# 七年级作文训练之一

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-10

*第一篇：七年级作文训练之一七年级作文训练之一——人物描写〖教学目标〗1．了解人物外貌、神态描写的作用。2．学习描写人物的外貌、神态。3．掌握运用人物外貌描写和神态描写的方法来体现人物的个性。〖教学重点〗1．了解人物外貌、神态描写的作用。2...*

**第一篇：七年级作文训练之一**

七年级作文训练之一——人物描写

〖教学目标〗

1．了解人物外貌、神态描写的作用。

2．学习描写人物的外貌、神态。

3．掌握运用人物外貌描写和神态描写的方法来体现人物的个性。

〖教学重点〗

1．了解人物外貌、神态描写的作用。

2．学习描写人物的外貌、神态。

〖教学难点〗

运用人物外貌描写和神态描写的方法来体现人物的个性。

〖教学课时〗

二课时

〖教学过程〗

一、导入：

大千世界，人海茫茫。走在大街上，人们步履匆匆，擦肩而过，一张张鲜活各异的面孔如花瓣一般，在我们面前闪现。那么如何去将一张张缤纷的面孔定格，化作永恒的一瞬呢？画家可以用颜料去画，摄影师可以用相机去拍，而我们所能做的，就是用手中的笔去描绘。

俗语说：“画人画虎，难画皮。”意思是说，无论画人还是画虎，要画出虎和人的外形是比较容易的，但要画出虎和人的内在精神却不太容易。那么，如何才能将人物刻画得栩栩如生呢？我们这一节课要学习的“人物描写的三个方面”会告诉你一些可行的办法。板书课题：人物外貌、神态的描写

二、介绍人物外貌、神态描写的相关概念。

1、什么是人物外貌、神态的描写？

2、人物外貌、神态的描写在文章中起什么作用？

三、人物外貌、神态描写三个方面。

导入：观察、思考：

1.你觉得照片中老人的身份是什么？为什么你这样认为？

2摄影师有意把人物的身躯、衣饰等技术处理掉了，这样做的好处是什么？

这一环节主要是为了调动学生的学习兴趣，充分发挥学生的想象。

第一方面：抓住特征

1、相貌是千差万别的，并且是时刻在变化着的。所以我们在描写人物时就要选取最能反映人物身份与性格的特征，捕捉最能表现人物内心情感与个性特征的瞬间画面，而不要面面俱到。

2、教师可以结合外祖母、鲁迅外貌特征进行讲解。（两篇课文各抓住了外祖母和鲁迅的什么特征来写的？）

3、教师举例说明。

客人男性，年过半百，瘦削，白净，脸上皱纹不很多，却深，尤其额上和眼角的几道，足

似刀刻。一头黑白相间的花发，鬓角却全白了，白得扎眼。

点评：年事稍长皱纹却似刀刻，可见其蹉跎半生历尽风雨，脸上印满了岁月的沧桑。第二方面：善用比喻

1、在众多的修辞手法中，比喻是修辞大花园中一朵靓丽的奇葩。巧妙精确的比喻会让你的文字插上彩色的翅膀，流转出绚丽的旋律。在人物描写中，许多大作家的大手笔都是善用比喻的典范，很值得我们在写作的时候学习借鉴。

2、借鉴实例

神学院里有一个可恶的神父尽找我麻烦。他有一头平滑而油亮的黑发，面包颜色的面孔，水牛般的声音，猫头鹰似的眼睛，胡须好像野猪鬃，微笑中带有恶意的讽刺，四肢一动好像木偶人。他那讨厌的名字我忘记了；但是他那可怕又令人肉麻的面貌却始终留在我的记忆里，我一想到就不寒而栗。

教师点评： 通过一系列的比喻来写出他的可恶

第三方面：侧面衬托

1、引：以上我们所用的都是直接描写的手法，抓住了特点让人感到贴切逼真，比喻的点缀则让人遐思无限，各有独到之处。但我们能否把镜头移开对准他人或他物，让外界事物充当最佳配角，以期达到“不著一字，尽得风流”的至高境界呢？

2、借鉴实例

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著绡头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怒怨，但坐观罗敷。《陌上桑》）

教师提问选段是从那些方面来写罗敷的美丽的？

四、结束语：总结写好一个人的肖像当然不止以上几种方法。具体操作时有时是多种方法并举，选取哪一种方法描写还需视个人喜好和具体需要而定。我们需要在实践中不断去发现、总结并创新，才会达到写好写活写绝的最终目的。只要勤练不辍，写至佳境自然就会妙笔生花，意趣横生。课堂练习展示赵本山的漫画图，让学生尝试用刚才掌握的方法来对人物进行外貌描述，比一比谁的描述最准确。

五、作业。

以《我班的一位任课老师》为题，写出某一位任课老师的外貌、神态特征。

七年级作文训练之二——抓住人物特点，写出人物个性

教学目标 ：

学会抓住人物特点，写出人物个性。

教学重点

抓住人物特点，写出人物个性

教学课时：一课时。

教学过程 ：

一、学生自学“观察人物特点，写出人物个性”。

二、教师引导：结合第一单元的《一面》、《童年的朋友》《我的老师》让学生进一步了

解“抓住人物特征进行描写”的方法。

三、选取第一次作文中的肖像描写的优秀片断，让学生自己读，然后教师引导学生点评。

1、五位同学的学生作文中的外貌片断描写（即第一次作文课布置的作业）

2、教师引导学生一一进行点评，指出每一篇作文的优点与缺点。

四、请一位普通话较好的学生朗读作文《老师的目光》。

老师的目光

老师的目光,有时让人害怕,有时让人高兴,有时令人伤心,有时让人充满力量.老师有一双会说话的眼睛.教室里静悄悄,只听见老师在黑板上沙沙的写字声。我们正在教室做数学题目,题目很简单,我很快就做完了.这时有的同学发出信号,我便把书本移了过去,好像很害怕被老师发现,当我回头的时候,有一双利箭似的眼睛正看着我,我好害怕,我把本子收回来了。这时老师的目光多吓人啊!

发语文卷子了,我提心吊胆地做在座位上,恭候老师读分数。当我听到“邓琴琴69.5分”时，老师那和善的眼睛立刻向她投去了和善的目光,她高兴极了,飞快的从老师手中接过卷子,老师笑了,她也笑了。这时老师的目光多好看呀!

大扫除开始了,老师交给我一个任务，把教室的靠边的一扇窗户擦干净，我接过抹布“呼”的跳上窗台，完成老师交给我的光荣任务。透过玻璃，看见外面同学们正在忙忙碌碌地干活，老师还和他们在一起干活。，我把窗户擦得干干净净，放出了耀眼的光，这时，老师还夸奖我呢！

老师的眼灯睛是闪烁着智慧光芒的星星。

它，就是我们心中的航标。

教师进行重点讲评。

1、这位同学主要写了老师的眼睛，围绕眼睛写了三件事，有详有略，前两件事略写，第三写擦玻璃是详写。

2、文章地采用了外貌描写的方法，紧紧抓住老师的目光，写出了师生之间真挚的爱，这是本文的一大特色。请同学们想一想她的这种写法模仿的是第一单元的哪篇课文？

3、她的这篇作文，在结尾时，恰当地运用了比喻的修辞方法，对老师的眼睛进行了总结：“老师的眼睛是闪烁着智慧光芒的星星。它，就是我们心中的航标灯。”这与大家小学时常用的结尾方式不同，她未没有用“老师的眼光是多么的可爱呀，多么的和蔼呀，我是多么喜爱老师呀”这种方法。同学们，今后在写作时应该注意学习这种方法。

五、实际练习。

看教材“观察人物特点，写出人物个性”的第 2个作文题目，在教师的引导下，学生进行作文的构思练习。

1、问：如果你在完成这一题目时，第一步应当做什么？（将题目补充完整。）

2、教师提问：如果你要写这样一篇作文，你将怎么样来完成？（学生讨论，要围绕人物个性来写。）

教师举例：

1、一语未了, 只听后院中有人笑声,说:\'我来迟了,不曾迎接远客!\'黛玉纳罕道:\' 这些人个

个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?\'心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来.这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子: 头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗,项上戴着赤金盘螭璎珞圈,裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩,身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄Ё袄, 外罩五彩刻丝石青银鼠褂,下着翡翠撒花洋绉裙.一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉, 身量苗条, 体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未起笑先闻.黛玉连忙起身接见.贾母笑道, \'你不认得他,他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作`辣子\',你只叫他` 凤辣子\'就是了.\'黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:\'这是琏嫂子.\'黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女, 自幼假充男儿教养的,学名王熙凤.黛玉忙陪笑见礼,以\'嫂\'呼之.这熙凤携着黛玉的手, 上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:\'天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不象老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女, 怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘.只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!\'说着,便用帕拭泪.贾母笑道:\'我才好了,你倒来招我.你妹妹远路才来 , 身子又弱,也才劝住了,快再休提前话.\'这熙凤听了,忙转悲为喜道:\'正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗.该打,该打!\'又忙携黛玉之手, 问:\'妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的,什么玩的,只管告诉我,丫头老婆们不好了,也只管告诉我.\'一面又问婆子们 : \'林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇.\'

（1）同学们先读读外貌描写的文字。

（2）为什么要描写王熙凤的外貌？（因为这个人打扮与姑娘们不同，作者抓住了人物的牲进行描写。）

（3）练习朗读王熙凤的所有语言，表现出人物的性格特征。

（4）从“携、送、拭泪、拉”这些动作的描写中，王熙凤给你留下了什么印象？

2、晚间挤了一屋子的人，桌上点著一盏灯；严监生喉咙里，痰响得一进一出，一声接一声的，总不得断气。还把手从被单里拿出来，伸著两个指头；大侄子上前问道：\'二叔！你莫不是还有两个亲人不曾见面？\'他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：\'二叔！莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？\'他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠的摇了几摇，越发指得紧了。奶妇抱著儿子插口道：\'老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此惦念？\'他听了这话，两眼闭著摇头。那手只是指著不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：\'老爷！别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！\'赵氏分开众人，走上前道：\'老爷！只有我能知道你的心事。你是为那盏灯里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油；我如今挑掉一茎就是了。\'说罢，忙走去挑掉一茎；众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

教师引导分析文章是如何通过神情、动作来写 的吝啬形象的3、学生作文

**第二篇：七年级作文训练之二**

七年级作文训练之二——抓住人物特点，写出人物个性

教学目标 ：

学会抓住人物特点，写出人物个性。

教学重点

抓住人物特点，写出人物个性

教学课时：一课时。

教学过程 ：

一、学生自学“观察人物特点，写出人物个性”。

二、教师引导：结合第一单元的《一面》、《童年的朋友》《我的老师》让学生进一步了解“抓住人物特征进行描写”的方法。

三、选取第一次作文中的肖像描写的优秀片断，让学生自己读，然后教师引导学生点评。

1、五位同学的学生作文中的外貌片断描写（即第一次作文课布置的作业）

2、教师引导学生一一进行点评，指出每一篇作文的优点与缺点。

四、请一位普通话较好的学生朗读作文《老师的目光》。

老师的目光

老师的目光,有时让人害怕,有时让人高兴,有时令人伤心,有时让人充满力量.老师有一双会说话的眼睛.教室里静悄悄,只听见老师在黑板上沙沙的写字声。我们正在教室做数学题目,题目很简单,我很快就做完了.这时有的同学发出信号,我便把书本移了过去,好像很害怕被老师发现,当我回头的时候,有一双利箭似的眼睛正看着我,我好害怕,我把本子收回来了。这时老师的目光多吓人啊!

发语文卷子了,我提心吊胆地做在座位上,恭候老师读分数。当我听到“邓琴琴69.5分”时，老师那和善的眼睛立刻向她投去了和善的目光,她高兴极了,飞快的从老师手中接过卷子,老师笑了,她也笑了。这时老师的目光多好看呀!

大扫除开始了,老师交给我一个任务，把教室的靠边的一扇窗户擦干净，我接过抹布“呼”的跳上窗台，完成老师交给我的光荣任务。透过玻璃，看见外面同学们正在忙忙碌碌地干活，老师还和他们在一起干活。，我把窗户擦得干干净净，放出了耀眼的光，这时，老师还夸奖我呢！

老师的眼灯睛是闪烁着智慧光芒的星星。

它，就是我们心中的航标。

教师进行重点讲评。

1、这位同学主要写了老师的眼睛，围绕眼睛写了三件事，有详有略，前两件事略写，第三写擦玻璃是详写。

2、文章地采用了外貌描写的方法，紧紧抓住老师的目光，写出了师生之间真挚的爱，这是本文的一大特色。请同学们想一想她的这种写法模仿的是第一单元的哪篇课文？

3、她的这篇作文，在结尾时，恰当地运用了比喻的修辞方法，对老师的眼睛进行了总结：“老师的眼睛是闪烁着智慧光芒的星星。它，就是我们心中的航标灯。”这与大家小学时常用的结尾方式不同，她未没有用“老师的眼光是多么的可爱呀，多么的和蔼呀，我是多么喜爱老师呀”这种方法。同学们，今后在写作时应该注意学习这种方法。

五、实际练习。

看教材“观察人物特点，写出人物个性”的第 2个作文题目，在教师的引导下，学生进行作文的构思练习。

1、问：如果你在完成这一题目时，第一步应当做什么？（将题目补充完整。）

2、教师提问：如果你要写这样一篇作文，你将怎么样来完成？（学生讨论，要围绕人物个性来写。）

教师举例：

1、一语未了, 只听后院中有人笑声,说:\'我来迟了,不曾迎接远客!\'黛玉纳罕道:\' 这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?\'心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来.这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子: 头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗,项上戴着赤金盘螭璎珞圈,裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩,身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄Ё袄, 外罩五彩刻丝石青银鼠褂,下着翡翠撒花洋绉裙.一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉, 身量苗条, 体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未起笑先闻.黛玉连忙起身接见.贾母笑道, \'你不认得他,他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作`辣子\',你只叫他` 凤辣子\'就是了.\'黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:\'这是琏嫂子.\'黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女, 自幼假充男儿教养的,学名王熙凤.黛玉忙陪笑见礼,以\'嫂\'呼之.这熙凤携着黛玉的手, 上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:\'天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不象老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女, 怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘.只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!\'说着,便用帕拭泪.贾母笑道:\'我才好了,你倒来招我.你妹妹远路才来 , 身子又弱,也才劝住了,快再休提前话.\'这熙凤听了,忙转悲为喜道:\'正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗.该打,该打!\'又忙携黛玉之手, 问:\'妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的,什么玩的,只管告诉我,丫头老婆们不好了,也只管告诉我.\'一面又问婆子们 : \'林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇.\'

（1）同学们先读读外貌描写的文字。

（2）为什么要描写王熙凤的外貌？（因为这个人打扮与姑娘们不同，作者抓住了人物的牲进行描写。）

（3）练习朗读王熙凤的所有语言，表现出人物的性格特征。

（4）从“携、送、拭泪、拉”这些动作的描写中，王熙凤给你留下了什么印象？

2、晚间挤了一屋子的人，桌上点著一盏灯；严监生喉咙里，痰响得一进一出，一声接一声的，总不得断气。还把手从被单里拿出来，伸著两个指头；大侄子上前问道：\'二叔！你莫不是还有两个亲人不曾见面？\'他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：\'二叔！莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？\'他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠的摇了几摇，越发指得紧了。奶妇抱著儿子插口道：\'老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此惦念？\'他听了这话，两眼闭著摇头。那手只是指著不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：\'老爷！别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！\'赵氏分开众人，走上前道：\'老爷！只有我能知道你的心事。你是为那盏灯里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油；我如今挑掉一茎就是了。\'说罢，忙走去挑掉一茎；众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

教师引导分析文章是如何通过神情、动作来写 的吝啬形象的3、学生作文

**第三篇：七年级作文训练**

七年级作文训练

初中语文作文--如何写好议论文

议论文是作者对某个问题或某件事进行分析、评论，表明自己的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。议论文有三要素，即论点、论据和论证。论点的基本要求是：观点正确，认真概括，有实际意义，恰当地综合运用各种表达方式；论据基本要是：真实可靠，充分典型；论证的基本要求是：推理必须符合逻辑。

写议论文要考虑论点，考虑用什么作论据来证明它，怎样来论证，然后得出结论。它可以是先提出一个总论点，然后分别进行论述，分析各个分论点，最后得出结论；也可以先引述一个故事，一段对话，或描写一个场面，再一层一层地从事实分析出道理，归纳引申出一个新的结论。这种写法叫总分式，是中学生经常采用的一种作文方式。也可以在文章开头先提出一个人们关心的疑问，然后一一作答，逐层深入，这是答难式的写法。还要以是作者有意把两个不同事物以对立的方式提出来加以比较、对照，然后得出结论，这是对比式写法。|

议论文是用逻辑、推理和证明，阐述作者的立场和观点的一种文体。这类文章或从正面提出某种见解、主张，或是驳斥别人的错误观点。新闻报刊中的评论、杂文或日常生活中的感想等，都属于议论文的范畴。（考试大）议论文又叫说理文，它是一种剖析事物、论述事理、发表意见、提出主张的文体。作者通过摆事实、讲道理、辨是非，以确定其观点正确或错误，树立或否定某种主张。议论文应该观点明确、论据充分、语言精炼、论证合理、有严密的逻辑性。

一、议论文写作三要素

议论文主要包括三要素：论点、论据和论证方法。论点必须正确。论据是为说明论点服务的，既要可靠又要充分，事实胜于雄辩，是最好的论据。论据也可以是人们公认的真理，经过实践考验的哲理。论证的方法多种多样，常用的方法有：

1.归纳法

从分析典型，即分析个别事物入手，找出事物的共同特点，然后得出结论。

2.推理法

从一般原理出发，对个别事物进行说明、分析，而后得出结论。

3.对照法

对所有事实、方面进行对照，然后加以分析，得出结论。

4.驳论法

先列出错误的观点，然后加以逐条批驳，最后阐明自己的观点。

二、议论文的特点

议论文的结构一般有引子、正文和结论句三部分。一般在引子部分提出论点，即文章的主题，在正文部分摆出有利的事实，对论点进行严密的论证，最后根据前面的论证得出结论。

三、议论文的写法

要写好议论文，必须注意以下几点：

1.确定论点。

论点通常在文章的第一段提出。

2.要有足够的论据，可以列举生活的实例。

3.论证要有严密的逻辑性。

所有事实、原因、理由应紧密地同结论连接起来。

4.层次要清楚。

5.态度诚恳、友好，因为议论文重在说理，以理服人。

议论文在写作手法上以议论为主，但有时也要运用说明、叙述、描写等手法。议论中的说明常为议论的开展创造条件，或是议论的补充；议论文中的叙述和描写应是为论点提供依据的因此，叙述应该是概括的，描写应该是简要的。

6.论据要充分

欲证明自己的观点必须有充分的证据。作者可以列举事实、展示数据、提供事例、借助常识或利用亲身经历。

怎样写议论文

怎样开头

论点在文章中出现，没有一定的规则，有的文章在开头出现论点，有的文章在中间出现论点，有的文章在结尾出现论点。一般来说，直接论证的文章，常常是“开门见山”，提出论点。夹叙夹议的文章

论点提出的形式也是多种多样的：

一、比喻导入法。如《学问是苦根长出的甜果》就是这样提出论点的：每当我们看到累累的硕果，心里就会无比喜悦，但人们要记住一句谚语：“春不种，夏不长，秋不收，冬不尝。”这就是说，累累硕果是靠辛勤劳动得来的。求学问又何尝不是如此，只有通过辛勤劳动才能掌握丰富的知识。

二、对比导入法。有的通过对举出的两种相反的观点比较，揭示论点。如梁启超的《少年中国说》就是这样来揭示论点的：“日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼，我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶，是何言！是何言！吾心目中有一少年中国在。”

三、名言导入法。有的通过引用与论点密切相关的名言，放在文章开头，进而揭示论点。如顾颉刚《怀疑与学问》，文章开头用程颐的“学者先要会疑”，张载的“在可疑而不疑者，不曾学，学则需疑”的话来揭示做学问需要有怀疑精神这个中心论点。

四、阐释题目法。有位同学写《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》就是这样揭示论点的：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是宋代著名政治家和文学家范仲淹的名言。这句话的意思，现在我们可以作这样的理解，吃苦在别人前头，享乐在别人后头。作为共产党员和革命干部应该具有这种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神。

五、类比联想导入法

“蓝天、白云，苍鹰展翅飞翔于蓝天白云之间。我们惊叹于苍鹰那和谐自在的飞翔时，是否想到它那双强有力的翅膀呢？没有翅膀，苍、鹰永远飞不起来。人是智慧的动物，他的心灵长着一对翅膀，凭着那对翅膀，穿梭在茫茫的人海中，不至于迷茫，不至于失望，也不至于众叛亲离，在漫漫的人生路途中，寻找生命的真谛，那双翅膀便是诚信。……我没有看见过断翅的鸟儿在天空中飞翔，我也不相信失去诚信的人能够辉煌灿烂。”这段开头由此及彼，从苍鹰的翅膀联想到人类诚信这一“翅膀”，不仅赋抽象以形象，更是突出“诚信”的不可或缺。顺着这一思路，最后一句“我没有看见过断翅的鸟儿在天空中飞翔，我也不相信失去诚信的人能够辉煌灿烂”。也是类比联想，从否定的角度推论人类不能丢失“诚信”。很醒目，很有警策力。

六.事实导入法.巴斯德说过：“机遇总是偏爱有准备的头脑。”翻开科学史我们会发现，许多科学家在科学发明历程中，走了九十九步，最后离成功只差一步时，却永远的失去了发明的机会。回顾这些实践，我们除了遗憾之外，也许会得到更多的启迪。由大家所共知的事件、自己的亲身经历、或目前刚刚发生的事件入题，将观点具体话了，它们既是对作者观点的诠释，又是对这一观点的实证。这方法简便易掌握，只是叙事千万要简洁，落点一定要在“议论”上。本例的“事实”叙述高度概括，因为它下文将对典型事实加以具体的评述。

小结：好的议论文开头：短、快、靓

高尔基说过：“(开头)好像音乐里定调一样，全曲的音调都是它给予的，也是作者花功夫的所在。”议论文的开头要讲究“短、快、靓”。

短——简洁最好三两句成段，引入本论

快——迅捷入题要快，最好三言两语就点明文章的基本观点或议论的话题。因为评分标准中有“中心明确”的细则。开篇确定中心，有利于阅卷者按等计分，也有利于作者展开论述，不致出现主旨不清、中途转换论题等作文大忌。

靓——精彩这也是传统文论中所说的“凤头”。精彩的开头，最突出的效果是吸引阅卷者，给阅卷者留下好的印象。文章开头要精彩，多用比喻、类比、排比等修辞引入论点，还可引述名言，讲述寓言故事导入话题。

课堂练习

给以“财富”为话题的议论文写一段开头。100字左右。

《现代汉语词典》里解释说：财富，具有价值的东西，如自然财富、物质财富、精神财富。面对“财富”的这一话题，你想到什么呢？

（一）思维开发：

财富是什么：如词典里的解释的那样：自然财富、物质财富、精神财富。

1、自然财富，有哪些？土地，海洋，山川，矿产，石油，森林，水资源，野生动物„„人的自然属性，如健康，美貌，天生的歌喉„„

2、物质财富，有哪些？金钱，住房，汽车，工厂，公司，股票，期货，信息，情报，人才„„

3、精神财富，有哪些？文化，学识，修养，风度，胸襟，经历，特长，情感体验，文化传统，„„如何获得财富：自然财富、物质财富、精神财富。劳动创造，继承祖荫，公平交易，欺诈偷窃，强取豪夺，为钱为财为富有，卖国卖友卖自尊，君子才取之有道，人为财死鸟为食亡，„„

如何对待财富：节约和悭吝，豪爽和挥霍，坐山吃空和造福社会，财富的耗散和增殖„„

关于财富的思辩：物质财富和精神财富的辨证关系，贫困和财富的关系，金钱的“能”与“不能”，财富和包袱„„

五．作业

作家毕淑敏在一篇文章中说过，现在的许多孩子，生活在幸福之中，却意识不到，往往不觉得别人为自己作了什么。她说：只要你“用心”观察，就不难发现，许多值得你为之感激的事情。请你给以“心存感激”为话题的议论文写一段100字左右的开头。

要求：写出写作提纲 并写其中的一篇作文

1：以“暖流”为题，写一篇文章，题材不限，文体不限，600字左右。

[写作提示]可以理解为本义“从低纬度流向高纬度的洋流，暖流的水温比它所到区域的水温高”，也可以理解问比喻义“一种温暖、幸福的感觉”。选本义，最好写说明文；选比喻义，则可以散文、记叙文或者小说等。

2：教我要求： a先补充完整题目，前面的横线上填人物（如父亲，哥哥，同学，朋友等），后面横线上填教的内容（如学开车，学宋词，做人，勇敢等）。b体裁不限，字数在600字左右。

[写作提示]此类作文题，补充完整题目是关键。尽量不填题目中提示的内容，而是另辟溪径，如前面可填鲁迅，老师等，后面可填钓鱼，坚强等。写作中，一方面重在写“教”，另一方面重在写我的收获或者感悟。

3：著名作家肖复兴说：“读书，可以寻找一块洁净的宿营地，能安置我们的灵魂；可以寻找一方明亮清澈的夜空，让我们的梦能毫无顾忌地尽情飞翔。”

请你以“读书”为话题，写一篇600字左右的文章，文体不限，题目自拟。

[写作提示]可以根据自己的读书细节和经历，写一篇记叙文；也可以针对“读书”的作用写一篇议论文或者散文；还可以根据读书的方法写一篇说明文。

**第四篇：七年级作文训练**

七年级

一、写作训练目标

1.培养写作兴趣。

2.指导观察、联想、想象的方法。

3.养成思考和表达的良好习惯。

二、写作训练内容

1.观察事件，完整叙述。

2.观察人物，抓住特征。

3.观察景物，多角度表达。

4.在叙述、写人、绘景的基础上，表达自己真实的感受。

5.运用联想和想象等手法，丰富写作内容。

6.从教材中借鉴基本的表达技巧，如以小见大、欲扬先抑等。

三、序列训练参考

1.作文序列训练（1）：详略得当

参考题目：童年的那些玩意

2.作文序列训练（2）：以小见大

参考题目：那些我们在一起的日子

3.作文序列训练（3）：伏笔与照应

参考题目：美丽的误会

4.作文序列训练（5）：景物描写

参考题目：美丽的秋天

5.作文序列训练（6）：情景交融

参考题目：我的初中生活

6.作文序列训练（4）：欲扬先抑

参考题目：用欲扬先抑的技法，自由选点写作。

7.作文序列训练（7）：外貌描写

参考题目：我的语文老师

8.作文序列训练（8）：动作描写

参考题目：记我的一次户外活动

9.作文序列训练（9）：场面描写

参考题目：选择你生活中见过的一个场面写下来

10.作文序列训练（10）：正侧面描写 参考题目：补写训练《班会课上》

11.作文序列训练（11）：想象

参考题目：续写（材料略）

**第五篇：七年级作文训练**

七年级作文训练

总体目标：以突出中心，学会描写为全年作文指导目标，通过一学年的指导训练，使大部分学生能写出规范的记叙文。

具体内容：

一、培养学生想象能力（结合第一册第一单元童话写作训练），中心明确。

二、选材指导（选材要有意义），叙事清楚具体，材料详略得当，以实现中心突出；与写事作文相符，如“童年趣事”、“亲情” 作文。

三、学会描写，表现性格，在写人文中，学会运用语言、动作、情态、心理等细节表现人物性格特征，辅以作文“给我印象最深刻的人”、“思念”。

四、作文开头形式指导

五、作文结尾形式指导

六、侧面描写写作方法指导，可结合课文《口技》《陌上桑》

对比的写作手法指导，可辅以第二册第一单元作文训练“喜看家乡新变化”进行指导

注：对于“突出中心，学会描写”的目标，应在每次作文批改和讲评中都应有所批示和评价指导。

总体目标：以话题作文训练为目标，以审题立意、语言训练为主线。

具体内容：

一、选材指导：选材要宽泛，可以选取学校、家庭、社会等内容，可写人、可写物，可写具体，可写抽象，发散思维，打开思路，但要叙真事抒真情。

二、作文立意指导，立意要深刻

（1）化大为小（以小见大）可以“战争”（2）化虚为实，可以“阳光”

（3）化实为虚可以“书”、“墙”“路”等训练

三、作文语言训练

从修辞角度指导，也可从问句、感叹句等句式指导。

四、多种作文形式指导

书信体、日记体、小标题式、题记式等。但不主张用试验报告、教学方程式等形式。

五、借景抒情，情景交融的写作手法训练，可结合《紫藤萝瀑布》单元训练。

总体目标：以话题作文和材料作文训练为主，以立意训练和创意表达为主线，主要训练记叙文、叙事散文、抒情散文、议论性散文。

具体内容：

一、立意指导，结合生活实际，联系社会热点，立意更高更深的方法之一。

二、立意的逆向思维训练。

三、训练新的作文形式，实现创意表达。

1、故事新编式

2、古人入文式

3、诗词入文式

4、拟人手法（如红绿灯的自述）

四、材料作文训练

初中阶段作文训练提纲

迁西三中

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！