# 小升初写人作文高分突破

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-14

*第一篇：小升初写人作文高分突破小升初写人作文高分突破(14)写人的文章，必须抓住所要写的人物的特点，具体描写他的外貌、行动、语言和心理活动，使笔下的人物栩栩如生，形象感人。1、人物外貌描写，就是对人物的容貌、衣着、姿态和神情等方面的描写。...*

**第一篇：小升初写人作文高分突破**

小升初写人作文高分突破(14)

写人的文章，必须抓住所要写的人物的特点，具体描写他的外貌、行动、语言和心理活动，使笔下的人物栩栩如生，形象感人。

1、人物外貌描写，就是对人物的容貌、衣着、姿态和神情等方面的描写。

写人物的外貌要注意三点：

第一，写人物的外貌是为了反映人物的思想品质和性格特征。如：小作者记叙他的老师“那时十八九岁。右嘴角边有榆钱大小的一块黑痣。在我的记忆里她是一个温柔和美丽的人。”这是为了用她那美丽的形象和温柔的性格，衬托她那美好的心灵。

第二，写人物的外貌，要抓住特点，表现出人物的个性。就拿“眼睛”来说，千百万人就有千百万双不同的眼睛。即使是同一个人，在不同时情况下，眼睛的表情也不同。比如当你成绩考得好时，眼睛会闪烁出欣喜的光芒；当你受到委屈时，眼睛又会流露出哀怨的神情；当你看到不良行为时，眼睛立刻会投以鄙夷的目光。抓住了这些特征，你写的眼睛就活了。

第三，写人物的外貌，要有先后次序。东一笔，西一笔，就没有条理了。

2、人物动作描写。

人的思想品质和性格是表现在行动中的。因此要写好人物，一是要多写他“做了什么”“和”怎样做的“。写人物的行动，既要仔细观察动作的全过程，又要观察整个动作是分几个环节进行的，分辨出动作的变化，这样才能将一连串的动作写好。同时还要用确切的词语，特别是动词来描写人物的动作，以加强文章的表现力。

3、人物的语言。

精彩的语言会使读者”闻其声而见其人。“写人物的语言，要合乎人物的年龄、身份、职业、经历和性格等要有人物的个性特点，不能千人一腔。人物对话的表述形式，常用的有以下四种：

⑴ 先写话是谁说的，是在什么场合，怀着什么心情说的，然后写说的话。

⑵ 说的话写在前面，然后交代这话是谁说的，以及说话人当时的心情、表情、语气等。

⑶ 先写说的话，然后交代这话是谁说的，以及说话时的心情、第 1 页, 共 6 页

表情、动作等，再接着把话写完。

⑷ 只有说的话，前、后和中间都不交代这段话是谁说的，读者一看就明白。但这种对话形式多用于写两个人之间的对话（群众场合，七嘴八舌，不需要说明说话人时，也不用这种形式。）

4、人物的心理活动。

写人物的心理活动可反映出人物内心世界，表现人物的思想品格，写人物的心理活动，可以直接写出人物对事物的感受，表露人物的内心活动；也可以通过语言动作描写来暗示人物的心理状态。

5、写典型具体的事例

常言说：“空口无凭。”人物的性格特点、精神品质，只能融入具体的事例中才会令人信服，才会产生真实的感染力。因此，要写好人物，还要选取最能表现人物性格特点，表现文章中心思想的典型、具体的事例进行描写，这样我们塑造人物才能有血有肉，活灵活现。

【练一练】

1、下面这段话，写了不同人物的笑：”晚上，弟弟拿着一张讽刺画跑进屋里。大家看了，都笑起来了。奶奶笑，爸爸笑，妈妈笑，姐姐笑，我也笑了。“你能将他们笑的神态写得更具体、生动吗？

2、阅读下面一段话，思考：徐新踢足球的连贯动作是按哪三个环节叙述的？找一找描写徐新踢球的动词，并体会他为什么用得确切生动。

放学后，操场上沸腾起来了。我跑去一看，啊！一场小足球赛正在紧张地进行哩！只见徐新同学脚下生风，带球左闪右躲，直奔对方球门。突然一个队员冲过去阻拦，只见徐新用右脚把球一点，猛地一停，又用脚把球住左轻轻一拨，晃过对方。然后，飞起一脚，小足球飞进对方的球门了。

3、以《555和555的对话》为题，写一个对话片断。要求围绕一个中心来写，要体现出人物的感情、性格，刻划出人物说话时的神态、语气，并注意运用对话的形式（如《医生关心病人》、《老师教育学生》、《父母爱抚子女》、《同学之间的一场辩论》、《售货员对待顾客》等）。

4、读下面一段话，用~~~~划出写人物动作的词语，想一想，这些动作反映了人物什么样的心理状态？

每当我看到那两只小兔子甜美地大口嚼着我们采来青草时，心里

真美极了。常常情不自禁地蹲在兔笼边，看个不停。有时甚至把兔子抱在怀里，一手喂草，一手给它捋毛，有时还把脸贴在兔子身上。

外貌描写素材积累

一、描写眼睛的词语：

眉清目秀浓眉大眼 明眸皓齿眉梢细长火眼金睛顾盼生辉 炯炯有神目光敏锐 明亮 水汪汪丹凤眼三角眼斜白眼斗鸡眼细眯眼 大眼睛忽闪忽闪乌溜溜的眼珠眼睛布满血丝会说话的眼睛慈祥的目光明亮的眼睛 目光锐利目光迟钝凶狠的目光眼睛眯成一条缝贼眉鼠眼挤眉弄眼鼠目寸光顾盼神飞回眸一笑百媚生左右顾盼神采飞扬眼花缭乱目不转睛目不暇接目不斜视目光炯炯眉飞色舞眼观六路眉目传情暗送秋波冷眼旁观

二、描写鼻子的词语：

高鼻梁 鹰钩鼻 酒糟鼻 蒜头鼻 朝天鼻 塌鼻梁 又遍又平的鼻子又高又直的鼻子 尖尖的鼻子

三、描写嘴的词语：

樱桃小嘴 抿着小嘴尖嘴猴腮 厚嘴唇 薄嘴唇嘴唇苍白唇如胭脂 唇无血色 齿白唇红

四、描写脸的词语：

苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸俊美的脸 丑陋的脸 清瘦的脸 满脸憔悴 脸颊绯红一脸稚气 古铜色的脸 黑里透红的脸 红扑扑的脸脸色苍白 愁眉苦脸 嬉皮笑脸 面黄肌瘦满脸雀斑面如桃花 面如土色 天庭饱满 脸”刷“地一下白了 脸”腾\"地一下红了

五、描写身材的词语：

身材矮小 身材苗条 身材丰腴 体态轻盈 佝偻着身子 身强力壮虎背熊腰 膀阔腰圆肌腱发达腰板挺直身材高挑亭亭玉立 袅袅婷婷 弱不禁风 短小精悍

六、描写手的词语：

纤纤玉手 粗糙龟裂光滑细嫩手舞足蹈心灵手巧手疾眼快 措手不及 一手遮天妙手回春爱不释手

七、描写人物表情的词语;眉开眼笑 破涕为笑 捧腹大笑 笑逐颜开 满面春风洋洋得意 和颜悦色悠然自得 容光焕发 神采飞扬 气

势汹汹 神情沮丧 愁眉苦脸 没精打采

八、描写人物心情的词语：

心花怒放满心欢喜归心似箭心旷神怡心潮起伏心悦诚服忧心忡忡 心如刀绞 悲痛欲绝怒火中烧

心惊胆战心慌意乱心急如焚心灰意冷

描写外貌的句子

1.她高高的个儿，一头乌黑柔软的头发，梳着许多根又细又长的小辫子。雪白的瓜子脸，细长的眉毛下闪动着一双乌黑发亮的眼睛，流露出聪颖的光芒。她平时爱穿红黄相间的长条衬衫，配上浅绿色的紧身裤，多么像一位从新疆来的维吾尔族小姑娘啊！

2.我们的黄老师很年轻，只有二十多岁。乌黑的头发从中间分开，红润的脸庞上嵌着一双明亮的大眼睛。老师有一张不太大的嘴，讲起课来清楚有趣，说起故事来生动感人，有时逗得我们哈哈大笑，有时使我们心情悲伤，流下眼泪。

3.她的个子不高，总是坐在前排。乌黑的短发上系着红色的蝴蝶结，一双明亮的大眼睛闪着智慧的光芒。她爱发言，回答问题时声音又响亮又干脆

4.他是一位爱说爱笑的男孩。圆胖的脸蛋，一双大眼睛忽闪忽闪的，特别是那张大嘴巴，笑起来嘴角微微上翘，说起话来非常响亮。他最爱发言，课堂上常常响起他回答问题的声音。他爱穿白色短衬衫，蓝色短裤，又整洁又大方。

5.她是一位活泼可爱的小女孩，白净的瓜子脸，弯弯的眉毛下一双水灵灵的眼睛。她爱唱歌，更爱跳舞，还参加了校舞蹈队呢！她穿着那件红地白花的连衣裙，跳舞时，动作优美极了！

6.一个男同学的外貌〗特别是那双带长睫毛的眼睛，更使他增添了几分稚气。他有爱眨眼的习惯，一天到晚眼睛眨个不停。他一急起来眼睛就眨得更厉害了。

7.〖一个女同学的外貌〗她很瘦小，长着一对月牙似的小眼睛，嘴巴旁有颗米粒大小的黑痣。她正阅读着一本厚厚的书，那双眼睛盯在书页上，就像蜜蜂吮吸着花蜜，显得那么专注。

8、我的奶奶今天的穿戴与平时大不相同：头戴绒线帽，身穿一件崭新的黑呢子大衣和一条混纺呢裤子，脚上穿着一双油亮亮的平底皮鞋。她手拄拐杖，满脸洋溢着喜气，手里拿着一张的红纸，出了门。

9、我的外公六十多岁了，两斑白，头顶中间光秃秃的，像个小球场，周围是稀稀的几根头发，脸庞圆圆的，整天笑眯眯的，肚子挺得高高的，像个弥佛。他整天离不开一只小茶壶，走路的时候捧着，看报的时候摸着，就连睡觉的时候也要把茶壶放在头边，好像怕人偷走似的。

10、我的外公矮矮的个子，平时总爱穿一件深蓝色的衣服。他那饱经风霜的脸上，积蓄了他几十年的风风雨雨。外公虽然是六十八岁的人了，可是总也舍不得离开他那宝贝的工作岗位——眼镜厂。舅舅、外婆三番五次地做他的思想工作，让他退休，可外公总是一个劲地摇头。

小升初作文：写人的范文

我们的辣班长

一头乌黑的长发，淡淡的眉毛，水灵灵的大眼睛，人见人爱，她就是我们班的班长周筠晔。可就是这位漂亮的女生成了我们的里大多数男生的眼中钉，肉中刺。你不知道是怎么回事？那好吧，我现在就告诉你。

一个星期三的中午，我早早的来到了学校，倒在桌子上呼呼大睡起来，不知什么时候我被一阵敲桌子的响声惊醒，原来是班长拿着教棒站在我面前，我吓得大气不敢出一下。她假笑着对我说：“呵呵，睡得好香嘛！跟周公有什么好聊的啊？”“有啊，周公让我跟你说，漂亮的女孩太凶了会变的不好看的。”我不服气地说。周围的男生听了我的话都邪气的大笑起来。“不好好看书还贫嘴，小心我把你的舌头剪下来让你不能跟周公聊天。”班长举起了教棒杏眼圆瞪，吓得我不敢再说。教室里马上安静了下来。你看你看，我们的班长真辣呀！非一般人可比。

就这样，我们男生一直在她的管治下过着痛苦的生活，私底下我们男生都说“命苦啊！这样的日子何时才是尽头啊！”为了不使我的寿命缩短，在她面前我就变的乖乖的，平时尽量不与其碰面。老师说，在班长的管治下，班风日渐良好。

我们班的班长辣不辣？虽然，她很令人害怕，但她也有温和的一面，有一次同学的椅子坏了，上课的时候只能站着，她便拿来钉子替他修好。要是遇到哪个同学向，身体不好，缺课了，她还会主动帮助

辅导。

我渐渐觉得，其实我们的辣班长是可爱的好班长！

我最爱的老师

卷曲的黑发，圆圆的脸，一笑起来，嘴角两边的酒窝便深深地陷下去，眼睛眯成两条缝儿，她就是我们的数学老师——郑老师。郑老师平时都很和蔼，但有时也有严厉的一面。

那是一堂数学课，郑老师正声情并茂地讲着新课，全班同学都认真听着课。这时同桌的朱宇辉从桌子里掏出一叠卡片，津津有味地看着。我的好奇心一下子被拔了起来，我推了推朱宇辉，向他借了几张看看，老师讲的内容全没听见。正当我要“物归原主”时，郑老师一边捧着书，一边慢慢地走过来。我的心一下子提到了嗓子眼，心想：完蛋了，郑老师一定是发现了我们的“地下工作”，要进行思想教育了，可怜我那一世英名，今日竟葬送在几张卡片上了。我越是这么想，心越是紧张起来了，等待着“就地处决”。郑老师走到我的座位旁，一边继续讲着课，一边伸出手在我的桌子上轻轻敲了几下，我猛地一抬头，正好看见郑老师那瞪得像铜铃似的眼睛，平日里的笑容也消失得无影无踪。她皱着眉头看着我，我顿时被那严厉的目光扎得面红耳赤，羞愧极了，我从郑老师的目光里读出了责备、不满，更重要的是郑老师为了维护我的自尊，采取了这种无声的方式来提醒我，这样的行为更让我无地自容。我马上又捧书本，认真听起课来，我再次抬起头时，发现郑老师的目光又柔和了下来，又像往日一样慈祥，一样温柔。

郑老师在去年已经退休了，但我怎么也忘不了那严厉的目光，忘不了那无声的责备，忘不了老师对我的爱护，更忘不了那位我最喜爱的老师——郑老师！

**第二篇：小升初写人作文**

小升初写人作文:我最感激的一个人

大家在关注：·学大暑期1对1咨询电话：400-059-4258·私立中小学2024秋季招生正进行中

小升写人分作文:我最感激的一个人

我最感激我的妈妈，因为妈妈有一双勤劳的手。她的手不怎么大，长期的劳动使茧皮爬上了手指，使手背上长了一层浅黑色的皮。

当鸡叫三遍的时候，妈妈的手已经开始工作了：忙着做早点。临近中午，她的手又工作了：忙着做午饭。下午，她的手又开始工作了：忙着做晚饭。夜晚，当明月高悬的时候，妈妈的手又工作了：忙着洗衣服。总之，妈妈的手时时刻刻工作着。

妈妈的手既是勤劳的手，又是充满母爱的手。记得一个寒冬的下午，天气比较冷。我在做作业，妈妈在做针线活。

夜深了，天气变得更冷了，我的手直打颤，不敢写了，怕把作业做坏。这时，妈妈走到了我身旁，关心地对我说：“冷吗?”我轻轻地把我的手夹在她的两手之中。顿时，我觉得无比暖和。在她的鼓励下，我终于认真地完成了作业。

记得还有一个隆冬的早晨，天气很冷。为了御寒，我和伙伴们到小河边滑冰。我一不小心，双脚跌进了石灰坑。我好不容易把脚提出来，可皮靴里已塞满了石灰。“不能穿了”，我果断地把皮靴脱掉，准备要妈妈给我洗，又一想：妈妈会批评我的。最后，我想出了一个两全其美的办法，把皮靴藏到门缝里，等天气暖和一点再洗。第二天，天气稍微暖和一点，我就去洗

皮靴。但门缝里皮靴的影子都没有。我着急得差点哭起来，过了一会儿，镇静下来，就到别处去找。刚找到后门，就听见熟悉的“唰、唰、唰”声。这不是妈妈的手工作时的声音吗?我随着声音走去，在天井里，我发现了妈妈，她正在为我洗皮靴。她的手冻得红红的，裂开了几条缝。虽然天冷，但是从妈妈的两颊中仍然掉下几颗晶莹的汗珠，我走到她的身边，夺下刷皮靴的刷子，一边说：“妈妈，我来洗。”妈妈关心地说：“振振，我来洗。”我怎么也不答应，可是，她已经把皮靴和刷子夺去了。最终，还是妈妈洗了。她洗完后，又仔仔细细地烤皮靴，当我重新穿上皮靴时，眼睛已被泪水模糊了。

啊!我好感激您――妈妈。

评语：作者巧妙地选择“妈妈的手”这个角度来寄托自己的情感，这样“我”对妈妈无限感激之情就表现得非常充分。

**第三篇：写人作文高分技巧**

写人作文高分技巧（附1-6年级范文）

写人作文，要想将人物神采鲜活地刻在人们的记忆深处，不仅要正面描写到位，而且还要恰到好处地运用烘托与对比，使得人物形象更加惟妙惟肖，人物个性更加鲜明凸显，以给人留下深刻的印象，起到一种如见其人的效果。

写人作文 烘托

烘托是指通过侧面描写，使所要表现的对象鲜明突出的表现手法，即通过对周围人物或环境的描写来表现主要对象。

因此，常见的烘托方式有环境烘托与人物烘托，巧妙运用这两种方式，会使人物活龙活现，跃然纸上。写人时，我们不妨从以下两个方面入手：

1.巧借环境烘托，勾勒人物神韵

环境描写，包括自然环境描写和社会环境描写。

其中，自然环境是指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等；社会环境是指能反映社会和时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民风民俗等。

环境描写在文学作品中的作用是很丰富的：

可以作为交代人物的身份、生活时代的要素，或者是交代人物特定的活动场所； 可以成为推动故事情节发展的条件；

可以在作品中营造气氛，为后文的内容做铺垫或埋伏笔； 还可以通过环境描写，烘托人物心理活动等等。

尤其是通过环境烘托的手法来烘托人物的内在心理活动，这是写作时很常用的手法。因为人物的内心活动，是透过外在的具体形式来表现、感知和捕捉的，如人物的神态、动作、语言等细节都可以反映内心活动，而用环境描写来烘托人物细腻、复杂、不可言说的内心活动，是一种更具象、更诗意、更耐人回味的手法。

2.妙用人物烘托，展现人物风采

写人时，我们会用次要人物来陪衬、烘托主要人物，使主要人物的形象更加鲜明，这种方式就是人物烘托，也叫“以人烘托人”。

对比

对比，是把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的表现手法。写人之时，我们可将人物置身具体事件中，对不同人物之间或同一人物前后的态度、表情、神态、语言、动作等进行细致描绘，成功地运用对比手法，可以凸显人物个性，突出人物形象。运用对比，可分以下两种情况：

1.对同一人物在不同时期或不同环境下的不同表现进行对比。2.对不同人物之间各自的表现进行对比。

1-6年级写人作文范文

一年级写人作文250字

《我们班的贪吃鬼》

我的同学叫俞植，今年九岁，跟我一样在行知小学读书。由于他非常爱吃东西，所以我们叫他“贪吃鬼”。

“贪吃鬼”俞植胖乎乎的，每天在书包里塞满零食。有一天，他在上课时偷偷睡觉。这时，从食堂那边飘来一股鸡腿的香味，“贪吃鬼”闻到鸡腿味，立刻精神十足。他猛吸了几口香味后，口水直流。这时他想到：我今天在书包里藏着一只鸡腿呢！于是他目不转睛地盯着老师，自己的手却在书包里偷偷摸摸地拿出鸡腿。撕开包装袋后，他故意把铅笔扔在地上，去捡铅笔的时候趁机猛咬几口。不一会儿，一只鸡腿就被他吃光光了。这就是我们班的“贪吃鬼”。

二年级写人作文200字

《我心目中的好老师》

每个学生都有自己心目中的好老师，我也一样。我心目中的好老师是班主任吴老师。吴老师在课堂上声情并茂，认真负责，批改作业一丝不苟。平时对我们又亲切又温和，很少训斥学生，大部分同学都喜欢她。

有一次，我们放学站队的时候，我偷偷地先走了。到了下午，吴老师竟然没训我，还对我笑道：“下次就不要再犯这样的错误了，我相信你是一个好孩子。”真是让我好激动啊！恨不得马上对吴老师说声“对不起”，保证不会再犯错误了。

当然，吴老师对同学们都很关心，同学们越来越喜欢她。我真开心能有这么一位好老师！

三年级写人作文300字

《我的妈妈》

我有一个好妈妈。她的身材胖乎乎的，长着一头乌黑亮丽的长发，出门时总是要扎马尾辫，还掺着几根白头发。眉毛淡淡的像两只弯弯的小船，耳朵大大的像两把扇子，可以听到十万八千里外的声音，鼻子挺挺的像一座小山。我妈妈的嘴巴能说会道，连爸爸都说不过她。妈妈长得最引人注目的是她的火眼金睛，只要我做了亏心事，她一眼就能看出来。

我的妈妈很严格。每天我放学后，就要做作业，不能看电视。有一天，我特别想看电视，就马马虎虎地做了作业，做好作业我舒舒服服地躺到沙发上看起电视。这时，妈妈从房间里走过来问：“楼柯辰，你做好作业没有？”我轻声地说：“做好了。”妈妈打开作业一看，大发雷霆地说：“字这么难看，错别字这么多，改了！”妈妈一边说一边擦，我只好回到书房认认真真地写好作业。

这就是我严格的妈妈。

四年级写人作文600字

《最值得敬佩的人》

世界上有许多值得敬佩的人，例如科学家、工程师、医生、老师。但我今天要说的这个人，是一个普普通通的清洁工。

我为什么敬佩清洁工呢？因为最近的一件事，给我留下了深刻的印象。

那是一个晴朗的星期天，我在马路边闲逛时，吃了一根香蕉。吃完之后，我随手就将香蕉皮扔到马路上。就在这时，眼前有一个开着兰博基尼的男子把车停在了路边，走下了车。他依靠在车门上，不停嗑着瓜子，嗑完的瓜子皮，就随手扔在马路边上。

这时，走来了一位清洁工老大爷。那个老大爷伸手搭在那个男子的肩膀上，劝告他说：“你不要把瓜子皮乱扔，会影响市容。”但那个男子不以为然，把清洁工的手往旁边一甩，一边走，一边继续嗑着瓜子。老大爷见自己劝不动那个男子，就紧紧地跟在他后边。那个男人一把瓜子皮扔到地上，他就顺势把瓜子皮扫进簸箕里。

就这样走了十多米之后，那个男人终于受不了了，把口袋里的瓜子都扔进垃圾桶里，对老大爷说：“这下你可以满意了吧！”老大爷这才转身走开，到路边扫地去了。

看到这一幕，我的心里满是惭愧，赶紧去捡起了刚刚扔掉的香蕉皮，扔进垃圾桶里，然后快步跑回家，像是生怕被老大爷看到似的。

回到家中，我认真地想了刚才的事，认识到正是因为有了清洁工，我们才有了干净的生活环境。我们要爱护环境，也要体谅清洁工的工作，千万不要随便乱扔垃圾！

五年级写人作文500字

《我眼中的李清照》

阳春五月，春光旖旎。

午后的阳光慵懒而热烈，她吸收着日之精华，调皮地笼罩在身边，很久很久。我捧着一本书，坐在树影下，眼眸微眯，春花馥郁的香气混合着五月特有的暖风在我的周围荡漾，真是惬意无比！

翻开书，一阵书墨之气顿时向我袭来，我贪婪地闻着这味儿，看着这书，原本平静的心里不再平静。

“凝眸处，从今又添，一段新愁”。易安啊易安，这，就是你的愁么？一个深闺女子，一身素衣微寒，敛着娥眉，一脸惆怅。我多么想过去为你把眉头拭平，但终不能得愿。

你的一生坎坷不平，国破家亡，你深有体会。也许就是这些，让你有了这么多难以言明的苦思与惆怅吧。我多么想帮你分担一些，哪怕一点点也好，但我们终是陌路人。

我至今难忘第一次读你的《点绛唇》中“倚门回首，却把春梅嗅”一句，我努力想象着你娇羞的模样：倚着门儿，柳眉桃腮，回头望去，手里却掂着一枝青梅，“装模作样”地嗅一下，脸中却是怎么也遮掩不住的喜悦和紧张。

世事的变幻，战乱的离苦，让你从一个青涩的少女变成一个愁苦的妇人。你苦苦寻求着自己的幸福，总是不得愿。你的凄惨是战乱造成的，它同样也铸就了你——文学上的奇女子！

这样的你，又有谁能不为之动容？ 这样的你，又有谁能不为之怜惜？ 这样的你，又有谁能不为之欣赏？ 这样的你，又有谁能不为之喜爱？ 这样的你，这样唯一的你——李清照！六年级写人作文600字

《我的家庭》

我的家里有三口人，爸爸、妈妈和我。那个方脸庞，皮肤黝黑，脸上架着一副眼镜的是爸爸。那个长脸庞，双眼皮的是妈妈。而那个黑头发，马尾辫的小女孩儿，就是本大小姐我。我们三个同住在一个屋檐下，同样喜欢运动，但更爱看书。

瞧！又是一个双休日，别人家里热热闹闹，全家人围在一起，要么吃饭，要么看电视，吆五喝六的，声音大得快掀翻了房顶。我家呢，一丝动静也没有，但也不冷清，仔细一看，我们三个人，都手捧一本书，正在那看得津津有味呢。爸爸捧着一本砖头厚的小说，煞有介事地盘着腿坐在沙发上。他身旁放着一个紫砂茶壶，爸爸时不时得喝上几口。爸爸的表情也变化万千，时而皱紧眉头，仿佛正在沉思，时而哈哈大笑，时而一脸愤怒，仿佛在为书中的好人叫冤，时而露出疑惑不解的神情，如痴如醉，往往叫他一声，他也听不见。

妈妈则不同。妈妈还要做家务，所以不能像爸爸一样专注地看，可妈妈自有妙计。她左手拿着一本书，右手拿着拖把和抹布。虽然拿着劳动工具打扫卫生，眼睛却还粘在书上。但这并不影响妈妈做事的效率，抹布过后，光亮如新，拖地过后，干干净净。尽管要一心二用，可妈妈竟然做到了。书里讲的内容和故事，她都能轻松掌握，真令人佩服。

而我呢，受父母的熏陶，当然也不甘落后，我喜欢白天在卧室里看名著。我会躺在床上，依着床头，舒服地捧着一本书看。我一看起来就不受控制，像个精神病患者，时而哈哈大笑，时而怒不可遏，时而恨得牙痒痒。在晚上，我喜欢阅读感人故事和意义深刻的书，因为晚上安静，我可以仔细阅读，仔细品味这些书。

我们三个不但爱看书，还很喜欢运动。妈妈喜欢早上晨跑，不但可以呼吸新鲜空气，锻炼身体，还可以缓解压力，放松身心。爸爸喜欢体育器械，甩甩胳膊和腿，放松一下劳累的身体。我更不必说了，学校里有体育课，我会和同学们打打沙包，踢毽子，在双休日，我会和妈妈在夕阳下散步，我们披着夕阳赠予我们的一层金纱，一边走一边说笑，直到八九点才回来。

兴趣相同的我们，爸爸妈妈和我，我们同住在一个屋檐下，互相关心，互相学习。就好似三颗星星，一闪一闪亮晶晶。正因为有无数颗这样的星星，才组成了这个世界浩瀚的星空，在天空中放着光明。我爱我的家庭。

**第四篇：小升初作文写人技巧高分必读版**

怎样写人

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵

活事业，避免行文死板。

3.动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想” 的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

写人一般结构

一、开头：运用开头的方式

二、通过1——2件事来反映人物的某种品质性格特征或兴趣爱好

三、受到的教育、启迪、或点明中心。

结尾：如，“我为有这样的爸爸而感到骄傲！”或“他的高尚品质深深的印在了我的脑海中”等。

写人作文开头

（1）直接写人物外貌：请从作文书中找五个人物外貌（描写情节头的作文）

（2）以人物的性格，兴趣爱好等开头：请从作文书中找2例

（3）直接写人物的语言：请从作文书上找2例。

（4）直接以怀念开头：请找2例

（5）环境描写开头：请找2例

（6）其它：如用《歌曲》开头，或每当听到别人怎么样？我就不禁想起了谁？或如果有人问我“世界上你最崇敬的人是谁？我一定会自豪地回答：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

写人常用方法

1、一人一事一品质

一人一事的事，应是最能表现人物品质性格特征的典型的事。要把事件完整，事情的起因是什么，经过怎么样，结果如何。特别是在字经过的时候要通过人物的语言，动作、心理去具体描写民，即用行动表现人品，用语言表现性格。一定要写出在什么情况下去做，去说去想的，这样刻画的人物才有立体感。

2、一人多事一品质

写一个人的某种思想品质，还可以用几件事来表现。一人多事的事，要有详有略，根据表现人品的需要而选材。

3、让自己进入到事件中去。

在写作时，尽量写亲身经历的事，所熟悉了解的人让自己进入到事件中去，写出自己在事件中的表现，用以衬托所写的人。

练习：如：记我\_\_\_\_\_\_的人。

难忘 喜欢 讨厌 印象 深刻 尊敬 敬佩 忘不了 常想起 值得回忆„„

夸夸我的\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身边人、爸爸、妈妈、邻居 同桌 朋友„„

**第五篇：小升初高分作文秘诀（范文）**

小升初高分作文秘诀：流畅最关键

一篇好的作文除了要具备健康鲜明的主题，优美生动的文字以外，还要有一个完整、连贯、流畅的结构，我们把它归结为八个字，那就是“上下贯通，首尾相援”。

文章结构必须上下贯通，首尾相援，这也是作者思路的连贯性在文章中的体现，这种形式的连贯同时也能够体现文意的连贯，即形式服务于内容。文章的各部分之间，段落之间，前后语句间都要紧密连接，通篇一贯，这样的结构才能严谨、完美。好的结构会使文章主题鲜明突出，内容清晰完整，过渡自然流畅，文章整体和谐统一。否则，如果信马由缰，文章结构势必混乱无章，主次不分，再典型生动的材料恐怕也难以吸引读者去阅读和欣赏。“思想是有一条路的，一句一句，一段一段都是有路的，好文章的作者是决不乱走的。”（叶圣陶《认真学习语文》）。

文章结构必须细密周严，层层衔接，无懈可击，任何一篇文章都应是一个有机完整的整体，因此，我们在写作文时要在选好材料的情况下精心安排语句段落间的过渡与衔接，开头与结尾的关照与呼应，做到前后勾联，相互顾及，防止脱节，顾此失彼。

一、格外重视文章的线索

所谓线索就是贯穿在整篇文章中情节发展与思想感情发展的路线，它像链条一样穿结着文章里全部的人物、事件和景物，让文章成为一个统一的艺术整体。在记叙文中，它把一个个彼此相关的事件及人物贯穿在一起，推进情节的发展，彰显主题；抒情性的文字中，线索又成了咏物抒怀、托物寓意的凭借，使主题突出，形散神聚。

中学课本中《藤野先生》一文以作者的爱国主义思想为明线，以作者与藤野先生的交往为暗线，把若干情节与事件有机的联系在一起，集中体现了藤野先生对学生严格要求，求实严谨，没有狭隘的民族偏见等高尚品质，这两条线索互相交融，但目标一致，都起到了贯穿全文的作用。如《感受真挚的友谊》一文，小作者以“友谊”为线索，架设小标题，向我们展现了小学生生活中三个典型画面，表现了自己与同学之间深深的友谊。而《感受友情的四季》一文更是以四季中的春、夏、秋、冬为线索，通过恰切、生动的比喻，抒写自己对友情如四季真挚感怀，以四季贯穿全文，新颖别致，使文章结构整齐划一，条理清晰，让人耳目一新。

二、严密紧凑，顺理成章

这就是说文章的布局应该注重衔接，注重段落语句之间的过渡，前后关联，这样才不会造成各部分内容的疏散与脱离。

1．谈谈过渡。过渡是文章内容连贯的一种重要方法。好的过渡能够使文章前后衔接，自然流畅，天衣无缝。如我们学过的《从百草园到三味书屋》一文第9段“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了------Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……”很明显这是一个过渡段，巧妙地将白草园与三味书屋两段生活联结起来。又如《感受幸福》一文开头一段，“现在我终于明白了，原来它就在我的身边”一句，既回答了上文关于“幸福在哪里”的疑问，又自然地引起下文，写“我”对幸福的体验过程。

2．谈谈照应。照应是指文章前后内容之间的关照响应。前面的内容要有呼应后面的情节，前面也要埋下伏笔。在形式上照应有三种方式，一是结尾和开头的照应；二是伏笔和关键语句的照应；三是正文和标题的照应。

首尾照应是写作中常见的照应形式。开头结尾是文章的有机组成部分，好的开头能够帮助读者抓住要领，感受全文，好的结尾能够使文章的主旨更加明确，主题得到升华。而首尾照应则体现了两者的有机结合，更能突出文章的主题。如《感受友谊的枫叶》一文，小作者从不经意间发现的藏在书中的半片枫叶凝神沉思写起，道出了这代表友谊的半片枫叶的来由，结尾处以“很久很久，我才回过神来，又将那半片枫叶放回了书里”收篇，很自然地照应了开头“我将它拿起，放在手中，默默地站在那儿想了很久”，文章首尾圆合，浑然一体。再看《感受团结的力量》一文，小作者以散文化的笔法描述了几个花须经历了风雨的洗礼，造就了脉脉的芳香，但并未注意到首尾的呼应。开头写道，茉莉花虽无艳丽的外表，但香气脉脉而高雅，结尾处写“盛开的花代表了友谊的结晶，花下的世界，永远存在着那几个根须”，让人联想到花开的艳丽，与“脉脉的香气”是不吻合的，这也正是此文的重要缺憾之一。前伏后应的照应也是照应的基本方式之一。《感受友谊的枫叶》的小作者就注意到了这一点。文章的第三段“那是一个深秋的晚上”道出了故事发生的季节是深秋的时节，而此时也是枫叶正红的时候，为后文的“从高高的树上落下了一片火红的枫叶”伏下了很好的一笔，不得不赞叹小作者在构思上的精雕细琢。

正文与开头的照应能够使主题更加明确，中心更加突出。我们看一下《感受幸福》一文的结尾：“如果有来生，我还要感受一下这辈子的幸福生活”，这一句意在照应文章的标题，然而语言过于平淡，格调低落，使人产生一种消极的情绪，不符合新时期少年儿童所应该拥有的心态，因而降低了文章的格调，这是我们在写作时要十分注意的。

一篇好的作文是讲究构造艺术的，而这个艺术的核心正是使文章“上下贯通，首尾相援”的艺术，做到这一点，也就做到了文章的通篇连贯，和谐一致，我们在作文时千万不要忽视它。

7种构思方法让你写出好作文

小升初语文考试中，语文作文也是考察的内容之一。在此，西安奥数网为大家整理了小升初优秀作文的构思方法和写法，希望各位同学通过学习，掌握好作文的写作方法，争取在语文考试中取得理想的成绩。大家都知道，写作文之前好做好构思。文章有一个好的开头，那么就能一气呵成。文章有好的构思，文章的深意也浓。

一、铺垫法：铺垫，是“水涨船高”“烘云托月”之法，即为了突出主要人物或事件，用另外的人或事做“衬垫”。铺垫有两种类型：一种是积极铺垫，先写某人或某事物好，再写另一人或事物更好；一种是消极铺垫，先写某人或某事物坏，再写另一人或事物更坏。这种手法能达到“山外有山山更高”的表达效果，给人以深刻的印象。如《济南的冬天》开头就以北平、伦敦、热带三处的冬天作铺垫，通过比较，烘托出济南冬天的可爱。

二、欲扬先抑法：欲扬先抑，就是为了肯定某人或某物，先用曲解的方法和嘲讽的态度尽力加以贬低和否定的方法。这种方法的特点是：为“扬”而“抑”，先“抑”后“扬”。“抑”的目的在于“扬”，“抑”下去是为了“扬”得更高。运用这种方法，可以使文章曲折多变，形成波澜起伏之势。如《白杨礼赞》中写道：“它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指„婆娑‟或„旁逸斜出‟之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。”这就是欲扬先抑法的典范。

三、悬念法：悬念是指在文章的开头或文章中提出问题，摆出矛盾，或设置疑团，以引起读者的关注。其特点是先将疑问摆在那里，然后，或者“顾左右而言他”，或者作出种种猜想，令人对其念念不忘。总之，作者并不急于揭开谜底，解决矛盾，而是在酝酿比较长的时间后再解开“悬念”，写出结局。比如程海的《三颗枸杞豆》开篇点明“我”现在是一个植物学家，既交代了“我”现在的身份，又自然地过渡到“好多人很羡慕我”“要我谈谈小时候刻苦学习的故事”，然后用“其实”一转，说明自己小时候是一个出名的“淘气鬼”，这就设下了一个悬念：为什么一个“淘气鬼”能够成为植物学家呢？这样写，使得文章波澜起伏，不仅使读者印象深刻，而且激发了读者的阅读兴趣。

四、巧合法：俗话说：“无巧不成书。”这里的“巧”，就是指巧合，就是利用生活中的偶然事件来组织文章的故事情节。它要求文章情节既在情理之中，又出乎人的意料。如《我的叔叔于勒》中菲利普一家人与于勒在船上相遇一节的叙述即属此法。

五、对比法：就是把两种不同的人或事物，或者同一事物的两个不同方面摆在一起，进行对

照比较的方法。俗话说：“不见高山，不知平地”，没有比较就没有鉴别。记叙文中的对比可以使人物性格更加鲜明，使事物的特征更加突出，给人留下深刻的印象。以鲁迅的《一件小事》为例，文章中“我”和“车夫”对待老妇人迥然不同的态度的对比，“国家大事”不留痕迹和“一件小事”忘记不得的对比，“我”的思想感情转变前后的对比，都鲜明地突出了小说的主题思想。

六、拟人法：拟人法是借助想象力，把物（动物、植物、事物）乃至抽象的概念拟人化，赋之以人的动作、语言、思想、感情、性格的一种表现手法。童话、寓言、诗歌常常采用这种方法，如屠格涅夫的《蔚蓝的王国》。

七、象征法：就是借用某种特定的具体形象，暗示特定的事物或情理的艺术手法。如《白杨礼赞》《海燕》以及托尔斯泰的《七颗钻石》，运用的就都是象征法。

除此以外，还有联想法、夸张法、欲擒故纵法等。总之，正确使用精巧的构思方法，能使文章变化曲折，首尾呼应，引人入胜。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！