# 小学生作文辅导

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-08-09

*第一篇：小学生作文辅导以写人为主的作文主要是通过对人物外貌、语言、动作、心理活动的描写和典型事例的叙述来反映人物的思想、性格、品质、等特点。要写好写人为主的作文，应当从以下几方面入手：1、写好人物的形象。人物的形象，一般指人物的外貌、语言...*

**第一篇：小学生作文辅导**

以写人为主的作文主要是通过对人物外貌、语言、动作、心理活动的描写和典型事例的叙述来反映人物的思想、性格、品质、等特点。要写好写人为主的作文，应当从以下几方面入手：

1、写好人物的形象。

人物的形象，一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。人物的语言包括人物的独白，对话，交谈以及语气。人物的语言是人物内心世界的直接表现。因此成功的语言描写能恰当地表现人物的身份、年龄、思想、品质、作风和个性特点。描写人物语言时，要注意符合人物的身份，表现人物的思想感情，反映人物相互间的关系。描写人物的动作时，不仅要写出人物“做什么”，还要写出“怎么做”。心理活动是无声的语言，是直接表现人物精神面貌，思想活动的手段。描写人物的心理活动时，要注意把心理活动产生的原因叙述清楚，还要注意与外貌、动作、语言描写结合起来。外貌、语言、动作、心理活动写好了，人物的形象就突出、鲜明了。

2、选用典型事例。

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

3、运用细节描写。

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌，语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写

三、词语积累。分类描写人类外貌的词语

头发

披肩长发 柔软的头发 齐眉的刘海 秃头（没有头发）

白发苍苍头发乌润 头发稀疏

眼睛

大眼睛忽闪忽闪乌溜溜的眼珠 眼睛布满血丝 会说话的眼睛 慈祥的目光 明亮的眼睛凶狠的目光 眼睛眯成一条缝

眉青目秀炯炯有神华语网（原华语网）

鼻子

高鼻梁 鹰钩鼻 酒糟鼻 蒜头鼻 朝天鼻 塌鼻梁

又遍又平的鼻子又高又直的鼻子 尖尖的鼻子

宽鼻阔嘴 华语网（Thn21.com）

嘴

樱桃小嘴 抿着小嘴 血盆大口 尖嘴猴腮 厚嘴唇 薄嘴唇

嘴唇苍白唇如胭脂 唇无血色 齿白唇红

牙

参差不齐的牙齿 白而发亮的牙齿咬紧牙关 满口银牙 青面獠牙

面容

苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸

俊美的脸 丑陋的脸 清瘦的脸 满脸憔悴 一脸稚气 古铜色的脸 黑里透红的脸 红扑扑的脸 布满皱纹的脸

脸色苍白 愁眉苦脸 嬉皮笑脸 面黄肌瘦 满脸雀斑面如桃花 面如土色 天

庭饱满 脸颊绯红 面目可憎 油头粉面 面不改色心不跳

脸“刷”地一下白了 脸“腾”地一下红了

手

十指尖尖 纤纤素手 粗壮的大手

身材

身材矮小 身材苗条 身材丰腴体态轻盈 身材臃肿 佝偻着身子 身强力壮 虎背熊腰 膀阔腰圆肌腱发达 腰板挺直 彪形大汉 大腹便便 脑满肠肥

身材高挑亭亭玉立 袅袅婷婷 弱不禁风 瘦骨嶙峋 瘦骨如柴 短小精悍［衣着］

朴素 大方 整洁 时髦 摩登 讲究 笔挺 邋遢 俗气

穿戴整齐衣冠楚楚 穿红戴绿 衣着入时 珠光宝气 花枝招展 衣衫不整

不修边幅 破破烂烂 袒臂露肩 衣不蔽体 赤身裸体 一丝不挂

人物的表情、心情

写景，就是用语言文字把人们看到的、听到的和接触到的各种自然景物具体地、生动地描绘出来，以此来烘托环境气氛，突出文章的中心或衬托人物的心情，抒发作者的思想感情。而写景记叙文是以描写自然景物为主的记叙文，它是小学生经常练习并要掌握其方法的重要作文类型之一。

写景，主要是突出景物的特征，写出此景与他景的不同，向读者描绘出一幅独具特色的风景画。怎样才能抓住景物的特征呢？

首先要注意观察。在确定观察对象以后，要进行长时间、全面、深入地观察，既要观察它的整体，又要观察它的局部，既要观察它的静态（颜色、姿态等），也要观察它的动态（生长过程、四季变化、刮风下雨等）；还要善于从不同角度进行观察，力求形象、生动、明晰、特点显著。还要与其他景物进行比较，找出其相同与不同之处。通过比较，把握其与众不同的地方，才能把握住景物的特征。

另外，写景要选好观察点，按一定的顺序写。有的先写全貌，再写部分，有的从上到下，有的由内而外，有的自远及近„„总之，要有一个基点，确定观察的顺序。

再有，写景作文离不开抒情，写景是手段，抒情才是目的，绝没有单纯为写景而写景的文章。通过生动、细致的描写，把自己的感情表达出来。只有渗透了作者真实的情感，才能更好地表现文章的中心，起到它应有的作用。

那么，怎样才能把感情寄托在景物描写之中，使写景和抒情相结合呢？

首先应寻找适合自己表达感情的景物，一个风景点的景物是丰富多彩的，不能“眉毛胡子一把抓”，将它们全写进去，使文章非常芜杂，不知所云。应该根据感情表达的需要，造反能

寓情的景物来写。同时，作者应有丰富的联想，采用多种写作手法，如拟人、比喻等，使描绘的景物形象化，带有人的特点、人的感情，这样就能做到文章情中有景，景中有情，情景有机的融为一体.对在我们周围生活着很多可爱的小动物，怎样写好一种可爱的动物，是我们作文考试时经常碰到的命题。因此，小朋友们平时就该掌握这类题目的写作要领，具体要注意以下几点。第一，怎样写小动物作文的关键是善于观察。只有在观察细致的基础上，才能写好它们。观察一般从外形特征、活动特性等几个方面有顺序地进行。在动笔写的时候，要把观察的结果，有重点地加以选择、有条理地加以描述。

第二，描写外形要侧重于静态，描写活动情况要侧重于动态。按照从静态到动态，从外形到活动，有条理、有层次地观察和描写。首先要描写它的外形，头部、尾部、毛色、四肢是什么样的，然后再写它的生活习性，如怎样吃东西、怎样嬉戏、睡觉等。

第三，要把自己的喜爱之情写进文章中。可以具体地描写小动物的样子、外形，把自己的喜爱融在里面，也可以用简略的话直抒情感，还可以两种方法兼用。

除此之外，还应该注意一点，那就是小动物虽不像人那样能思维、会说话，但是它们也有“语言”，也有自己的喜怒哀乐。观察小动物的时候，应该从它们的动作和叫声中去注意体会和想像它们的“情绪”变化。恰当地运用拟人的手法，这样写出的小动物就会活泼可爱。本期范文：爷爷家的大母鸡

星期天，我跟妈妈一道去看爷爷。爷爷家里有一只大母鸡，身体胖胖的，一身金黄的羽毛，格外招人喜爱，尖尖的小嘴露出乌黑色，冠子红红的，脖子一伸一缩，羽毛也跟着抖动，一双小脚总是不停地在地上挠来挠去。

午饭前，我听见那只大母鸡一直叫个不停，就问：“鸡为什么叫个不停？”妈妈告诉我：“因为它饿了，你如果喂一点食给它，它就不会再叫了。”我拿来稻谷撒在地上。大母鸡吃了食，真的不叫了。

过了一会儿，它飞进了鸡窝。妈妈说：“鸡要下蛋了。”几分钟后，它果然生下了一只蛋。我从窝里拿出热乎乎的蛋，交给了爷爷。大母鸡得意地“咯、咯„„”喊了几声之后，就一摇一摆地走远了。

下午，我和妈妈要走了。刚出门，就发现大母鸡紧跟在我们后面。我想：它是舍不得我们离开。我们又把它送回到爷爷家才走。一路上，我回头望了好几次。

读了这篇习作，相信小朋友一定会受到启发，写出惟妙惟肖的动物佳作来。

不过，也许有小朋友会问：动物的各方面的不同特征哪能了解得清、掌握得全呢？这就要靠平时加强观察、分析。小朋友可以有意地选择一种或几种小动物，作连续观察，作一些观察笔记，进行比较、分析，掌握不同动物的不同特征。这样，到了写作文时，小朋友就可以把观察得最细致、了解得最多和自己最感兴趣的那种小动物的各方面特征形象地表达出来，那时候，你就有话可说，有“特征”可写了，说不定也能写成一篇佳作呢！

**第二篇：小学生作文辅导**

小学生作文辅导

(一)写身边最有感触的小事，并把自己对此事的看法、感受加进去。

(二)写出符合自己身份、语言，符合实际的事。

1、自己能做什么事就写什么事，要用儿童的心态和语言去写作文（不要总是想这些大

事，不要一开口就是大人腔）。

2、要写出自己对这些小事的看法及真实感受，不要唱高调。

（三）怎么想就怎么写，不要说假话、空话

1、只有自己所想、所说、所做的事写起来才容易，擦能写出真实的作文。

2、写的“真”是第一要诀。

（四）亲自动手加思考，写出自己的心得体会。

1、自己亲自动手做的事，印象才深刻，体会也深。

2、写自己的心得体会。

（五）主次分明、详略得当、不要写流水账

1、抓住自己感受最深、最有体会的一点来写，做到重点突出。

对感受深、印象深的事情，采用细节描写，调动各种修辞手段，把事情生动地表现出来，尽可能贴近现实。

2、要主次分明，不能所有的事都一一列上，要做到详略得当。

行文要有详有略，对表达中心思想很关键的时间或事件中某个重要片段要进行详写，对中心有帮助但出于次要地位的时间或片段要略写。如果与主题关系不大，可有可为的时间最好不要写，这样文章才能做到主次分明、重点突出。

（六）写人和记事、写出对话、动作和心理。

（七）事情过程分步写，动作环节写具体

1、事情过程要分成几个部分来写，结构才能清晰。

2、动作环节要交代清楚，这样才能生动具体。

（八）充分运用五官把文章与生动

在记事中把所见、所闻、所感以及内心想法等尽可能地描述出来，以便能准确、真实地反映事物的特征、状态，是描写的食物在读后眼前显得“活生生”的。这样就必须充分调动五官，仔细观察，把事物的方位、数量、形状、色泽、声音、质地、动态、变化等详尽叙述，文章才能具体、生动。

（九）接个现实生活，充分想象

1、由此及彼 想象法

我们生活中的事物都是相互关联的，要关注身边的人、事、物„„一旦对身边的事、物产生了兴趣，就可以大胆联想，想过去、想未来，想事物所有可能的结果。

2、要敢于想象

敢于想象与众不同的内容，敢于想象别人没有想过的内容，在源于现实的基础上进行想象，不必追求合情合理，只要自圆其祥就行。

（十）保持写作文的兴趣

什么事情做得太费劲儿，就不会产生兴趣。只有那些做起来不太难、又能做好的事情，才能激发人的兴趣。写作文也是这样。

1、读书可激发写作的欲望；

2、大量读书能为写作增加希望；

3、多读知识性、感兴趣的书。

**第三篇：小学生作文辅导**

第1课小学作文辅导（课程名称）

课型：新授课课时：1课时

一、学习目标（教学目标）

1．知识与技能 1)掌握描写人物语言的词语

口若悬河 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生高谈阔论豪言壮语夸夸其谈

2)掌握描写人物语言写作技巧

二、教学过程

（1）导入

2分钟口头作文，介绍自己最近阅读过的故事，寓言，新闻。

（2）讲授新课

评讲作文。玩小游戏，在游戏中让孩子体会到人物的外貌特点。

（3）范文阅读

人物作文

我最喜欢的一个人

我最欢的人是我爸爸，他是一个水泥厂的厂长。他个子挺高，很瘦，脸上有一些雀斑。

他很严肃，从早到晚没完没了的工作，我和妈妈、姐姐都叫爸爸是“工作迷”、勤劳的“老蜜蜂”。爸爸在家没事就和我下军棋，可我每次都是“孔夫子搬家——尽是书（输）”。别看我表面不服气的样子，可心里还真把爸爸尊称为“棋圣”。除此之外，爸爸还有个特点：很守信，答应我的事从不含糊。

在暑假里的一个星期日，爸爸本来答应我去体育场玩的，可没想到那天早上，厂里来电话，说厂里有事，请厂长加班。听到爸爸要去加班的消息，我的心就像玻璃摔在地上，立刻就碎了。我脑子里想：完了,今天别想出去玩了，唉！爸爸说：“儿子，今天下午我一定带你去体育场。”我说：“哼，我看你晚上也回不来，“工作迷”。爸爸拍拍胸脯，自信的说：“君子一言，驷马难追。”我一定会回来带你去的，你等着。说完，爸爸离开了屋子，我又郁闷起来，唉！爸爸说是这样说，可他会回来吗？”……

到了下午，爸爸真的回来了，原来，爸爸为了守信，不顾工作，硬是回来了。看爸爸一回来，我郁闷的心情被抛到了九霄云外，心中充满无限的喜悦。我兴高采列的跳起来：“爸爸”万岁、“工作迷”万岁！”爸爸看见我这个样子也露出了微笑。随后，爸爸带我去了体育场，玩得很开心，但是有一样让我更开心，那就是爸爸信守了承诺！

为了下棋下赢爸爸，我一直苦练棋艺。直到有一天，我向爸爸挑战棋艺，我们摆好阵势，没想到他三几下就吃掉了我几个棋子。不过我也不差，也杀了他几个“部下”，让他心惊肉跳。突然，爸爸的嘴角得意的翘起来，我一看棋盘，啊！不好，落入爸爸的陷阱了，我就像热锅上的蚂蚁着急起来。我抱着头，心想：“完了，又输了。”爸爸笑呵呵地说：“小子，跟我下棋，你还嫩点。”说完，几步棋下去，让我成了“光杆司令”。唉，为什么老是输！我嘴里不由得又吐出这几个字。

这就是我的爸爸，他爱工作，爱下棋，最重要的是他诚实守信，我为我这个爸爸感到骄傲自豪，我最喜欢我这个爸爸。

实战演练

写一篇写人作文，字数350以上，题目自拟。

九、作业设计轮流日记。

**第四篇：如何辅导小学生作文**

十几年的语文教学，让我感受最深的就是小学生对作文普遍缺乏兴趣，畏难情绪严重，写出的作文思路狭窄，言之无物。在作文教学中，总存在这样一种普遍现象：学生总怕上作文课，老师总埋怨学生写不出象样的作文。如何提高小学作文教学水平及小学生作文水平，是摆在小学语文教师面前的一个十分棘手的课题，我认为解决小学作文教学这一难题应从下面几点入手：

一、加强说话练习，夯实作文基础

作文教学，必须遵循从说到写的原则。“说”是“写”的基础，只有“会说”，才能“会写”。新的语文课标指出：作文教学法要培养学生用词造句、连句成段、连段成篇的能力，又要培养学生观察事物，分析事物的能力。这种能力从一年级就要培养。由此看来，应打破从三年级开始起步作文的惯例，低年级作文启蒙是十分重要的。七八岁的孩子对作文的要领是朦胧的，教师要在教学生说话写作的同时，选择学生感兴趣的事物指导观察，进行说话练习。如观察他们喜爱的玩具、文具、花草、小动物后说写；做游戏、剪纸、猜谜语后说写；也可以进行多渠道说话练习，这样就会诱发学生的说写兴致。如每天的晨读要安排学生说话、交流、演讲的时间，激发学生的表达欲望。这样经过两年系统的说话训练，必能夯实学生的作文基础。

二、视听读记结合，积累写作素材

要想提高写作水平，使学生的写作能力有可持续发展的基础，有效地开发积累与利用写作材料是极其关键的。教师要从实际出发，有目的、有计划的引导学生观察生活、开阔视野、陶冶情操、培养能力、开发智

力。让学生看电视、听广播、读报刊，积累写作素材。教师要善于设计一些有趣的情境，组织一些有趣的活动，引导学生在教学中学会观察，在生活中学会发现。随着学生语言表达能力的提高，要引导学生写日记，指导学生结合生活实际写一件有意义的事，写出自己最熟悉的人，从而实现从“无话可说”到“左右逢源”的飞跃。

三、增强范文意识，注重典型引路

充分发挥范文的引路作用，实行读写结合是提高小学生作文能力的重要途径。因此，教师要增强范文意识，在阅读教学中，让学生注意作者是如何观察的，又是怎样揭示主题、谋篇布局、遣词造句的，从而帮助学生领悟写法，以写促读。指导时教师要以优美生动的语言，饱满的感情进行具体描述以吸引学生，熏陶学生，感染学生，激发学生的写作热情，使学生感到作文内容就在眼前，只要自己动手动脑，就能写出作文。因此，教师要尽可能的为学生创造成功的机会，鼓励和帮助学生去获取成功的体验。从而营造良好的写作氛围，调动学生写作的积极性。

四、教师勤批少改，注重激发鼓励

发展思维，是人类学习语言的基本规律，初学写作的小学生尚不具备雕琢作文的能力，老师如果用自己的水平去要求学生，把学生的习作改得面目全非，会伤害学生的自尊心，使学生失去写好作文的信心。这就如同一个刚学说话的孩子，如果父母在生活中处处“精批细改”，发现了孩子出语不妥就指责，可以想象这个孩子将因此少言寡语，最后成为不爱说话的人。因此，我们应该为学生创造一些“牙牙学语”“东涂西抹”的条件和机会，让他们在自身的语言实践中学习语言，在自身的习作实践中学习作文。教师应把更多的精力花在激发学生自己动手作文的兴趣和鼓励学生自己动手作文的信心上。对于他们的作文，应尽量多批少改，多些鼓励性的语言。记得有一次作文《我成功了》，一位同学习作中这样写道：“刚一上台，我很紧张”我在这一句下面划一横线并批上：假如能换上比喻句，效果会更棒些。过后，这位学生就改成了“刚一台，我心里像揣了只小兔似的，心砰砰的跳个不停。”这位学生为自己成功的修改感到高兴。这样既坚定了学生习作的信心，又取得好的教学效果。这正如小孩学走路，开始时需要别人的扶持，渐渐地，自己终于独立迈步。这也是教学作文的道理。长期如此，学生习作时就敢于大胆写，畅所欲言，轻松习作

**第五篇：小学生作文如何辅导**

小学生作文如何辅导

我们知道，作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现，是综合性的日常生活和工作必须的语文能力，也是一个人语文素养高低的重要标志。古人科举应试“一篇文章定终身”有其片面性，但也有一定的道理。小学作文教学旨在培养学生初步的书面表达能力，这方面基础打得如何，将影响学生一生。

一、确立正确的作文教学理念

1、进一步明确小学生作文的性质。小学生作文的性质是练笔，是习作，不是创作。课程标准规定，低年级写句子、写话，中高年级习作。作文一点也不神秘，只要会说话，会写字，就能写文章。高玉宝、高尔基等人没上过多少学，却写出了著名的作品，便是证明。“作文就是用笔写话”“我手写我口，我手写我心”。作文是生活的需要，它不是一种点缀，一种装饰，而是生活本身。作文“如同衣食一样，成为生活上不可缺少的一个项目”，它能够使生活更加丰富，更加充实。明确了小学生作文的性质，就不会要求过高、急于求成，就不会让所有学生的习作向“优秀作文”看齐，揠苗助长。

2、重视激发习作兴趣，变“要我写”为“我要写”。“兴趣是最好的老师。”苏霍姆林斯基说。每一个儿童就其天资来说，都是“诗人”，只要在教学方法上“打开创作的源泉”，就能使诗人的琴弦发出美妙的乐声。从低年级写句子、写话开始，就要激发兴趣，使每个学生在练笔时，都有一种欲望，一种冲动，一种跃跃欲试的心态。这样，写话、习作成为一种乐事，而不再是负担。各年段教师，都要重视激发学生习作的兴趣，并想方设法将习作兴趣长久地保持。这是教师要花心思的经常要做的工作。

3、明确求真、立诚是最重要的作文要求。求真，就是习作要“有真意”，说真话，说自己的话，不说假话、空话、成人话；立诚，就是“诚实地说自己的话”，老老实实，实事求是。“诚于中”才能“形于外”。为人真诚，才能说真话，吐真情。这既是作文的问题，又是做人的问题。我们要通过作文教学，既教作文，又教做人，既不断提升学生的作文能力，又重视正确价值观的引领。对小学生来说，作文要做到求真、立诚，就要有作文内容。作文的源头活水是充实的、鲜活的生活。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”要想习作不胡编乱造，不搞“五子登科”——动辄就是推车子、抱孩子、领瞎子、捡票子、让位子，就得有生活，投入现实生活，开源活流，就得做生活的有心人，善于观察，勤于思考，不断有所发现——世界上不缺少美好的事物，缺少的是善于发现的眼睛。

4、作文是一种技能，技能的形成靠训练。作文是技能，不是知识，空讲文章作法是无济于事的。一定要勤动笔，少束缚，要放手让学生写，用自己的语言、自己的思路写自己想写的内容。要把练笔渗透到阅读教学之中、各科学习之中、日常生活之中，只靠每学期几次习作，是不可能形成很强的作文能力的。作文还是一种习惯，习惯的养成靠历练。当种种好的习作习惯一旦养成，必然具有很强的作文能力。因此，教师要把习惯培养作为作文教学的重要任务，贯穿于习作教学的全过程。各个年级的教师根据年段要求，注重落实以下习惯的养成：勤于观察体验的习惯，积累生活材料和语言材料的习惯，想清楚再写的习惯，勤于读书、乐于动笔的习惯，修改自己作文的习惯，规范、工整书写的习惯。

5、确立“写作基于阅读”的思想。习作能力的根，是阅读能力。阅读是写作的基础。“劳于读书，逸于作文。”一是说，“怎样写”，大多是从阅读中悟到的，凭借课文这一个个例子，可以使学生举一反三，既不断熟练阅读的技巧，又不断习得作文的技巧。就写论写，往往捉襟见肘，以读促写，才能海阔天空。二是说，“厚积才能薄发”。既要加强和改进阅读教学，重视读中悟写，读中学写，体现读写结合；又要加强课外阅读，好读书，读好书，读整本书，开阔眼界，丰富知识，提高认识，增加文化和语言积累。“读书破万卷，下笔如有神。”勤于读书，大量阅读，必能促进作文能力的提高。

总之，作文教学要体现快乐作文、放胆作文、生活作文、个性化作文等理念。

二、作文训练从写句子、写话到写片段再到写成篇的作文，由易到难，循序渐进。

低年级主要练习写句子、写话。包括：用学过的词语写句子；观察简单事物或图画以后写几句话；用句子（也可以配上简单图画）表达自己的所见所闻、自己的感受或祝福（如，自制贺卡）；能写条据（如，留言条），能写简单的日记。低年级最重要的是“对写话有兴趣”，乐于通过写话，表达自己对周围事物的认识和感想。从什么时候开始让小学生写句子、写话？既要依据教材的编排，又要根据学生的实际，只要学生有这方面的愿望，就要积极引导（有的实验区一年级学生，入学一个多月就开始写话；二年级就坚持写日记）。

中年级侧重引导学生不拘形式地写下见闻、感受和想象。除了一般意义上的写片段的练习以外，素描、童话、书信的习作，应当引起重视。素描是写记实作文的基本功，可以培养观察事物和用语言文字描摹事物的能力。低中年级学生天真烂漫、富于想象，喜欢读童话，也有编童话、讲童话的兴趣。在培养想象作文能力方面，低年级可以练习编童话、讲童话，中年级可以进一步练习写童话。在应用文方面，中年级适宜学写书信，并鼓励学生以书信交友，用书信和他人沟通与交流。

高年级要求能写简单的记实作文和想象作文，能写常见的应用文，在“综合性学习”的目标中，还提出了写简单研究报告的要求。

三、观察、思维、表达三种能力结合起来培养

习作首先要有内容，很多习作内容源于生活之中，需要在观察中发现；有了内容，要想写好作文，还要靠精心地安排、组织材料，哪些先写，哪些后写，哪些详写，哪些略写，哪里要平铺直叙，哪里要画龙点睛，都要想清楚；心里有了“谱”，要想最终写成一篇好作文，还要看语言表达的功夫。因此，平时进行作文教学，观察、思维、表达都不能忽视，三者要结合起来进行训练。正如叶老所说，“在实际生活里，养成精密的观察跟仔细认识的习惯是一种准备功夫。”“养成推理、判断都有条理的习惯，又是一种功夫。”“还有一种功夫是养成正确的语言习惯。”叶老在这里强调，要想写好文章，就要有敏锐的观察力、缜密的思维力和较强的语言表达能力。

先说培养观察能力。谁的观察能力强，谁善于发现，谁就有取之不尽、用之不竭的作文材料。叶老十分强调观察对于写好作文的重要性，他说：“初学者，尤其不能不下苦功的是观察能力的培养。”一要培养细致观察的能力。小学生精细观察的能力不强，要悉心培养。二要培养按一定顺序观察的能力。三要培养抓住特点观察事物的能力。四要养成热爱生活、做生活的有心人、留心观察周围事物的习惯。对身边事物总保持一种新鲜感：别人未看到的自己能看到；别人知道个大概的，自己观察得很仔细；同一个事物，每次观察都有新的发现。写观察日记（可定点观察，可移步观察，可连续观察）是提高观察能力的好办法。有个小学生，学了课文《小壁虎借尾巴》，就捉了一只壁虎放在密闭的容器里天天观察。过了几天，他发现壁虎在吃自己的尾巴。这个同学根据观察中的发现，写成了观察日记。

再说培养思维能力。叶老说过：作文无非是想心思。好文章不是写出来的，而是想出来的。可见构思对于作文的重要性。想心思，想什么？不外乎想为什么写（文章主旨）；写哪些，不写哪些（文章内容）；哪些先写，哪些后写（叙述顺序）；怎么写（语言和表达方法）。想的过程，就是把思想、语言、写法合在一起思考的过程，熟称“打腹稿”，想明白了，往往就能一气呵成写下来。训练小学生“想心思”，可以指导他们拟提纲，用提纲帮助想得更清楚、更全面、更有条理。

最后说培养表达能力。这里主要指语言的表现力。这要靠两个积累：一个是语言材料的积累，一个是语言范式的积累。一定要多读多背，还要在课内外阅读中给学生“点化”。厚积必能薄发。多读多背多练笔，学生用语言文字表达内容的能力，一定会越来越强。

四、作文指导从内容入手，作文讲评重在激励

先说作文指导。以往的作文指导，公布作文题目之后，大讲写法，然后让学生扣住题目循法而作，限制过死，束缚了学生的主动性和创造性。

作文指导，如果能激发学生习作的兴趣，使每个人都有内容可写，都摩拳擦掌、跃跃欲试，就是很大的成功。至于写法，不宜灌输，在作中指导，比较有效。

在作文指导课上，首先要做的工作是激发兴趣，打开思路。赞可夫说：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛中，才能产生使儿童的作文丰富多彩的那些思想、感情和词语。”打开思路的最好方法，是教师指导学生无拘无束地漫谈这次习作都可以写什么，进而使每个学生都能找到自己特别想写的内容。

接下来，要进一步引导学生思考：围绕本次习作内容，都写些什么。最好有新的内容，新的角度，新的认识。比如，很多同学都写过《介绍自己》一类的习作，我们可不可以换个角度，引导学生思考自己在学校和在家里的不同表现，写写双重人格的《两个我》，触及自己的内心世界，写出一个真实的我，促使自己在校做个好学生，在家做个好孩子。再比如，写《我的父亲》《我的母亲》一类的作文，我国小学生往往想想便写，搜肠刮肚，闭门造车。我们可不可以学学外国，让学生采访与父母关系密切的人：他们的父母、亲人、同事，获得第一手材料再动笔习作。这样写出的作文，内容更具体、更真实。

作文指导，一定要从内容入手，首先解决写什么的问题，打开思路，使人人都找到想写、要写的内容。一上来大讲写法或用范文、例文开路，容易束缚学生。开始宜“放”，使学生感到想写的内容很多，教师指导学生从中选择最有趣、有益的、最熟悉的内容来写。正如扶学步的小孩走路，立足于他自己走，“虽小心扶持，但时时不忘放手”。至于怎么写的问题，在打开思路、选择要写的内容的过程中渗透，在作中、在交流草稿的过程中指导，不外乎习作目的是否明确、内容是否具体、顺序是否清楚、选词用语是否合适、是否表达真情实感等几个方面。

孩子作文怎样辅导

孩子就是孩子，孩子有孩子自己的世界，孩子有孩子自己的语言，孩子有孩子对待问题的看法。孩子眼中的世界是成人无法看到的，是五彩缤纷的。因此，尽管评价小学生作文可能仁者见仁，智者见智，但不能忘记：我们所面对的是一群无忧虑、无牵挂、“不能平视，只能低头看”的孩子，评价小学生作文应从孩子的角度、用孩子的眼光去看他写的文章是否“真”。所谓“真”，即：说真话、写真事、抒真情。作文来源于生活，生活中的每一件小事、每一点感受都是很好的作文素材。

1、说真话，“一字真言”。

孩子有孩子自己的语言，他不会从成人的角度去选择语言，避讳语言。他们的喜、怒、哀、乐会毫不掩饰地写在纸上：“我手上扎了根刺，疼得直哭。”、“我最爱吃土豆。”从这些，你可以清楚地感受到孩子的纯真，如果你非要他写他如何坚强、非要他把“土豆”改成“马铃薯”，不觉得是对纯真的扼杀吗？因此，尽管文中的语言并不优美，尽管文中没有用任何修辞方法，但只要写的是真话，就是一篇好文章。鼓励学生写真话，也是在教育学生做一个诚实的人。

2、写真事，“句句真诚”。

与学生们谈论作文时，他们异中同声地说：“实在没什么可写的。”是啊，路上没捡过钱包，没遇到过落水儿童，没赶上老爷爷推车，更没遇到过盲人过马路„„没遇到过一件“有意义”的事，的确不知该写什么。可是，在我们的生活中，没有那么多惊天动地的大事，有的都是鸡毛蒜皮式的、琐琐碎碎的小事。一首歌中唱道：“平平淡淡”才是真，只有写身边发生的平凡的小事，作文才会有血有肉。不仅要写好的，也可写一些不良现象，只要不是纯心捣乱，不是成心要坏谁，那些生活中的小片段：同学之间的友谊、矛盾，课间的游戏，因为自己的要求未被满足而大发脾气„„都可写入作文。因为是自己亲身经历的、亲身感受的，写起来才会有话可说，有事可写。虽然文章中透着天真、洋溢着稚气，却认我们看到了一颗颗闪亮的童心。一群乳嗅未干的小学生，硬要他们写出“惊天地，泣鬼神”的文章来，岂不是对天性的掠夺吗？

3、抒真情，“我手写我心”。

小学生的思想是单纯的，天真的，甚至是无知的，他们常常会异想天开，反映在作文中也是这样。他们常常因受到老师的表扬而兴高采烈，也会因被人误解而痛哭流涕，这些都反映出了学生的“情”，淡淡的，纯纯的，这种情一股清泉自然地流淌在字里行间的，这是学生的真情读白。你非要他们“要爱就爱个死去活来，要恨就恨个咬牙切齿”，不是强人所难吗？

如果以这三“真”为原则来评价小学生的作文，那么学生再也不会因“无话可说，无事可写”而发愁了，再也不会望“题”兴叹了。这不仅解决了学生“写什么”的问题，而且拉近了学生和作文的距离，使他们清楚地感受到作文就在身边，作文并不是“高深莫测”的，从而激发他们的作文欲望，去掉这块“心病”，赶走这个不该是魔鬼的“魔鬼”，为语文学习扫清障碍。

作文是其主体——学生的意识活动的产物，不管是现实生活的记实叙事，还是的议论抒情，从根本上说都只能来源于生活外部和内部的刺激，才能激发倾吐的欲望，写作的动机和创造性表达的热情，获得持久的动力。而浓厚的兴趣，却是作文的一种良性的、有力的刺激和动力的源泉。从小学语文教学的实际情况看，学生的作文兴趣呈现出相当明显的冷淡趋势，许多人兴趣不高，认为是一种“苦差事”，讨厌作文，惧怕作文，产生一种谈“文”色变的压抑心理。只有极少部分人有浓厚的兴趣，视作文为快乐。我对带过学生的作文兴趣问题进行调查，结果表明：对作文“十分厌恶”在30%，这些学生在主观上放弃了作文练习，敷衍了事，有消极对待的情绪；对作文“毫无兴趣”占25%，这些学生写作文完全是为了应付考试，缺乏主动练习的积极性；对作文“有点兴趣”占25%，这些学生大多爱看课外读物，除完成课堂作文外，在课外也练习写作；对作文“兴趣较浓”的学生占20%，这些学生喜欢观察事物，思考问题，经常练笔，作文多次获奖。这种鲜明的对比说明兴趣是作文积极性的内在源泉，只要学生对写作有了兴趣，就会对作文产生好感和热爱，留心观察各种事物，主动积累写作素材，自觉地、勤奋地吸收范文的精华，并把它运用到自己的习作中来，从而使作文能力逐步得到发展和提高。因此，教师进行作文教学，理当充分地挖掘利用兴趣这一巨大动力，以提高教学质量和效果。

要积极发展学生作文的兴趣，首先就必须探究当前学生作文兴趣缺乏的原 因，以便采取适当的教学策略。分析其原因，主要有以下几个方面：

一、小学生获取作文材料的知觉过程不健全

事物是怎样通过知觉——信息进人大脑的门户，而成为小学生作文材料的呢？让我们先来做一个实验分析一下。让学生带来各种小动物玩具和布娃娃，在校园的草坪上进行了一次观察、想象、作文训练——在这次训练中，老师要求学生观察带来的布娃娃和小动物玩具，抓住它们各自的特点，考虑它们之间的相互联系，编童话故事。学生观察后如果用话言来表达时，出现过于直白、层次不清、单一形态认识，事物是怎样通过知觉——信息进入大脑的门户，成为小学生作文材料，走进美丽的童话故事的呢？ 心理学研究告诉我们，一般说来，这一过程，大致需要经历三步。

第一步：“摄取”。

事物的外部属性具有可见、可闻、可感的直观特征。人们通过各感官直接而迅速地摄取。众多的信息刺激了人的感官，感官使之转化为生物电脉冲，通过神经传导输入中枢，最后投射在大脑皮层上。

这第一步，从几位学生的发言中是可以揣摩到的。譬如，有位观察玩具小熊的男同学，他首先获得的是“浑身棕色的毛、胖墩墩。大脑袋、招风耳、滴溜溜直转的眼睛，粗壮的四肢”等等小熊的外部特征。有位编童话故事的女同学，首先注意的也正是玩具小熊的神情，小狗黄黄的动态，卷毛狗漂亮的外貌。获取作文材料心理过程的第二步是“叠印”。

事物的种种信息通过人的各种感官进人大脑后，必然激起曾经感知过的类似的体验。大脑对感官提供的种种信息整理、结合而产生的直接映像与以往经验中的表象叠印在一起，形成一个新的、完整的表象。譬如，刚才提到的玩具小熊，浑身棕毛、大脑袋、招风耳、粗壮的四肢，正面的、背面的、侧面的等种种信息，通过视觉感官进人那位男同学的大脑后，就被大脑整理、结合、叠印成一个玩具小动物的完整映像。

这是一个什么小动物呢？它有什么样的个性和本领？于是，大脑就把这一知觉映像同曾经感知过的类似的体验相对照，从而识别出来了：这是一只小熊。紧接着，以往曾经在不同地方看到的各类小熊——动物园中的小熊，图画上的小熊，童话故事里的小熊等等在大脑里留下的种种表象，则同这只玩具小熊的映像叠印在一起了。这时，他头脑中的这只玩具小熊的表象，已不完全如同客观事物那样，只是以一个永不变化的姿势、神态坐在那儿，而是变化不定的，是时而正面、时而背面，时而拔树、时而推车的，一个新的、完整的、生动活泼的想象中的形象了。

客观事物通过知觉成为作文材料的第三步是“筛选”。

让哪些信息成为作文材料呢？她是有思考、有比较、有选择的。环绕着要表达的中心，她着重抓住了小熊圆圆欢乐的表情，小狗黄黄演奏的动态，小狗菲菲、卷毛狗金金、小黑熊贝贝恬静、喜悦的神情，编了一个有趣的童话。

这就需要作者善于筛选。刚才所说的是筛选中的一种情况，在知觉事物的过程中，作者主动筛选。作为客观事物通过知觉成为作文材料的第三步——筛选，还有自然存在的另一种情况。

心理实验证明，就在感官脱离具体事物的一瞬间，这一事物在人脑中的印象便立即开始淡化，部分地失去了原有的丰富性和鲜明性。随着时间的流逝，这一表象便无可避免地受到遗忘的淘汰和筛选，但同时又受到新的映像的辉映和烘染，从而发生一系列变化。一些事物或事物的某些方面可能被削弱、冲淡、消失了，而另一些事物或事物的某些方面则可能被加强、浓缩、凸出了，长期贮存在记忆系统之中，成为库存的作文材料。

也就是说知觉、观察不仅是获取作文材料的第一步，而且直接影响着记忆的效果，真是太重要了。

二、目标过高，学生情绪受挫

作文教学离不开知识，认识水平这一基础，两者之间是同步发展，循序渐进的整体。目前还有不少

教师对作文教学的目的不够明确，常追随考试这根指挥棒，讲求“近期效益”，作文教学超纲，拔高的现象极普遍。如有些学校三年级就要求命题作文，高年级则要求“面面俱到”。在作文教学指导中，产生了盲目、偏高、偏难及对学生习作评估要求过高等现象，使学生觉得写作“商不可攀”，严重地反冲了作文教学应有的效果。长此以往，学生学习作文的情绪就会受到挫伤，使之消极、厌烦，对作文失去兴趣。

三、封闭式教学，作文脱离学生实际生活

许多教师在作文教学中，仿袭用旧有的封闭的教学模式，大多侧重于命题作文的指导，重形式，轻内容，习惯于教师，学生写，导致学生“举一”有余，“反三”不足，这样不以学生生活为基础来引导的作文教学模式，无异于“闭门造车”，此类奉命作文，学生的思想受到牵制，个性遭受制约，在这种心理的驱使下，学生围着《优秀作文选》和教师的指挥棒转，依样画瓢，奉命而作，无论是选材主意，安排结构，还是语言特点，总是小心翼翼，不敢越雷池一步。作文成为无源之水，毫无生活气息和儿童情趣，这样状态导致学生产生僵化的思想模式和机械的思维定势，当然谈不上作文的兴趣。作文教学应该以人为本，开放作文形式，采取规定范围的自己命题的方式进行，充分发挥学生主动性。

四、不作及时鼓励，学生丧失信心

学生学习写作有一定的艰苦性，但是一旦发生兴趣时，就会“乐此不疲”，愉快地学习，这样才能产生主动性和积极性，才能找到作文的金钥匙。如果教师对学生的习作求全责备，或用命令的方式去禁止或不屑一顾地去挖苦讥讽，使学生觉得无法用自己的理解和想象来表达自己的情感和欲望，多次消极的体验就会发展为对作文的怨恨，原先掌握的一些技能也会自行消退。特别是一些水平稍差的学生，他们对作文本身就存在畏惧心理，教师若再不给他们信心，就更是雪上加霜，产生一种反抗的心理和一蹶不振的自卑感。

五、批改缺少反馈交流，不能调动学生写作积极性

学生每次作文，只要一写完，上交给老师，似乎就是任务完成了，不管它好还是不好，自己不会再去修改，大部分教师对交上来的作文也只是打个成绩，大概地写几句评语，发还给学生，就算是一次作文教学结束了。学生面对作文的单一读者——教师，得到的反馈不仅仅是一个分数和一些模棱两可的评语，当然提不起作文的的兴趣，每次的作文教学也不可能收到较好的效果。根据上述这些原因，我们在作文教学中，要采取一些相应措施，以消除学生作文的惧怕心理，激发他们的写作热情。

(一)让学生在切实的需要下作文

需要是主体的一种情感心理需求，是谋求心理平衡或表露某种情感的欲望。心理学认为，需要是动机产生的基础，当某种客观事物可以满足这种需要时，这种伴随着应激状态的需要就激励人去行动而成为有效的动机了。因此，作文教学应力求让学生明确作文训练的目的、意义，让他们感受到写作确实是学习、生活、交流思想的需要，从而产生强烈而稳定的写作动机。这种目的教育应该是符合学生心理发展特点的，要通过生动、具体而富有感染力的方式来进行，才容易被学生所接受，学生才会积极主动的写作。

(二)目标适当，调动积极情绪

在教学中，学生积极情绪的利用可以内经为良好的行为，促使学生朝着成功的方向发展，教师应从学生的年龄特征，认知水平和文字表达能力等实际情况出发，以班级的基础出发，制定切实可行的作文教学目标。在教学活动中，师生之间，学生之间应敞开思想，互相沟通，取长补短，信任学生，鼓励学生，使他们增强写作的自尊心和自信心，促使写作的心境处于最佳状态，要注意学生重分数这一心理，在给学生评分时，要对学生作文水平作具体分析，评分标准要因人而异。对写作基础好的学生，要促使其向更高目标发展，对写作基础较差的学生，要降低要求，进行前后比较，以激起差生写好每次作文的情绪。尽量为学生创造一个轻松的写作氛围，逐步消除作文对学生的压力。

(三)广辟渠道，引来源头活水

写作兴趣的源头在于生活，如果学生生活丰富，接触的事物多，见识广，视野开阔，感受就会深刻，写起作文来就会左右逢源，触类旁通。因此，教师要有目的，有计划地引导学生观察生活、认识事物。注重从学生实际出发，开展丰富多彩的第二课堂活动，组织学生参加演讲比赛，鼓励学生写倡议书，广播稿等，让他们在实践中尝到写作的乐趣。在班级中定期举行信息交流会，让学生将各人收集的材料写感受进行交流，以扩大活动效果，使每个个体都能获得全体的信息量，从而使他们感到“处处留心皆文

章”，写出生活气息浓厚的习作来。

(四)创造成功机会，获得成功体验

心理学研究表明，成功动机能激发人们的奋斗精神，成功是兴趣的支柱。因此，在作文教学中，教师对学生的作文要尽可能创造成功的机会，鼓励和帮助学生去获得成功的体验，用满意的效果去强化学习兴趣。要充分挖掘捕捉每一个不生作文的成功点、闪光点，及时加以肯定。学生作文不可能十全十美，但也不会是一无是处。“数予十过，不如奖子一长”，教师的评判对学生来说是非常重要的，点滴的成功，会使学生心理立即兴奋，激起喜悦之情。这样就能调动大多数学生，尤其是中差生的写作积极性。如果在作文训练中学生总是体验不到成功的快感，就会产生焦虑、自卑，从而失去学习作文的兴趣。

(五)双边批改，增加反馈交流

学生作文完成后，可以采取师生互相交流批改，以增加作文兴趣，作文本收上来后，或先由教师大概批改，指出一些较明显的缺点，再让学生精细批改，斟酌字、词句的用法是否妥帖；或先由学生互相批改，再由教师进行检查性批阅，双向交流，对交流中出现的问题，教师再进行个别集体评讲。这样做，对全班学生来说都是大有好处的，大家都要经历一个复杂而细致的思维过程，诸如：遣词造句是否合理准确，语言是否生动鲜明，说理是否严密合于逻辑等，都得动脑筋分析推理，然后做出判断，并逐一予以修改。而且，写得差的同学改到写得好的作文可能学到方法，得到启发；写得好的同学，改到差的作文，也会从中得到教训。每互改一次，无异于一次观摩和交流。对于一些好的作文，可以在学校、班级的学习天地、黑板报、校刊上刊登，扩大作文的读者对象，这样可以激发学生的竞争心理，增强写作的投入感。

如何进行小学语文作文教学

论文摘要：小学作文是小学语文教学中的重难点．是小学语文教师感到十分棘手头痛的课题．如何进行小学语文作文的教学？本文提出了6点建议。

小学作文是小学语文教学中的重难点．是小学语文教师感到十分棘手头痛的课题．也是小学生最不愿意完成的功课。传统的语文教学往往是从小学中年级开始进入作文教学．其实小学一年级语文教学就开始重视作文教学了．从学说完整通顺的一句话到书写句式的造句都是作文入门的开端。然而小学生的语文功底差．观察能力低．更没有组织和驾驭语言能力，作文时经常是下笔无话可写。或者是茶壶煮饺子——有话吐不出。即使是东凑西拼勉强完成一篇习作。也是内容空洞。条理分不清，或者是词不表意．马头牛嘴对不上。让教师无法修改，苦不堪言。那么，如何进行小学语文作文的教学？

1作文与生活相结合“真正的学校应当是一个积极思考的王国”(前苏联教育家苏霍姆林斯基语)，这就告诉我们在指导学生进行写作时，“思维”十分重要，大量地背范文、套模式，期望通过模仿提高写作水平，是不能真正提高作文水平的，这是因为忽视了学生的主体地位、忽略了思维训练，没有开拓思路。只有在“思维”中获取灵感，才能做到思如泉涌、下笔有神、笔奕生辉。例如，教师要带领我们的小学生走入广阔的生活，以拓展思维领域法国雕塑家罗丹语曾说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”。一些学生的作文，往往千人一面，百景一样，写不出新意来，就是因为缺少细致的观察、发现，观察本身就是一种“沉默”的思维。由于生活面比较窄，圈子又小，出了家门就进校门，缺少社会实践，视野不开阔，活动领域不宽广，导致对周围生活了解非常少。根据目前学生的实际情况，适当地带领学生走入生活，不仅是让学生参加一些社会实践活动，广泛接触社会，更重要的是引导他们学会观察社会、观察生活、认识事物的方法。事实证明，往往是参加了社会生活实践活动后，写出的作文要好多了，具有文采，也显生动、有形。以就是说，教师要让学生在生活中找到思维的起点。

2阅读训练与作文教学相结合阅读能力的培养和训练是作文成功的最近通道。阅读能力是指学生积极涉猎书海，不断接受文化熏陶，主动培养审美情趣，为作文大量储备知识的能力。一个学生缺乏阅读能力或者说这种能力低下，知识心理就发育不全，很难激发作文兴趣。大文学家杜甫曾深有体会地说：“读书破万卷，下笔如有神。”一个人如果生活经验欠缺，书本知识贫乏，写作时必然腹空笔涩。茅盾先生曾说：“一个作家阅读古今中

外的名著而能深刻领会其构思、剪裁、塑造形象的好处，并且每读一遍会有新的心得，这就意味着他的欣赏力在一步步提高；而欣赏力的步步提高反过来会提高表现能力。”(《漫谈文艺创作》)。实践告诉我们，大量阅读古今中外文学名著，阅读其他相关书籍。既可以继续扩大学生的生活视野，扩宽知识面，又可以引发学生的写作欲望，提高鉴赏能力，还可以逐步丰富他们的语言、词汇、写作素材，领会和掌握一些基本的写作规律。“积学以储宝，酌理以富才。”小学生阅读能力的培养与提高，是一项时间长，见效相对缓慢的工作，需要师生双方的长期共同合作，积极参与。教师要有耐心和毅力来培养我们的学生。在作文教学中，我们还应认真运用好每篇课文的写作方法，指导学生学会仿写，从而帮助学生打开写作思路。当然，在对学生进行范文指导的过程中，我们应教育学生避免机械地照搬照抄。仿写是指仿其文(仿范文部分精言、警句)，仿其格(仿范文布局、格式、结构、写作思路)，仿其法(仿范文观察方法、思路方法)。学生经过反复多次的仿写练习，掌握了一定的基本方法后，就要鼓励他们采取不同的表现手法反映同一中心的题材，发展求异思维。如从不同的角度去选材表现同一中心的题材内容安排可“先分后总”或“先总后分”，还可按“顺序”、“插叙”、“倒叙”去进行一题多练。先扶后放，从仿到创，是一个行之有效的提高学生作文能力的方法。

3注重平时积累

作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，比如好词、句、精彩片段等。

3.1根据课文内容来积累

“重视文本”也是新课标的要求，而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。比如：在教完《颐和园》这课后，就让学生以后写熟悉的景物作铺垫。

3.2通过写日记来积累

坚持写日记是积累材料的是最好方式，也是练笔的最佳途径．由于日记的内容很广，可写昕到的、可写看到的、也可写想到的。总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无柬地表达出来。这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真实的事情。比如：每组织学生看完一场电影，搞完一次大扫除，都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。

4及时修改作文，加快思想交流

学生辛辛苦苦写好作文后，总喜欢得到老师的表扬和赞许，在很短的时间内，印象很深，应给予及时的评价，并提出修改意见，学生很容易接受，让学生自己修改自己的作文，或别人的，或轮流交换互阅等。教师一定要让学生明确修改作文的目标，要求学生能写出他们的真情实感，用通顺的语句、清楚的层次、鲜明的观点，恰如其分地记叙见闻、写景状物、说明事物、发表意见，此时，若再重新习作一次，就能上一个等级，这无疑提高了作文水平。

5培养学生的自我修改的能力

丁有宽老师主编的小学语文教材是以培养和发展语言能力和思维能力为中心，以培养自学自得、自作自改的能力为目标，促进学生全面发展，达到大面积提高小学生听说读写的能力为目的。这是新时期素质教育的体现，指出了作文的能力培训的一条途径。“自改”作文，既能培养学生的自学精神，又能提高学生的作文能力。在多年的小学语文作文教学中，笔者一直尝试让学生参与作文评改。学生把自己的作文看几遍，通读几遍后，看它是否顺口，以发现错漏之处，并自己进行修改，以从根本上提高学生的写作能力。

6培养学生的写作兴趣

头痛于作文的学生，则是作文还提不起他们的兴趣。兴趣是写好作文的起点。作文教学要取得一定成效，语文教师必须千方百计培养学生的写作兴趣，让学生变被动学写为主动学写，逐步使他们乐写。

以上几点，既相对独立，又相互依赖，相互制约。只要我们切实抓好各个环节，努力创造条件，在实践中加强学生作文能力的培养，就能提高学生的写作能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！