# 小学生如何写作文

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-08-04

*第一篇：小学生如何写作文小学生如何写作文一、怎样写人写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通...*

**第一篇：小学生如何写作文**

小学生如何写作文

一、怎样写人

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想” 的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

二、怎样写事

写事要求清楚、具体。一件事情的发生，总离不开时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果。这就是人们常说的“记叙文六要素”。把这六个方面写清楚了，才能让读者明白究竟是一件什么事。同时，还要寓理于事，即通过一件事或几件事来说明一个道理。在六要素当中，起因、经过、结果是事情的主要环节。其中，“经过”部分又是事情的核心，是全文成败的关键所在。在小学生的作文里，“经过”部分写得不具体是带有普遍性的问题。小学生的继续文不感人，平淡乏味，这是其中一个重要原因。记事的记叙文可分两种：写事和写活动。

（一）怎样写事

一是把“经过”部分分成几个阶段，然后按照先后顺序一层一层地写得清楚。写的时候多文几个“后来怎样”，文章就具体了。

二是注意材料的详略，有所侧重。对一些重要的过程、场面要细致描绘，使读者有如身临其境。

三是对事件中的人物，特别是主要人物，当时是“怎么说的”、“怎么做的”，又是“怎么想的”，一定要写具体。

（二）怎样写活动 活动都是有目的、有形式、有过程的。搞什么活动？为什么搞活动？则眼搞活动？活动的结果怎样？都要写清楚。写活动也要求写清楚“六要素”，要把活动的时间、地点、人物和活动开始、经过、结果写出来。在整个活动当中，不是写一个人，二是写一群人；不是用一两件事来写人物，而是通过写一个活动场面，来表现人物的精神面貌。写活动的记叙文，最大的特点就是必须有活动的基本内容、主要过程和重要场面。把印象最深刻的内容作为重点，把自己看到的、听到的、亲身经历的主要部分记叙下来，采用点面结合的方法，既要写好群体活动，又要把个体代表写进去；既要写整个场面，又要突出典型人物。

写活动的文章一般包括两大部分：一是活动的经过，二是自己的感受。如果写“参观”活动，就要用“观一处，感一处”的方法。写整个活动的过程，要用顺叙法，即按活动的先后顺序，把活动时间、地点、人物及活动的经过和结果依次写出来。

三、怎样写景

描写景物，表现独特的自然景观和地域风貌，赞美祖国的壮丽山河和大自然的奇妙，是记叙文的又一个重要类型。写景的记叙文有什么特点呢？

首先，景物有狭义和广义之分。狭义的景物指提供人观赏的风景、建筑等；广义的景物指自然景观和人文景观，即自然环境和身会环境。换句话说，记叙文中的景物描写是指对自然风光、建筑物、动物、植物等事物的描写，所描写的景物在文章里占重要位置，这是写景记叙文与写人记事的记叙文的主要区别写人记事的记叙文中，有对自然环境和人物活动的背景介绍、环境描写，但它们在文章中不是主要内容，是为交代事件发生的时间、地点、环境，为渲染气氛服务的。同理，写景记叙文里也有写人叙事的内容，但都是为写景服务的。其次，写景记叙文的中心思想是通过对景物的描写和人物感情抒发表达出来的。作者可以在文章中直接抒发感情，即所谓直抒胸臆，也可以通过写景表达出来，即所谓寓请于景；还可以在景物描写中蕴涵自己的主观感受，即所谓情景交融。要注意景物描写必须为人物的思想感情服务，与人物的思想感情相一致，不能孤立地、无目的地写景。

怎样写好写景的记叙文？

（一）要写出有特色的景物

一般来说，景物是各有特色的。同样都是公园，但每个公园都有各自的独特之处。例如，北海公园的白塔、九龙壁、颐和园的香阁、十七孔桥；天坛公园的祈年殿、回音壁；紫竹院公园的竹子；香山公园的红叶等。同样是山，我国的四大名山各领风骚，独具特色。同样是水，长江、黄河源远流长，孕育了中华文明数千载。或烟波浩渺、横无涯际；或奔腾咆哮、气势磅礴。这些景色都以其特有的鲜明的特点闻名于世，只有把它们的独特之处描绘出来，才能给人一种身临其境之感，使人得到美的陶冶和享受。

（二）要学会观察

写景作文和看图作文有相似之处，都是以观察作为写作的前提。观察景物与观察图画不同，观察景物要确定观察点，也就是观察景物的立足点。观察点不同，所看到的景物也就不同。宋代文学家苏轼有《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”由于观赏庐山的角度不同，所看到的景象，所获得的感受也就迥然不同了.（三）要借助想象和联想

在写景的时候，如果只描写景物的外在特征是不够的，还要写出景物的内在特征。而内在特征有时难以描绘，折旧需要借助于想象和联想。即借助相关、相似，甚至相反的事物进行类比，从而突出所写景物的特点。其中，联想是最大特点是由此及彼，它可以跨越时间的界限，可以冲决空间的阻隔，他可以使文章的思路开阔，让景物描写更形象、更感人，更能出神入化地反映出景物的内在特征。例如李白的《望庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗人运用大胆的夸张和丰富的想象，突破了空间的限制，既写出了庐山瀑布落差之大的特征，给人留下难忘印象。

（四）写景要抒情

写景，不仅是客观事物的再现，更是作者主观感情的外观。景是外在的，情是内在的，正所谓“情随物迁，辞以情发”。景是情产生的基础，情是景的产物。因此，要求小学生不要单纯写景，而是要借助景物，抒发一定的思想感情。当然，这种感情必须发自内心，而不是无病呻吟。

四、怎样写状物

状物作文，是小学生作文训练中的一个重要项目。所谓状物，就是具体、形象地描写物体的特征、形态、色彩、质地等。这个物还应该包括动物、植物等类。由于不同的物有不同的特点，所以状物的方法也不一样。

（一）怎样写物品

1.抓住特征

从大小、形状、颜色、质地（制造材料）等方面，对所写的物品仔细观察。因为不同的物品有不同的特点，即使是同一种物品，也会有某些席位的区别，也有它自己的独特之处。蛛蛛物品的特点写，就是抓住了这一物品是区别于另一物品的地方写。

2.按照一定的顺序写

（1）按总一分一总的顺序写。

（2）按物品各部分的空间顺序写。

（3）有的物品，须按先外后内的顺序写，即先写外表，后写内里的顺序。

3.状物需要想象和联想

展开想象和联想，不仅使所状之物更加具体生动，还可以开拓作品的意境，增强文章的感染力。

（二）怎样写动物

大多数小学生都喜爱小动物，看了以后总想把它们写出来来。到底用什么方法，才能写好描写小动物的作文呢？

1.写外形

首先，观察小动物（包括昆虫）的外形，一般是写小动物的静态。在观察时，包括颜色、长相、个头都要如实写出来。其次，要抓住特点，不能面面俱到什么都写。三是按顺序：先整体一再局部一最后整体。概括写整体，具体写局部，用总分关系的句群。最后，为使描写更形象、具体，要展开丰富的想象，恰当地运用比喻。特别要注意提醒小学生“像——”、“犹如——”、“仿佛——”等喻词的使用。

2.写习性

写小动物，还要细心观察它们的动作、静态和生活习性，这些是小动物的动态方面。例如写它们吃食物、嬉戏的样子，相互追逐争斗的情形，如何筑巢、休息的情况，等等。

小动物也 感情、情绪，这要靠小学生从它们的叫声和动作中，用拟人的方法去体会和想象，这样就能写出小动物的性格，显示出它们的活泼和可爱，实际上也就写出了小学生自己的感情。

（三）怎样写植物

提起植物，小学生的脑海力会出现许多花草树木的样子，但是要将平时熟悉的植物写成作文，很多同学却感到很难，有的觉得无话可写，有的三言两语就写完了。怎样才能写好植物呢？首先，写前要细心观察所写的植物，并做观察记录。观察时，先看整体的形状（外形）特征；再看颜色、枝叶的细部特征及生长环境，并把所看到的详细情况记录下来。其次，安排好写作顺序。

1.可以从整体到局部

先写植物的整体特征，再写它的局部特征。例如以主干、枝、叶、花、果等为序，并突出写其中的一两部分。另外写的时候，要求学生从各个角度去详细地描绘、刻画。例如描写树叶，就写它们的形状、颜色和给人的感觉等；描写花，就写它们的大小、香味、色彩、花期等，使人有如身临其境。

2.按照植物的生长过程进行观察

很多植物的生长、发育、开花、结果直至衰亡，每个时期的形态各不相同的，所以，可以按照植物的生长过程进行观察。

3.写观察日记

可以用写观察日记的方法。来描述某种植物在一段时间里的生长、发育情况。

4.以四时变化为序

很多植物在不同的季节里割据特色，所以，还可以其四时的变换顺序。

5.托物抒怀，借物咏志

写植物，不能仅仅停留在对外形和色彩的描写上，还应该在文章中表达作者的思想感情。例如，感悟人生的哲理、高尚的道德情操、对美好理想的追求等等。用这种方法，要借助例文进行必要的指导，培养学生丰富的联想能力，在描摹植物形态的同时，赋予它们一定的象征意义。

五、怎样写游记

在节假日，小学生在父母和老的在节假日，小学生在父母和老师的带领下，到公园和游览区欣赏景物、陶冶性情。如果将游览时看到的景物，所听到的声音，所产生的联想，所获得的感受，按照一定的顺序，有重点、有感情地记录下来，就是一篇游记。写游记有如下一些要求。

（一）写游记必须写清游踪

要记住从什么地方到了什么地方，每个地方的名称，以及每个地方的方位。这样读者才能搞清楚你先到什么地方。后到什么地方，才能确定你所要描述的景物的具体位置以及它的特征，唤起读者对你所游览之处的神往之情。同时，也使文章福有条理，层次清晰。

（二）要留心观察

观察是写好游记的基础。游览时，不能走马观花，要仔细观察。所谓仔细观察，就是要看景物的形状、颜色、质地是怎样的，静态下什么样，动态下又是什么样，等等。只有这样，在写作时可选的材料才多，才便于把景物写具体、写出特点来。另外，在观察的时候，还要按一定的顺序，或由近及远，又远到近；或从上到下，从下到上；或从里到外，从外到里；或从中间到两边，从两边到中间；或从整体到局部，从局部到整体。按照这样顺序去观察，彩绘全面，描写时彩绘有条理。

（三）要做记录

学生游览的时候，看的东西多，去的地方也比较广，一时很难记住，就是当时记住了，过后也难免遗忘，不利于组织作文。为了避免这种情况，游览时要求学生带上笔和本，边观察、边记录，随看随记，就不会忘记了，写作文的时候还便于选择。另外，公园和修蓝区的有些景物带有介绍。例如，辞经管是何时建造的，经历了哪些发展阶段，占地面积是多少，包含着怎样动人的故事和美丽的传说等等。这些资料很有可能成为学生作文时的宝贵材料，应该要学生记录下来。在游览之后，要求学生及时地把自己观察到的和记录的材料整理归类，看看哪些是属于作文需要的材料，哪些需要详写，哪些需要略写，做到心中有书，为下一步作文做好准备工作。可以要求学生按照下面的表格整理材料。

状物作文，是小学生作文训练中的一个重要项目。所谓状物，就是具体、形象地描写物体的特征、形态、色彩、质地等。这个物还应该包括动物、植物等类。由于不同的物有不同的特点，所以状物的方法也不一样。

六、如何写看图作文 看图写话的基础是要学会观察，这是进行看图写话的重要条件。只有经过细致的观察，才能对图的内容有深刻的理解。在仔细观察，认真思考的基础上，才能进行“写话”。低年级学生由于年龄小的原因，各项能力还很欠缺。在观察图画时往往抓不住要点，容易被一些无关紧要的事物所吸引，或者漫无目的，毫无顺序地观察，这就需要我们好好引导，教给学生观察的具体方法。

1、对于单幅图的看图写话，要让学生找出图中所表达的几个要素（什么时间，谁，在什么地方，干什么，干得怎么样）分别是什么，其实这就是我们所说的写作的 “四素”，（即包括时间、地点、人物、事件）或者说弄清图意及这幅图所要表达的主题是什么。这样从总体上对图画有一个整体上的认识。

2、抓住图的细节进行认真观察。比如：具有特色的环境图中人物的表情、动作及人物之间的相互关系等，再深入进行观察，用有趣的细节激发孩子的看图兴趣，使孩子有不同的新发现。

3、观察还要有一定的顺序。要教会孩子从总体到部分再到总体的观察顺序。先从上到下，从下到上；从远到近，从近到远；从左到右，从右到左；从中间到两边，这样就从不同的角度对图画进行了观察和分析，在头脑中形成总体的印象，再抓住细节观察，最后再回到整体画面。这样看图就不再是件枯燥和困难的事情了。

二、启发学生思考，充分发挥想象。

图上的内容是平面的，静止的，只是描绘出了人物的动作、表情，而与之相关的人物的语言和心理却无法体现出来。（比如会怎么想？怎么说？）只有联系自己的生活经验，展开丰富的想象，才能使图中的事物动起来，使他们有动作、有语言、有思想，才能使画面内容丰富。

**第二篇：小学生作文**

我的“打工”生活

——干家务

众所皆知用童工是犯法的。可是有这么一位老板他偏偏要用童工，这个人便是我老爸。而我就是他的童工了。

话说事情是这样的。放暑假了，我每天好吃懒做。突然有一天，老爸在吃饭时说：“儿子，你都10岁了对吧！你该学着干家务了！”“啊？”我怀疑地问。“对啊，从今天起洗碗、擦桌子、扫地就你包了。”老爸边说边笑了笑。我嘟起嘴巴有点不高兴。老爸见我有点不乐意，想了想说：“那我发你工资行不行？10元一天。”有钱好像不错！一天10元，两天20元，那30天不就······真是太好了！那我不就有好多钱去买玩具了。我心里暗暗嘀咕着。“好，成交”我马上答应了。

第一天，我干劲十足地做着。我拿起脸盆放了点水，又拿了块抹布走到桌子前开始擦了起来。我从左擦到右又从右擦到左。终于桌子被我擦到油光发亮，都能照出个人来了。接着，我开始扫地。我拿起扫把从内到外一丁点地方都不放过。最后，房间被我扫得一尘不染。第二天，我依然仔细工作。第三天，第四天······一个礼拜过去了，我开始对这样的生活产生厌倦。而且我觉得这样做不但累，还牺牲了我玩的时间。于是我对老爸说:“爸，我不想干了。”在一旁的老妈听见了，说道：“孩子太累了吗?那就别干了。”老爸一听急了，忙对老妈说:“你就会宠他。”他又对我说：“儿子，男子汉哪能怕累呢？”我一听心想：不干是不行了。于是，我灵机一动：何不要求再加点工资呢?那样就有更多的钱了。于是我对老爸说:“我才不是怕累呢！我是要涨工资。”老爸老妈一听笑了。于是我得打工生活又开始了。这一次我一直坚持着。过了一段时间，我慢慢习惯了这样的生活。

这一次的“打工”经历让我受到了很多启发：首先，我知道工作挣钱不是那么简单的。有付出才有收获。然后，我知道做事要有坚持不懈的精神。

**第三篇：小学生作文**

老鹰捉小鸡

小故事作文 时间:2024-08-09 字数: 200字 作者: 佚名

下课了，我和同学们兴高采烈地来到操场上玩“老鹰捉小鸡”的游戏。游戏开始了，我们先用剪刀、石头、布选出李萍做凶猛的“老鹰”，选出郑红当 “母鸡”，其他人都做小鸡。“一、二、三，开始！”喊声刚停，“老鹰”已经扑过“母鸡”这边来了。这时，“小鸡们”一个接一个紧紧地拉着前一个人的衣服左闪右避，跟随着“母鸡”蹦前跳后，生怕自己给“老鹰”抓去。不一会儿，“老鹰”又从左边扑过来，幸亏“母鸡”带着“小鸡们”向右边躲，气得“ 老鹰”直跺脚。这一次，“老鹰”不知什么时候弯下腰又从背面张牙舞爪地扑上来，“母鸡”也灵机一动，赶快原地坐下，“小鸡们”也急忙跟着坐下，“老鹰”却扑了个空，差点摔倒了，幸亏她用手撑住了身体，逗得我们哈哈大笑。当我们想再玩的时候，上课铃响了，我们才依依不舍地走回教室。

丢手绢

廉江市六小 三（4）班 罗趣

活动课时，老师带同学们下操场玩丢手绢。

老师先把我们分成五个小组，然后让我们围成圆圈坐下。老师说：“谁愿意出来？”同学们都把手举地高高的，最后老师选了我们的班长。

游戏开始了，班长拿着手绢围着圆圈走。后来，她丢给了小红，然后若无其事地走了。小红不知道，她旁边的同学悄悄的告诉她，说：“注意你背后。”小红回头一看，果然发现了手绢，她拿着手绢奋力地追，可是已经来不及了。

时间过得真快，又上课了，我们排着队高高兴兴地回到教室。

贴鼻子

一年级 唐凯

今天下午第二节课，兴趣活动课开始了，竺老师说：“我们来搞个很好玩的游戏，那就是蒙着眼睛旋三圈，然后把纸鼻子贴到画在黑板上的米老鼠的鼻子上，巾到位的就赢，赢的人奖两颗牛肉糖，输的人奖一颗牛肉糖。”

同学们一个接一个地上场了，教室里闹翻了天。轮到我的时候，我蒙着眼睛，旋了三圈，我已经眼花缭乱，我根本就分不清上、下、左、右了。同学们在乱叫：“前前，后后，左左，右右„„”我知道有的同学是故意给我乱指的，我就不听他们的，只管往前走。

扯开蒙眼睛的红领巾一看，我赢啦！我高兴得跳了起来，斯老师就奖了我两颗牛肉糖。我们玩得好开心！

**第四篇：小学生作文**

越是故乡情

我的故乡——湖南安仁。那里虽然没有高耸入云的楼房，没有繁华的大街小巷，没有举世闻名的名胜古迹，却有高大的树木，空旷的田野，翠绿的菜地，辛勤劳作的农民……其中，令我记忆犹新的就是它——故乡的菜地。

清晨，公鸡站在地上打鸣，新的一天又开始了。几颗晶莹剔的露珠镶嵌在叶而上，显得格外美丽。一望无际的稻田播撒在这片荒芜的土地上，远远望去就像一块巨大的翡翠。田里的水到处流动，给稻谷提供了一个好的营养环境。人站在田埂上看着这片稻田，仿佛自己正和稻田在说悄悄话呢！

稻田旁边有一块菜地，里面种了许多鲜嫩的蔬菜。水灵灵的大萝卜，红彤彤的辣椒，绿油油的青菜，紫晶晶的的茄子，黄灿灿的土豆，种类不同，可是吃起来就好像进入了一个天然的世界。天然的阳光滋润着它们，雨水哺育着它们，使这块菜地长得很好！至今我一看到菜地，脑子里立刻浮现出老家的稻田和菜地来。

我一看到菜地，就想到故乡；一想到故乡，就想到故乡的那片菜地和稻田。故乡的那片稻田；那美好的印象，我永远也不会忘记。

啊，故乡的菜地，你虽然毫不起眼，你虽然不怎么出名，但你在我的心中永远是那么美丽，永远是一颗闪耀的明珠！我爱你，故乡的菜地！

原文地址：

**第五篇：小学生作文**

可爱的小白兔

三年五班高子轩

有人喜欢勤劳勇敢的大象，有人喜欢態态可掬的熊猫，还有喜欢机灵敏捷的小猫，但我更喜欢可爱美丽的小白兔。

小白兔的毛非常柔软，摸上去像洁白柔软的棉被，它的四肢很强壮，它的眼睛是血红色的，像一直都在疲倦似的，布满血丝，它吃东西的时候，像一个老人在细细地嚼着东西。

它的性格很温顺，可不像恶狗一样性格暴躁，只要有陌生人接近也，也就像没路可逃的士兵，没命地跑，只要主人到它面前，它不但不会跑，还用两支前腿会扶在你的腿上，两只眼睛会一动不动的地盯着你，好像听候主人的交代似的。

它有一个传家本领那就是跑，可不像乌龟与兔子赛跑那样，而是只要有人欺侮，侵犯它，也就会飞快地跑，用这强有力的四肢来跑，这就是它保护生命的武器。

它是我小时候的朋友，给我带来了无穷的乐趣，并且在我幼小的心灵中种下了一颗热爱大自然的种子。

我喜欢我家的小白兔，我爱我家的小白兔，它是全世界中最可爱的小白兔。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！