突破，是爱写作的人的榜样，你只是参考参阅就行了，不要盲目崇拜。

那么什么是规矩文？我们所学的课文，几乎都是规矩文，它规范，有章可循，记叙、议论、抒情，样样都是我们写作的典范。

你要写记叙文，那么，你就应注意记叙文的6要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果；你就应注意环境、语言、动作、心理的细致描写和刻划；你就应注意人物的感情流露，事件的内涵升华。你尤其要注意结尾的点题，注意抒情和议论的运用。

你要写议论文，你就必须注意如何提出问题、分析问题、解决问题，如何引出论点，如何分析论点，如何论证论点，如何在结尾处归结，如何首尾照应。若是依材料写作文，你就必须注意如何根据需要引述材料，分析材料，通过对材料 的分析，引出你的看法和观点，再由此类比联系，论证分析，归结要点，统一论题。如我们写的第二篇作文：根据《杰克和水手》的故事写作文，要写成议论文，你就一定要注意根据需要先引，后析，再评议再引申，再类比、分析综合归结话题。你要是写成说理性抒情散文，你同样要注意对材料的灵活选取，由材料引出你的感触点，引出你的认识和情感。或叙或议或感受，当然这类文章要想写好，需要一定的语言攻底。

其实，我们的写作倾向，目前就是杂文，即说理性的散文，客观存在有时也就是我们所要求写的议论文，只是它更注重形象的说理、形象的分析。但我们一些同学对杂文还有极其错误的认识。比如有同学写的文章，根本就看不出来是记叙文还是议论文，如上次写的春季高考作文，有的同学前半截，时间、地点、情境、人物对话都有，后半截却变成了说理，也就是前边全是记叙性语言，后边全是议论性语言，各占一半。有的是前边议论，后边就成了记叙。还有的是一看标题，绝对应是一篇议论文，但全篇内容却是讲述了一件完整的事，这都是作文之大忌。我们提倡夹叙夹议，在记叙文中，融入议论性语句，是为了为记叙点睛、升华；在议论类文中，融入简洁的记叙性语句，是为了说理生动形象，有说服力。二者的关系一定要切实把握好。

杂文，其实一般还是议论文，只是它更注重形象的说理，绝不是记叙议论的简单相加。这一点在第6册语文课本第一单元的单元知识中有详细的介绍。我们完全应该认真地再体会体会。这一篇知识短文，可以说给我们明确了什么是规范文。怎样写不失分。知识短文中说：“杂文的一般写法是，‘从实入手，以实论虚’。即常从一个人，一件事，甚至一句话，一首诗，一条谚语，一个故事，一种现象，一段传说等入手，通过对照、联想、借喻、类比等方法来揭示隐藏在里面的意义。”这句话明确地交待了写文章如何开头，如何评析。其实就是我们平时要求的材料作文的写法。先述材料，不就是“从实入手”吗？不就是从一人一事、一事、一句话、或一种现象入手吗？然后对此进行分析，主论，引出观点，再或对照或类比，或联想，把材料中的意义充分揭示出来。如此而已。知识短文中还说：“杂文取材的一般特征是‘大中取小，小中见大’，即从有重要意义的事件中选取一个侧面或一点来做文章，‘从一滴水里看世界’。”其实，这也正是对话题作文的取材要求：写好话题作文，第一步就是要“化一为万”、“化整为零”、“大中取小”。比如写“答案是丰富多彩的”，你只需从生活中选取一点一事一种现象写深写透，给人启悟就行了；写春季高考的作文，材料是几个人分别用一句话描述和赞美世界。你只需选取其中一人的话，比如文学家的“这世界真美”来写。其他不予考虑，但文学家的话也是很大，很笼统，“这世界真美”，怎么写，还要化整为零，化一为万象，因为能反映“这世界真美”的事物和现象千千万万，然后你再从这千千万万的事物现象中选取一点来写，其它不予考虑。这样化抽象为万象，大中取小的方法，可以使你的话题集中、深入。做到“从一滴水里看世界”。即“小中见大”。兼于你对语文工的热情不高，兼于你的文采不佳，但只要做到以上最起码的要求，作文保住分，不得低分还是没有问题的。

如何把话题写深写透

把你话题写深写透，不是一件容易的事。首先你要多看一些写得深写得透的文章。品味品味人家是怎样立意，怎样分析，怎样取材的。所以有选择地大量读书看报，这是你高考前三四个月必须要做的，否则将什么也谈不上。

话题作文之布局谋篇

一、立题

巧拟文题，一目传神－－标题要抓住人。

话题作文虽然确定了话题，但在立意方面，它却是丰富多彩的。要写好作文必须首先确定新的更具体的观点，而标题就是立意的眼睛。

拟题的基本方法主要有：

1、直言明旨法如：《诚信是治国之道》、《张开双臂、选择博爱》、《痛苦也是一种精神财富》、《苦难是福》、《拒绝谎言》等。

2、借助辞格法 如：《诚信：交往的桥梁》（比喻）《“放羊娃”说谎的代价》（借代）《言必信，信必果》、《诚信，难道也需要“出口转内销”》（引用）《诚为立身之本，信乃成事之源》（对偶）《金钱诚可贵，诚信价更高》（化用）《我诚信，我美丽》、《诚信风来满眼春》、《诚信，爱你没商量》（仿拟）《妈妈，再给我一点爱》、《诚信归来吧》（呼告）《冰城留下冰冷的思考》（拈连）《我为人人，人人为我》（顶真）

3、算式法如：《勤工×高科技=致富》 《成绩≠素质》、《溺爱≠爱》（或《溺爱＝害》）等。

4、提出论题法如：《也说……》、《小议……》等。

5、提出问题法如：《“班门弄斧”又何妨？》、《开卷一定有益吗？》等。

6、翻新词句法如：《君子动口也动手》、《走你的路，也听别人说》等。

7、并列概念法如《奉献与索取》、《付出与回报》等。

8、假设情景法如：《假如……》、《倘若……》等。

9、自我矛盾法如《“短处”恰似“长处”》、《放弃也是一种获得》等。

10、反意引申法 如：《丰子恺画画不要脸》

二、开篇

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情---开篇要吸引人。作文开头要具有较强的感染力，要让人能“一见钟情”，扣人心弦。

1、正向切题法: 开门见山，点明主旨，统摄全篇。

2、反向切题法: 要表达的观点与传统的一般的观点相对或相反，可以开头先“反向”肯定那些观点，再回头提出自己的见解。如：“人们常说“近朱者赤，近墨者黑”，其中道理不言而喻，但我还要说“近墨者未必黑”，这主要取决于近墨者的自身素质。”

3、引言切题法: 作文开头先引用一段或一句话（名言、警句、俗语、哲言等），作为文章的论点或引出中心论点。

4、复述切题法: 先简要概括复述材料内容，然后提出自己的观点。

5、以事切题法: 在作文开头先叙述一件事――国家大事、世界要闻、凡人小事、自然现象、逸闻趣事、寓言故事等，然后根据所述之事提出论点，或从此事联想开来，引出自己的论点，或只引出论题。

6、设问切题法: 在作文开头就所要论证的观点或话题提出疑问，然后在回答中进入话题或提出观点。

7、释义切题法: 在作文开头对有关概念的含义进行解释，在解释中提出或暗示出自己的观点，如：“机遇，顾名思义，就是指偶然遇到的机会。很多人感叹自己怀才不遇，或许也就是感叹遇不到机遇。其实何必感叹，机遇当然不可能心想事成人人遇到，否则，又何谓机遇。”

8、类比切题法: 在作文开头列出几个属性相关的观点或事物，通过类比，提出自己的观点或要议论的话题。如：“一块砖、一片瓦，微不足道，但是，千块砖，千片瓦就能建设起宏伟大厦；一棵树，微乎其微，但是万木成林，就能吸烟滞尘，防风固沙。由此我想到了要改变社会风气这个问题。”

9、悬念式开头: 开篇以特写镜头写出事件某个最富有吸引力的片段或事情的结果，以设置悬念，如：“小凡自杀了！”“不会吧，他平时那么听话，学习成绩又是那么好，怎么可能呢？”“是呀，他的爸爸妈妈是那么的关心他……”

10、诗意式开头，也称整句式开头: 运用排比、比喻、拟人的修辞手法，采用骈句、整句的形式开头，来议论点题，抒发感情，总领全文，以达到引人入胜的效果。如：生活如酒，或芳香，或浓烈，或馥郁，因为诚信，它变得醇厚；生活如歌，或高昂，或低沉，或悲泣，因为守信，它变得悦耳；生活如画，或明丽，或黯淡，或素雅，因为诚信，它变得美丽。生活如书，书中的字要我们用诚信认真地去写，我们的生活要我们用诚信去呵护。

三、结尾

文如撞钟，余音不绝－－结尾要打动人。（打动人心，发人深思）

1、画龙点睛法.如果在文内没有明确指出观点，在结尾时，要用一句或一段简短的话明确点出文章的观点，卒章显志，画龙点睛。

2、照应开头法.文章开头提出论题或观点，中间生发开去，进行分析论证，结尾时再回到开头的话题上来。

3、请求号召法.在前文讲清楚道理的基础上，向人们提出某些请求或发出某种号召。

4、引言发挥法.引用别人的话作为文章的结尾，或引言后再略加发挥。发挥的内容，可以是对引言的解释、分析、评价；也可以是由引言得到的启迪、鼓励、警戒；还可以根据引言发出号召，促人思考。

5、排除误解法.有些作文，对一些传统的观点大胆提出了新见解，新看法，足以振聋发聩。但这些新看法一般只是针对某些具体情况而言，并非“放之四海而皆准”，而传统观点也往往有其成立的背景。文章的论证部分阐述了新观点成熟的道理，那么结尾将可能产生误解的地方解释一下，以自圆其说，言之有理。

总之，作文布局谋篇的方法很多，话题作文布局谋篇的方法也很多，这里谈的只是自己教学中的一点探索主体会，谨与各位同仁切磋交流。

话题作文的应试策略和技巧

近年来，高考材料作文出现了一种新的题型——话题作文，它一般用一段提示语启发思考，激发想象，限制范围；降低了审题立意的难度，谈化了文体要求，坚持大语文，注重开放性，倡导作文个性。

1、确立指导思想：①树立大语文观念，将作文的视野扩大到新鲜的现实生活和丰富的课外读物中去。因为直接的生活和间接的书本知识是话题作文取之不尽，用之不竭的“内容”仓库。②努力培养创新意识和创造能力，将发展想象力放在比知识更重要的位置。如果说学习知识就是积累“建筑材料”的话，那么发展想象力就是提高“建筑质量”。话题作文的开放性为想象力丰富的同学提供了创造的空间。

2、抓住备考重点：①关注时代生活：话题作文限而不死，选材范围很大，从现实生活落笔，既得心应手，又内容鲜活。看’99优秀考卷：“假如有那么—天，记忆可以移植，我将移来邵云环的思绪，去那战火纷飞的贝尔格莱德，感受真正意义上的残酷。耳边是连续不断的爆炸巨响，眼前是又一片仍然升腾着烟尘的废墟。当警报暂时解除的时候，我就要在那大使馆的二层，用586电脑敲击着义愤，传递着良知，抗击着荒谬，去迎战暴力和死亡。”将重大事件信手拈来，嵌入文章，既扣题目，又关时代。从现实生活中找到了作文的自由”。因此，关心时人时事，了解时尚时弊，寻找文题的切入点，就能驾轻就熟，巧妙为文。②博览课外读物：多读多思也能引出作文的活水，使文章新颖别致，富有个性。再看’99优秀考卷：“(桑丘呆呆地站在那里，因为他已经无法再认识这位堂了。据了解，他移植了电脑奇才比尔?盖茨的记忆。)桑丘带着他的新主人，有些懊丧地回到故园。堂不再去追赶那些羊群，也没有再去傻乎乎地与大风车搏斗，而是天天思考计算机的开发。”巧借名著《堂吉诃德》的人物和情节，编述荒唐故事，大胆，奇妙，独特，富有创意。因此，读文学名著，读中外精品，读时文英华，消化吸收，巧妙嫁接，也能为我所用。③培养作文能力：话题作文着意于考查能力。作文能力主要表现在：创造力是核心，通过合理大胆的想象，写出有新意有个性的文章；思辩力是关键，通过对问题的辩证思考，写出有深度有信度的文章；表现力是基础，通过准确鲜明的语言，自然贴切的技巧，恰当地表现思考和想象的内容。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！