# 大气所考研专业课2024真题

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-08-08

*第一篇：大气所考研专业课2024真题一、（1）、什么是地转偏差？写出其表达式并简要说明其对大气运动演变的作用。（2）、什么是尺度分析法？列出描述大气运动演变的三种常用尺度量并简要说明。（3）、什么是惯性不稳定？什么是中尺度对称不稳定？（4...*

**第一篇：大气所考研专业课2024真题**

一、（1）、什么是地转偏差？写出其表达式并简要说明其对大气运动演变的作用。

（2）、什么是尺度分析法？列出描述大气运动演变的三种常用尺度量并简要说明。

（3）、什么是惯性不稳定？什么是中尺度对称不稳定？

（4）、斜压地转适应过程有何特点（即斜压地转适应过程的一般性质）

（5）、什么是Ekman抽吸？什么是spin down？

二、假设大气为处于静力平衡状态下的不可压缩流体，上界为自由面，下界为水平刚壁，并考虑地球旋转的影响，这样模式方程便称为浅水方程。

u

t

v

t

h

tuuxvxhxvuyvyhyfvghxhyvy0 uvfug0 uvh(u

x)0

d

dtfζh（1）、由此方程组证明不可压缩流体的位涡守恒，即()0

（2）、对方程组进行线性化，即uuu，vv，hH0(y)h其中

ugH0

f0y常数，推导线性化后的涡度方程。

（3）若进一步假设扰动速度与y无关，求此大气中波动的频率方程，并分别求出所含两种波动频率。

三、简要说明热带扰动发生发展的正压不稳定与第二类条件不稳定的物理机制。

四、名词解释

（1）地转风（2）锋区的定义（3）寒潮天气的定义（4）飑线（5）东\*\*

五、简述我国华南前汛期降水的一般天气特征和500hPa环流特征。（15分）

六、简述台风的发生发展条件及其结构特征，包括气压场、流场和温度场。(20分)

七、简述青藏高原的动力和热力作用及其对副高和南亚高压的影响。（20分）

lrh@mail.iap.ac.cn

http://auction1.paipai.com/AD826D1000000000002D3813044CE3F3

**第二篇：暨大考研会计专业课真题**

2024年暨南大学会计专业研究生初试试题（回忆版）

管理学部分：

一、选择题。（10分）

二、判断题。（10分）

（选择、判断都很简单，虽然大纲给的题型里没有这两种题，但总比答两道简答轻松）

三、简答题。

1、描述霍夫斯泰德模型。（10分）

2、用管理学案例说明期望理论。（10分）

（霍夫斯泰德模型没在大纲上，再次证明了不能全信大纲。因为它我的10分就这么离我远去了„„）

四、论述题。（20分）

柳传志认为管理的三要素为——搭班子、定战略、带团队。运用管理学原理说明你对这个观点的看法。

五、案例分析。（15分）（我只能把案例大意描述一下，案例内容太长了）黄大佑是重点大学毕业的高才生，四年前来到某公司的技术部工作，人气仅次于技术部主任，但拿的是和仓管人员一样的工资。一家三口至今还住在刚来时租的平房里。

在他来的时候，王厂长特意吩咐人横挂“热烈欢迎黄工程师„„”，并嘱咐要把“副工程师”写成“工程师”。在以后的工作中，王厂长经常在各种场合称赞黄大佑，黄大佑受到鼓舞工作很卖劲。

公司申报工程师时，黄大佑满足申报的条件，但公司却把名额给了各方面平平的一个老员工。黄大佑想找王厂长谈但王厂长却先找到他，说：“你还年轻，以后机会很多。公司打算培养你入党，我是你的介绍人。”于似乎黄大佑就不好开口了。

公司新建好一批员工宿舍，但他却没分到。（这里王厂长应该还对黄大佑说了些安抚的话但具体什么我忘了）。

黄大佑回去看着一则招聘信息思考着。第二天他给王厂长交了封辞职信，“你是个很好的领导，但我决定走了。”

1、用早期的动机理论说明住房、提工资、评职称和入党分别属于黄大佑的什么需要?用公平理论说明黄大佑的工资是否合理？（8分）

2、王厂长的激励方式有什么优缺点？如果是你，你会怎样留住黄大佑？（7分）

微观经济学部分：

一、名词解释：（每个5分，共20分）

1、需求定理

2、边际替代率

3、公共物品

4、占优决策

二、简答题：（每题5分，共20分）

1、在完全竞争的情况下，对生产进行征税，税款是否全部由生产者承担？销售商品时对消费进行征税，是否全部由消费者承担？

2、成本加成定价法是否与厂商的利润最大化矛盾？

3、描述厂商使用生产要素的原则。

4、学习曲线的趋势与规模报酬递增是否相同？如果不同。说明理由。

三、计算：（每题10分，共20分）

1、完全竞争市场，价格为640元，TC=480Q-20Q2+Q3

问：（1）厂商利润最大化时的产量，利润，平均成本。

（2）如果该厂商是行业代表，这是不是均衡状态？如果不是，说明理由，求出均衡时的产量。

（3）描述行业是怎样趋衡的？

2、需求价格弹性为0.15，现在价格为1.2，问：价格要增加多少才能使需求量下降10%？

四、论述：（15分）

论述外部性对效率的影响并说明政府的策略。

2024年

一、名词解释（4\*5=20）

1、BCG矩阵

2、学习型组织

3、全面质量管理

4、一般行政管理

5、霍桑试验

二、论述（20）

激励理论和领导理论内容

三、案例分析

一大段文字考了8个选择题 还有两个蛮长的题

选择题内容很简单 基本上我都复习到了 控制啊

论述题里有个是

如果你是这家企业的什么人给这家公司几点建议（大概就是该怎样对员工，怎么管理之类的吧）

考来考去还是考的激励和领导 好像还有控制那一章的题

心得

复习管理学 我就买了本罗宾斯管理学的书还有一本复习指导（在卓越网买的）里面有历年别的考罗宾斯管理学的别的学校考过的题目 基本上那本书看完了就OK了 我那时候从十月份确定考暨大后才开始复习的 每天背一两个章节每天大概两小时吧 到考前再下点什么东西一起背 反正大概背了三四遍考试的时候觉得还是蛮简单的对那本书来说没一个超纲的 就像今年超纲的全面质量管理我也背了 不过写的时候忘记了一个小点。

西方经济学考的很稀里糊涂的第一大题是选择题（10\*3=30）

1、最大利润原则计算

第二题是什么判断对错并改正（5\*5=25）答对了2分 理由合理才5分

题目出的真的很经济学书上的东西都是摆看的不过复习的好的同学应该是能应付的 不过我很不幸的没进入这一行都是谁谁谁说什么什么要你判断谁说的对谁说的错对的理由 错的理由还有判断整句话是对还是错的第三题是简答

一段文字。描述的大概是现在很多人都喜欢自驾旅行在一定得距离范围内耗油少 但是如果很远的话就比较多。现在采用了什么技术可以节油。每公里少用了点点，看怎么划得来什么的题目第一个是画出汽车和每公里耗油量的关系图 好像还有说明什么

其实专业课真的不算难的只是有点天马行空拿10年的考卷对比一下题型彻底改革不说 题目出得也是越来越有个性在复习指导书上绝对找不到！话说10年是改革后的第一年 11年不过第二年一切都在实验当中看看大家的反应再说

其实数三考的真的一般般难自我感觉题目都做过N遍了 可是考试的时候真的会有点小紧张 一个题目 算着算着一个不小心走神然后酒不知道该怎么继续下去，回头再算却是时间不够

政治什么的也就那样反正问答题我是写满了的只是选择题那些有点没底因为当初复习时没做过几千题只后来做了些试卷加上理科生底子心里悬悬的。

英语就很杯具了，做四六级试卷会多出半小时的我，平常做套真题能多出一个小时时间，考试时自以为是的看错了一个小时，等到只剩15分钟的哨声响，才发觉原来作文写了一个半小时了，马上结束作文，回头把翻译写了下，第二句完全不知所云之前做的阅读（心想写完作文再认真看一遍）算是没戏了。考完痛痛快快的哭了一场 马上投入到第二天的复习当中了。

复习真的得扎扎实实，要真想考上的话，时间是绝对不能少的，当然那些基础非常了得的人就不一定了。

考场上真的要放松心情，你越是紧张，越是不知道自己想干嘛。复习那么久，就那两天的时间就可以决定你的复习效果，成绩就能检验你的复习效率。

**第三篇：2024专业课真题网络版**

新闻与传播学史试题

一、名词解释 8\*4=32

1.《总汇报》

2.《国内外公共事件》

3.《横滨每日新闻》

4.日本广播协会

二、问答题10\*4=401、简述国民党中央通讯社的建立，以及1932年肖同兹担任社长后对其的改组以及意义

2、叙述古代报纸的三种类型，简单论述古代报纸的意义

3、简述日本明治维新之后大众化报刊的兴起

4、简述新民民主主义到社会主义的过渡时期我国广播事业的特点

三、论述题15\*2=301、2、列举近代或者现代新闻史上两位记者，简述他们对于新闻业务方面的贡献以及他们的新闻思想并简单评价

四、综合题 48分1、20世纪80年代我国广播出现了经济台热，叙述这种现象以及各种管理模式。谈谈经济台热产生的原因。并且说明经济台与综合台的工作有什么区别？

新闻与传播理论 试题

一、名词解释（顺序有出入）

1、媒介接近权

2、电视竞选

3、内容分析法

4、拉斯维尔

5、宣传价值

二、简答题

1、我国进行舆论监督的原则是什么？

2、简述我国古代新闻活动的特点

3、谈谈大众传播媒介的公共性和公益性

4、简述文化研究学派的主要代表人物和观点

三、论述题

1、结合我国实际，谈谈我国社会主义国家新闻自由思想

2、从人类社会媒介发展过程来看，谈谈媒介形态变化的规律和趋势

四。材料题

给了一段CNC的材料 就是新华社要建成一个结合了电视网络等 要进行全球传播 说要打造中国的CNN1、说说打造CNC的背景是什么？

2、说说CNC的建成对于我国对外宣传有何积极意义？

3、为了更好的发挥能力，CNC除了做好对外宣传之外，还要做些什么工作？

**第四篇：考研专业课真题规律总结**

考研专业课真题规律总结

 对立原则。这个原则贯穿整个历年真题试题中，如果细细研究真题的同学，一定发现这样一个规律：当某一年考了某一个知识点，那么下一年就有可能考这个知识点的对立面，如：原口动物—后口动物。

 相近原则。与对立原则理解一样，当某一年考了某一个知识点，那么下一年就有可能考与这个知识点相近或相类似的知识，如：光合作用—呼吸作用。 常考原则。一般一门专业课，都会有它重点内容，因此导致它容易成为常考的知识点，通过研究近五年的真题，会明显发现有些知识点是经常考到的，所以这些内容一定要熟练掌握。

 拉分原则。由于研究生考试是选拔人才的一类型入学考试，因此到时必然会有比较难、偏的一两道试题，这些题往往成为专业课争取高分的绊脚石，如果要在这类型题目拿高分，一定得有扎实的专业基础，并且一般都是用最前沿的知识来作答，因而这就要求我们多查一些有可能考得答题相关的论文，然后把论文的一些论点

**第五篇：2024——2024年华南师范大学文学院考研专业课真题**

2024年华师文学院语言基础（现代汉语、古代汉语）真题回忆

现代汉语

一、名词解释

1、汉民族共同语

2、音位

3、六书

4、语义场

5、句式

二、操作题

1、分析声母发音 chi le ke xi bu

2、分析韵母发音 he ba mo ci ju

3、汉字造字法 水、锦、天、牧、问

4、词的构造 健儿、司机、头疼、推迟、考试

5、从语法角度，分析词性： 开始、微型、喷香、兴致、亲自

6、进行层次分析，说明结构关系：上街买菜请小李吃饭、我的遥远的家乡\*\*湾（还有一题忘了。）

7、用层次分化歧义短语：发两个月的工资、两个报社的记者、反对的是老李

8、疑问句的类型：有谁知道我的书在哪里？

我的文具盒呢？

你想不想知道你的成绩？

三、简答

1、/a/的音位变化及其条件

2、什么是“隶变”？简述“隶变”的内容

3、现代汉语的存现句的语法意义

四、论述题：举例分析层次分析的三原则

古代汉语

一、名词解释

1、假借

2、引申义

3、叶韵

4、字母

5、如字

二、简答

1、异体字的四种情况

2、举例谈谈古代汉语中的被动句式有哪几种

3、举例谈谈古代汉语中的反问句式有哪几种

4、谈谈使动用法和意动用法的区别

5、古秦三十韵韵部的韵目

三、加标点

晋灵公不君厚敛以彫墙从台上弹人而观其辟丸也宰夫胹熊蹯不孰杀之寘诸畚使妇人载以过朝赵盾士季见其手问其故而患之将谏士季曰谏而不入则莫之继也会清先不入则子继之三进及溜而后视之曰吾知所过矣将改之稽首而对曰人谁无过过而能改善莫大焉诗曰靡不有初鲜克有终夫如是则能补过者鲜矣君能有终则社稷之固也岂惟群臣赖之又曰袞职有阙惟仲山甫补之能补过也君能补过袞不废矣犹不改宦子骤谏公患之使鉏麑贼之晨往寝门癖矣盛服将朝尚早坐而假寐麑退叹而言曰不忘恭敬民之主也贼民之主不忠弃君之命不信有一于此不如死也触槐而死

四、古文阅读

子路曾皙冉有公西华侍坐子曰以吾一日长乎尔毋吾以也居则曰不吾知也如或知尔则何以哉子路率尔而对曰千乘之国摄乎大国之间加之以师旅因之以饥馑由也为之比及三年可使有勇且知方也夫子哂之求尔何如对曰方六七十如五六十求也为之比及三年可使足民如其礼乐以

俟君子赤尔何如对曰非曰能之愿学焉宗庙之事如会同端章甫愿为小相焉点尔何如鼓瑟希铿尔舍瑟而作对曰异乎三子者之撰子曰何伤乎亦各言其志也曰莫春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂风乎舞雩咏而归夫子喟然叹曰吾与点也三子者出曾皙后曾皙曰夫三子者之言何如子曰亦各言其志也已矣曰夫子何哂由也曰为国以礼其言不让是故哂之唯求则非邦也与安见方六七十如五六十而非邦也者唯赤则非邦也与宗庙会同非诸侯而何赤也为之小孰能为之大

1、解释加黑词语

居则曰：‘不吾知也！’ 摄乎大国之间 因之以饥馑

可使有勇，且知方也 异乎三子者之撰 吾与点也

2、解释加点字的虚词的词性、意义及语法特点 以吾一日长乎尔，毋吾以也 如其礼乐，以俟君子

3、写出文段名词用作动词和双宾语的句子

4、翻译

以吾一日长乎尔，毋吾以也

方六七十，如五六十

浴乎沂，风乎舞雩，咏而归

赤也为之小，孰能为之大

题目倒是不多，基本写完，考得很细很基础！

2024华师文学院文学基础（古代文学、现代文学）真题回忆

一、单项选择题（30\*1）

二、判断题（20\*1）

三、简答题（4\*10）

1.简述《庄子》的文学价值

2.《窦娥冤》和《赵氏孤儿》常被称为“大悲剧”，谈谈你如何理解？ 3.简要分析郁达夫“自叙体”抒情小说的主要特色。4.简要分析曹禺《雷雨》中繁漪形象的复杂性

四、论述题（2\*30）

1.论述唐诗与宋诗的关系并评论“诗分唐宋”的说法

2.以《小二黑结婚》和《边城》为例证，分析赵树理与沈从文小说描绘乡土中国的异同

2024年华南师范大学文学理论

总共五道大题：

1，如何辨别文学和非文学的区别？你对近年来学界对于文学的“界限”的争论怎样认识？ 2，马克思的艺术生产论是如何提出来的？具体内涵是什么？有什么意义？ 3，你如何认识文学的功利性和非功利性？

4，举例谈谈如何理解创作意图的转换？

5，请以林黛玉或阿Q为例，谈文学形象的魅力。

文学史选择判断共50分，简答4个，40分，论述两个，60分 简答

1、老舍小说的幽默

2、艾青诗歌中“土地”和„太阳“的意象

3、先秦叙事散文对后世文学的影响

4、苏轼文学史的意义 论述：

1、通过20年代乡土小说作家群与30年代京派乡土文学作家的比较，论述20年代的思想追求和艺术特征（大概是这样）

2、“明以后传奇无非喜剧，元代有悲剧。。悲剧性质最明显者是关汉卿的,《窦娥冤》和记君祥的《赵氏孤儿》，虽有恶人扰乱，但仍有赴汤蹈火者，这也是作者的意志，将他们说成是世界之大悲剧也当之无愧”谈谈你对这段话的理解评价其观点。

华南师范大学2024年文学语言综合考研试题

第一门;文学理论

1试述文学四要素之间的关系

2用例子说明艺术发现的特点及其意义.3结合例子概述艺术概括的规律.4文学话语有什么特点? 5有艺术形象就有意境的说法对不对?为什么?结合两首给出的诗歌说明.2和3中二选一来答.一共四道题目.总的来说,第二体比较偏,其他都好.第二门:古代文学和现代文学

选择30分 判断20分 简答题40分 论述60分 简答题

1分析老舍小说《月牙儿》中月牙儿如何贯穿整个小说的始终。2概述郭沫若“女神体”的特点

3简述白朴《梧桐雨》在立意，结局，风格语言上的特点。4试说姚鼐的文学主张。论述题

1论述鲁迅小说中“看-被看”的模式。结合作品。

2“一时代有一时代之文学，„„后世莫能越之”，谈谈对此话的理解和评价。选择和判断容易，太多，记不得了，记得的有考了赵树理，戴望舒，拟话本的定义特点，江左三大家，胡适，同光体，张惠言，格律说。华南师范大学文学类近年（2024-2024）考研真题（重发）

华师真题难找，本人曾在考研论坛得到不少人的帮助，如水之静子等。现将我所找到的真题发布，希望对大家有所帮助。要研究真题，但不要迷信真题。华师考的科目这几年不断变换，以前的真题参考价值不大，只作为史料性的意义留存。我发的真题有些不完整，也希望能有热心人补充。

2024年汉语言文学及美学试题（本人记录）

2024文学理论（每题37.5分）（第2题和第3题选择一题回答既可）1论述文学活动的构成要素及其关系。

2举例论述文学创造中“艺术发现”的内涵、心理特征及其积极意义。3举例论述“艺术概括”的规律。4举例论述文学话语的特点。

5有人认为，意境是情景\*\*、\*\*\*\*（自己记下来时写得太潦草，不认得了）的艺术形象，如此说来，有艺术形象便有意境。你赞成这个观点吗？为什么？请以下面两首诗为例并说明之。诗一 诗二

送梧州王使君 送沈子福归江东 楚江亭上秋风起，杨柳渡头行客稀，看发苍梧太守船。罟师荡桨向临圻。千里同行从此别，惟有相思似春色，相逢又隔几多年。江南江北送君归。

2024中国文学史（古代、现代部分）

一、选择题（略）（30题30分）

二、判断题（略）（20题20分）

三、简答题（40分）

1试分析老舍《月牙儿》中月牙儿穿针引线的作用。2简述白朴《梧桐雨》的立意、结局和曲词。3概述郭沫若“女神体”的艺术特点。4试说姚鼐的文章学主张和文学史影响。

四、论述题（60分）

1论述鲁迅小说中“看客”的形象（题目中举了不少例子，没有记下来）。结合作品。2“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”谈谈你的理解和评论。

2024年汉语言文学及美学试题（本人记录）

2024现代文学和古代文学

一、选择题（1分×30＝30分）（略）

二、判断题（1分×20＝20分）（略）

三、简答题（10分×4＝40分）

1、简述曹禺《雷雨》的结构特点。

2、巴金的《家》中高觉新的性格命运。

3、以《窦娥怨》为例谈谈古代悲剧的民族风格。

4、《桃花扇》的艺术构思的主要特点。

四、论述题（30分×2＝60分）

1、以沈从文为例，谈谈1930年代“京派”群体的文化特征和美学理想。

2、谈谈你对《三国演义》与《水浒传》一起，奠定了我国古典长篇小说的民族形式和民族风格（袁行霈版《中国文学史》）的理解。

2024现代汉语和古代汉语

一、选择题（1分×30＝30分）（略）

二、判断改错题（2分×10＝20分）（略）

三、简答题（10分×2＝20分）

1、试述汉字的特点。

2、词语间的词义关系有哪些？试描述之。

四、同英语相比，汉语语法的特点有哪些，试论述之。（20分？）

五、辨析题（15分×2＝30分？）

1、辨析“畏”、“惧”的异同。（分）①民不畏死，奈何以死惧之。（《老子》）②君子不忧不惧。（《论语•颜渊》）③犹有惧焉（《左传•僖公二十二年》）④犹百兽之畏虎也（《战国策•楚国》）

2、“岁”、“月”、“日”用作状语时有哪些和平时的意义有所不同的含义？

六、试论“六书”。（30分？）

2024年古代文学试题（本人记录，完全版）

2024古代文论

一、解释题（9分×4＝36分）

1、诗言志

2、随物赋形

3、结构第一

4、熏 刺 提

二、简答题（18分×2＝36分）

1、“滋味”说和“韵味”说之间的区别

2、举例说明王夫之所谓“景中情”和“情中景”

三、论述题（39分×2＝78分）

1、试论刘勰在《文心雕龙•神思》中的艺术想象论

2、论述中国古代批评史中关于“意境”理论的发展

2024古代文学史

一、请在以下A、B两组题目中，任择一组，按序解释。（每小题解释之字数不能超过20字，否则扣分。）（2分×20＝40分）

A、王褒 冯衍 陈思王 潘岳 温子昇 钱起 韩偓 计有功 宋祈 党怀英 虞集 熊大木 臧懋循 余怀 廖燕 汪中 方玉润 吴汝纶 朱祖谋 马君武 B、诗教 诗经原始 七谏 山带阁楚辞 文体明辩 乐府诗集 唐诗别裁 中州集 晚晴簃诗汇近代诗抄 王子安集 长江集 香奁集 栾城集 小畜集 弇州山人四部稿 两当轩集 湘绮楼全书 春在堂全书 岭雲海日楼诗钞

二、名词解释（5分×6＝30分）

1、诗学四家

2、建安风骨

3、太康体

4、元祐体

5、神韵说

6、同光体

三、简答题（15分×2＝30分）

1、简要论述五言诗的产生与发展

2、简要叙述中国古代小说的形成与发展变化

四、论述题（25分×2＝50分）

1、汉代大赋，或以为虚夸兼且“劝百讽一”，故其价值有限；或以为汉大赋歌颂汉武盛业，所写迨多实情，自有其历史及艺文价值在。你以为如何？试申论之。

2、唐代为中国古代文学诗歌之高峰，或以为唐代之后已无任何时代之诗歌可与之抗衡。你以为如何？试以你所熟知的唐以后之诗歌为例，分析论述之。

2024年古代文学试题（网上下载）

2024中国文学史

一、填空题（抱歉，忘了）

二、名词解释 变文 建安风骨 四大谴责小说

三、简答题

1、《诗经》对中国传统诗歌的影响

2、从戏曲角度，分析比较《西厢记》“点点滴滴都是离人泪”和《牡丹亭》“赏心乐事谁家院”两段唱词

3、为什么说杜甫是盛、中唐承前启后的诗人

四、论述题 比较论述中国历代小说创作的不同特点

2024古代文论（记起就写）

一、填空题

二、名词解释

建安风流、筌忘、（还有，但忘了）

三、简答题（出一段文论原文，然后叫你写你的看法）

1、2、藻雪精神

3、四论述题

1孔子对《诗》的评论 2《红楼梦评论》

2024年古代文学试题（网上下载）

2024中国古代文论（150）

一、写出下列人物的主要理论著作

孔子 张炎 刘勰 叶燮 曹丕 严羽 司空图 扬雄

皎然 王充 姜夔 陆机 王国维 钟嵘 陈子昂

二、简要介绍下列文论观点

1、发愤著书

2、诗缘情而绮靡

3、文以明道（韩愈）

4、独抒性灵，不拘格套

三、评论下列观点

1、李贽“童心”说

2、黄庭坚“点铁成金，夺胎换骨”

四、论述题

1、试述政教文学观在我国古代文论中的表现

2、试述王国维“境界”说的理论价值

2024中国古代文学史（150）

一、填空（1×50=50）

1、《师说》名句\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

2、评苏轼的一句诗“密州三曲”写出三首词牌名，首句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、屈原表现志向高洁的诗句\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

4、诗界革命倡导者\_\_\_\_\_\_\_\_参与者还有\_\_\_\_\_\_\_\_

5、近代谴责小说(3个)\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

6、杜甫写于四川的名作\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

7、《琵琶行》中富有哲理的诗句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8、下列作品作者：《片玉词》《漱玉词》《论小说与群治之关系》《剑南诗稿》《王右丞集》《过秦论》《人间词话》《世说新语》《与山巨源绝交书》

9、桐城派代表作家\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

10、柳宗元寓言 张岱散文 欧阳修散文\_\_\_\_\_\_\_\_

11、元明之际四大传奇\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

12、写杨贵妃李隆基爱情的长诗 \_\_\_\_\_\_\_ 戏曲\_\_\_\_\_\_

13、汉赋代表作\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

14、写陶渊明躬耕的诗句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

15、南朝文学家\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

16、南社发起人\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

17、李白《将进酒》的两名句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、简答题（3×20=60）

1、试述红楼梦在长篇小说创作上的创新价值。

2、龚自珍《己亥杂诗》的价值。

3、古诗十九首的价值。

三、文学评论，要求写出①表达的思想情绪②文学特点（40）文章是苏轼的短文《书临皋亭》

2024年古代文学试题（网上下载）

2024年中国古代文论（150）

一、作者或出处（20）

1、诗言志

2、发愤以抒情

3、诗者，持也

4、诗赋欲丽

5、功夫在诗外

6、物不得其平则鸣

7、文“穷而后工”

8、“理、事、情”出处

9、“童心”说

10、“六经皆史”语出何人？

二、简释“发乎情，止乎礼仪”的诗学思想（30）

三、简析“文以气为主”（30）

四、简析冯镇峦评《聊斋志异》的一段话（30）

“试观《聊斋》说鬼狐，即以人事之伦次，百物之性情说之。说得极圆，不出情理之外，说来极巧，恰在人人意愿之中”。

五、简述李渔关于戏剧“结构”的一段话。（40）

2024中国古代文学史（150）

一、填空（60）

1、中国古代叙事诗作者、篇名（4首）

2、杜甫忧国忧民的诗篇名（4首）

3、评李煜词的一首诗“„„„„”，问这首诗中说的是李煜的哪两首词，写出词牌，首句（好象就是“帘外雨潺潺”和“春花秋月何时了”）

4、岭南三大家

5、鲁迅评《史记》的名言

6、用衬托手法的宋词两首，词牌，首句

7、李白名绝句全篇4句

8、释词：黍离之叹 风 骚

9、用简约文字述近体诗格律规则

10、元散曲名家（4人）

11、近代“诗界革命”代表作家（4人）

12、写出作品女主人公名：《西厢记》 《牡丹亭》 《桃花扇》 《长生殿》

13、写出作品集作者或编者：《昭明文选》 《漱玉词》 《稼轩长短句》 《震川先生集》

14、下列诗句的作者是\_\_\_\_“西子”指\_\_\_\_ 水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

15、荀子《劝学》名句两句

二、评论题（三选两做，2×25=50）

1、曹操诗歌风格

2、韩愈在中国古代散文史上的地位。

3、为什么中国古代长篇小说黄金时代出现在明清？

三、写作评述，从文学角度写千字评析文（40）

龚自珍《己亥杂诗》“九州风气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

2024年古代文学试题（网友提供）

2024中国古代文论（100）

一、简析孔子“兴观群怨”论的含义.(20\')二.概述司马迁的文学思想。(20\')三.试析下列杜诗表现出来的基本精神(30\')不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。四.谈谈你对姚鼐这段话的理解。(30\')“余尝论学问之事有三端焉，曰：义理也，考证也，文章也。是三者，苟善用之，则足以相济，苟不善于用之，则或至于相害。

2024中国古代文学史（100）

一、释词： 贺梅子 西厢记 龚自珍 王杨卢骆 古诗十九首

二、填空 诗六义指的是

2.鲁迅称为“西汉鸿文”的作品有(两篇)

3.陶潜作品中,描写自己躬耕田园的诗句有(写两句)4.李白的山水诗名篇有(写两篇)5.”杜律韩碑“指的是

6.元佑诗坛群体中,成就较高的是(写两人)7.关汉卿的代表作有(写两部)8.古代小说的评点大家有(写两人)9.近代谴责小说有(写两部)10.的作者是 的作者是 三.论述写作题(60\')1.研究中,有人认为:贾宝玉这个人物形象体现了新的人生追求与传统价值的矛盾冲突，以及这种追求不可能实现的心灵痛苦。你同意吗?为什么?

2、阅读下列中的一段文字,从文学角度写一篇600字左右的评论文章。

秋水时至,百川灌河.泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马.于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己.顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端.于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰:”野语有之曰:\'闻道百,以为莫己若\'者,我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻,而轻伯夷之义者,始吾弗信;今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣.吾长见笑于大方之家.“北海若曰:”非井蛙不可以语于海者,拘于虚也；夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。今尔出于崖涘,观于大海.乃知尔丑,尔将可与语大理矣.“

2024年古代文学试题（网友提供）

2024古代文学史 一.填空(20\')1.南朝著名山水诗人是(填两个)2.唐朝政治讽刺小说名篇有(填两篇)3.杜牧咏史绝句名篇有(填两篇)4.鲁迅对的评语是: 5.清代的”岭南三大家“是: 6.的主人公是(两个);的主人公是(两个)7.”杜律韩碑“的代表作有: 8.填写作者(编者): 二.解题(20\')1. 2. 3. 4. 三.简答(20)1.寓言故事有什么价值? 2.”安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜“是谁的诗句?写于何种情况表达了怎样的心态? 四.论述(40)1.论宋代的歌妓词

2.鲁迅说:”自有以来,传统的思想和写法都打破了.“您同意吗?为什么?

2024中国古代文论 一.填空题(15\')1.不同于西方文论重在再现,中国古代文论重在()2.孟子关于文学批评的观点是” “说和” “说

3.在我国文论史上首创”发愤抒情“说的人是

4.”清水出芙蓉,天然去雕饰“,这是()的诗论主张.5.我国首创论诗绝句形式的作者是

6.我国最早冠以”诗话“的著作是()的 7.提出”作文害道“的论家是

8.明代戏剧理论之争主要是()派与()派的论争.9.明代采取分品论曲的曲论家是

10.”不关风化体,纵好也枉然“;持这一主张的理论家是 11.李贽文学理论核心的” “说 12.张竹坡评点的小说 13.毛纶 毛宗岗父子评点的小说是 14.中国传统的集大成者是

15.在近代,提出”我手写我口,古岂能拘牵“主张的是 二.名词术语解释(25\')1.”文以气为主“ 2. 3.意境 4.”结构第一“ 5.”犯之而后避之“ 三.简答题(21\')1.与前人相比,钟嵘”物感“说有什么发展? 2.刘勰”缀文者情动而辞发,观文者批文以入情“之说是什么意思? 3.如何理解容与堂本评点所说的”传神写照妙手......全在同而不同处有辩“? 四.论述(35)1.评述严羽”妙悟说“之得失

2.简评清代”神韵“派,”格调“派,”肌理“派,”性灵\"派论争 3.简论李渔曲文语言论的基本观点。

集中回答文学院学弟学妹复习中的困惑;11年复习建议

第一，参考书版本很旧，找不着怎么办？

华师的参考书版本很老，但不要被她吓到了。找不到老版的（比如96年的找不到）那么看你能找到的最新版的就行了，不用因此而伤神。基础知识点就那么多，不断的换新版其实也是换汤不换药，精髓抓住，以不变应万变就ok了。我今年就全部用的新版的书，完全不用担心，华师考的东西很基础的。

第二，找不到真题，考试科目变化大怎么办？

华师真题的确不好找，我今年也没找全，就在论坛上下载了研友们的回忆版。当然这些题太少了，不能很好的抓住高频命题点，所以建议大家再从论坛上下载一些名校的真题，很有参考价值的，记得华师有年的某道大题直接照搬了四川大学的某道题。

考试科目最近几年华师总在变，几乎是两年一换。我也为此担心过，因为有些高校出题很有规律，复习时好把握。但换一个角度想一下，如果出题风格多年不变那么一些准备了很久（如二战，三战的研友）相比之下一战的同学岂不是处于劣势？你认为自己把握了规律，可能在复习时不自觉的就会有些懈怠了。

华师的考试试题很基础，汉语基础和文学史都是这样的。书虽多但都只考基础知识。不像有的学校参考书目只有三四本书，而试题的却考的很深很难，没有深厚的积累是难以回答全面的高分的。

参考书目一定要多看几遍，整理出自己的笔记，理清思路，打牢基础才可以以不变应万变，从而更好的融会贯通。汉语基础你把参考书目看透会用，再做些题多练练。文学方面，看完参考书目再对重要的知识点扩展一下思路比较好。前提是参考书目首先要看熟看透。考

研本来就是一个痛苦的过程，书多知识多就要花时间整理总结，没有任何捷径可以走，希望大家一定要静下心，仔细看，看的全一点才能得高分啊！

第三，试题类型。

汉语基础前面一些两三分的小题，如元音，辅音发音特征分析；句法结构分析等。几年还有一段《晋灵公不君》的古文加标点，大家可以对比一下其他学校的考研题，这个真的是很基础了，参考书上的原文，而其他学校则会从《史记》，《汉书》中随便给你挑一段让你加标点。因此参考书目一定要熟读，甚至会背，尤其是古汉中的重点篇目。最后一道大题是《论语》中的一篇，子路，曾皙，冉有，公西华侍坐，翻译以及重点词句的理解。

文学史只是很多总结起来有点难，可以参考一些考研辅导书，因为上面会给总结一下还有一些名校的题目及参考答案。理清文学发展史，再对重点问题进行必要的扩展。前面会出四五十道单项选择题，书本上的，当你把书本知识理清，多看几遍之后这些小题完全不用担心。大题看到一些研友的回忆版，很全了，大家可以参考。

最后，也是重中之重！中文考研很多朋友不是栽在专业课上而是栽在英语上。英语在复习前期一定要花大力气，因为到了后期就没办法提高了。而专业课到最后却可以冲刺提高，和政治一样。所以，建议一定要重视英语学习，花更多的时间！

文学史今年是考的选择，判断，简答，论述。汉语基础今年第一年考的，和文学史的题型不一样。前面是两三分的小题，如元音辅音发音特征分析，句法分析等，很基础的。一篇古文加标点是课本上的原文，最后有翻译，其他的就记不清了。由此看来古汉的课文一定要多看。今年没有考古典诗词的背诵，建议以课本为主。大题有一个《雷雨》中繁漪的人物形象分析。著名作家（课本中把他专门写在一章的作家）的风格 是肯定要掌握的，在此基础上把他代表作品的特色分析一下。古代诗词今年没考名句背诵之类的，基本的文学常识拿来考选择。华师试卷不好找，在网上买的话，防止上当受骗。可以看论坛上的回忆版。选择判断全是参考书目上的基础知识，把书看好了完全不用担心，放心吧不会超出书上的范围。华师真题不好找的，文学史复习基础知识都要看的，有专章介绍的作家要准备大题，复习时多注意一下。复习的话自己要根据个人情况有一个大致的计划，按部就班来。我觉得时间充裕的话，当然是多看几遍效果要好一些。暑期我觉得最应该把英语加把劲，多花时间在她身

上，专业课要心中有数。

暑假期间夯实基础都要看的，夯实基础之后再抓重点，比如有专章介绍的大家，历年考题上总爱出的题目（没有华师的题其他学校的也可以参考）。不要嫌多，现在多看点到后期才不会着急，多看点才能考高分，复试就好办了，千万别偷懒！建议边看边总结一个自己的笔记，最好是有大致了解之后再去做这个笔记。笔记旁留出一定的地方，复习后期补充内容用的！文学复习我个人的方法是：第一，先把书从头至尾通读一遍，可以把自己认为重点的用笔画出来。第二，再看一遍，从头至尾，第一遍不熟的再好好看看。第三，在前两遍看好的基础上，整理笔记，边看边总结属于自己的笔记，笔记不要照抄书本，要有条理，分点总结，总结有困难的话可以买一些参考书，考研辅导书之类的，使你的总结更加全面。这一步很重要，如果要背的话，就背自己的这个笔记，因为是自己总结的，背起来也不难的。笔记本上留一

点地方，为以后补充用。第四，狂背笔记。第五，回归课本，再看课本。第六，把重点作家

再看看，整理一下，以防出大题。

早准备，全面复习，大家都差不多，相信自己。汉语基础可能复习起来会比较吃力，多看几

遍书，把课后习题做做，多多练习。

可以在论坛上下载一些其他名校的考研专业课试题作参考，帮助自己找到考点，重点，提高复习效率。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！