# 高考议论文结构模式专题（最终版）

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-08-16

*第一篇：高考议论文结构模式专题（最终版）高考议论文结构模式专题【议论文主体部分的结构】1、并列式2、对照式3、层进式一、并列式①：一、引论（提出论点）论据① ＋分析论证二、本论（证明论点)论据② ＋分析论证（并列）论据③ ＋分析论证三、结...*

**第一篇：高考议论文结构模式专题（最终版）**

高考议论文结构模式专题

【议论文主体部分的结构】

1、并列式

2、对照式

3、层进式

一、并列式①：

一、引论（提出论点）

论据① ＋分析论证

二、本论（证明论点)论据② ＋分析论证（并列）

论据③ ＋分析论证

三、结论（照应全文）

高尚不需要理由

穿越历史的星空，常看到许多惊人之举，觉得意外，然后沉思，才感到意外后的背后是亘古不变的情理：高尚不需要理由。惟有高尚的心灵，才肯作出人意料的选择，这才符合情理。这不是偶然，这是一种必然。（提出论点）

千载胡曲，琵琶声声传驿道

宫中传着可怕的消息，皇上要选宫女去与胡人和亲，其他的宫女惶恐万分，惟有王昭君不慌不忙。果然，几天之后，诏书宣布了选中宫女的名字，昭君也在其中。没有悲伤，没有无奈，有的只是一种坚毅与执着。她欣然登程，一路上，撒下了昭君悠扬的琵琶声。

许多人都感到意外，谁愿意离开繁盛的汉朝，去那个月亮和星星都万分温柔的地方？

然而，高尚不需要理由。王昭君的心中是一幅图景：大树下，百姓欢歌笑语；田野中，人民安居乐业。她高尚的品格决定了她出人意料的选择。这，无须惊讶。

百年足迹，演绎出生命的华彩

新疆北部龟裂的土地上，行走着林则徐和他的下属。被革职候命的他等了一年，其间几次重病，最后等到的却是流放新疆的一纸圣谕。他强忍大起大落的悲哀，抵达伊犁之后，垦荒屯田，兴修水利，在百姓心中，竖起又一座不朽的丰碑。感到意外的人说，林则徐呀，你这是何苦？你遭如此不公正的待遇，你应心灰意冷呀！

可是，高尚不需要理由。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的诗句，早已决定你的生命，即使流放之中也依然彰显华彩，照映千秋。

惊人一跪，决不向忘却的诱惑屈服

1970年12月7日，波兰华沙，细雨蒙蒙，曾被划为犹太人区的地方，走来了一群陌生人。他们停在纪念碑前，既而是长久的伫立。其中一位突然双膝脆在碑前湿漉漉的大理石板上。原来，他是联邦德国总理勃兰特。这一跪，超越外交礼节，令身旁的外交官大吃一惊，却从此掀开了德国与波兰及世界各国人民友好关系的新篇章。

不必吃惊呀，有知耻之心的人才会有这一跪，有正视历史，敢于承担历史重任的高尚精神的人，才会有这一跪。高尚不需要理由。谈到这些人的事迹，你也许会吃惊、意外。然而沉思之后，应当明白：高尚不需要理由。惟有敢作出意外之举的人，才能永远留在青史之中！

二、并列式②：

引论（提出中心论点）

分论点1：论据＋分析论证

本论分论点2：论据＋分析论证

分论点3：论据＋分析论证

结论（照应全文）

(一)拟写角度①：“是什么”

例:肩膀

①肩膀装载着幸福，肩膀是亲情的牵挂；②肩膀承载着快乐，肩膀是友情的寄托；

③肩膀搭载着甜蜜，肩膀是爱情的相守。

诗意地生活

太阳每天东升西落，行人每天匆匆而过，我们都在看似平静的生活里奋力地拼搏。若说诗意地生活，在我看来并非海 1

明威仰望乞力马扎罗之雪时的浪漫，不是梭罗独居瓦尔登湖畔的寂寞。而是在纷繁现世之中，留一方净土种理想，然后一刻不停去奋斗，直至收获人生一片金黄麦田。这种生活的诗意正是王国维《人间词话》中人生三境界。

理想是第一层境界：“独上高楼，望断天涯路。是理想点燃星星之火，是理想洗去茫茫尘埃，是理想让我们一眼望断天涯，开始追寻之旅。泰戈尔曾说：“我诗中的天堂正是我心中的理想。’’正是心中有理想才会奋力去追诗意的天堂。诗意地生活，首先要有一个理想，不论它是黯淡还是光辉，也不论它是渺小还是伟大，若无理想，春天的繁花如何盛开出绚烂，夏日的星辰如何闪烁银辉，人生之路，如何扬帆起航，冲得一片诗情到碧霄?

奋斗是第二层境界：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”柳永在《凤栖梧》中诉说对伊人的思念，生活的诗意，等待奋斗去实现理想。现世中，诗意地生活，便是拿起奋斗的斧劈开理想的石，卷起干层浪来比万丈豪情。昔秦始皇定下一统天下的理想，便每一步稳扎稳打，步步为营北击匈奴收复河套，南制百越，收为象郡．奋斗的脚步一刻都不曾停止，终于待得麾灭六国，横扫中原的壮观场面。奋斗让理想熠熠生辉，让人生之路越走越宽，承起生命不可承受之重，潇洒自由，踌躇满志，擎起人生一片艳阳天。这等人生，谁人敢说不诗意?!

收获是第三层境界：“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”当奋斗之泉浇灌理想之田，秋天，便是收获的季节。这一片金黄的麦田，折射出一段闪亮的人生之路。且不论这“麦田”是大是小，也不说这收获是否等值，只要是收获，便已是一种结果，成功了，便收获鲜花与掌声，失败了，便收获一段经验几多教训，然后从头再来。就像国学大师季羡林曾说：“人活一世，就像作一首诗，你的成功与失败都是那片片诗情，点点诗意。”收获，是收获理想，收获奋斗，收获一段诗意的人生。

我们的生活虽不似李白“人生得意须尽欢，千金散尽还复来”的豪迈，但理想让它明亮，奋斗让它真实，收获让它有一片金黄的款款诗意。

用执著打破命运的锁，把生活活出诗意，种下理想，不懈奋斗，相信终会有“雁引愁心去，山衔好月来”的收获！

(二)拟写角度②：“为什么”

例:人要有意气

①人有意气才能有豁达的胸襟。②人有意气才能摧不垮，压不倒。③人有意气才能千古留名，流芳百世。

若为人生故，诚信不可抛

人生，漫漫长路远，纷繁诱惑多。人，作为微小而孤独的个体，在人生的选择题前，无可避免地徘徊起来。在一个又一个渡口上，在一次又一次险象中，人，究竟能选择什么，该选择什么？

选择诚信。因为它比美貌来得可靠。没有美貌的人生或许是没有足够亮点的人生；但若没有诚信的人生则足以是没有一丝光明的人生。你可以不是潘安，你也可以不是西施，但你不可以失去别人对你基本的信任。“人，以诚为本，以信为天。”没有诚信，生存世间的你可要作一粒悬浮其中的尘粒？

选择诚信。因为它比机敏来得憨实。诚信好比一个乡间小伙，他每日只知弓着黝黑宽阔的脊梁在人生的沃土上默默耕耘；机敏则更像一个电脑黑客，他总是那样才思敏捷，头脑灵活，却总是不露真相叫人紧张。在人生的剧本里，一位老实踏实的演员总要比一个奸诈精怪的角儿更受观众青睐。

选择诚信。因为它比金钱更具内蕴。举着“金钱万能”旗号东奔西走的人生注定是辛苦乏味的人生，满身的铜臭最终带来的也不过是金钱堆砌而成的冰冷墓穴；而诚信，能给人生打底润色，让人生高大起来，丰满起来，它给生命灌注醉人的色泽与丰富含蕴，让生命在天地之中盈润注目，善始善终。

选择诚信。因为它比荣誉更具时效性。没有一蹴而就的业绩，没有一成不变的江山。没有人可以顶着荣誉的光环过一辈子。荣誉是短暂的，它只是人生旅途上一小片美丽的风景，它再美丽，也只是一小段的人生；但诚信是培植人生靓丽风景的种子，你一直耕耘，就会一直美丽，你将诚信的种子撒满大地，你的人生将会美丽到天长地久。

选择诚信，是正确之选。在你一一权衡过后，在你层层过滤之后，你会猛然发现，在人生面纱下最迷人的，原来是那最没有矫饰、最朴实不花哨的诚信！你会发现，没有了诚信，生活原来是那样的索然无味！在人生与风浪的洗礼中，有了诚信，你就用最阳光的心情高唱吧。若为人生故，诚信不可抛！

(三)拟写角度③：“怎么办”

例:坚持就是胜利①坚持需要韧性。②坚持需要不坠之志。③坚持需要耐得住寂寞的孤独。

奔跑人生

人生是一场漫漫旅途。

有时我们只是静静地坐着，看乡间夕阳，有时我们慢慢地走着，享自在风光。而当远处的地平线——那心中永恒的渴望在招呼我们时，那便是我们奔跑的时候了。奔跑人生，共同体验人生百味。

奔跑人生，我们体验一种艰辛。真实的长跑需要身体的良好状态，而人生的长跑则需要心灵的坚韧不屈。毕竟，人生的跑道不会是铺满玫瑰的花径，而是充满艰难险阻的沙土之道。我们要忍受脚板的疼痛，呼吸的困难，外界的纷扰，还有心灵里那隐隐约约的放弃之念。太多的艰辛，让无数人失去了心中的渴望和方向，人生变成了安适的散步。而那些坚韧不屈的灵魂，则继续在生命旅途奔跑着。

奔跑人生，我们体验一种畅快。经历过最初似乎无止境的艰辛，我们挺了过来，身体已经适应了奔跑的感受，心灵不再有激烈的困惑——远方的目的地一点点在接近，而人也有了一种属于奔跑的快感，这是体验人生点滴过程的快感。不再理会外界的纷扰，我们只专注于自己的每一点进步，每一刻成长，轻盈的风成了我们最好的伴侣。想想古往今来那些伟大的奔跑者吧：司马迁、李白、凡高、尼采、„„外界的一切早已不能羁绊他们的脚步，他们沉浸在内心的美妙体验，在人生旅途中划出了一条美丽的轨迹。

奔跑人生，我们体验一种满足。当远处的地平线最终屈服于你我不懈的步伐时，当遥远的彼岸最终踩在你我的脚下时，我们体验到的，是一种发自心灵深处的最透彻的满足。不要太多的言语，不要在意彼岸的伟大抑或平凡，只要静静去享受这惟一属于自己的奔跑人生。而即使我们最终到不了自己的理想之境，别着急，终究会有一个人，顺着走过的路，奔向远方。

当我们经历了这漫长的奔跑人生，无论艰辛、畅快、满足，都已幻化成心中最美好的记忆。而奔跑，便是人生最美丽的主题。

系紧你的鞋带，不要犹豫，让我们一起奔跑，去体验这多彩的人生!

三、对照式结构模式

引论（提出论点）

论点正 论据（事实、论据）小结

本论(对照)

论点反 论据（事实、论据）小结

结论（评析照应）

在心灵的分岔路上

你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容貌，但你可以选择心灵。一个人一路走下来，不知要经过多少个分岔路口，不知要经历多少次痛苦的选择，不要参与多少次灵魂的斗争，可是，往往是那短短的一瞬，有时成全了你，有时毁灭了你，你的路途也在那一刻决定了它的光明与黑暗。

有一个逃犯，在火车开进山区时准备跳车，这时，车尾的一个孩子被跌落的酒瓶扎伤了双眼，这节车厢一个乘客也没有，而警察的叫喊声渐渐逼进，逃犯左右为难，经过一番痛苦的斗争，他毅然抱起孩子向车前跑去，孩子得救了，警察告诉他：“你救了孩子，也救了你自己，因为你刚才要跳车的地方是万丈深渊。”

心灵的选择需要巨大的勇气，而它往往使你的灵魂得到升华。

有一个乡村小旅店来了一位客人，大方阔绰，谈吐不凡。老板娘与自己的女儿便起了歹心，想独吞那位富商的钱财，于是她们绞尽脑汁；选择了最狠毒的方法：毒死他！后来，她们得手了，正当母女俩沉浸在金钱的狂喜中不能自禁的时候，蒙在那人脸上的面纱被风吹掉了，原来那是她们多年前出门闯荡一直未归的儿子和哥哥，本想第二天再表明身份给母女俩一个惊喜的男孩，就这样不明不白的死了。

心灵的选择需要心中的一秆天平去称量，任何大的偏失和差错都会给你的心灵留下永不消褪的污渍和伤痕。

在心灵的分岔路上，也许我们毫不设防的用真心对待别人，而别人却早已设起屏障，没有关系，只要我们选择了无愧我心的道路，那么就感铭自己的博大吧!

在心灵的分岔路上，也许我们在不经意间发现自己走错了路，立刻回头吧，上帝塑造了人，也给了人犯错的机会，重新选择一条路走，否则你将在黑暗中越陷越深，以至于黑暗把你无情地吞没。

没有蓝天的深邃，可以选择白云的飘逸；

没有大海的辽阔，可以选择小溪的幽雅；

没有雄鹰的矫健，可以选择小鸟的无忧；

没有原野的芬芳，可以选择小草的翠绿。

心灵的选择，也许不是最伟大的，但它却是最真实的，就让我们在一次次的选择中洗涤我们的心灵，上它们放出永恒的光芒!

四、递进式结构模式

1、设问导思：是一条向纵深拓展的路：

2、基本模式：

是什么（概念）为什么（原因）怎么办（方法）会怎样（意义、作用、结果）

3、递进式结构模式示例：要钻牛角尖

是什么——对任何事情，哪怕是极细小的事情，都采取认真钻研的态度。

为什么——搞学问“钻牛角尖”才会有所成就，搞科技“钻牛角尖”才有发明创造。

怎么办——要有认真的态度，要有锲而不舍的精神，要掌握科学的方法。

会怎样——发扬“钻牛角尖”精神会多出成果，多造就人才。

4、注意点：

层进式结构中各部分顺序的安排要符合逻辑

5、病例：

从小要树立远大理想：第一部分：怎样才能实现远大理想。第二部分：什么是远大的理想。

第三部分：为什么要树立起远大的理想。

情感•认知•文化

曾经热血沸腾地仰视你，爱你的一切，中华——我的文化。

那是《诗经》中的一汪清水，在水一方的伊人；那是华美的楚辞，闪闪发光；那是孔孟思想，百家争鸣；那是大唐华章，仙乐飘飘；那是高山流水，那是古长城的细细青苔，那是岳麓书院的依依夕阳„„漫步在中华的文化里，多少人醉得不知归路，多少人沉醉于那泛黄的书页，将精华与糟粕统统吸收。

因为深爱你，我们忘了去洗净你，忘了理智清醒地去看你。在不知不觉中，流水静默不流，华美的书页一页页在腐朽。我们变得自大，我们变得骄纵。大宋宫廷，白衣秀士，文臣儒士们忙着作诗写赋，用程朱理学教化子民时，北方的铁骑席卷了中华；康乾盛世，书生们忙着去作八股，去作经注考证时，大洋的另一端，开始了科技革命，改写了历史„„我们有四大发明，我们有地动仪，我们有早他国一千多年的圆周率。可是，我们的土地上蕴育的是以农为本、固步自守的黄色文明，我们有郑和去炫耀国威，可是我们没有发现新大陆的哥伦布；我们有李白杜甫，却没有哥白尼牛顿；我们知道天朝上国，却看不到外面的文明„„我们陶醉于自己，我们不断地用《天工开物》、《农政全书》去总结辉煌，却忘了重视审视自己的文化„„我们落后了。

历史在悄然逝去，心中的热情并没有冷却，但我们多了一分理智，在仔细地审视„„

我看到了一位老人，用刀一样的笔尖为自己的文化做手术——他是鲁迅。我被深深地震动了。我们不是不爱自己的文化，而是太爱，以至于束缚了自己的灵魂。他，让我们深深的明白，不能因为情感而影响对文化的认知，不能用迷信代替理智。

旭日东升，新的阳光在冲散陈腐的气息。崭新的人们放下了对自我的迷信，去追求真理。走来了孙中山，李大钊，迎来了毛泽东、邓小平，“天朝圣国”的幻觉消失了，代替它的是“与时俱进”。我们激动欢欣„„

我们终于冲破了情感的依恋，用一分理智去审视自己的文化。没有全部接收，也没有全盘否定，我们的目光更客观、理性而又智慧„„

远处，传来“关关睢鸠”的乐声，依旧那么传神、清晰、生动„„

五、拟分论点的总的要求

1、分论点一般放在每一段的开头。

2、一篇议论文至少要有两个分论点，最好三到四个。

3、分论点的语言要精练，一般控制在15字。

4、分论点句子的结构要一致，使中间几段构成排比或准排比段。

5、分论点的表述要尽量紧扣话题的关键字眼，以保证每一段都扣题。

**第二篇：2024高考议论文的结构模式**

高考议论文的结构模式

并列式议论文

一、什么是并列式议论文结构

在论证思路中，为了论述的方便，将文章的中心论点分解成几个平行的、并列的分论点，或是把论据并列起来，论证的几个层次或段落之间的关系是平行的，这就是并列式。

例：作文《稳中求胜》，中心论点：为人沉稳，稳中求胜 三个分论点：

1、沉稳从志而来

2、沉稳从难而来

3、沉稳从无欲而来

这三个分论点共同证明了中心论点，论证充分，结构清晰。

并列式分论点的好处在于能多角度、多方位地论述观点，使文章条理清晰，论述充分，避免了论述片面、空泛的不足。

二、并列式结构的几种模式

（一）并列式模式一 1．引入 2．中心论点

3．分论点一（独立成段）论据一 4．分论点二（独立成段）论据二 5．分论点三（独立成段）论据三 6．结尾

◇样例 以“杂”为话题写一篇作文

乱花渐欲迷人眼

“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”，其中的“杂花”一词非但没有给予我们纷乱不堪的感觉，反而，它给我们带来一种万物复苏、一派蓬勃的景致。确实，虎啸深山、鱼游潭渊、驼走大漠、雁排长空的杂景纷呈，会时时令人感到喜悦和顿悟。（引入）

其实，不仅自然如此，在文学的海洋、丹青的园林、音乐的殿堂，“杂”又何尝不是撑起一片绚丽的天空？（中心论点）

“杂”的呈现构造起了文学之海的波澜壮阔。（分论点一，独立成段）

鲁迅曾就《红楼梦》说过一番话：“单单命意，就因读者的不同而有种种：经学家看见《易》；道学家看见淫；才子看见缠绵；革命家看见排满；流言家看见宫闱秘事。”这便是读者眼光的杂。而对创作者来说，内容的纷杂就更显得重要。从先秦的诸子散文，到后来的建安风骨、骈体文等等，这都是形式上的杂。试想，若只有刺秦的荆轲、舞剑的项庄之类的热血男儿，而无出塞的昭君、悲歌的虞姬之类的柔美女子，文学会显得多么枯燥乏味。列夫·托尔斯泰沉重的道德感，歌德充满睿智的人生诗篇，拜伦呼唤奋斗的热情，以及中国现代林语堂的幽默、梁实秋的潇洒、徐志摩的醉情，这一切的交错，都使得文学的海洋汪洋恣肆。（论据一）

“杂”营造着丹青之园的姹紫嫣红。（分论点二，独立成段）

君不见镂金雕彩的工笔画摄人心魄？君不见清新明快的水墨画洁人心灵？画苑的不同画风，时时让人流连忘返。吴道子笔下的仙风道骨，以及如佩玉般娇美的仙女，宛如一阵穿堂而过的风，一阵袅袅氤氲的水汽。而达·芬奇笔下蒙娜丽莎那迷人的微笑、梵高充满张力的《向日葵》和奇幻神奇的《星夜》，也都给予了我们深深的震撼。至于徐悲鸿奔腾的骏马、齐白石悠然的青虾，也时时给予我们艺术上的奇妙感受。（论据二）

“杂”还为音乐殿堂铸就了它的辉煌璀璨。（分论点三，独立成段）

古时就有让孔子不知肉味的“韶乐”，嵇康临刑而抚的那首《广陵散》，更是绝唱。“杂”让音乐更生动迷人。杜秋娘的“犹抱琵琶半遮面”的韵味，英娘的反弹琵琶，也不时为后人称道。至若“文革”时期，人们天天只能翻来覆去看几个样板戏，这种单一乏味让人难以忍受。如今，我们可以自在地欣赏卡拉扬那当头棒喝的惊悚、切利毕达奇拈花一笑的淡泊以及约胡姆醍醐灌顶的敬畏，实在让人欣慰。（论据三）

“杂”是一种韵、一种美，它如玫瑰色的晨雾，又如蔚蓝色的海洋，在纷呈处给予我们“乱花渐欲迷人眼”的美丽，文学、艺术、音乐，离不开“杂”！美哉，杂！（结尾）

（二）并列式模式二 1．引入 2．中心论点

3．论据一

分论点一（独立成段）4．论据二

分论点二（独立成段）5．论据三

分论点三（独立成段）6．结尾

◇样例

以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇作文。

世界因多彩而精彩

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。世界因万物而多彩，因多彩而精彩。

在这个多元又多极的世界，每一天都有新鲜事物的产生。很多问题本来就没有一定的答案，如果有，也只有高下之分，而无对错之分。何必去穷究根底，追求统一呢？

还记得历史课上那个教完古代史后的必答题：你最喜欢哪个朝代?往往答案是无奇不有，让老师眼花缭乱。谁也没有想去评出一个大众化的“最爱”，那本身就是无益之举，何必要统一呢?“酣眠固不可少，小睡也别有风味”呀！战国时的诸子蜂起，百家争鸣，秦时的明月汉时的雄关，西晋竹林七贤的隐逸，三国的鼎足之势，还有唐的风华与宋的儒雅，元的四海归一以及明清的肃穆庄严，无一不美，无一不留下千古的传奇。

所以我说，历史因多彩而精彩。

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来。”吟咏着徐志摩的佳句，我也轻轻掀开文学神秘的面纱。李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪放，李商隐“留得枯荷听雨声”的低沉，苏轼“大江东去,浪淘尽，千古风流人物”的旷达，柳永“杨柳岸晓风残月”的婉约，各有千秋。

所以我说，文学因多彩而精彩。

你可以在梅雨潭边感受朱自清描述的绿色的陶醉，你也可以在西湖边聆听柳浪与黄莺的对答；你可以小桥流水人家，也可以古道西风瘦马；你可以手持长剑，独立朔漠，感受“风萧萧兮易水寒”的悲壮，你也可以手握画笔，船头簪花写韵，领略一下“斜风细雨不须归”的闲适。从西域到东海，从朔北到江南，绮丽的风光给世界增添了一抹耀眼的亮色。

所以我说，自然因多彩而精彩。

何必再去争论红楼中的花魁呢？不正是有了宝钗的端庄，黛玉的优雅，湘云的开朗，妙玉的清高，熙凤的泼辣，还有晴雯的俏丽，紫鹃的聪慧，平儿的细致，大观园才得以流光，《红楼梦》才得以溢彩吗？不正是因为有了各种个性迥异的人，才构成了这么丰富的社会吗? 所以我说，人类因多彩而精彩。

是的，太多了。世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。那就借我一双慧眼吧！用它，去领略春华与秋实，夏炎与冬寒；用它，去笑对阴晴圆缺，云来雁往。

只因我相信，只有万花齐放，才是春满人间，那又何必去追求一枝独秀呢? 因为世界因多彩而精彩!

三、使用并列式模式的注意事项

第一，要避免从同一角度选择论据。从同一角度选择论据，就缺乏广度，导致论据复沓单调，论证也就显得以偏概全、苍白无力；而从不同角度选择论据，既丰富全面，使论证广泛展开，又典型精练使文章严谨有力。

第二，一般来说，几个分论点之间是并列关系，本无前后之分，但在写作时最好将重要的放在前面，次要的放在后面，使顺序更加合理。

第三，并列式议论文特别要注意的是避免给人有泛泛而谈的感觉，要注意点题。

四、并列式模式分论点的确立方法

1、从“是什么”的角度分解论点

例：中心论点：树立崇高的理想是获得事业成功的前提。1)理想是奋斗的起点。2)理想是奋斗的目标。3)理想是奋斗的动力。

这三个并列的分论点是从中心论点分解出来的，又反过来支撑着中心论点，只要依次证明分论点成立，也就论证了中心论点，这便是并列式（横向展开）。

注意要点：

（1）考虑轻重程度及其相互关系。重在前，无轻重按顺序。（2）形式要一目了然，即每段中心句应在开头。（3）多角度地观察、分析、认识事物。例：话题“自嘲”可以按如下这样分解： ①自嘲，是机敏的退让； ②自嘲，是面对缺点的勇敢； ③自嘲，是生存的智慧。

例：2024年辽宁话题“肩膀”可扩展为三个分论点： ①肩膀装载着幸福，肩膀是亲情的牵挂； ②肩膀承载着快乐，肩膀是友情的寄托； ③肩膀搭载着甜蜜，肩膀是爱情的相守。

例：中心论点：包容，是这个美丽星球的子民所共同拥有和赞美的品德。1)包容是一种智慧，一种气度。2)包容是一种修养，一种境界。3)然而，包容不等于放任和纵容。

2、从“为什么”的角度分解论点： 例

题目：《说“思”》： 要养成多想的习惯（总论点）1）、多思才能把知识学活 2）、多思才能有所发明创造 3）、多思脑子才越用越灵 例

题目：《谈意气》

人要有意气，有自己的意志和气概，要意气风发。（总论点）1）、人有意气，才能有豁达的胸襟。

2）、人有意气，才能有千古留名，流芳百世，才能在国家危难之时挺身而出。3）、人有意气，才能摧不垮，压不倒，追求不泯，意志不衰。

例

以《贫困也是一笔财富》为题进行作文，题目已经表明了中心论点，那么分论点可以这样设计： ①贫困可催有志者奋发图强，改变命运，穷则思变； ②贫困可以培养人的意志和毅力；

③贫困能增长人的能力，人的许多能力是在困境中锻炼出来的。

3、从“怎么样”的角度确定论点 例

题目：“人生的加减法”可以提出： ①面对人生的加减，要携一颗淡然之心；

②面对人生的加减，要加一点自然的清逸野气； ③面对人生的加减，贵在坚持自我。例

题目：不要轻易说“不” 请记住：不要轻易说“不”，我们不能在风雨还没吹倒自己之前就已先压倒自己。（中心论点）1）、不要轻易说“不”，不管身体遭受怎样大的打击。（分论点一）2）、不要轻易说“不”，哪怕曾经如何繁荣昌盛一时。（分论点二）3）、不要轻易说“不”，即使拼命挣扎在生死的边缘。（分论点三）

五、练习：

1、以《论坚持》为题目，从“是什么”“为什么”“怎么样”的角度确立分论点。

2、以“谈硬汉精神”为题写一篇800字的并列式议论文。[例文赏析]

1、并列式分解“是什么”式例文

张开双臂，选择博爱

人生在世，说长，悠悠数万日，遥遥无期；说短，匆匆几十秋，弹指一挥间。人生长河里，我们常常需要作出选择，我们要让人生过得充实而有意义。张开双臂，我选择博爱——一生无悔。选择博爱，就是选择用一颗充满爱的心去关心身边的人和事物，就是选择把自己的整颗心，用于对生活的热爱和对世界的感恩。

选择博爱，就是选择对情感的珍视。人生一路，处处关情。亲情、友情、爱情，无不让生命充满感动与绚丽。“慈母手中线，游子身上衣”是亲情的关爱；“海内存知己，天涯若比邻”是友情的牵挂；“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”是恋情的思念。每一个生命都走不出情感的射程，是那些情感，让人们好 好生活，好好工作，好好珍惜属于自己的分分秒秒。珍视情感，让生命多些感动与回味。

选择博爱，就是选择对万物的眷恋。时光在飞快地流逝，我们眼前的一切无不如白驹过隙，成为往事，我们要珍惜啊！当清晨的第一缕阳光射进瞳孔，当水石相搏，一滴水珠亲吻我的脸庞，当微风过处，树叶的那一丝微微的颤动飘入眼帘„„我的心中无不升腾起一股柔情，那是对万物的景仰和对生命的热爱啊！我们那么想让时光慢些流转，就让我们珍惜生命的机缘吧！从此时，从此地。这样，我们多年后回味人生时，就可以自豪地说：我一直都在珍惜，我无悔地选择博爱，就是选择高远的人生志向。

明朝学者王守仁说：“志不立，天下无可成之事。”确定志向，就是定位人生；为志向而奋斗，就是充实人生；实现志向，就是升华人生。人生就是在奋斗中一天天走向圆满。有的人为了享乐，天天争分夺秒，岁岁年华虚度，到头来发现一辈子真短，怎么能不短呢？因为没有用博爱的心对待生活。

是的，我们一直在选择，谨慎地选择。选择博爱，我们品味异样精彩的人生；选择回忆，我们度量往事的厚重；选择诚信，我们畅享生命的真真切切；选择坚强，我们感受经历失败后的成功的甘甜；选择关爱，我们因几颗心同时跳动而愉悦不已„„

扬起生命之帆，让涛声为伴奏，扯缆绳作琴弦，掬劲风当号角，奏一曲超越时空的乐章，礁石间，狂浪里，我张开双臂，用沸腾的流着我热血的心，拥抱博爱——紧紧地——一生无悔！

2、并列分解“为什么”式例文

细节的魅力

有一种颇为流行的话，看历史要看大势，看形势要看主流，看人物要看大节。这自然没错。但小事、细节也以其生动、直观、真实的特点而显得更鲜活，更有魅力，为人所喜闻乐见，津津乐道，而且也可由小见大，见微知著。

细节可定胜负。中日甲午海战前，日本间谍化装到中国军舰上侦察。当时，中国的军舰在吨位、数量、火力上都胜于日本，举国上下一片陶醉，以为中日海战，中方必胜无疑。可是中国军舰的炮塔上居然横七竖八晾着短裤、袜子，日本间谍就把这细节写在情报中，并分析道：这是一支纪律松弛，管理混乱的军队，不会有强大战斗力。果然，海战一开，中方惨败，几乎全军覆没，先进的军舰也都成了日军的战利品。

细节可知兴衰。抗日战争期间，华侨领袖陈嘉庚率团到国内访问，他先到国统区，国民党用一顿800大洋的盛宴来款待；他后到延安，毛泽东则用几元钱的家常便饭为他接风。一奢一简，使他看清了国民党“前方吃紧，后方紧吃”不可挽回的腐败堕落，看清了共产党同仇敌忾、艰苦抗战的勃勃生机。从此，他认定中国的前途就寄托在中国共产党身上，于是，就坚定不移地站在中国共产党一边，成为中国共产党的朋友和中国革命胜利的见证。

细节可见精神。提到雷锋，人们会想起他那补了又补的袜子。他给敬老院送去的一块月饼；提到孔繁森，就会想起他去世后口袋中仅有的八元六角钱；提到朱德，就会想起井冈山上他的挑粮扁担；提到贺龙，就会想起长征路上的金色鱼钩„„这些英雄伟人做过的大事，说过的名言，人们可能记不清了，可是，他们的一些生活细节却会让后人永远难忘，他们的伟大精神也就通过这些不起眼的细节永驻人心。

细节是华美乐章的一个音符，细节是鸿篇巨制的一个单词，细节是万顷波涛中的一朵浪花，细节是万仞高山上的一个石子。“一滴水可映出太阳光辉”，欣赏细节，把玩细节，会发现，小小细节，魅力无穷。

评：本文中间三个分论点之间的关系是并列的。它们从不同的角度、不同侧面对中心论点“细节有魅力”阐述其理由--为什么？

3、并列分解“怎么办”式例文

干事业需要激情

激情是吹动船帆的风，没有风船就不能行驶；激情是火箭的推进剂，没有推进剂，火箭就难以飞向蓝天。生活告诉我们，灵感可以催生不朽的艺术，激情能够创造不凡的业绩；缺乏激情，疲沓涣散，很可能一事无成。因此，我们对待工作必须始终保持高昂的激情，有了激情，工作才能轰轰烈烈地进行。

对待工作的激情不是心血来潮，兴之所至，而是一种觉悟、追求和境界。在实际工作中，有许多胸怀大志、开拓进取、顽强拼搏、埋头苦干的人，他们始终保持高昂的工作热情和旺盛的革命干劲，因而工作成效明显，事业日新月异。

高昂的激情来自崇高的理想。没有理想，人就会失魂落魄。一块手表可能有最精致的指针，可能镶嵌了最昂贵的宝石，然而如果缺少了发条，它仍然一无用处。同样，一个人无论是学富五车，还是健壮高大，如果对工作毫无激情，甚至连热情都不足，生命就会黯然失色。昆虫学家法布尔正是因为有献身昆虫学的崇高理想，正是因为对事业有着火热的激情和满腔的热忱，才创造出了骄人的成就。

高昂的激情来自强烈的责任感。责任感是对党和人民事业的忠诚和热情。一个具有高度责任感的人，会把工作看成追求和奉献，满怀激情地投入工作；一个丧失责任感的人，会把工作当做一种负担，自然就会失去工作的乐趣。田家英同志曾经写过一首诗：“十年京兆一书生，爱书爱字不爱名。一饭膏粱颇不薄，惭愧万家百姓心。”这就是一种高度责任感的写照。由责任感激发出来的力量是巨大的。有了强烈的责任感，才会有奋发有为的精神状态，开拓创新，干好事业。高昂的激情来自自强不息的追求。“天行健，君子以自强不息。”自强不息是激情不断迸发的动力，是推动事业发展的加速器。我们所处的时代是一个强手如林、竞争激烈的时代，是一个日新月异、你追我赶的时代。我们应当保持清醒的头脑，与时俱进，自强不息，克服知足常乐的思想惰性，向着更快更高更强的目标前进，不断研究新情况，解决新问题，开辟新境界。

递进式议论文

一、特点：结构上，按照“提出问题—分析问题—解决问题”层层推进，环环相扣；内容上以深入深刻见长。

二、递进式的概念和要求: 后边的论证是在前边论证的基础上进行的，前后是逐层深入、步步推进的关系，各层的前后顺序有严格要求，不能随意改动。这是议论文经常使用的一种结构方式。（关键：逐层深入）

三、递进式结构的格式：

递进式的文章一般有两种格式：

（一）将中心论点进行分解，分成几个分论点，这些分论点之间的关系是由浅入深、由表及里，由简单到复杂。以此反映层次间递进的关系。

例：高考作文《要做老实人》的分论点，思考它们的关系？ 高考作文《要做老实人》

第一层:做一个老实人，对自己是一种莫大的享受。第二层:做一个老实人，对别人是一种莫大的尊重。第三层:做一个老实人，是对整个社会环境的莫大贡献。

文章分别从对己、对人、对整个社会三个角度由近及远加以论述，这三个方面是层层深入的，从而构成了递进式结构，使文章说理更有说服力。

例：《说节俭》（层进式）（内容上的层进）分论点① 节俭是古圣今贤提倡的美德

分论点② 当今社会仍需提倡节俭

分论点③ 我们青年学生尤其应该提倡节俭

（二）按照“提出问题，分析问题，解决问题”的思路安排论证结构，即围绕中心论点回答三个问题：①是什么，②为什么，③怎么办。

例：《谈惜时》

分论点① 珍惜时间是珍惜生命的表现.（思想认识）„

是什么

分论点② 珍惜时间是学有所成的保证.（作用）„

为什么

分论点③ 珍惜时间应落实到行动中去.（做法）„

怎么做

解析：“我们应该珍惜时间”这一中心论点，其实包含着三层含义：是什么，为什么，怎么做。他们之间是有一定的逻辑关系的，只有先有了正确的思想认识，才能认清其意义和作用，才会把“惜时”化为自觉的行动。建立这样的层进式的分论点，能使说理透彻，逻辑思路清晰。

例：《要钻牛角尖》的提纲

（1）什么是“钻牛角尖”：对任何事情，哪怕是极细小的事情，都采取认真钻研的态度（是什么）（2）搞学问“钻牛角尖”才会有所成就，搞科技“钻牛角尖”才有发明创造（为什么）（3）“钻牛角尖”要有认真的态度，要有锲而不舍的精神，要掌握科学的方法（怎么办）例：《谈风度》

中心论点：风度也是一种成功 分论点: ①风度是一种美德，一种富有教养的臻于完善的气质和风采。（风度是什么，揭示风度的内涵）

②有了风度，能受到别人的尊重，人与人之间增进爱心，有利于和睦相处。

（拥有风度的意义何在，风度有何重要性）

③要有风度，须加强道德情操的修养，摒弃粗俗言行，自觉培养良好的习惯。（怎样才能拥有风度，具体做法是什么）

四、在运用递进式结构时要注意：

文章各层次之间是层层深入，步步推进的，前后顺序有严格要求，不能随意改动，否则就会影响文章的说理逻辑。

例如：

中心论点：从小要树立远大理想：

分论点： 第一部分：怎样才能实现远大理想。

第二部分：什么是远大的理想。

第三部分：为什么要树立起远大的理想。

错误之处：没有合理安排逻辑顺序，第一部分应该放到最后。才能照应“提出问题，分析问题，解决问题”的思路

五、练习

以“理解”为中心论点，列出三个递进式的分论点，要求用第二种格式： 《理解万岁》

A．什么是理解？（理解是一种宽容----理解不是单纯的原谅和一味的放纵）B．为什么需要理解？（理解能使家庭更加和睦，友谊更加牢固）

C．怎样理解？（理解的基础是尊重----理解需要沟通，理解往往需要一个过程---理解要设身处地为别人着想）

例文： 谈自立

时光漫漫，人类经过了多少个世纪，多少个春秋，经历了几多磨难，几多曲折，在大地上留下一句震撼人心的警句——要自立。

我国教育家陶行之曾说：“滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干；靠天，靠人，靠祖上，不算是好汉。”这句话的意思就是要求每个人都要自立。特别是我们青年学生，更应具有自立自强的精神。那种依赖父母，依赖他人的人，是经不起任何考验的。现实生活中，一些青年学生在父母家庭的庇护下长大，缺乏社会生活经验，遇事不能独立思考，分不清真善美和假丑恶，终于酿成了一幕幕悲剧——多么让人痛心疾首啊！

个人要自立，民族也要自立。只有自立，民族才能振兴。无数历史和现实的事实证明了这一点。中华民族自古以来勤劳自立，奋斗不息，创造了悠久灿烂的历史，使我国成为世界文明古国。但到了近代，自从帝国主义打开中国的大门之后，中华民族便丧失了独立自主，中国一步步地沦为帝国主义的殖民地，备受外强的蹂躏践踏。然而，中华人民共和国自成立那天起，就逐步走上了独立自主和富强的道路。如今，我们依靠独立自主的外交政策，使我国在国际上的地位日益提高。

不仅个人要自立，民族要自立，人类也要自立。只有自立，人类才能发展。苏联科学家齐奥欠科夫斯基说过：“地球是人类摇篮，但是人不能永远生活在摇篮里。”这句话概括出了人类发展的历史。人类为了自立因而在人类历史上，从没有停止过对自然的认识和改造。从而使人类从类人猿进化成现代人，过上现代文明生活。但是人类如果停止了对自然的改造，永远都靠地球的赐予生活，那么最终是要走向毁灭的。今天，人类正以不屈不挠的精神探索着宇宙的奥秘，正是为了写下人类发展史上更加辉煌的篇章——实现由必然王国向自由王国的飞跃。

人类的发展，历史的事实告诉我们，个人要自立，民族要自立，人类要自立。只有自立，个人才能成长，民族才能自强，人类才能发展。这就是真理，一条永恒的真理。

【简评】本文文理严密，逻辑性强，层进结构十分明显。文章本论部分先谈个人自立，接着谈民族自立，最后谈人类自立——层层深入，步步推进，把自立的重大意义讲得十分深入，透彻。

对照式议论文

一、概念 对照式，是从正反两个方面进行论证的一种结构模式。

二、布局方式

引论

（提出论点）

本论

正面论证 正面提出论点

正面论据论证

正面小结

反面论证 反面提出论点

反面论据论证

反面小结 结论（总结全文）

其基本结构是先从正面论述，再从反面论述。（或顺序相反）例如： 《苦难是一种财富》 中心论点：苦难是一种财富。

正面：人需要苦难，需要苦难的磨练。（勾践卧薪尝胆）反面：温室的幼苗是经不起风吹雨打的。（可以联系现实生活材料）总结：苦难能磨练出坚强的毅力的超人的勇气。【范文引领】

遭遇挫折，笑对痛苦

人之一世，殊为不易，在看似平坦安逸的人生旅途中布满了种种坎坷和荆棘，往往使人困难重重，甚至痛不欲生。痛苦之于人，犹狂风之于陋屋，巨浪之于孤舟，水血之于心脏。百世沧桑，不知有多少心胸狭隘之人因受挫折放大痛苦而一厥不振；人世千年，更不知有多少意志薄弱之人因受挫折放大痛苦而志气消沉；万古旷世，又不知有多少内心懦弱之人因受挫折放大痛苦而葬身于万劫不复的深渊„„

因此，面对挫折，我们不应放大痛苦，而应直面人生，缩小痛苦，直至成功的那一天。（提出论点，扣题快，有文采）

遭遇挫折，笑对痛苦，才是明智的选择。（正面论证，正面提出论点）

“老当亦壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”初唐四杰之一的王勃，可谓“时运不济，命途多舛”，然而直面挫折，他却能达人知命，笑看人生。试想，如果王勃没有开朗豁达的胸襟，他哪能吟出“海内存知己，天涯若比邻”的千古绝唱？（正面论据论证一）

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的浪漫诗仙李白，在遭遇仕途不顾挫折重重后，他沉寂了吗？消沉了吗？没有。“长安市上酒家眠”，笑对痛苦，而对挫折他拂袖而去，遍访名山，终于成就了他千古飘逸的浪漫情杯。

（正面论据论证二）

由此看来，面对挫折，我们不应过分地深陷于痛苦失意的阴影中不能自拨；面对挫折，我们不应终日浸泡在悲伤痛苦的泥沼中越陷越深；面对挫折，我们不应长期颓废不振而迷失了方向。遭遇挫折，缩小痛苦，才是明智的选择。（分析透辟，三个“面对挫折”展开语段层次；正面小结）

遭遇挫折，放大痛苦，结果将不堪设想。

（反面论证 反面提出论点）

刘备面对失去二弟的挫折，因结义之情无法释怀，放大痛苦，结果在痛苦中作出错误决定，贸然出兵伐吴，落得“白帝托孤”的千古悲剧，可悲可悲！（反面论据论证一）

前事不忘，后事之师。古人已经为我们作出太多的榜样，也留下了太多的遗恨。在现在竞争日益加剧的社会里，挫折无处不在，若因一时受挫而放大痛苦，将会终身遗憾。遭遇挫折，就当它为一阵清风，让它从你耳边轻轻吹过；遭遇挫折，就当它为一阵微不足道的小浪，不要让它在你心中激起惊涛巨波；遭遇挫折，就当痛苦是你眼中的一颗尘粒，眨一滴泪，就足以将它淹没。（反面论据论证二）

遭遇挫折，放大痛苦，将会终生遗恨。（反面小结。）

遭遇挫折，不应放大痛苦，擦一擦额上的汗，拭一拭眼中欲滴的泪，继续前进吧！相信总有一天会看见蓝蓝的天，白白的云，青青的草，还有你嘴角边甜甜的笑„„（总结全文，语言形象）

三、对照式的布局方法。【写作指导】

正反对比式的结构，既可以体现在段内句与句之间，也可以体现在段与段之间。简单地说，就是“正面说了反面说”或“反面说了正面说”，它对于议论的深入，论点的突出，说服力的增强，都有莫大的帮助。

（一）正反对比：先从正面论述，再从反面论述（或顺序相反）。

示例1 论点：爱拼才能赢

1、只有勇于拚搏，才能激起蕴藏着的巨大的潜力，才能取得胜利（奥运中国女排大翻盘）。

2、只有勇于拚搏，才能使自己提高到一个较高的精神层面上，才能具有不断进取的顽强意志，才能战胜一个又一个的对手（刘翔不畏强手的事例）

3、如果缩手缩脚，妄自菲薄，轻易言败，那只能听任命运的摆布，做命运的奴隶（项羽的事例：胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。）

（二）破立结合：先论证正面的观点，再批驳反面的观点。示例2 论点：知足常乐。

1、知足常乐这句话常受世人的非议，现在我要为它昭雪了。（先正面论述）

2、驳“不知足常乐”：“不知足”者在物质和精神成功之后，享受的是一时之乐而非“常乐”。（反驳）

3、界定“知足者”的内涵：“知足”不是无所追求，“知足”是忘我，忘我则“常乐”。（辨证分析肯定“知足常乐”）

4、虽然能做到“知足常乐”的人并不多，但“知足常乐”的确是至理名言。（总结）使用正反对比法应注意的问题：

第一、围绕中心论点选择比较材料，确定对比点。所选对象必须是两种性质截然相反或有差异的事物，论证时要紧扣文章的中心。

第二、正反论证应有主有次。若文章从正面立论，主体部分则以正面论述为主，以反面论述为辅；若文章从反面立论，则以反面论述为主，以正面论述为辅。

【实战演练】

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的议论文。

铅笔即将被装箱运走，制造者很不放心，把它带到一旁跟它说：“在进入这个世界之前，我有5句话要告诉你，如果你能记住这些话，就会成为最好的铅笔。”

1、你将来能做很多大事，但是有一个前提，就是你不能盲目自由，你要允许自己被一只手握住；

2、你可能经常会感受到刀削般的疼痛，但是这些痛苦都是必须的，它会使你成为一支更好的铅笔；

3、不要过于固执，要承认你所犯的任何错误，并且勇于改正它；

4、不管穿上什么样的外衣，你都要清楚一点，你最重要的部分总是在里面；

5、在你走过的任何地方，都必须留下不可磨灭的痕迹，不管是什么状态，你必须写下去。要记住，生活永远不会毫无意义。

要求:从5句话中任选一个角度构思立意，从现实生活中选择材料，自选角度，自拟题目。【范文引领】

幸福之花，开在感恩枝头 落红不是无情物，化作春泥更护花。这是花儿的感恩。乌鸟私情，愿乞终养。这是鸟儿的感恩。

士为知己者死，女为悦己者容。这是人类的感恩。

因为懂得感恩，他们拥有了一颗金子般的心，因为懂得感恩，他们创下了人世间温馨的传奇。因为懂得感恩，这世界才会如此美丽。幸福入花，在感恩的枝头美丽绽放。

“忠则《出师表》孝则《陈情表》”，这两表道尽了人间感恩的真谛，演绎了人世间感恩的传奇。为报刘备三顾茅庐之恩，诸葛亮七出祁山，巧计破敌军，为刘备打天下立下了汗马功劳。“出师末捷身先死。长使英雄泪满襟。是后人为他写下的诗篇，为报当年的知遇之恩，他用毕身的精力向后人诠释了感恩的真谛。自幼失去父母是李密的不幸，但祖母却用自己的温暖让这个可怜的孩子长大成人，且名扬四方，为官作宰是多少读市人毕生的梦想，十年寒窗不正为一朝为官？然而当这个机会真正来临，李密却不曾忘记自 己的祖母。他放弃了这个机会。因为他知道“祖母无臣无以终余年”。在为官和报恩之间他选择了后者，向世人彰显了一首伟大的诗篇——感恩。

他们的感恩温暖了自已，感动了后人。那一刻，幸福之花，在他们的感恩的枝头灼灼其华。

感恩之心，是我们维系这个世界的根本，拥有感恩的心，才能称之为有灵性的人，然而一旦失去后果不堪设想。

云南大学曾震惊一时的血案是多少人挥之不去的阴影。马加爵一时的性起让四个年轻的生命就此终结，我不想说他的残忍。我只想说，他真的不懂感恩。云南大学用知识培养他，而他却便之蒙羞；他的父母用心血把他养大，他却让他们体会白发人送黑发人的苦楚；他与同学的同学情他不懂得珍惜。如果他有一颗感恩的心，也许这一切就不会发生。当感恩的心不在，那一刻，他的幸福之花开在哪里？

数十年为战友守墓，矢志不渝，是陈健对战友的感恩；荆轲赌命，是为报太子知遇之恩的感恩；袁隆平数十年专注研究杂交水稻，是为祖国的感恩。

怀抱一颗感恩的心，让我们将爱传递。将别人无私的帮助，深深铭记，并将之传递，这世界因感恩而美丽。

人世间没有不绝的风暴，感恩却有其不老的风情。幸福之花，开在感恩枝头，灼灼其华。

高考议论文结构类优秀作文示例

心中有德

曾几何时，看惯了太多的钩心斗角，也看倦了太多的贪官污吏，内心迷惘而又不知所措你却笑着对我说，若心中有德，一切终将释然。（提出中心论点）

心中有德，是那淡泊名利的心境。（分论点一）你静静地漫步于乡间丛林，身上穿着打着层层补丁的衣服，脚上穿着破了洞的草鞋，脸庞被晒得黝黑，唯有那眼睛依旧炯炯有神。我望着你，陌生而又熟悉。身于豪门，本该享受荣华富贵，平步青云，怎奈你那高昂的头颅，始终不愿垂下，宁可受苦受累也不为那“五斗米折腰”。你心中始终以百姓为重，却放弃了自己的“大好前程”。（事例概括、分析论证）因为心中有德，那淡泊名利的心境，所以千百年来人们牢记你，那东晋著名诗人——陶渊明。（点题，呼应分论点一）

心中有德，是那舍生取义的精神。（分论点二）

你站在驶向零丁洋的船头上，平静而又无奈，平静是因为你视死如归，无奈是太多的无德者与元兵相勾结，自己满腔的爱国热情却敌不过内外夹攻。留炎汗多次来找你，他给你讲了那么多你看不到的“美好前程”，可你不但不接受，还对着留炎汗破口大骂，骂得惊天动地，气壮山河。（事例概括）是的，我知道，纵然你失去所有，可你还有一件东西永存心中，那就是德。你没有忘记百姓，没有忘记国家，于是便有了零丁洋上的千古绝唱“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。一刹那，远处的宋代为你永存。（分析论证）因为心中有德，心中那舍生取义的精神，所以你永垂不朽。“文天祥”深深烙在人们的心上。（点题，呼应分论点二）

心中有德，是那救国救民为己任的情怀。（分论点三）你“受任于败军之际，奉命于危难之间”，多少个日日夜夜，你睡不上一点好觉，吃不上一顿好饭，更令人叹息的是，后主刘禅之无能。救国之重任全压在你身上，可你没选择逃避，你面对着，支撑着。不仅给蜀国创造了辉煌的历史，也谱写出了著名的《出师表》，以示你心中之德。（事例概括、分析论证）因为心中有德，那以救国救民为己任之心，使卧龙之名——诸葛亮流芳百世，成为千古佳谈。（点题，呼应分论点三）

于是我明白了，因为心中有德，所以面对权利可以保持平静的心态；因为心中有德，所以为国可以舍生取义；因为心中有德，所以常为国着想，为百姓担忧，直至死而无憾。

立德在心中，使心中有德，让你不再迷惘，而是在德之引导下，走正确之路，并无怨无悔的走完一生。即使平淡也有滋味，即使平凡也会伟大，即使孤独也会快乐。

因为心中有德!（结尾，呼应开头）这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下： ▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：并列结构（从“

是什么

”的角度对中心论点展开论证）

分论点一：心中有德，是那淡泊名利的心境。

（事例概括、点题、分析论证）分论点二：心中有德，是那舍生取义的精神。

（事例概括、点题、分析论证）

分论点三：心中有德，是那救国救民为己任的情怀。

（事例概括、点题、分析论证）▲结尾部分：深化话题

重申中心论点

直面挫折

天有不测之风云，人有旦夕祸福。生活是风雨与阳光的协奏曲，既然要生活，就必会遭受到风雨的洗礼。现对挫折，我们怎样才能弹奏好生活的乐章？（提出中心论点）

直面挫折，就需要勾践“卧薪尝胆，历经磨难而不屈”的坚毅。（分论点一）

会稽一战，越王勾践沦为吴王夫差的俘虏，他要做夫差的马夫，为夫差牵马，干牛马般的粗重活，吃猪狗不如的饭菜，堂堂国君，竟要饱受此等耻辱！然而他没有沉沦，而是忍辱负重，卧薪尝胆，不断激励自己，经过“十年生聚，十年教训”，终于苦心人，天不负，三千越甲可吞吴，成为一代霸主。（事例概括）如果勾践在直面挫折时，没有那种坚毅的人生态度，终身都可能沦为夫差的俘虏。（分析论证）直面挫折，勾践的坚毅不屈让他名垂千古。（点题，呼应分论点一）

直面挫折，就需要陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡心态。（分论点二）

面对社会黑暗，官场腐败，民不聊生的现实，他企图通过入仕为国效力，然而时运不济，命运多舛，他最大的人生热情被付诸东流，他哀叹，郁闷，痛恨，在残酷现实面前，他选择了辞官归隐，寄情于山水田园，他日出而作，日落而息，在南山下悠然采菊，在柳树旁的宅堂前饮酒写诗，逍遥自在。问君何能尔？心远地自偏。（事例概括）如果陶渊明在直面挫折时，没有那种恬淡的心态，那么他肯定会抑郁一生的。（分析论证）直面挫折，陶渊明的恬淡心态让他成为佳话。（点题，呼应分论点二）

直面挫折，就需要苏轼“不以物喜，不以己悲”的乐观豁达。（分论点三）因“乌台诗案”，苏轼被贬，他失意落魄，流落四方，辗转难安，虽没能“了却君王天下事，赢得生前身后名”，但他仍高歌“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”，屡遭贬谪，仍能笑谈人生。（事例概括）如果苏轼在直面挫折时，没有那种乐观豁达的心态，那么他也无法在官场失意的人生中，寻找到人生中的乐趣。（分析论证）直面挫折，苏轼的乐观豁达让他名随史留。（点题，呼应分论点三）

轻轻翻开史册，你会看到，仲尼厄而《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》。因为他们都能直面挫折，故成就了不凡业绩，成为历史的天空中最闪耀的星。如果直面挫折，能与坚毅同行，我们会多了一份顽强不屈；如果直面挫折，能与恬淡的心态同行，我们会多了一份泰然自若；如果直面挫折，能与乐观豁达同行，我们会多了一份坚定沉着。

在风雨兼程时，如果我们能直面挫折，学会坚毅，学会恬淡，学会乐观豁达。那么，生活处处有阳光！（结尾，呼应开头）

这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下： ▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：并列结构（从“

怎么做

”的角度对中心论点展开论证）

分论点一：直面挫折，就需要勾践“卧薪尝胆，历经磨难而不屈”的坚毅。

分论点二：直面挫折，就需要陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡心态。分论点三：直面挫折，就需要苏轼“不以物喜，不以己悲”的乐观豁达。▲结尾部分：深化话题

重申中心论点

语言是沟通的钥匙 语言在沟通中是多么地重要！它是一把闪光的钥匙，使沟通直接到达人的心坎上。（提出中心论点）恰如其分的语言表达，利于亲情的沟通。（分论点一）诚然，父母们都“望子成龙，望女成凤”。然而，当子女跌倒时，是痛斥“没用的东西，怎么搞的”，还是送以一句“这次是有点失策，下回努力”，即会收到截然相反的效果。当子女摘吃了早恋的禁果时，父母们是郑重声明：“那不行，绝对不行”，还是先说一句“你的心情爸妈能理解”再述之以理，效果更不用提起。（事例概括）尽管沟通的心都如月光般皎洁，但语言的表达却让沟通的效果不一样。（分析论证）可见，亲情的沟通，要用好语言的钥匙。（点题，呼应分论点一）

恰如其分的语言表达，利于友情的沟通。（分论点二）

高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，都用优美的语言送走了友人，达到了友情的沟通。李白《蜀道难》一文中劝说友人归来的语言精辟，达到了友情的沟通。从李白的“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”可知“蜀道之难，难于上青天”，友人便从言语中感受到友人的关怀，沟通也便到了心坎。（事例概括）沟通并不像白居易说的“此时无声胜有声”，它需要语言为它传达彼此的关切。（分析论证）友情的沟通，需要语言的钥匙。（点题，呼应分论点二）

恰如其分的表达，利于爱情的沟通。（分论点三）

文学著作中简•爱与男主人公罗伯特早期的认识，便因为罗伯特孤傲的语言表达而困难重重。幸好，简•爱直接而爱憎分明的语言打破了两人间的障碍，两颗相爱的心才得以沟通。刘兰芝被遣回家时对焦仲卿所说的“君当作磐石，妾当作蒲苇”，焦仲卿“誓天不相负”的回答当中，爱情得到了沟通。（事例概括）爱情有时不能像柳永说的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，而需要沟通。（分析论证）爱情的沟通，需要语言的钥匙。（点题，呼应分论点三）

一言以蔽之，请好好运用语言的钥匙，让沟通直接到达心坎上。（结尾，呼应开头）

这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下： ▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：并列结构（从“ 为什么 ”的角度对中心论点展开论证）

分论点一：恰如其分的语言表达，利于亲情的沟通。（事例概括、点题、分析论证）分论点二：恰如其分的语言表达，利于友情的沟通

（事例概括、点题、分析论证）分论点三：恰如其分的表达，利于爱情的沟通。

（事例概括、点题、分析论证）▲

结尾部分：深化话题

重申中心论点

谈坚持

人们都希望驻足金碧辉煌的“罗马宫城”，到达魂牵梦萦的“象牙之塔”，实现自己长久的梦想，这就需要不懈的努力，因为坚持就是胜利。（提出中心论点）

坚持是对极限的挑战，是对心血和汗水的慷慨挥洒，是对理想的执着，是不到长城不止步的豪迈。（分论点一）

刘翔在汗水里争渡，在“苦海”里泛舟，最终登上奥运会冠军的宝座，是坚持；阿姆斯特朗战胜癌症，连续七次获得环法自行车冠军，这旷古绝世的奇迹还是坚持。（事例概括）没有坚持，刘翔就无法登上冠军的宝座；没有坚持，阿姆斯特朗就无法战胜癌症。（分析论证、点题、呼应分论点一）

绳锯木断，水滴石穿，成功往往就诞生在再坚持一下的努力之中。（分论点二）

爱迪生的风骨令人折服，他发明蓄电池历时十年，进行了五万次实验，才取得了成功。这就是坚持的力量。有幅漫画，画面上那位老兄挖了四口井没有见到水便扬长而去。其实有的井距水层只有一锨之遥，如果再坚持一下，胜利便属于他了，然而他放弃了，于是与成功失之交臂。（事例概括）丢弃恒久长远的坚持，捡起浅尝辄止的遗憾，当然摘不到金灿灿的苹果了。（分析论证、点题、呼应分论点二）

坚持需要七擒孟获的韧性，需要六出祁山的不坠之志，需要耐得住寂寞的孤独，更需更知其不可为而为的大智大勇。（分论点三）

张海迪从小便患了脊柱瘤，胸椎以下的肢体永远失去了知觉，然而她却以惊人的毅力自学了英语、日 语和德语，甚至翻译创作了几十万字的小说：这就是坚持。（事例概括）坚持使她只有三分之一的躯体放射出灿烂的光彩，坚持使它终于托起了一轮不落的人生太阳。（分析论证、点题、呼应分论点三）

当然，坚持不是固守，更不是画地为牢。试想，如果蔡伦在造纸的多次失败之后，仍坚持原来的作法，而不是大胆的改进原料，那么我们引以为自豪的“四大发明”恐怕就要改写成“三大发明”。鲁迅若不是认清形势，弃医从文，中国现代史上恐怕就要多一个平凡的医生．而少一个文豪。那种只知在陈迹斑斑的老路上挥汗如雨，不撞南墙不回头的人，是莽夫，是懦夫，其结果势必南辕北辙，头破血流。

远方的诱惑是我们之所以忙碌，之所以奋斗，之所以拼搏之所在。当我们遇到困难，遭受挫折，当我们汗流浃背，精疲力竭的时候，我们应该在心中默念一声：再坚持一下。（结尾，呼应开头）

这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下： ▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：递进结构（从“

是什么、为什么、怎么做 ”的角度对中心论点展开论证）

分论点一：坚持是对极限的挑战，是对心血和汗水的慷慨挥洒，是对理想的执着，是不是不到长城不止步的豪迈。

分论点二：绳锯木断，水滴石穿，成功往往就诞生在再坚持一下的努力之中。

分论点三：坚持需要七擒孟获的韧性，需要六出祁山的不坠之志，需要耐得住寂寞的孤独，更需更知其不可为而为的大智大勇。

▲结尾部分：深化话题

重申中心论点

位置

鸟儿飞翔在天空，天空是它的位置；骏马奔驰在原野，原野是它的位置；猛兽出没于山林，山林是它们的位置；鱼儿潜游在清溪，清溪是它们的位置。

你有你的位置，我有我的位置，大家各有自己的位置。（提出中心论点）有位置的人是幸福的。（分论点一，从“为什么”的角度正面论证中心论点）

在瞬息万变的世界上，如果能够找准自己的位置，发现自己的天地，那么，就不会迷失自我，丢失方向。可以时刻提醒自己：嘿，你的位置在这里。鲁迅弃医从文，拾起文笔作利匕，是因为发现了自己的位置；史铁生不屈服于命运的安排，一篇《我与地坛》使千万人声泪俱下，是因为发现了自己的文学才华，找到了位置；华颜钧流落街头，双目失明，以卖艺为生，但他为自己赢得了位置，于是，便赢得了生命„„

有一些人没有位置，没有位置的人是残缺的。（分论点二，从“为什么”的角度反面论证中心论点）面对纷繁复杂的事务，他们没有坚韧的支持，理性的判断；面对白热化的竞争，他们没有终极的目标，强大的动力。他们疲劳地奔波在荒漠之中，失败是他们永远的归宿。

屈原自投汨罗江，一代文豪自此灰飞烟灭，是因为在腐败的楚国宫廷没有赢得应有的位置；李白行走江湖，游历山水，与朝露斜晖为伴，以麻布黄卷为友，也是因为争权夺势的朝廷没留下他的位置；蒲松龄厌倦官场，隐居山野，一本《聊斋志异》映出了一些人的狰狞面孔，也是因为在浮浮沉沉的前半生没找到自己的位置„„

有些人位置很“低”，但心很好，像李素丽，照样成为人们学习的榜样；、有些人位置很“高”，但心不正，像成克杰，最终还是身败名裂，遗臭万年。愿你我都能找到自己真正的位置，快快乐乐生活下去！（结尾，呼应开头）

这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下： ▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：正反结构（从“

为什么 ”的角度对中心论点展开论证）

分论点一：有位置的人是幸福的。

分论点二：有一些人没有位置，没有位置的人是残缺的。▲结尾部分：深化话题

重申中心论点

**第三篇：高考议论文结构模式(共3篇)**

篇一：高考议论文结构模式专题 高考议论文结构模式专题

【议论文主体部分的结构】

1、并列式

2、对照式

3、层进式

一、并列式①：

一、引论（提出论点）

论据① ＋分析论证

二、本论（证明论点)论据② ＋分析论证（并列）

论据③ ＋分析论证

三、结论（照应全文）

高尚不需要理由

穿越历史的星空，常看到许多惊人之举，觉得意外，然后沉思，才感到意外后的背后是亘古不变的情理：高尚不需要理由。惟有高尚的心灵，才肯作出人意料的选择，这才符合情理。这不是偶然，这是一种必然。（提出论点）

千载胡曲，琵琶声声传驿道

宫中传着可怕的消息，皇上要选宫女去与胡人和亲，其他的宫女惶恐万分，惟有王昭君不慌不忙。果然，几天之后，诏书宣布了选中宫女的名字，昭君也在其中。没有悲伤，没有无奈，有的只是一种坚毅与执着。她欣然登程，一路上，撒下了昭君悠扬的琵琶声。

许多人都感到意外，谁愿意离开繁盛的汉朝，去那个月亮和星星都万分温柔的地方？

然而，高尚不需要理由。王昭君的心中是一幅图景：大树下，百姓欢歌笑语；田野中，人民安居乐业。她高尚的品格决定了她出人意料的选择。这，无须惊讶。

百年足迹，演绎出生命的华彩

新疆北部龟裂的土地上，行走着林则徐和他的下属。被革职候命的他等了一年，其间几次重病，最后等到的却是流放新疆的一纸圣谕。他强忍大起大落的悲哀，抵达伊犁之后，垦荒屯田，兴修水利，在百姓心中，竖起又一座不朽的丰碑。感到意外的人说，林则徐呀，你这是何苦？你遭如此不公正的待遇，你应心灰意冷呀！

可是，高尚不需要理由。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的诗句，早已决定你的生命，即使流放之中也依然彰显华彩，照映千秋。

惊人一跪，决不向忘却的诱惑屈服

1970年12月7日，波兰华沙，细雨蒙蒙，曾被划为犹太人区的地方，走来了一群陌生人。他们停在纪念碑前，既而是长久的伫立。其中一位突然双膝脆在碑前湿漉漉的大理石板上。原来，他是联邦德国总理勃兰特。这一跪，超越外交礼节，令身旁的外交官大吃一惊，却从此掀开了德国与波兰及世界各国人民友好关系的新篇章。

不必吃惊呀，有知耻之心的人才会有这一跪，有正视历史，敢于承担历史重任的高尚精神的人，才会有这一跪。高尚不需要理由。谈到这些人的事迹，你也许会吃惊、意外。然而沉思之后，应当明白：高尚不需要理由。惟有敢作出意外之举的人，才能永远留在青史之中！

二、并列式②：

引论（提出中心论点）

分论点1：论据＋分析论证

本论 分论点2：论据＋分析论证

分论点3：论据＋分析论证

结论（照应全文）(一)拟写角度①：“是什么” 例:肩膀

①肩膀装载着幸福，肩膀是亲情的牵挂；②肩膀承载着快乐，肩膀是友情的寄托；

③肩膀搭载着甜蜜，肩膀是爱情的相守。

诗意地生活

明威仰望乞力马扎罗之雪时的浪漫，不是梭罗独居瓦尔登湖畔的寂寞。而是在纷繁现世之中，留一方净土种理想，然后一刻不停去奋斗，直至收获人生一片金黄麦田。这种生活的诗意正是王国维《人间词话》中人生三境界。

理想是第一层境界：“独上高楼，望断天涯路。是理想点燃星星之火，是理想洗去茫茫尘埃，是理想让我们一眼望断天涯，开始追寻之旅。泰戈尔曾说：“我诗中的天堂正是我心中的理想。’’正是心中有理想才会奋力去追诗意的天堂。诗意地生活，首先要有一个理想，不论它是黯淡还是光辉，也不论它是渺小还是伟大，若无理想，春天的繁花如何盛开出绚烂，夏日的星辰如何闪烁银辉，人生之路，如何扬帆起航，冲得一片诗情到碧霄? 奋斗是第二层境界：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”柳永在《凤栖梧》中诉说对伊人的思念，生活的诗意，等待奋斗去实现理想。现世中，诗意地生活，便是拿起奋斗的斧劈开理想的石，卷起干层浪来比万丈豪情。昔秦始皇定下一统天下的理想，便每一步稳扎稳打，步步为营北击匈奴收复河套，南制百越，收为象郡．奋斗的脚步一刻都不曾停止，终于待得麾灭六国，横扫中原的壮观场面。奋斗让理想熠熠生辉，让人生之路越走越宽，承起生命不可承受之重，潇洒自由，踌躇满志，擎起人生一片艳阳天。这等人生，谁人敢说不诗意?!收获是第三层境界：“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”当奋斗之泉浇灌理想之田，秋天，便是收获的季节。这一片金黄的麦田，折射出一段闪亮的人生之路。且不论这“麦田”是大是小，也不说这收获是否等值，只要是收获，便已是一种结果，成功了，便收获鲜花与掌声，失败了，便收获一段经验几多教训，然后从头再来。就像国学大师季羡林曾说：“人活一世，就像作一首诗，你的成功与失败都是那片片诗情，点点诗意。”收获，是收获理想，收获奋斗，收获一段诗意的人生。

我们的生活虽不似李白“人生得意须尽欢，千金散尽还复来”的豪迈，但理想让它明亮，奋斗让它真实，收获让它有一片金黄的款款诗意。

用执著打破命运的锁，把生活活出诗意，种下理想，不懈奋斗，相信终会有“雁引愁心去，山衔好月来”的收获！(二)拟写角度②：“为什么”

例:人要有意气

①人有意气才能有豁达的胸襟。②人有意气才能摧不垮，压不倒。③人有意气才能千古留名，流芳百世。

若为人生故，诚信不可抛

人生，漫漫长路远，纷繁诱惑多。人，作为微小而孤独的个体，在人生的选择题前，无可避免地徘徊起来。在一个又一个渡口上，在一次又一次险象中，人，究竟能选择什么，该选择什么？

选择诚信。因为它比美貌来得可靠。没有美貌的人生或许是没有足够亮点的人生；但若没有诚信的人生则足以是没有一丝光明的人生。你可以不是潘安，你也可以不是西施，但你不可以失去别人对你基本的信任。人，以诚为本，以信为天。没有诚信，生存世间的你可要作一粒悬浮其中的尘粒？

选择诚信。因为它比机敏来得憨实。诚信好比一个乡间小伙，他每日只知弓着黝黑宽阔的脊梁在人生的沃土上默默耕耘；机敏则更像一个电脑黑客，他总是那样才思敏捷，头脑灵活，却总是不露真相叫人紧张。在人生的剧本里，一位老实踏实的演员总要比一个奸诈精怪的角儿更受观众青睐。选择诚信。因为它比金钱更具内蕴。举着金钱万能旗号东奔西走的人生注定是辛苦乏味的人生，满身的铜臭最终带来的也不过是金钱堆砌而成的冰冷墓穴；而诚信，能给人生打底润色，让人生高大起来，丰满起来，它给生命灌注醉人的色泽与丰富含蕴，让生命在天地之中盈润注目，善始善终。

选择诚信。因为它比荣誉更具时效性。没有一蹴而就的业绩，没有一成不变的江山。没有人可以顶着荣誉的光环过一辈子。荣誉是短暂的，它只是人生旅途上一小片美丽的风景，它再美丽，也只是一小段的人生；但诚信是培植人生靓丽风景的种子，你一直耕耘，就会一直美丽，你将诚信的种子撒满大地，你的人生将会美丽到天长地久。

选择诚信，是正确之选。在你一一权衡过后，在你层层过滤之后，你会猛然发现，在人生面纱下最迷人的，原来是那最没有矫饰、最朴实不花哨的诚信！你会发现，没有了诚信，生活原来是那样的索然无味！在人生与风浪的洗礼中，有了诚信，你就用最阳光的心情高唱吧。若为人生故，诚信不可抛！(三)拟写角度③：“怎么办”

例:坚持就是胜利 ①坚持需要韧性。②坚持需要不坠之志。③坚持需要耐得住寂寞的孤独。

奔跑人生

人生是一场漫漫旅途。

有时我们只是静静地坐着，看乡间夕阳，有时我们慢慢地走着，享自在风光。而当远处的地平线——那心中永恒的渴望在招呼我们时，那便是我们奔跑的时候了。奔跑人生，共同体验人生百味。

奔跑人生，我们体验一种艰辛。真实的长跑需要身体的良好状态，而人生的长跑则需要心灵的坚韧不屈。毕竟，人生的跑道不会是铺满玫瑰的花径，而是充满艰难险阻的沙土之道。我们要忍受脚板的疼痛，呼吸的困难，外界的纷扰，还有心灵里那隐隐约约的放弃之念。太多的艰辛，让无数人失去了心中的渴望和方向，人生变成了安适的散步。而那些坚韧不屈的灵魂，则继续在生命旅途奔跑着。

奔跑人生，我们体验一种畅快。经历过最初似乎无止境的艰辛，我们挺了过来，身体已经适应了奔跑的感受，心灵不再有激烈的困惑——远方的目的地一点点在接近，而人也有了一种属于奔跑的快感，这是体验人生点滴过程的快感。不再理会外界的纷扰，我们只专注于自己的每一点进步，每一刻成长，轻盈的风成了我们最好的伴侣。想想古往今来那些伟大的奔跑者吧：司马迁、李白、凡高、尼采、??外界的一切早已不能羁绊他们的脚步，他们沉浸在内心的美妙体验，在人生旅途中划出了一条美丽的轨迹。

奔跑人生，我们体验一种满足。当远处的地平线最终屈服于你我不懈的步伐时，当遥远的彼岸最终踩在你我的脚下时，我们体验到的，是一种发自心灵深处的最透彻的满足。不要太多的言语，不要在意彼岸的伟大抑或平凡，只要静静去享受这惟一属于自己的奔跑人生。而即使我们最终到不了自己的理想之境，别着急，终究会有一个人，顺着走过的路，奔向远方。

当我们经历了这漫长的奔跑人生，无论艰辛、畅快、满足，都已幻化成心中最美好的记忆。而奔跑，便是人生最美丽的主题。

系紧你的鞋带，不要犹豫，让我们一起奔跑，去体验这多彩的人生!

三、对照式结构模式

引论（提出论点）

论点正 论据（事实、论据）小结

本论(对照)论点反 论据（事实、论据）小结 结论（评析照应）

在心灵的分岔路上

你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容貌，但你可以选择心灵。一个人一路走下来，不知要经过多少个分岔路口，不知要经历多少次痛苦的选择，不要参与多少次灵魂的斗争，可是，往往是那短短的一瞬，有时成全了你，有时毁灭了你，你的路途也在那一刻决定了它的光明与黑暗。

有一个逃犯，在火车开进山区时准备跳车，这时，车尾的一个孩子被跌落的酒瓶扎伤了双眼，这节车厢一个乘客也没有，而警察的叫喊声渐渐逼进，逃犯左右为难，经过一番痛苦的斗争，他毅然抱起孩子向车前跑去，孩子得救了，警察告诉他：你救了孩子，也救了你自己，因为你刚才要跳车的地方是万丈深渊。

心灵的选择需要巨大的勇气，而它往往使你的灵魂得到升华。

有一个乡村小旅店来了一位客人，大方阔绰，谈吐不凡。老板娘与自己的女儿便起了歹心，想独吞那位富商的钱财，于是她们绞尽脑汁；选择了最狠毒的方法：毒死他！后来，她们得手了，正当母女俩沉浸在金钱的狂喜中不能自禁的时候，蒙在那人脸上的面纱被风吹掉了，原来那是她们多年前出门闯荡一直未归的儿子和哥哥，本想第二天再表明身份给母女俩一个惊喜的男孩，就这样不明不白的死了。

心灵的选择需要心中的一秆天平去称量，任何大的偏失和差错都会给你的心灵留下永不消褪的污渍和伤痕。

在心灵的分岔路上，也许我们毫不设防的用真心对待别人，而别人却早已设起屏障，没有关系，只要我们选择了无愧我心的道路，那么就感铭自己的博大吧!在心灵的分岔路上，也许我们在不经意间发现自己走错了路，立刻回头吧，上帝塑造了人，也给了人犯错的机会，重新选择一条路走，否则你将在黑暗中越陷越深，以至于黑暗把你无情地吞没。

没有蓝天的深邃，可以选择白云的飘逸；

没有雄鹰的矫健，可以选择小鸟的无忧； 没有原野的芬芳，可以选择小草的翠绿。

心灵的选择，也许不是最伟大的，但它却是最真实的，就让我们在一次次的选择中洗涤我们的心灵，上它们放出永恒的光芒!

四、递进式结构模式

1、设问导思：是一条向纵深拓展的路：

2、基本模式：

是什么（概念）为什么（原因）怎么办（方法）会怎样（意义、作用、结果）

3、递进式结构模式示例：要钻牛角尖

是什么——对任何事情，哪怕是极细小的事情，都采取认真钻研的态度。

为什么——搞学问“钻牛角尖”才会有所成就，搞科技“钻牛角尖”才有发明创造。

怎么办——要有认真的态度，要有锲而不舍的精神，要掌握科学的方法。

会怎样——发扬“钻牛角尖”精神会多出成果，多造就人才。

4、注意点：

层进式结构中各部分顺序的安排要符合逻辑

5、病例：

从小要树立远大理想：第一部分：怎样才能实现远大理想。第二部分：什么是远大的理想。

第三部分：为什么要树立起远大的理想。

情感?认知?文化 曾经热血沸腾地仰视你，爱你的一切，中华——我的文化。

那是《诗经》中的一汪清水，在水一方的伊人；那是华美的楚辞，闪闪发光；那是孔孟思想，百家争鸣；那是大唐华章，仙乐飘飘；那是高山流水，那是古长城的细细青苔，那是岳麓书院的依依夕阳??漫步在中华的文化里，多少人醉得不知归路，多少人沉醉于那泛黄的书页，将精华与糟粕统统吸收。

因为深爱你，我们忘了去洗净你，忘了理智清醒地去看你。在不知不觉中，流水静默不流，华美的书页一页页在腐朽。我们变得自大，我们变得骄纵。大宋宫廷，白衣秀士，文臣儒士们忙着作诗写赋，用程朱理学教化子民时，北方的铁骑席卷了中华；康乾盛世，书生们忙着去作八股，去作经注考证时，大洋的另一端，开始了科技革命，改写了历史??我们有四大发明，我们有地动仪，我们有早他国一千多年的圆周率。可是，我们的土地上蕴育的是以农为本、固步自守的黄色文明，我们有郑和去炫耀国威，可是我们没有发现新大陆的哥伦布；我们有李白杜甫，却没有哥白尼牛顿；我们知道天朝上国，却看不到外面的文明??我们陶醉于自己，我们不断地用《天工开物》、《农政全书》去总结辉煌，却忘了重视审视自己的文化??我们落后了。

历史在悄然逝去，心中的热情并没有冷却，但我们多了一分理智，在仔细地审视?? 我看到了一位老人，用刀一样的笔尖为自己的文化做手术——他是鲁迅。我被深深地震动了。我们不是不爱自己的文化，而是太爱，以至于束缚了自己的灵魂。他，让我们深深的明白，不能因为情感而影响对文化的认知，不能用迷信代替理智。

旭日东升，新的阳光在冲散陈腐的气息。崭新的人们放下了对自我的迷信，去追求真理。走来了孙中山，李大钊，迎来了毛泽东、邓小平，“天朝圣国”的幻觉消失了，代替它的是“与时俱进”。我们激动欢欣?? 我们终于冲破了情感的依恋，用一分理智去审视自己的文化。没有全部接收，也没有全盘否定，我们的目光更客观、理性而又智慧?? 远处，传来“关关睢鸠”的乐声，依旧那么传神、清晰、生动??

五、拟分论点的总的要求

1、分论点一般放在每一段的开头。

2、一篇议论文至少要有两个分论点，最好三到四个。

3、分论点的语言要精练，一般控制在15字。

4、分论点句子的结构要一致，使中间几段构成排比或准排比段。

5、分论点的表述要尽量紧扣话题的关键字眼，以保证每一段都扣题。

篇二：高考作文常用结构模式及其变式 高考作文常用结构模式及其变式

高考作文常用结构模式及其变式

我们反对文章模式化，但我们不能否认“文章有法”，文章的结构模式其实就是做文章的一种“法。任何一种文章的结构模式必有其优越性，所以，就文章结构模式本身来批判模式是一种错误的认识，很多人写出的文章给人以审美疲劳，甚至面目可憎，把问题归于结构模式僵化了思维，而造成文章写不好，其实若仔细去审视这样的文章，恐怕问题不是文章模式不好，不是模式糟践了文章，而是他的文章糟践了原本很好的一种结构模式。犹如按图索骥找来了癞蛤蟆，却不追究看图之人的愚钝，反埋怨伯乐的书有问题一般。占领关隘的制高点，从而“凭高视下，势如破竹”，这种步兵策略本无可厚非，然而马谡，僵化解读，不顾敌我力量悬殊，所以，注定街亭失守，身首异处。背水部兵、破釜沉舟本是兵家大忌，韩信、项羽却因此名扬天下。所以，在众多人提及作文模式就嗤之以鼻之际，我们仍要谈作文的模式，以期因此而更深刻的理解“文章有法，文无定法，贵在得法”。

1、起承转合式

起承转合这个词语本出自元代范德玑得《诗格》：“作诗有四法：起要平直，承要春容，转要变化，合要渊水。”

起承转合式结构，是作品的一种基本结构方法。我国清代学者刘熙载《艺概·文概》说：“起、承、转、合四字，起者，起下也，连合亦起在内；合者，合上也，连起亦在内；中间用承用转、皆顾兼趣合也。”起承转合之间的关系，起中有合，合中有起，这是首尾呼应，而承与转皆兼顾起合，这是上下勾连，一脉相承。所以四者之间 互相依存，互为作用，有着严密的逻辑性，体现着很强的辩

证关系。

起笔宜开不宜合，或单刀直入、或启人思考、或引人注目，变化多端，以自然为佳；承接或正起反接，或正接反起，以顺畅为妙，承后之转折，或一转，或两转，或三转，或四转??迂回曲折，愈转愈厅，才是上乘；合即结尾，或明揭题

旨，或耐人寻味，或启人遐想，以有力取胜。

通俗阐释“起”是起点，发端，在记叙文中指故事情节的开端，感情触发点；在议论文中指开端鲜明的提出观点。“承”是承接，记叙文中指事件和感情的发展部分，在议论文中指从事理上对道理进行论证。“转”是转折，一般是文本的高潮之处，在记叙文中事件突然向相反的方向，呈现情节跌宕起伏，将感情推向高潮。在议论文中指为把道理论证清楚，转而从反面论证。“合”是总结，记叙文中指结尾概括升华主题，在议论文中指结尾照应开头，重申文章论点，使文章

结构完整。

一般而言，“起”是破题，点明主旨，承是承接，用事例或理论进一步支撑论点，转是树立一个对立面然后对反面的观点加以批驳。结就是归纳总结。

起承转合的变式

变式一：文章如果侧重于顺承来论证文章的核心观点，就可以采用分承式，即用两个或三个可采用承接论证的案例，进行写作，忽略转，略写合，基本结构模式为：起+承1+承2+承3+转+合。这种体式容易走向机械的模式化，很多学生的作文囿于这种模式。

变式二：先转后承，即破题点明文章核心观点之后，立刻转至反面论证，而后在承观点，最后归纳总结。

变式三：重转轻承，即破题点明文章核心观点之后，重点反向论证，略写

承的部分，或者把承与合归为一处。

变式四：承转起伏：即破题点明文章核心观点之后，一承一转，再承再转，甚至三承三转而后归纳总结。

变式五：多样起式：即文采较好的作者，运用变化多端的手法来破题，点明文章的核心观点，特别是写说理性散文的时候，譬如引用题记、排比、引用等手法完成起的过程。然后在去承转合，而且，承转合的方法也灵活运用以上变式，也由此可见这些变式在运用的时候，可以交叉并富于变化。2.引议联结

写作证明某个观点的正确性为目标的议论文，通常可按“引议联结”的常规思路进行写作。一般多

用于就某一材料中的看法或观点进行进行写作论证的文章。

引，就是引用材料，引用不是照抄，而是对原材料进行分析后，或概述，或

摘要，取其精要，并据此提出自己的观点。

议，是针对前面提出的观点，利用材料中提供的信息进行分析议论，使观点 确立起来。

联，是文章的关键，由材料推开去，联系广阔的社会生活，或历史，或现实；或集体，或个人，反反正正，多角度、多侧面地把中心论点阐述得深刻有力。结，收尾，总结全文，宜对论述的问题有所深化或拓展，不要故作惊人之语；

强调精练有力，反对尾大不掉。

引，即引论，提出问题，一般写在第一自然段，要求从材料中引出恰当的中心论点。那么从哪些材料中引出中心论点呢?(1)一句话。主要是一句名言、格言、警句、俗语，甚至谚语和哲理性的话。例如从孟子的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”可引出论点“提倡尊老爱幼”。再如“欲穷千里目，更上一层楼”可引出论点“只有站

得高才能看得远”。

(2)一种现象。如从“逢年过节，大吃大喝，铺张浪费”可引出论点“成由节俭败由奢”；又如从中学生早恋现象引出论点“早恋，成功的绊脚石”。

(3)一件事情。如从一起严重的交通事故可引出论点“车祸猛于虎。生

命价更高”。

当然，近年的高考，几乎都是材料作文。而材料本身就写了一种现象或一件事情。尤其要认真读懂材料，深刻领悟材料。三言两语，击中要害，干

脆利落，恰当而迅速地引出中心论点。

议，即本论，分析问题。一般采用几个分论点的形式，如果采用分论点的形式，那么，如何来拟分论点呢?可以采用“类、因、法、果”构思法。“类”——“是什么”，解决的是对象问题，从话题、文题中选关键词提问。如《美丽的梦想》，关键词是“梦想”，可从“梦想是什么”拟三个分论点。“因”——“为什么”，解决的是原因问题，如《美丽的梦想》，“为什么要有梦想”，“折射现实情况如何”并顺此提出分论点。“法”——“怎么 办”，即解决问题的方法。可从“怎样去实现美丽的梦想”拟三个分论点。“果”——“怎么样”，即问题得以解决后“我”的态度和体验，如《美丽的梦想》，“梦想实现后我会有怎样的表现，或梦想没有实现我会如何坚定地追求”。当然，“类、因、法、果”不需要在一篇文章中面面俱到，只要选择一两个方面即可。用作展开的一两个方面，一定是自己体验最深刻，认识最独到，占有材料最丰富的优势方面。

“议”是文章“猪肚”部分，要材料丰富，内容充实，有说服力。要采用摆事实和讲道理相结合的方法议论，恰当地使用古今中外的名人名家事例作论据。论据要准确、典型、丰富。准确，就是所举事实要真实，不杜撰，不张冠李戴，能用来充分证明其分论点或中心论点。典型，就是有历史代表性。丰富，就是论据要多，要有说服力，使人看后不得不服。事实论据可以是正面的，也可是反面的。要概括、压缩，不堆砌事例。一定要结合论点对事例作针对性分析，且注意事例间的过渡和衔接。事实论据要能证明其论点，不要生拉硬拽，牵强附会，人为地给论据和论点之间架起桥梁。如“尊老爱幼”话题，可举事例：①东汉“黄香温床”，宋代杨时“程门立雪”。今天的山东田世国“捐肾救母”。②陈毅作了元帅亲自为病弱母亲洗衣洗裤。③春秋时，幼小的子路翻山越岭走几十里山路去亲戚家借米为年迈父母煮粥。④国际主义战士罗盛教，在零下20多度天气中跳进冰窟窿勇救朝鲜儿童而献身。⑤感动中国人物林秀贞，30年来先后义务赡养6位非亲非故老人，并资助十多名下岗职工幼小的子女读书。⑥洪战辉十几年如一日赡养病重母亲、疯子爸爸和抚养幼小的妹妹。除了摆事实外，还应有讲道理。可采用事理论据，如名人名言、格言警句、俗语谚语等等。要有点辩证分析，符合哲学观点，短短几十字，还可防止将论点极端化以后出现漏洞。如话题“偏见与关系”，如果论点是“要搞好关系，就不要有偏见”，那么是不是有了偏见就一定搞不好关系呢?再如论点如果是“人必须要有自信”，那么可能有人说自负也是一种自信，所以在议论时必须指出，不能将自信和自负混为一谈。这样，文章严密，无懈可击。讲道理可以巧借名言，把别人的话用自己的语言并结合论点进行议论。如论证论点“勤奋，成功的保证”，可以借名言“业精于勤荒于嬉”来讲道理：“一个人要想在事业上有所成就，就必须勤奋。玩耍，只能荒废事业，使人一事无成。”讲道理亦可从反面来分析，从假设来理解。如论证论点“磨砺铸造人生”可这样写：“假如司马迁在遭受宫刑后萎靡不振，经不住挫折，受不起磨砺，他会完

成‘史家之绝唱，无韵之离骚’的《史记》吗?”

联，就是联系现实生活，联系时事。或集体，或个人，反反正正，多角度，多侧面地阐述。还可指出论点在现实生活中的指导意义，比如证明论点“创新是一个民族的魂”，可以联想到“嫦娥一号”：“正是许许多多的航天科技工作者，从无到有，开拓创新，踏踏实实，才成功发射‘嫦娥一号’卫星，扬了军威，长了民族志气。”

结，即结论，解决问题，总结全文。或以抒情句式发出鼓励和号召，或对论述的问题有所深化和拓展。比如论点是“我们需要倡导探索精神”，可以这样结尾：“总之，人们应发扬探索精神，知难而上，不保守，不停滞，勇于进取，不断获得新成果，开拓新领域，使国家日益发展，人民生活水平日益提高。这是我们的责任，也是我们的义务。”首尾呼应，发出号召，铿锵有力，引人深思。结尾部分切不可故意拔高作惊人之语，要精练有力，反对尾大不掉。

引议联结的变式

变式一：重“议”少“联”，文章的写作重点放在“议”上，少“联”甚

至不“联”，然后总结全文。

变式二：重“联”少“议”，文章的写作重点放在“联”上，“议”的部

分不单独作文写作的重点，但“联”中本身就包含了“议”。

变式三：先“联”后“议”。引论之后直接“联”，而后再“议”。变式四：“联”“议”起伏，即在论证的时候一联一议，再联再议，乃至

三联三议，这种结构，有时可写成夹叙夹议。3.板块式结构

所谓“板块式”就是将文章分成几个独立而又互有联系的板块，这种“板块式”有时是自然形成的板块，有时是用小标题隔成若干板块。用板块式模板，便于多角度选材，从不同侧面表现文章的主题，一般来说，文章主体部分最好由2~3个板块组成，每个板块200~300字，板块之间结构，字数大致相当，比例基本均衡。但运用这种结构，一定要保证文章文意贯通、逻辑严密。基本模式是：开篇——板块1——板

块2——板块3——结尾。

板块式结构的变式

变式一：按时间顺序安排各个板块。譬如，童年、少年、青年等。

变式二：递进式安排板块，三个板块内容之间有递进关系。

变式三： 并列式板块。

变式四：小标题式板块，每个板块拟定一个小标题。

变式五：数字序号板块，直接用一、二、三。

变式六：用诗词或歌词引领各个板块。

变式七：直接用人物分板块。

变式八：首句反复式板块，如：“别说你是好心”。4．两个主体互不雷同式结构

这种结构模式就是将整个文章的主体部分分成两个大的层次，每个层次一个事例或一个方面，他们在内

容、结构、表达等各个方面各具特色，互不雷同。

基本结构模式为：开头——事例1——事例2）——结尾。

但在实际应用中也不是僵化的只用两个事例，也可三四个事例，当即便四个事例也基本是两大类，而且

有详略。

两个主体互不雷同式结构的变式

变式一：一点两面，即一件事或一个现象，从两个不同角度看或以不同角色看，角度不同结果迥异，通

过对比与比较得到启发和观点。

变式二：古今式。即文章主体按时间为序，先写古的案例，在写今的案例，展示一种沧桑变迁，或得到某种启示。如《北京的符号》一考生一部分市“古建筑——叙说悠远的历史”“今建筑——预见光明的未

来”。

变式三：点面结合式，即文章主体一部分集中于写某一个点的实际案例，另一部分带动很大一个面，从

而升华文章的观点。

变式四：对比式。

变式五：转折式。

变式六：因果式。

篇三：高考议论文结构模式专题 高考议论文结构模式专题

【议论文主体部分的结构】

1、并列式

2、层进式

3、对照式

百年足迹，演绎出生命的华彩

新疆北部龟裂的土地上，行走着林则徐和他的下属。被革职候命的他等了一年，其间几次重病，最后等到的却是流放新疆的一纸圣谕。他强忍大起大落的悲哀，抵达伊犁之后，垦荒屯田，兴修水利，在百姓心中，竖起又一座不朽的丰碑。

感到意外的人说，林则徐呀，你这是何苦？你遭如此不公正的待遇，你应心灰意冷呀！可是，高尚不需要理由。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的诗句，早已决定你的生命，即使流放之中也依然彰显华彩，照映千秋。

惊人一跪，决不向忘却的诱惑屈服

1970年12月7日，波兰华沙，细雨蒙蒙，曾被划为犹太人区的地方，走来了一群陌生人。他们停在纪念碑前，既而是长久的伫立。其中一位突然双膝脆在碑前湿漉漉的大理石板上。原来，他是联邦德国总理勃兰特。这一跪，超越外交礼节，令身旁的外交官大吃一惊，却从此掀开了德国与波兰及世界各国人民友好关系的新篇章。

不必吃惊呀，有知耻之心的人才会有这一跪，有正视历史，敢于承担历史重任的高尚

一、并列式 并列式①：

引论（提出论点）

论据① ＋分析论证

本论（证明论点)论据② ＋分析论证（并 列）论据③ ＋分析论证

结论（照应全文）

高尚不需要理由

穿越历史的星空，常看到许多惊人之举，觉得意外，然后沉思，才感到意外后的背后是亘古不变的情理：高尚不需要理由。惟有高尚的心灵，才肯作出人意料的选择，这才符合情理。这不是偶然，这是一种必然。（提出论点）

千载胡曲，琵琶声声传驿道

宫中传着可怕的消息，皇上要选宫女去与胡人和亲，其他的宫女惶恐万分，惟有王昭君不慌不忙。果然，几天之后，诏书宣布了选中宫女的名字，昭君也在其中。没有悲伤，没有无奈，有的只是一种坚毅与执着。她欣然登程，一路上，撒下了昭君悠扬的琵琶声。许多人都感到意外，谁愿意离开繁盛的汉朝，去那个月亮和星星都万分温柔的地方？ 然而，高尚不需要理由。王昭君的心中是一幅图景：大树下，百姓欢歌笑语；田野中，人民安居乐业。她高尚的品格决定了她出人意料的选择。这，无须惊讶。

精神的人，才会有这一跪。

高尚不需要理由。谈到这些人的事迹，你也许会吃惊、意外。然而沉思之后，应当明白：高尚不需要理由。惟有敢作出意外之举的人，才能永远留在青史之中！

舞 台

俗话说：心有多大，舞台就有多大。每个人心中都有属于自己的舞台，而我们共同的目标是登上这个舞台，亮出自己的风采。

可怎样在舞台上如明星般璀璨呢？

要在舞台上绽放光芒，需要不沉迷于权贵的傲然洒脱。

江边一袭白衣胜雪，珍藏的老酒味道香醇浓郁，他“举杯邀明月，对影成三人”。满月的光辉不经意地洒在他身上，尽管眉宇间折射出寂寥，但嘴角却挂着满意释然的微笑。曾经的他欣喜过，为着帝王的赏识高歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；曾经的他愤怒过，为着官场的黑暗肮脏，道出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的愤慨。于是他转身离开，因他明白，这勾心斗角最新权贵的官场不适合他，只有有酒有月的地方才是他的舞台。

于是他纵情山水，蔑视权贵，他的傲然与洒脱使他的诗篇如同鲜艳的秋菊，灿烂了整片唐朝的天空。酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下三分，啸成剑气，锈口一吐，便是半个盛唐。李白在他的舞台上光芒万丈。

要在舞台上亮出风采，更需要“泰山崩于前而面不改色”的镇定自若。

“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心”。烛光下，军帐中，这位手持羽扇，峨眉高冠，自信满满的人正运筹帷幄，决胜于千里之外。被称为有经天纬地之才，定国安邦之智的他并没有君临天下的野心，而是在刘备的身边找到了独属于他的舞台。收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾；取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土草爻卦，水面偏能用火攻。大军压境，他怀抱古琴独上空城，轻拨琴弦，奏出行云流水之音。琴声如溪水潺潺，不急不徐，不焦不躁，抚慰着蜀军绷紧的心弦，却打乱着敌军原本整齐的阵脚。在司马懿决定退兵的一刻，他的从容不迫就让他再一次大获全胜。

好一招空城计，好一曲高山流水，好一个临危不乱镇定自若的诸葛孔明。他在人生的舞台上折射出绚丽的光彩。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

要在舞台上铸就辉煌，最需要胸怀天下的胆量与气魄。

八岁登基，自小便深谙帝王心智。凭借着超常的魄力与胆量，他在明争暗斗的深宫中如鱼得水，游刃有余。少年时便立下造福天下苍生的誓愿，除鳌拜，撤三藩，平定朱三太

子叛乱，亲征葛尔丹，拜谒明皇陵，签订《尼布楚条约》，兴修水利，免除赋税。战场上，他指挥有度，调配有方；朝廷上，他气度不凡，英明决断。他在位期间，风调雨顺，国泰民安；百姓安居乐业，大清国运昌隆。

他的气魄与胆量，使他成为千古一帝，一代明君。在历史的风口浪尖，他如一头威风凛凛的雄狮，傲视群雄，征战天下，在舞台上成就辉煌。

找准自己的舞台，才能鹰击长空，鱼翔浅底，寒梅傲雪；只有具备傲然洒脱，镇定自若，胆量与气魄，才能让人生的舞台因你而精彩！并列式②： 引论（提出论点）

分论点1：论据＋分析论证

本论（证明论点)分论点2：论据＋分析论证

分论点3：论据＋分析论证

结论（照应全文）

奔跑人生

人生是一场漫漫旅途。

有时我们只是静静地坐着，看乡间夕阳，有时我们慢慢地走着，享自在风光。而当远处的地平线——那心中永恒的渴望在招呼我们时，那便是我们奔跑的时候了。奔跑人生，共同体验人生百味。

奔跑人生，我们体验一种艰辛。真实的长跑需要身体的良好状态，而人生的长跑则需要心灵的坚韧不屈。毕竟，人生的跑道不会是铺满玫瑰的花径，而是充满艰难险阻的沙土之道。我们要忍受脚板的疼痛，呼吸的困难，外界的纷扰，还有心灵里那隐隐约约的放弃之念。太多的艰辛，让无数人失去了心中的渴望和方向，人生变成了安适的散步。而那些 坚韧不屈的灵魂，则继续在生命旅途奔跑着。

奔跑人生，我们体验一种畅快。经历过最初似乎无止境的艰辛，我们挺了过来，身体已经适应了奔跑的感受，心灵不再有激烈的困惑——远方的目的地一点点在接近，而人也有了一种属于奔跑的快感，这是体验人生点滴过程的快感。不再理会外界的纷扰，我们只专注于自己的每一点进步，每一刻成长，轻盈的风成了我们最好的伴侣。想想古往今来那些伟大的奔跑者吧：司马迁、李白、凡高、尼采、??外界的一切早已不能羁绊他们的脚步，他们沉浸在内心的美妙体验，在人生旅途中划出了一条美丽的轨迹。

奔跑人生，我们体验一种满足。当远处的地平线最终屈服于你我不懈的步伐时，当遥远的彼岸最终踩在你我的脚下时，我们体验到的，是一种发自心灵深处的最透彻的满足。不要太多的言语，不要在意彼岸的伟大抑或平凡，只要静静去享受这惟一属于自己的奔跑人生。而即使我们最终到不了自己的理想之境，别着急，终究会有一个人，顺着走过的路，奔向远方。

当我们经历了这漫长的奔跑人生，无论艰辛、畅快、满足，都已幻化成心中最美好的记忆。而奔跑，便是人生最美丽的主题。

系紧你的鞋带，不要犹豫，让我们一起奔跑，去体验这多彩的人生!

二、层进式结构模式

1、设问导思：是一条向纵深拓展的路：

2、基本模式：

是什么（概念）

为什么（原因）怎么办（方法）

会怎样（意义、作用、结果）

3、注意点：层进式结构中各部分顺序的安排要符合逻辑。

孤独与幸福

德国著名哲学家叔本华说：“社交生活的坏处深藏不露：消遣、闲聊和其他与人交往的乐趣掩藏着巨大的、通常是难以弥补的祸害。青年人首先要学习的一课，就是承受孤独。”（名言引入）因为孤独是幸福、安乐的源泉。（中心论点）

世间怕有无数称己为幸福的人，却没有多少人认为自己也是一个孤独的人。“幸福”的人往往开朗、健谈、善于社交；孤独，似乎注定只是一个与阴暗、不幸甚至畸形的人生态度所相伴的名词。事实上真正的孤独是鲁迅的“寄意寒星荃不察”的觉醒，是布鲁诺被烧死前大声疾呼“未来的人们会了解我„„”的信念，是无法选择“出世”苏轼的清高。（诠释论点）孤独即意味着超越常人的旷达与淡泊，它是幸福的前提。（分论点一回答“是什么”）孤独就是走出无止境的无聊社交、闲扯、平庸的一种生活态度，它卸除了表面的浮华，追求内心的旷达与淡泊。（议论）当庄子头也不回地边钓鱼边婉言拒绝出任楚相时，我们体会到的是孤独。世事纷乱，天下名士皆各投其主，各尽其才，惟独庄子安然身外（例证）。这种孤独，实际上是一种超越常人的豁达与淡然。但庄子又是幸福的，他的一次平静的拒绝，带来了自己政治生涯的孤独，换来的却是一座矗立在无数文人志士心目中的高标。（议例）

孤独让我们拥有内省的时空，它是享受幸福的条件。（分论点二回答“为什么”）物质的充裕，人心的浮躁，更多的人越来越急功近利，人与人的关系越来越势利化，幸福感距离我们越来越远。（议论）孔子曰：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”《论语》中的睿语无一不是孤独困顿的孔仲尼的自我反省。（例证）孤独的时候，人才有时间和空间去进行人生的思考，追寻自己活着的价值。才会远离喧嚣、芜杂，看到自己内心，保持一份坦然与淡定，看清自己前进的方向，这是享受幸福的条件。（议例）

孤独要求我们与现实适当地保持距离，它是享受到幸福的方法。（分论点三答“怎么样”）与现实适当地保持距离，开拓一份属于自己的孤独的小天地。做许多你想做的事情，展开你曾被限制的想象力与创造力，不再为庸人俗事所扰。（议论）现代派代表诗人戴望

舒在诗集《灾难的岁月》中抒写“夜坐听风，夜眠听雨”的孤独而寂寞，这种孤独是一种幸福的状态，让他悟到“月如何缺，天如何老”。（例证）远离现实，你的处境是孤独的，然而你的内心却是宁静而充实的，你的心不再因孤独而哭泣，反而因孤独而折射出幸福的光芒。（议论）

面对现实，当今的年轻一代作为独生子女，无疑常有一种孤独的心理，他们给自己取了一个名字叫“愤青”。有些年轻人以上网玩游戏为幸福，以打架滋事为快乐，更有甚者以吸毒杀人为荣。他们因为孤独而丧失了对幸福的感受，继而心态失衡，无处宣泄，这无疑是一种极大的悲哀。（联系实际）

所以正视孤独，享受幸福吧！这种孤独不是消极遁世、自我封闭，而是“世人皆醉我独醒”的孤独，一种旷达的孤独，伟大的孤独。（辩证思考）正视孤独不仅是一种哲理的思辨，更是一种对生活的感悟，是对真正幸福的一种追求。（结论）

就是一心一意，集中精力，也就是专心致志。我们可以设想一下，如果他们没有此种专心致志的品德，能成为大学问家吗？

也许我们大家都还记得小时候听过的“小猫钓鱼”的故事：小猫钓鱼时，一会儿捉蟋蟀，一会儿种蝴蝶，最后连一条鱼都有没有钓到。其实，这个故事同《孟子·弈秋》阐明了同样的道理：做事如果不专心致志，将一无所成。

那么，怎样才能专心致志呢？我以为，首先要热爱这项事业。非此，无动力，更谈不上专心致志。运动员在训练中日复一日，年复一年地跌打滚爬，几多汗水几多伤。没有对自己所从事的事业的炽热的爱，是很难一心一意做到底的，更谈不上站在世界冠军的领奖台上。其次，还要有不怕挫折、锲而不舍的精神。贝多芬成了音乐家后，失去了听觉，但他却“扼住命运的咽喉”，锲而不舍，以惊人的毅力顽强创作，被誉为一代“乐圣”。如果没有此种对音乐和旋律的专心致志，也许早已躺在安乐椅上坐享其成了。

今天，我们所置身的世界五彩斑斓，我们所生活的环境诱惑颇多，我们做任何事都要热爱这项事业，都有要有不怕挫折、锲而不舍的精神。我们唯有专心致志，才能成功。

专心致志 方能成功

－－读《弈秋》有感

读罢《孟子·弈秋》颇有感触。二人学弈，其一人专心致志；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。其结果可想而知。其实，这个故事告诉我们一个看似简单实质深刻的道理：做任何事都要专心致志，否则一无所成。

迄今为止唯一两次获得诺贝尔奖的居里夫人，有一次在进行提炼镭元素的研究时，她的同学在她身后垒起十多张椅子她竟毫不觉察。做事到如此专心的地步，令人称叹。可以

评析：作者用层进式结构形式，先提出“做任何事要专心致志，否则一事无成”这一论点，接着分析“专心致志”的必要性，然后综合起来，给以解决的办法，层次清楚。

舞 台

每当我们看到大腕明星，站在星光璀璨的舞台上，尽情的展示着他们的风采，总是投出羡慕的目光，幻想有朝一日，自己也能登上舞台，秀出自己，却也无声叹息?? 殊不知，每个人心中都有属于自己的舞台，或大或小，也许只是我们太平凡，而忽略

说，居里夫人的成功也许有许多因素，但专心致志不能不说是她成功的最重要的因素之一。了它，你只要用心寻找自己的“舞台”，就能舞出属于自己别样的人生！

李太白斗酒诗百篇，他放弃了腐败黑暗的官场，放弃了功名利禄，寄情山水，投身于北宋大文学家欧阳修写作诗文有许多是在“三上”：马上、枕上、厕上思考成熟的。南宋著名学问家朱熹治学要求自己有“三到”：心到，眼到，口到。现代著名美学家朱光潜要求自己“三此主义”：此身、此时、此地。这里“三上”“三到”“三此主义”，都有有一个共同特点，那

诗篇创作，最终开创了盛唐诗歌的辉煌！青莲居士用心找到了他诗的舞台，凭借过人的才学，成就了诗仙的传奇！若他当初仍沉迷官场，没有用心去寻找，即使再有才气也是枉然！

明朝开国皇帝朱元璋，白手起家，面对元朝的残暴统治，义无反顾的投身起义大潮，开创了一个新的时代！他用心找到了自己的政治舞台，更推进了中国历史的进程。心使然也，若他甘于平凡，哪有那昌盛的大明朝啊！

我们心中的舞台或许没有李白、朱元璋的那样广阔，便它也是目标，也是动力，用心感知，发现属于自己的舞台，亦能有所成就！但，你的舞台在哪里呢？你，该如何发现自己的舞台呢？

要善于发现自己的优点。或许你在意过自己的长处，但它却极有可能成为你迈上人生舞台的跳板，是你成功的奠基石。可有些人只看到了自己的缺点，缺乏自信，这样永远找不到自己的舞台。善于以他之长，补己之短，才能登上人生的舞台。

要细心观察生活。生活是一本百科全书，是每个人的社会教师。因此我们要善于、勇于向生活索取给养，为我们的人生舞台添砖加瓦，时刻准备扬帆起航。细心观察，是一项十分重要的品质，只有善于从细小事物中有所发现，有所收获，才能真正在人生舞台上秀出自我，舞出精彩。

要抓住机遇，迎接挑战。机不可失，失不再来，要想成功登上人生舞台，就就要抓住任何微小的有价值的机会。愚蠢的人总想的让机会来找他，而精明者则会主动出击，抓住机遇。几乎每一个成功的人背后，都有一个善于捕捉转瞬即逝的机会的故事。然而在面对困难时，要敢于迎上去。只要你抬起头，困难就会低下头，挑战极限，就能更好地帮助你在人生的舞台上赢得精彩！

你的舞台你做主，你的舞台自己寻，善于把握，巧妙利用，要相信：永远是自己的舞台最棒，最精彩！小结：

(一)将中心论点进行分解，分成几个分论点，这些分论点之间的关系是由浅入深、由简单到复杂。

（二）按照“提出问题，分析问题，解决问题”的思路安排论证结构，即围绕中心心论点回

答三个问题：①是什么②为什么③怎么办

（三）针对某些不好的现象，分析其危害，挖掘其产生根源，指出解决问题的办法。即“摆现象 ——析危害——挖根源——指办法”的格式。

三、对照式结构模式 引论（提出论点）

论点正 论据（事实、论据）小结 本论(对照)论点反 论据（事实、论据）小结 结论（评析照应）

让纪念闪耀理性光芒

纪念是内心情感的涌动，但又不是感情的无节制挥霍；纪念需要行动来升华，但又需要理性的引导。真正的纪念是心灵的回响，是历史的回音；它审视过去，启迪未来„„ 黑格尔曾经自夸德国人天生就是哲学家。然而就是这样一个天生严谨自律的民族，就在一个狂人的引诱下，陷入了战争的渊薮。60年前的那幕惨剧:生灵涂炭、妻离子散、血流成河„„生者在对往者的审视中找到道德的标杆，也找到了纪念的理由。德国人用尽一切方法阻止时间淡褪那血色、稀薄那呼声:修建集中营纪念馆，全力处理战后的善后问题，还有那德国总理在犹太人纪念碑前的惊世一跪！德国人在60年里不断地反思，不停地纪念，终于完成了灵魂的自我救赎。德意志民族向世界展示了理性的力量，也赢得了世人的尊敬！可见理性的纪念才是正确的纪念，理性让纪念闪耀出人性的光辉。

但纪念一旦脱离理性的制约，它就会变成不可控制的魔鬼。日本在60年前那幕惨剧中同样扮演了不光彩的角色，作为亚洲地区的主要刽子手，日本犯下的罪行罄竹难书。往者 已矣，大和民族的纪念却是如此这般:右翼势力大肆鼓吹“中国威胁论”，还妄图为二战罪行翻案；不顾史实修订历史教科书，文过饰非，美化侵略罪行；更有首相一年一度的靖国神社“拜鬼”„„日本这种偏离理性范畴的“纪念”活动，自然得到各国人民的一致谴责。有句话说得好:“跪着的德国人比站着的日本人更高大！”

中国在抗日战争中付出巨大的代价才取得胜利，中国人民自然无法容忍这种倒行逆施的行为。于是各地都掀起了声势壮大的抗议和纪念活动。但近来这些纪念活动在少数激进分子的鼓动下出现了打砸抢日货商店的不理智举动。群众爱国的赤子之心可以理解，但纪念并不是感情的挥霍，非理性举动无益于解决问题。我国领导人多次表达出严正立场，但同时并不关闭中日会晤的大门，“前事不忘，后事之师；以史为鉴，面向未来”无疑就是对过去痛苦最理性，也是最深刻的祭奠。

人不能忘本，“忘记过去意味着背叛”。而高贵的心灵在铭记苦难，咀嚼苦难过后，方能理智地纪念苦难。当纪念的洪波涌动时，勿忘用理性的“闸门”控制情感。

红颜”的劣迹，千古年来仍然令人发指。愤激至死的屈原，惨死\*\*的岳飞之所以成为令人扼腕的悲剧，除了统治阶级的利益冲突，难道就没有很大一部分是与君王疏远的原因吗？只因君王为情所障目，看不到有幸埋葬忠骨的青山，只瞥见白铁无辜铸成的佞臣！

情之障目，岂止不见泰山而已？

幸于古往今来，无数仁人志士为国奋斗终身，当为今人所仰，后人所慕。他们之所以能对事物有正确的认知，往往是从能不为情所障目而起。林觉民在《与妻书》中挥泪唱出一曲“草木为之含悲，风云因而变色”的悲壮挽歌，正由于他不为夫妻之情所障；毛泽东在儿子壮烈牺牲后表现出的坚定理智，难道不是他创下“欲与天公试比高”伟大业绩的原因？对待亲属家人从来没有特殊要求的彭德怀，若不是不为情所障，又何有“谁敢横刀立马，惟我彭大将军”的英雄气概？

为情所障，不见泰山；不为情所障，则得有真知灼见。“横眉冷对千夫指”的鲁迅，若不能脱出“人情”枷锁，又怎能成为天地间最不屈的斗士，中国最硬的脊梁？过多地考虑恩情亲疏，只会为自己的认知带来不必要的障碍。因此，我们须做到理智、清醒地对待

勿为情所障目

古人云：一叶障目，不见泰山。在茫茫人世中浮沉的我们，有时总不免对事物产生错误或肤浅的认知，然而有谁想过，蒙蔽我们真实的双眼的，也许就是每个人都具有的“情”呢？

以情障目，不见泰山！

情近，则信任、亲近；情疏，则怀疑、冷淡。这恐怕是人之皆有的常情。然而这或亲或疏的情，却往往在很大程度上左右着我们的认知和决策，使之偏于浅薄或偏颇。翻开中国古代王朝兴衰史一看，竟有如斯感叹！

君不见，为博褒姒一笑，周幽王三百里烽火，不仅烧出了片刻的欢喜，更吞噬了周朝的大好河山；只因凭着“六宫粉黛无颜色，回眸一笑百媚生”的妹妹，杨国忠便在一系列提拔中平步青云，扬眉吐气，唐王朝的衰败也由此而起；而吴三桂情动之下“冲冠一怒为

自己的感情，勿以情障目，勿以亲疏论英雄！

是的，只有身在最高层，才能不畏浮云遮望眼。因而我们每个人都应做到：勿为情所障目。

**第四篇：高考议论文的结构模式及点评**

高考议论文的结构模式及范文点评

蒙太奇剪辑式 模式特点：

电影中有一种“蒙太奇”手法，是指把许多镜头剪辑组织起来，使之构成一部前后惯连、首尾完整、主题统一的影片。高考中，有的考生利用这种“蒙太奇”手法来写文章，将那些时间或空间跨度大、线索或头绪纷繁的材料，穿插组织起来，灵活回答了话题，显示了考生的才气和应变能力。这一形式即为“蒙太奇剪辑式”

【例文】

作文题目：生活中有各式各样的纪念，节日庆典是纪念，树碑立传是纪念，种一棵树或写一篇文章也是纪念„„真正的纪念是心灵的回响，是历史的回音。请以“纪念”为话题，写一篇文章，不少于800字。

不能忘记的过去

——反法西斯战争胜利60周年

六十年前，法国，诺曼底，犹他海滩，一队又一队的美国与英国士兵冒着枪林弹雨向前方的碉堡冲去，一个接着一个的战士倒下了，仍然有人呐喊着向前奔跑，片刻，鲜血染红了整个海滩„„

六十年前，苏联，斯大林格勒，前线，一辆又一辆的卡车载着刚从训练营里出来的新兵，军官在车上喊着：“我们不需要活着的逃兵！”话音刚落，就有一枚弹片击穿他的头颅。新兵们被赶下车，有的人拿到枪支，有的人则只拿着子弹，扩音器里不断地重复一句话：“没有拿到枪的，跟在有枪的后面，有枪的同志牺牲了，没有枪的同志就拿起他的枪，继续冲锋„„”

六十年前，中国，东北，某个村庄，晚上，一名光着膀子的中年人扶正了挂着一把寒光闪闪的大刀的带子，转过身对着一群村民，其中有十几岁的小伙子，也有头发斑白的老者，他们同样背着大刀。那中年人说：“都没让家里人知道吧？”众人都沉默不语，中年人把手一挥，“那走吧。”半个时辰后，日军基地里惨叫声、枪炮声和金属碰撞的声音接连不断，月光映在刀刃上也有了悲愤的色彩，随着刀的挥动不停地闪耀。随着最后一声枪响，再也找不到地面上的月光„„

战争，除了死亡和毁灭，什么都不能带给我们。战争给我们留下了惨痛的记忆，也留下了英雄，为了正义与和平而献身的英雄，我们无法忘记，忘记战争，忘记死亡与毁灭，更不能、不应忘记战争中的英雄们，是他们结束了战争，停止了毁灭，用他们的死亡，代替了别人的死亡。

战争结束了，就让我们来纪念沉睡的英雄。

六十年后的今天，法国，诺曼底，犹他海滩，当年在此浴血奋战的老兵，穿上了挂满勋章的军装，走在路上，人们向他们喝彩，为他们欢呼，同时他们也发现，老兵们的笑容如此沉重„„

六十年后的今天，俄罗斯，莫斯科红场，这里是庆祝，或许应该说纪念二战胜利六十周年的主要场所，来自全世界的英雄们，受到各国领导人尊敬、赞颂。

六十年后的今天，中国，东北，某个小镇，一个班的学生，在一位八十多岁的老人的带领下，来到了一座纪念碑下，老人讲述了当年自己杀敌、幸存、逃脱的经历，依然是激动不已，他唱起了那首令他热血沸腾的歌：“大刀向敌人头上砍去„„”学生们流泪了„„纪念，为了不能忘记的过去。

【简评】 以纪念反法西斯战争胜利60周年为材料的作文在这次阅卷中数见不鲜，这篇高分作文能在瞬间攥取阅卷老师的眼光，其特点在于它新颖的电影蒙太奇手法和紧凑的对比结构。文章前后呼应，首尾圆合，语言优雅凝练而富有跳跃感，欧亚两大战场汇于一处，前后六十年历史相聚瞬间，围绕“纪念”这一主题铺陈开去，给读者带来一股强烈的视觉冲击和情感震撼，考生熟练的文字驾驭能力和丰厚的文化底蕴

亦展露无遗。考场急就能有如是佳作，实属难能可贵。【例文】

看着我的眼睛

还记得人鱼公主与王子的故事吗？面对王子圣洁的邀请，人鱼含泪却微笑着接受，纵然柔软的脚似水流年刀尖上滑过，人小鱼未曾凌乱她的舞步。每次读到这个故事都忍不住泪眼婆娑，小人鱼用她对王子真挚的情感充分认识到女巫呓语中的深邃。正是深深的感情让她对爱与生存有了最深刻的认识。

看到悬崖上的树了吗？它一直静静地立在那里。小鸟飞过，留下了不屑的嬉笑：“等待这棵树的只会是养料耗尽后的死亡吧。”老鹰掠过，炯炯目光后是深深的思索，将巢搬上绝壁上的枝头，“我知道，”老鹰说，“只有你才是强者，只有你知我才能巅峰的贫瘠。”“看着我的眼睛，”树缓缓地对无说，“鹰和我是亲近的，当彼此深入了解，才能有深刻的认识啊。”于是我明白，正所谓“一生二，二生三，三生万物”，只有对事物深入地探究，与之建立新亲密的关系，用真挚的情感才能对事物有最清楚的认识。

记得流浪异域，足迹遍布撤哈拉的三毛吗？为什么她选择了如此艰苦的环境，为什么要去领略凄林与绝境的战粟？是漫天黄沙翻滚的友浑，是“大漠孤烟直，长河落日圆”的幽远，还是驼铃声声的悠扬？我的青春没有撒哈拉，但从她的文字中我领悟到，正是她对沙漠的渴望，是她对情感的渴望让她走入撒哈拉，从而拥有不同寻常的认知。“看着我的眼睛，”三毛幽幽地对我说：“只有怀着一份深深的感情，只有还带着对它的向往，只有缩短与它感情的距离才能真正地领悟到沙漠。”于是我明白，认知的本质在于求索，求索的动力在于感情。只有感情的亲近才能唤起深入的求索，然后才能深刻地认知。

一幅幅画面在眼前静静闪过，会在海边的海明威，抚摸着向日葵的梵•高„„“看着我的眼睛。”你们轻轻地说，于是我明白，对事物亲密，让你们对事物有了最完美却也最孤独的认知。

哀怨的音乐已悄悄响起，小人鱼静静来到王子床边，深深地一吻，将匕首抛入大海，直到此时，王子才对小人鱼有了最深的感情，于是才去认知。纵然小人鱼化作一个泡沫或是一片云彩，但拥有王子亲密的感情，全面真实地认知，我想，小人鱼会笑的，因为，因为我正看着她的眼睛。

【点评】

这篇作文采取了“蒙太奇”手法，将几个看似不相干的片断合辑在一起。逻辑严密。文章选材不是简单的生命叠加，而是在不断拓展深化。文章以人鱼故事首尾照应，但却有着流动之感。

此外，该文以散文的笔调、诗画的语言、巧妙的构思，构成了一道亮丽的风景，得满分无可厚非。

列举事实证明式 模式要点： 写作议论文，除了观点鲜明正确、论证有力外，还必须做到论据充分可靠。而在诸多论据中，事实论据是考生用得最多的，“事实胜于雄辩”。应该注意的是，列举的事实，要科学可靠；要处理好典型事实和一般事例的关系，要对事实作必要的分析说明。一般说来，例子不宜举得过多，例子要有典型性；在叙述事实时，语言要概括凝练；要能紧扣话题旁征博引，撷英采华，处处流淌着墨韵书香，给人以证据丰富而实在的魅力！

【例文】

全国卷高考作文

（一）阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)1.走自己的路，让别人去说吧。（但丁语）2.常问路的人不会迷失方向。（波兰谚语）

3.应当耐心听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。4.相信一切任何怀疑一切人，其错误是一样的。（塞纳克）

面对各种说法，有人想，我该相信谁的话呢？也有人想，还是相信自己最重要。请以“相信自己与听取别人的意见”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章，所写内容必须在这个话题范围之内。

相信自己，相信他人

相信自己是一种信念，它不是繁花如梦似锦，却如青松雪压不倒。正因为有了这样的信念，我们才会坚持到底，自信永远。

听取意见是一种气度，它不是高天辽阔无际，却如大海容纳百川。正因为有了这样的气度，我们才会集思广益，从善如流。

不是吗？相信自己不意味固执己见；听取意见也不代表亦步亦趋。

唐太宗自由治理国家的雄才大略，他不怀疑自己的才能，但同时也接纳了魏征的“十思”，而不必“劳神苦思，代百司之职役”。

齐王也有管四方，理朝政的能耐，他也不会怀疑自己的才能，但他同时也接受了邹忌的“纳谏”，而使“燕、赵、韩、魏皆朝于齐”。

谁都不会轻易怀疑自己，可谁又能像前人那样善于纳谏，听取别人的意见呢？总以为“相信自己”和“听取别人的意见”势不两立，总以为自己无所不能，或总以为别人无往而不胜，何必呢？我们为什么不能在相信自己，满怀自信的同时打开那一个个布满友爱之心的劝烟箱呢？

相信自己，相信未来，相信明天大地飞歌，相信未来有我们开拓。相信别人，尊重别人，相信别人为你着想，尊重别人理想的选择。

是的，在人生的旅途中，我们总会遇到困难和挫折，它们如同玫瑰，刺痛了你我的手，但是，心灵的创伤要靠我们自己修补，手上的伤口还得让别人为我们包扎。我们相信自己会战胜困难，但我们从不否定他人的帮助，没有谁能独自生活而没有他人的帮助。

所以，不要固执，偏激，不要一味按自己的意愿行事。有时别人的劝言犹如良药，虽然苦，却能根治你的病痛。也有时，别人的劝言犹如毒药，它的外表也许是鲜美的，但却能要了你的命。所以，我们让需相信自己，有选择地，理性地，明智地对待别人的意见。好的，拿过来就是；不好的，任它去吧，春风吹了又吹，花儿开了又谢，我们管得了那么多吗？

相信自己，你做到了吗？听取别人的意见，你会吗？ 【例文】

过分珍惜是一种错 过分地、超出一定限度的珍惜，绝对是一件坏事。

我的父母都是从艰苦年代过来的，对什么都抱着珍惜的态度。有段时间，我在家里住，用完的圆珠笔顺手丢进垃圾桶。第二天，这支圆珠笔准会出现在桌上的玻璃瓶里———这个玻璃瓶是十年前的空药瓶。圆珠笔是父亲捡回来的。这种废旧的圆珠笔父亲积攒了一抽屉。因为舍不得丢弃废旧的东西，家里壅塞不堪，充满了垃圾：用坏的餐具，折了一条腿的木凳子„„家居环境被破坏得一塌糊涂。要找有用的东西得翻拣半天。这是过分珍惜的结果。

有一年秋天，我给母亲买了一瓶护肤霜。一天早晨，母亲往脸上涂护肤霜的时候，不小心碰翻了瓶子，护肤霜洒了一些在桌上。我正要拿毛巾把洒落的护肤霜擦掉，母亲飞快地用手指将它们抿进了瓶子里，说：丢掉多可惜，这么贵的东西。结果，几天后，整瓶护肤霜都变质了，只好丢掉。这也是过分珍惜的结果。

过分珍惜还表现在很多方面。

比如过分珍惜一份工作。其实这份工作并不适合你，你的价值也得不到更好的体现，甚至已成一种负担和痛苦，却舍不得放弃，一直用“工作难找，毕竟生活还算稳定”来安慰自己。结果你这一生就在这种痛苦的珍惜中堂皇而过，失去了更多发展自己的机会。这种过分珍惜是一种自我阻碍。

比如过分珍惜一段旧时光和往日的某个恋人。明明知道一切都已经结束，一切都已过去，再多的思念和留恋已无济于事，偏偏要沉湎于往事，痛苦不堪，不能自拔，结果忽略了近在咫尺的芳草，错过了眼前可以把握的更为美好的风景。这种过分珍惜是一种自我伤害。

生活的路太漫长，生命的容量太有限，我们不能在一种过分珍惜的心情中把什么都握在手里，放在心上。我们必须放弃一些无用的东西，给一些有价值的东西腾出足够的空间，然后轻装前进，去追求一种充实丰盈的人生。

【例文】

真理诞生于一百个问号之后

有一句著名的格言：“真理诞生于一百个问号之后。”这句格言本身，也是真理。

人们总是很尊敬发现真理的人，以为只有天才才能发现真理。其实，要发现真理，说难也不难，说容易并不容易。真理常常就在你的身边，能不能发现它，就看你有没有一双敏锐的眼睛，有没有一个善于思考的脑子，有没有敢于坚持探求真理的勇气。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都很善于从细小的、司空见惯的自然现象中看出问题，追根求源，[终于把“?”拉直，变成“!”，找到了真理。

就拿洗澡来说，是一件非常普通的事情。然而，美国麻省理工学院机械工程系的系主任谢皮罗教授，却敏锐地注意到：每次放掉洗澡水时，水的漩涡总是朝逆时针方向旋转的。

这是为什么呢?谢皮罗紧紧抓住这个问号不放，进行了反复的实验和研究。1962年，他发表了论文，认为这种漩涡与地球的自转有关，如果地球停止旋转，就不会产生这种漩涡；由于地球不停地自西向东旋转，而美国处于北半球，便使洗澡水朝逆时针方向旋转；北半球的台风所以是朝逆时针方向旋转，其道理与洗澡水的漩涡是一样的。他还断言，如果在南半球，洗澡水的漩涡将向顺时针方向旋转；在赤道，则不会形成漩涡。他的这种见解，引起各国科学家的莫大兴趣，纷纷在各地进行实验，结果证明谢皮罗的结论完全正确。无独有偶。在60多年前，一位名叫密卡尔逊的生物学家，发现美国东海岸和欧洲西海岸同纬度的地区都有一种蚯蚓。而美国西海岸却没有这种蚯蚓。这是为什么?这个疑问，引起当时正在研究大陆和海洋起源问题的德国地质学家魏格纳的注意。魏格纳认为，那小小的蚯蚓，活动能力有限，无法跨越大洋，它的这种分布情况，正好说明欧洲大陆和美洲大陆本来是连在一起的，后来裂开分成了两个洲。他把蚯蚓的地理分布，作这例证之一，写进了他的名著《大陆和海洋的起源》一书。

最有趣的是一位奥地利医生。他看到儿子睡觉时，忽然眼珠子转动起来。他感到奇怪，连忙叫醒了儿子，儿子说他刚才做了个梦。这位医生想，眼珠子转动会不会与做梦有关呢?于是他以儿子、妻子、邻居为实验对象，进行了反复的观察实验，最后写出论文，指出当人的眼珠子转动时，表示睡者正在做梦。如今人们研究梦的生理学，便用眼珠子转动的次数、转动的时间，测量人做梦的次数、梦的长短。

洗澡水的漩涡、蚯蚓的分布、做梦，这些都是很平常的事情。然而，善于“打破砂锅问到底”的人，却从中有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。

在科学史上，这样的事例岂止三个?它说明科学并不神秘，真理并不遥远，只要你见微知著，那么，当你解答了一百个问号之后，必能发现真理。

以情动人抒情式 模式要点：

写文章的目的之一是抒发感情。抒情的方式有直接抒情和间接抒情两种。不借助其他手段而直接抒发自己对人对事的看法和感想，即是直接抒情。利用情景描写、环境描写等来间接传达感情，即是间接抒情。抒发真实情感，这种方式看上去比较简单易行，但要想真正打动读者，还得下点功夫：一：要情真意切，二：要朴实自然，三：要融会美好意象，四：要巧用编织技巧。

【例文】

你就是一道风景

蜜蜂羡慕雄鹰能够搏击蓝天自由翱翔，却忘了自己能传播花粉，使大自然硕果累累；沙砾羡慕碧玉青翠欲滴价值可观，却忘了自己能垫基铺路以成就万丈高楼平坦大道；丑小鸭羡慕白天鹅洁白无暇万般美丽，却不知自己也有独特的风采；我们羡慕别人功成名就一路欢歌却不知自己也是一道风景。

在人才济济的大学校园里，你可能很努力，但偏偏不被重视；你可能很要强，但偏偏相貌平平，才华不出众；你没有令人羡慕的成绩，也没有引以自豪的特长；面对意气风发的同窗，自卑像一座大山，压得你喘不过气来，无星无月的日子，也无人喝彩。

其实，无人喝彩的你也是一道风景。人海茫茫，大多数人都是平凡得不能再平凡的普通人，所以没有更多的喝彩者。生命原本是平等的，生于世界上，存在于宇宙间，你不比别人多，也不比别人少。同顶炎炎烈日，共沐皎皎月辉，心智不缺，心力不压，只要勇于展示自己的个性及风采，你就是一道风景。

梅花有梅花的风韵，红杏有红杏的丽姿，河流有河流的随意，山石有山石的险峻，作为世上独一无二的你，总有自己的专长，自己的可爱之处。站在属于自己的位置，给苍白的四周以绚烂，给庸俗的日子以诗意，给沉闷的空气以清新，你就是一道风景。即使貌不及潘安，才不及宋玉，你也是一道风景。不必艳羡牡丹的高贵，百合的幽雅，作一朵不起眼的野菊花，在辽阔的田野里吸吮泥土的力量，默默地生长。春的萌动，夏的奋发，秋的成熟，冬的蛰伏，每一个鲜明的段落都贯穿生命的过程，终有一天，你会发现属于自己的精彩。

【例文】 交流如„„

交流如雨丝般细微但不乏晶莹闪亮，它奔向大地，汇成细流，义无返顾地流入心灵交汇的江河。

交流如雨滴般无声胜有声，一滴一滴默默地流坠，碾着时光的足迹，最终滴穿了人与人之间如磐石般坚硬的隔阂。

古人有训：君子之交淡如水，小人之交甘如澧。君子之交是心与心的交流，是一种与天共存的默契，如丝缕般交织在一起。

当俞伯牙依水将瑟瑟琴声幽绕山谷的时候，于江之上的钟子期听得如痴如醉。那么深奥而又玄要的琴声，竟被钟子期如此巧妙地领悟。你难道不认为这正是心与心之间的交流吗？

依山临江的感受让钟子期感叹世间竟有如此一位能与之交流的知己。

所以当钟子期去世后，俞伯牙断琴而誓，不再弹琴。是啊，缺了知己，缺了可与心交流的人，存在的意义何在？

这个故事曾在千百万华夏子孙的内心泛起波澜，它让人懂得人与人之间需要的正是心灵与心灵的交流。

人与人之间交流难，但人与物之间的交流又谈何容易。

“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”的李白面对仕途的坦淡，毅然选择了与山川秀水为伴。“安能催眉折腰事权贵”的烦恼抛之脑后，与大自然交流，才是他人生乐趣所在。与月邀相怀而后卧水而终的死去，更让人觉得李白对万物的依赖。

还有“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明在与自然的交流中找到了恬静；“我以我血荐轩辕”的鲁迅在与“野草”的交流中找到了坚定；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹在与洞庭湖的交流中找到了人生的奋斗目标。

交流如水，缘古至今，奔流不息； 交流如茶，淡而清香，愈渐愈浓。“明月松间照，清泉石上流”的王安石在与山的交流中体味了另一番人生的境界；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的王勃在与黄鹤楼的交流中领略了一种超脱自然的感叹。

交流如斧，劈开的是两种世界。交流如针，缝上的是不同人生。【例文】 学会等待

人的一生就是一个等待的过程。不管你在意不在意，人活着，等待就跟着你生命的脚步在走。在等待理想的实现，在等待真挚的友谊，在等待醉人的爱情，在等待地位和金钱以及那可以言说或不能言说的人生中的种种。一个又一个，一次又一次的等待就这样贯穿了人的一生。你必须坚持这些等待，除此而外，你别无选择。

等待充满了时间，等待充满了空间。等待很美。在那些漫长的永无尽头的等待中，你用美好的理想和纯情的目光装扮每一个平平淡淡的日子；你用梦幻的花香，熏染一个接一个的明天；等待让你充满了柔情和憧憬，等待也会给你一种美妙的牵挂；或许你要等待的东西在一夜梦醒后的晨晖中悄然来临，这样的等待，很美！等待很苦。有时候常常流溢着寂寞和孤独，等待常常让你焦躁不安，等待让你忍受你想或者不想，你该或者不该，你能或者不能忍受的一切；或许这种等待会是你永远望眼欲穿的期盼，这样的等待，很苦！等待交织着汗水和泪水，等待交织着美善与丑恶，等待交织着平庸与崇高，等待交织着成功和失败，等待交织着苦痛与欢乐，等待交织着温馨与孤独，等待交织着忘却和怀念。

滚滚红尘，开始于等待。红尘滚滚，结束于等待。几乎每一天都有人问你，你或许也同样在问别人：在等谁？等什么？有时你能回答的出来，但更多的时候，你却回答不出。或许你根本就不知道自己在等谁或者在等什么以及为什么等，但你一定知道你一直在等。

人的一生就是一个等待的过程，当你放弃了等待的时候，就意味着你放弃了希望，放弃了人生的一切。品味等待，为了你短暂而又漫长的一生。学会等待，为了你艰辛而又美丽的一生。给自己一点耐心吧，其实等待也是美好的。

鲜活形象议论式 模式要点：

为了证明观点或阐释论题，在摆在事实讲道理的时候，有意识地借助一些生动的形象的东西，比如描写某个鲜活的事物、介绍某个大家熟悉的艺术形象、引用某些脍炙人口的生动感人的诗词话语或家喻户晓的歇后语等来加强议论的形象性、感染力，这种论说招式即是“鲜活形象议论式”借助于形象的感染力来议论，可以深入浅出，通俗易懂加强说理的效果。写好这类论文，需要有一定的文学根基，需要有较高的语言描写能力。使用时要“因人制宜”。

【例文】 那一缕馨香

曾经，我们在日落中感叹一季夏花洒落的斑斓；曾经，我们在云卷云舒中体会洗尽铅华的宁静；曾经，我们在结合感情的波澜中降生，而我们父母对我们的爱就是这世上永不凋谢的最美丽的花朵。那一缕馨香时刻围绕在我们身边。

对于花朵，它永远不会凋谢，因为它饱含世事的沧桑与真情，它的朵是永恒的；对于那一缕馨香，则是绵延不绝的，在遥远的将来，未知的国度，早已香气弥漫了。古时，便有父母对子女久长的爱。左师公曰：“父母之爱子，则为之计深远„„岂非计久长而有子孙相继为任也哉！”

那份沉重、真切的爱，我们无法回报，唯有默默接受。

于是，我选择了在宁静、平凡的一天，早早地起，为父母做好早点，做好一切父母该做的一切：打扫、收拾„„

在父母上班的时间里，做好一切我该做而平日里没有做的„„

傍晚，及时地准备好饭菜，餐后积极地洗碗筷，随后，陪父母聊天„„ 简单的一天很快度过，而我却不能忘记这简单的一天。清晨，早早地起床，是一个多么严峻的考验。平日里，为了学业，毫无理由。而今，自觉起床，对我而言，好难。回想父母，每日、每年都是如此，从没有假期，也没有怨言。面对那些油腻的碗碟，平日里我是生产者，而现在我却要消灭它，还真“不忍下手”。更何况那冰冷的洗碗水，从双手直冻到心脏，这就是“十指连心”哦！窗台、家具、地面，每块地面，每个角落都必须擦试一遍，一尘不染。终于明白为什么母亲总说腰酸背痛，原来这些都是罪魁祸首。

„„

原来这就是家务。四季有规律地进行着冷暖交替，大自然就一直按照这样的规律不停地忙，而我们的父母亦是如此。而今，一次简单的角色调换就让我明白了一切，理解了一切。

原来，每个父母都把自己的子女当作一片戈壁滩，而他们的任务就是在那里洒下自己的心血，播种爱心鲜花，让馨香弥漫那里的每一个角落。这就是他们一切付出的动力。

付出不求回报，这是人类闪耀着的最美丽的思想，就让这纯洁的思想化作那一缕沁人心肺的馨香吧！

【例文】 纪念

历史的点点滴滴如散落在偌大沙滩上的沙石贝壳，我们悄悄地走过，贪婪地看着这些晶莹珍贵的财富，时而拾起一两颗打动心灵的贝壳，怀着一份爱的心情、感恩的心情，好好收藏，以作纪念。

沙滩上有颗饱经沧桑的贝壳，那是犹太人民族的故事。在二战被逼迫得流离失所，无家可归的时候，犹太人们仍抱着复兴的希望，他们从不放弃，从不妥协，他们坚守信念，传递勇气，因为他们有一个信念———来自于哭墙。那堵饱经历史沧桑的哭墙，记录着民族的苦难与过去，光荣与梦想。每一个犹太人都会在某个特定的时刻来到哭墙下，纪念自己的前人，正是这份纪念的心情，让这个民族保存着自信、坚韧，让他们再一次在地平线上高高站立。

沙滩上有一颗闪亮的贝壳，那是居里夫人对民族的怀念。居里夫人一生清贫，在年少求学之时已离开祖国。在科学领域里孜孜不倦追求多年之后，她终于在金属中提炼出“钋”这种放射性元素。她知道这元素将带给她数不尽的荣誉，而她，这位感恩的科学家，立即想到以“Po”来命名这元素，以纪念她的祖国波兰，或许正是这份时刻惦记着祖国的心情，让居里夫人一直不懈努力着。之后，她又提炼出“镭”，并成为少数两次获得诺贝尔奖的女性。

沙滩上有一颗感恩的贝壳，那是作家三毛心中的那棵“草”。三毛在异地求学时曾经失落无助，就在这时，有一位陌生的同学送给她一棵不起眼的小草，并鼓励她振作起来。三毛的心灵十分感动，她在《有人送我一棵草》中写到：“草会枯萎，我不知道用什么方式纪念这位不知去向的同学。我只有把这份帮助人的心，这份感恩的心传递开去，去帮助更多的人。”三毛用她的真切行动做到了，她用细腻的文字和真挚的感情，感动和滋润着读者们的心灵，这便是她的纪念方式。

有人从黄河的各水段中采集不同的样板，来纪念创造灿烂华夏文化的先人；有人羁旅在外，仍随身带着泥土，纪念自己的祖国；而我们，在细雨纷纷的清明时节，总会带着思念，去纪念为我们幸福献出生命的烈士们。怀着一份感恩，怀着一份信念，我在沙滩上拾取几颗贝壳，珍藏在身，纪念历史，心中已准备好，创造未来。

【简评】

此文可以说是一篇优秀的散文，作为考场，作者能根据话题提示，准确、深刻地把握题意。选择“纪念”犹如拾起“沙滩上一颗颗贝壳”为组织材料的线索，串起作者精选的三个事例。三个事例，展现了纪念给人们心灵带来的各种真切的回响。文章叙事析理放得开、收得拢，将多种纪念方式及动机、意义，缝合成一个有机的整体，中心突出，可以看出作者写作的功底是扎实的。语言上，文字意蕴深刻，能透过现象深入本质看问题。以纪念的方式为角度，抒发了纪念情怀。写出了三种纪念：一是犹太人哭墙下纪念，保持民族风格；二是居里夫人用命名元素的方式表达对祖国的纪念；三是三毛传送感恩来纪念那个同学。

不仅写了纪念方式，还写了动机和意义。

表达上符合散文要求，文字流畅，书写工整，文字有意蕴。

环环相扣分论式 模式要点：

写议论文时，不少考生常常采用拟制分论点来支撑中心论点的结构形式。如果能精心设计分论点，做到环环相扣，就是“环环相扣论点式”了。采用分论点环环相扣式这一招，文章会显得条理分明，脉络清晰，论证也会有条不紊，还可以在稳中求变化。这是一着妙招，为许多考生常用。须要注意的是：在使用这一招时，拟制的分论点要鲜明醒目，要有启发性，文句要有意蕴，要有个性特征，最好能做到环环相扣，能反映作者的主要见解，能显出文章的层次。（环环相扣

【例文】 稳中求胜

梁山智有吴用，道有公孙，武更是好汉如云。英雄如雨，却以宋江为首。蜀国谋赖孔明，勇让关张，却以刘备为王，东木西金，南水北火，却以戍土居中。何也？

宋公明为人沉稳，刘备做事敦厚，戍土谦稳厚实，终脱颖而出，施展风采，各得其所，故曰：为人沉稳，稳中求胜，沉稳从志而来。一个人若没有远大的志向，只沉迷于现实的花花世界之中，自然无法拥有沉稳的性格。班超投笔从戎，志在报国，在对匈奴一战中从容不迫，沉稳冷静，终弘扬国威，不教胡马度阴山。林则徐斩钉截铁，志在禁烟，在与洋人交涉中不卑不亢，稳中含刚，终虎门销烟，让洋人胆战心寒。有远大的志向，眼光便放得远，心胸便沉稳下来，故曰：非有志者不能稳也。

沉稳从难而来。一个人若没有经历无数的挫折与磨难，身陷蜜水与襁褓之中，自然无法拥有沉稳的性格，一遇困境，便心浮气躁，岂能成所谓大事者哉。君不见文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，左丘失明厥有《国语》，孙子膑脚《兵法》修列。没有经历磨难，便无法形成沉稳的性格，也就无法取得辉煌的成就。始皇建秦以来，不居安思危，身陷声色犬马，终心浮气躁，毫无沉稳。一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑。倘若秦王不念纷奢，经历磨难，以求沉稳，则可递三世以至万世而为君。

沉稳从无欲而来。孟子曰：“无欲者，可王矣。”无欲就是没有私欲，作大事者，不能因蝇头私利而毁坏全局，只有这样才能练就出沉稳的性格，赢得最终的胜利。如来佛祖抛除私欲，性格沉稳，终修成正果，普渡众生，诸葛孔明淡泊明志，宁静致远，终运筹帷幄，功成名就。有了私欲，心中自然无法沉稳下来，遇事则慌，处事则乱。霸王以一己私欲，赶走亚父，气走韩信，终被困垓下，遗憾千古，长使英雄泪满襟。霸王之败，后人哀之。后人哀之而不鉴之，则必使后人而复哀后人矣。

宋公明以沉稳之心赢得了好汉的拥护，刘备以沉稳之心赢得了半壁江山，而自然界的大山以沉稳的性格也在四季中变化出不同的色彩。让我们拥有一颗和大山一样沉稳的心吧，在我们的人生中也变化出不同的色彩来。

点评：这是一篇“规范”的议论文。文章在亮出中心论点“为人沉稳，稳中求胜”之后，便从三个方面展开了充分的论述：“沉稳从志而来，沉稳从难而来，沉稳从无欲而来”。令人可喜的是，这三个分论点，并非在同一平面上展开，而是“层层深入”。再者，文中所用例证，均采自高中语文课本。文中提到的人物如宋江、刘备、孔明、班超、林则徐、秦始皇、楚霸王等，均为人所熟知。更为难能可贵的是，作者将古典诗文如《出塞》、《过秦论》、《阿房宫赋》及名人如孟子、孔明等的“名句”“信手拈来”，且运用得十分熨帖。

【例文】

实话实说的魅力何在

中央电视台有一个越来越受百姓欢迎的节目，那就是《实话实说》，主持人崔永元也因此而名声大振，妇孺皆知。那么，实话实说究竟有何魅力呢?

安徒生有个童话《皇帝的新装》，在这个故事里，作者除了嘲讽了那个愚蠢的皇帝之外，也赞扬了一个敢于实话实说的小孩。正是小孩的一句实话，使人们心中的那扇窗纸捅破，现实的困惑才终于得以证实。可见实话实说的魅力在于：它是自我内心真实反映的一种直白外现：我说即我所想、我所做、我所为。我们不会忘记朱镕基总理在得知九江大堤并非如有人所保证的那样固若金汤，而是一个伪劣工程——在有人刚刚作出保证时，它就轰然一声溃决了——朱总理是怎样的义愤填膺!他痛责：这是王八蛋工程!这一声骂，骂得痛快淋漓!无遮无拦。从中我们可以看出朱总理那爱恨分明的个性，以及天下为己任的坦诚无私的光辉人格。

实话实说是需要勇气的。日本某音乐指挥家在年轻时一次关键的考试中，在指挥的过程中，突然发觉乐谱不对——但这么重大的考试，在场的都是权威考官——能出现错误吗?万一„„他战胜了自己的犹豫，让音乐停下来，勇敢地说出了“不”„„结果他赢得了满堂喝彩。因为他的“发现”就是这次考试的一个有意安排。如果他明知有错但屈从于考场的压力，而对自己的判断产生动摇，那么，他一生的命运可能就会流于平庸。

实话实说是需要智慧的，在“文革”中，彭真同志坐了九年牢。恢复工作后，1979年的一天，他到中央党校作报告。下边有人递条子，询问他九年狱中生活情况，他看一眼，继续讲话，就在这时，突然停电了。过一会儿又来了电。这时，只见他拿起纸条念了一下，然后说：“这九年是一段漫长的时间，但你想开了，它在我们党的历史上，不过像刚才灯暂时灭了一会儿一样。现在，灯重新亮了，我们该做什么，就又应该去做什么了。”他的句句属实的精彩讲话，引来长时间的掌声。从中，我们不难看出一个老革命家的智慧与胸怀。

所以，实话实说应是一种勇气与智慧的结晶。它是一种最简单的说话方法，同时，它也应是一种说话表达方式返璞归真的最高境界，由此可见，它应与世俗的直言粗语有着天壤之别。

实话，应是对事物最本质的认识，应是对这种本质的表达的一语道破。贞观十五年，唐太宗李世民向大臣问道：“守天下难不难?”大臣魏徵回答说：“非常难。”李世民说：“我任用德才兼备的人为官，又听从你们劝谏，难道守天下还难吗?”魏徵说：“古代的帝王打天下的时候，能够注意用人和听从批评意见，一旦打下天下，就只图安乐，不喜欢别人提意见，导致亡国。所以圣人说‘居安思危’，指的就是这个。能说守天下不难吗?”魏徵的话之所以能令李世民心悦诚服，就在于魏徵实话实说，一语道破了问题的本质所在。

实话实说应是口语交际的一个基本要求，因为这是取信于人的关键所在；同时，它也应是社会对于人的一个最基本的规范——因为每个人都希望着真诚的沟通和理解„„这，或许正是崔永元借实话实说而走红的一个原因吧。【例文】 宽容自己

也许是为人处世之道，也许是人们太多的讲求着奉献，生活中我们问题不时地宽容着别人：当别人踩着自己的脚道歉时，我们说：“没关系”；当别人历尽千辛万苦而最终失败时，我们给他的一句安慰和鼓励„„为了理解他人，宽容他人，我们考虑到一切，可惟独忘记了最不该忘记的自己，忘记了宽容自己。

人的一生不可能是完美无缺、一帆风顺的，而是充满坎坷、挫折与各种各样的不如意。我们自己也时常犯错误。在这些不如意与错误面前，我们需要的不仅是别人的宽容，更重要的是自己对自己的宽容。他们的宽容只不过为一颗受伤的心带来一丝慰藉，自己的宽容则会使这颗心迅速地恢复往日的活力，化失败的痛楚为前进的勇气和力量。假使受到一点挫折便耿耿于怀，不知自我地宽容；面对困难，也不敢有所作为，恐怕也只能是碌碌无为，郁郁而终了。

宽容自己，就是要敢于忽略自己的缺陷，发扬自己的优点。有人老是抱怨自己个子太矮，打不起精神。请不要悲观，想想自己的长处，想想历史上那许许多多的矮个子伟人：称霸欧洲的拿破仑，身高不足一米五的哲学大现康得，还有我们伟大的改革开放的总设计师邓小平。他们宽容了自己身体上的缺憾，把个子矮的自卑化为奋发图强的动力，终成一代伟人。难怪菲律宾前外交部长曾大声高呼：“我愿生生世世都做矮人。”

宽容自己，就是要敢于忘记过去的失误，踏上新的征程。人生道路到处都有坑坑洼洼，摔倒了，爬起来，打打灰尘，吸取教训。过去的磕磕碰碰尽可忘记，为什么要给人生旅途增加不必要的负担呢？关键是不要在同一地方摔倒两次。

宽容自己并不是自高自大，自以为是，更不是承意放纵自己的错误，而是面对人生保持的一种冷静与理智；是面对人生不如意的一种豁达大度，是面对人生挫折超然处之、坦然视之的一种良好心态。没有这种心态，没有这种冷静和理智，我们很难想象他能取得成功；没有这种豁达大度，我们也很难想象他会宽容别人。

普希金曾经说过：“不会宽容别人的人，算不上真正的英雄。”我想，一个不懂得宽容别人的人，则根本不会在事业上有所成就，更不要说是英雄了。朋友，让我们学会宽容自己，放下人生的包袱，在通向成功的大道上奋勇前进吧！

【点评】

无论从语言还是从内容上来看，本文都算得是成功之作。但本文的最成功之处还在于作者能出奇制胜，或者叫创新吧。

在生活中，人们太多的地讲求着奉献，讲求着理解他人，于是常常忽略自己。因此，讲奉献，讲宽容他人的作品实在太多，而作者返弹琵琶，偏偏要关注自我，关注自己内心健康，写了这篇《宽容自己》。在宽容他人的呼声中，我们终于听到了如此独特的声音，能不让人耳目一新吗？更何况本文不乏深刻的真知灼见！作者提出要宽容自己的失败，宽容自己的缺陷，宽容自己的失误。对于平凡人来说，也只有这样，才能再次鼓起勇气，追求真理与梦想。

【例文】 面对诱惑

在这喧嚣的信息时代，能震动人们感官的东西越来越多，能震撼人们心灵的东西越来越少。现代社会，千姿百态，五彩缤纷，充满诱惑。

生活在这种目迷五色的社会里，你要成就一番大事业，那就必须战胜诱惑。诱惑，来自方方面面，既有物质的，也有精神的；既有域内的，也有域外的；既有自然本勾搭，也有社会环境„„诱惑来自现代传媒——打开电视，各频道使出浑身解数，拼命向你“争宠献媚”，如果你禁不住“声色”的诱惑，那么你的学习、工作就只好退避三舍。诱惑，来自喧嚣的城市，来自炫目的舞厅，来自华丽的商厦；诱惑，来自名山大川，来自异域风情„„

坦然，是面对诱惑的最好心境，也是人格的升华。这世界上美好的东西真的太多了，然而我们应该明白究竟什么才是我们追求的，人活着就是为一种信念，并为这个信念执著地走下去。这就需要我产以坚强的意志抵制诱惑、战胜诱惑。

人在喧闹的繁杂中容易丢失自己，而战胜诱惑，注定要忍受寂寞，寂寞是从物欲的陷阱里解脱出来的小憩。了却了繁杂，寻觅一个清清静静的所在，独享一会儿自在和轻松，心不被物欲所役，身不为世欲所驱，让人格升华，让情感净化，让心田润泽。我们生下来就注定要面对一个万象纷呈的世界，滚滚红尘中难免有扰人的尘埃。正因为如此，我们需要拥有一颗能承受寂寞的心，平静地面对一切。这样，心绪就不会因喧嚣的尘世而焦灼和浮躁，物欲就不会与世俗随波逐流，情感也不会陷入难拔的漩涡。

战胜诱惑，还必须使自己的心灵充实。哲人说，聪明的人不仅要打扮自己的外表，更要装饰自己的心灵。如果一个人经不住物质的诱惑，只在乎自己是否华丽的外表，而放弃了对自身素质的提高，那么这个人还谈何有魅力有气质，就像一只虚设的花瓶，瓶中也只能是毫无生机的花。作为一个生命，我们有责任使自己的灵魂走得更远，也有义务选择好自己的人生航道。生命首先需要装扮的是心灵，是求知，从无知走向求知，才会从平庸趋往伟大。因为这个社会绝不可能只倚重于曼妙的舞姿和一掷千金的做派，能让你大放异彩的也决不是炫目的外表和包装，更有一种闪亮的东西，那就是思想的价值和对待生活认真而不虚妄的态度。

战胜诱惑，同时也教会我们珍惜感情。或许有人认为，在现在这个充满物欲和金钱的世界中，感情已退居其次变得不那么重要了。但是有一点却始终不会改变，那就是再多的金钱和财富都不会使幸福永驻，惟有人们之间那最可贵的情感历久弥深，才会使你感到温暖。我们不能做个心灵残缺的人，不能因为狂迷于“拜金”或其他原因，而冷落或放逐了一颗爱心，要让自己的内心永远充满阳光。

人生之旅迢迢千里，诱惑的陷阱无处不在。就让坦然做一潭你凝望的秋水，让寂寞做一处你歇息的驿站，让知识带给你一方纯洁的心灵净土，让爱心为你捎去困惑时的慰藉。

战胜诱惑，就拥有了姜清却美丽的人生，当你从物欲的深渊中走出，道路便在你眼前展开，你孤守着一片“单调”，但最终却给世界添上一道新色„„

【点评】

这是一篇富有文采的议论文。

面对诱惑应该怎么办？怎样才能抵制诱惑、战胜诱惑？作者疏通思想，从坚定人生信念、成就一番大事业的角度论证了战胜诱惑的重要意义。深入一步，从忍受寂寞、充实心灵、珍惜感情三个方面论证如何战胜诱惑。思路严密清晰，结构完整和谐。

作者驾驭语言能力强，多处运用排偶、比喻等修辞手法，句式整散相间。整句结构相同或相似，富有气势；散句结构灵活，自由飞动。作者运用语言在准确、严密的基础上进而追求鲜明、生活、形象，很有感召力。

充分说理证明式 模式要点： 写作议论文，除了观点鲜明正确、论证合理外，还必须做到说理充分有力。说理的方式是多种多样的：可以是引用名言名句，可以是格言谚语，可以是一般道理可以是对具体事物的分析说明，可以是辨证分析，诸如此类。当然，用道理来证明论点的方法结合在一起使用的。在讲道理时，应该有自己独到的地方，写出人所未有，或是人有我“特”的“个性”来。

【例文】

广东卷高考作文试题

阅读下面的寓言，根据要求作文。（60 分）

古时东瓯（今浙江南部沿海一带）人住的是茅屋，经常发生火灾，为此痛苦不已。有个东瓯商人到晋国去，听说晋国有个叫冯妇的人善于搏虎，凡是他出现之处，就无虎。东瓯商人回去后把这个消息告诉了国君。由于东瓯话“火”和“虎”的读音毫无区别，国君误以为冯妇善于“扑火”，便以隆重的礼节从晋国请来了冯妇。第二天市场上失火了，大家跑去告诉冯妇，冯妇捋起袖子跟着众人跑出去，却找不到虎。大火烧到王宫，大家推着冯妇往火里冲，冯妇被活活烧死。那个商人也因此而获罪。（据《郁离子• 冯妇》 改编）

上述寓言中的人物由于语言沟通的问题，彼此一再产生误解，以致冯妇葬身火海。由此可见，语言上的沟通成功与否，有时影响巨大。请以“语言与沟通”为话题写一篇文章，可结合个人见闻、感受或学习语言的体会。

【例文】

语言是沟通的桥梁

语言作为思想载体的形式，在这个越来越小的世界中变得犹为重要。

当今的社会，文化交流与商品流通已变得越来越频繁，也越来越重要了。于是，在国与国之间、民族与民族之间的交流中，语言成为了最重要的沟通工具。

在当今这个社会，沟通的方式很多，但又有哪一种方式比用语言来得直接而迅速呢？是图像，还是动作？也许图像比语言形象，而动作会更有趣、生动。然而，用语言进行的面对面沟通会更加直接、迅速，更加亲切，更加能够营造出当时所想要的氛围。我们可以用语言来进行心与心的交流，让双方可以随时掌握情绪的变化，而让沟通进行得更加融洽和深入。

当然，由于世界上语言有千万种，而且即使同一语系也会因为方言而有着千差万别的口音，加上科技发达和交通便利，人口流动愈来愈频繁，因此，由语言交流不成功而引起的误解，甚至争吵的现象时有发生。但往往在这个时候，如果双方都有耐心，进行更深入的沟通，彼此交换心中的所思所想，那么，那些不愉快的结果是有可能避免发生的。

城市越来越多，楼房林立在城市的每个角落，钢筋水泥为人们筑起一间间寓所，但往往也筑起了人与人心灵与心灵之间的那堵墙。因此，不少城市中生活的人心灵感到孤寂。而愈来愈高节奏的生活也阻隔了人与人之间的沟通。

在城市中呆久了的人，寂寞已成为一种习惯。但是，请你学习倾听，倾听各种各样的声音之后，你会感觉到，其实人类的语言最能真正地让人倍感亲切。也许你还会记得《红楼梦》中的史湘云，她的那句“爱哥哥”听得让人觉得又可爱又可笑又亲切。也许这就是语言的魅力。它让人的心贴得更近，让文化的交流变得更融洽。

请你掌握好语言，用好语言，让语言发挥其最大的功用，切勿让语言成为你与他人之间燃起战火的火花。用好语言，让语言真正成为沟通的桥梁。

【点评】 这篇文章，能紧扣“语言与沟通”的关系展开议论，切合题意。作者把话题放在了信息时代的背景下来谈“语言与沟通”的关系，使文章内容具有鲜明的时代感，使这个常见的话题有了时代的新意。文章首先论述了语言是沟通最重要的工具；接着将沟通的各种方式进行比较，突出了语言这种沟通方式的优越性和特殊性；然后针对语言在沟通过程中也有可能造成的误解，从而提出要掌握好和用好语言，扬其长而避其短，让语言成为沟通的桥梁。作者对“语言与沟通”的见解是准确的，对“语言与沟通”之间的关系论述是深刻的，更可贵的是，文章还进一步指出，现代化的社会，文化交流、商品交流多了，但人与人心灵的沟通少了，这一多一少，恰恰证明了现代社会，人与人之间语言沟通的重要和必要。全文紧紧围绕着“语言是沟通的桥梁”这一中心论点展开论证，材料丰富，结构严谨，符合议论文文体要求。语言流畅，感情真挚。

【例文】 幽默是金

火车进站了，一位老先生掏出香烟问乘务员：“小姐，现在可以吸烟吗？”“什么时候都可以吸烟，只是在列车上不行。”小姐笑了，老先生也笑了。

以盛产笑话闻名的山西万荣县，两个人在争吵：“你为什么不讲理？”“我本来就没理，和你讲什么理？”一场“战争”被笑声制止了。

德国诗人歌德在公园里散步，与一位批评家在一条仅能让一人通过的小路上相遇。批评家说：“我从来不给蠢货让路。”歌德笑着退到路边：“我恰恰相反。”笑声中，乘务员达到了制止在列车上吸烟的目的，老先生乐呵呵接受了乘务员的意见又留下了难忘的印象。显然，这比随处可见的“不准”、“禁止”效果要好得多。笑声中，有理的一方消了气，没理的一方道了歉而又不伤自尊。显然，这比无理强辩和直接认错效果要好得多。笑声中，歌德将“蠢货”的头衔还给了批评家，批评家却无言以对，只好笑纳。歌德不仅达到了反击的目的而且显示了自己的智慧，留下了千古佳话。

这就是幽默的魅力和珍贵所在。

幽默好比温润细雨，好比潺潺流水，好比融融春光，它孕育着人与人之间愉快、祥和的气氛；幽默好比化学反应中的酸碱中和，常可以化干戈为玉帛，使剑拔弩张的双方相视一笑，握手言和。

由此想到，如果我们的日常生活中多一点幽默，少几分呆板，是不是会增添生活的愉快和人们对生活的热爱？如果我们的工作中多一些幽默，少几分冷峻，是不是会减轻工作的重负，增进工作的热情？如果我们在思想政治工作中多一些幽默，少一些照本宣科，用幽默来创造一种融洽、轻松、和谐、友善的气氛，思想政治工作将会增加多少吸引力、说服力、凝聚力和战斗力啊！幽默不是粗俗的闹剧，而是一种高雅的艺术。幽默不是使对方感到尴尬，有伤对方感情，有辱对方自尊的嘲笑或讥讽。幽默是一种思想的健美操，需要经过长期的思想锻炼；幽默是一种文化的积淀，需要达到一定层次的文化水准；幽默是一个人整体素质的组成部分，体现着一个人的精神世界、道德情操、文化修养。

幽默本身是轻松的，获得幽默却需要繁重的劳动；幽默本身是愉快的，具备幽默的素养却需要艰苦的努力。喜欢幽默的朋友，想提高自己的幽默水平的朋友，先不要急着到幽默之中找幽默，从那里找来的幽默，只会是简单的重复，甚至可能弄巧成拙。生活是幽默的源泉。只有以对现实生活的热爱，对未知领域的向往，对伟大事业的忠诚，去学习，去探索，我们才能发现生活本身的幽默，才能创造出幽默，以幽默为我们的工作和生活带来更多的喜悦和收获。

文学味浓读后感式 模式要点：

读后感，就是读一本书或一篇文章，或读了一段话，或读了几句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章。所谓“感”，可以是从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发引起的思考或联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起对社会上某些现象的评判。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但是写法不同于一般议论文，因为它是要在读后的基础上发感想。要写好读后感，必须注意以下几点：读好原文、选准感点，联系实际深开掘。读后感一般的写作法是：引，概括地引述原文观点或具体文字的内容；议，以所引内容为基础点生发展开，发表议论；联，在所引原文的基础上联系个人生活实际或现实生活中相关的现象或问题；结，提出看法，小结全文。以上写发仅供参考，具体写时应灵活掌握。

【例文】

作文题目：一叶飘零而知秋，一叶勃发而见春。寻常细微之物常常是大千世界的缩影，无限往往收藏于有限中。请以“一枝一叶一世界”为话题，自拟标题，写一篇文章，不少于800字。

一曲红楼万声叹息

舒芜先生在给《红楼梦》作序的时候曾经说过：“《红楼梦》的可贵不仅在于文学价值的高深，更是因为《金陵十二钗》唱出了封建末期女性的觉醒。”

红楼，万声叹息。是那样世态炎凉，贫富悬殊，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的社会，而这样的社会黑暗的形成根源却是阶级的不平等，人性的不纯真，更是性别地位的不公正。红楼一梦，写尽了大观园的繁盛，写尽了豆蔻年华的热烈，亦写尽了这所有盛大繁华掩盖之下因男尊女卑而引起的重重悲剧。那样一个个灵动鲜活的生命，有纯洁善良的心灵，有感动世间的美丽，有字字珠玑的清好词工，却只能在那个被成年男子控制之下的凄冷社会里唱出一曲又一曲的悲歌：被折磨至死的迎春；青春守寡的李纨；远嫁的探春；孤守青灯泥佛的惜春；含冤而死的可卿；跳井而死的金钏„„这样的红楼，这万般叹息，是为那个男尊女卑的社会而潸然泪下的感慨，对这个人情冷暖世间的无性的鞭笞。

一曲红楼，万声叹息。这叹息不仅是对大观园里所有女性的怜惜和同情，更是为女性觉醒而高歌的铿锵之词。小小大观园是当时社会的一个缩影。这“温柔富贵乡”里有勾心斗角，有凶残强暴，有尊卑之分；在这样“烈火烹油”的世界里人们可以清楚地看到许多清新的形象，不为世俗所染，用高洁的姿态冷眼旁观。而林黛玉便是这些鲜活形象的最好代表，这个世外仙姝在大观园里既是主又是客，这特殊的地位使她清醒看到世间的各样清寂，大观园“游丝软系飘香榭”的热闹在她眼里只是“风刀霜剑严相逼”的惊寒。所以她会认识到自身的可贵，会为自己贞洁的爱情而努力，所以她会听到曲中唱词“如花美着，似水流年”的时候仿佛置身凡尘之外，为女性的尊贵而动容。这样的红楼，这样的万般叹息，将世间生灵的觉醒寄寓于一园之中，却让人们看到燎原星火带来的欣喜。

一曲红楼，万声叹息。曹雪芹用尽沧桑的老眼，墨香四溢却又锐利的笔尖在这红楼集积所有情思，感叹了黑暗与觉醒，道尽了那个世界的种种流连„„

【例文】 阅读屈原 薄暮冥冥，我在昏黄灯下一遍又一遍地读你的《涉江》。心灵的底片上便慢慢地洇染上一层层殷红，渐深的暮色也仿佛笼上了一层悲戚的色泽。那神奇瑰丽的想像连同汨罗江畔那孤独清高的身影，深深地攫住了我的心。

这是一篇百读不厌的千名篇。每次阅读，总有一种感动淹没我心。你人也如横空而过的一颗流星，闪烁着凄凉的美丽，划过我的心空。曾在一个落寞而寂寥的深夜，入定般地想像一颗孤寂的灵魂在汨罗江或是高峻蔽日的深山之中伴随着自己高远的理想怎样孤独地漫游。如血般的残阳拉长了你的身影，陪伴你的只是猿狄啼血般的哀鸣。但你只将凝聚着忧愤的血泪以及自己远大的理想抱负从自己的心灵流出，让一个去国离乡之人苦难生活点点滴滴颤动于笔尖，化为一篇篇瑰美绮丽的文字，流芳千古。

此刻，你的足音正姗姗向我走来，走向千年之后的今夜，走向寒露沾湿的今夜，走向我阅读的今夜，走向我审视自己灵魂的今夜！依旧是那阵秋冬的绪风，望着你的祖国？你是否依旧在汨罗江畔执著地守望，守望着能再回到祖国，再为祖国献出自己的一切？那么，落在密林之中的梦想与守望？那么，又会有谁能彻悟你凝固在深山之中的沉痛？如果说，生命的过程注定从激越走向安详；如果说，人生的岁月必定是从绚烂走向平淡；那么，你真的走得一路安详吗？你那伟大的思想及远大的理想都胡滔滔不息的汨罗江水一同远逝了吗？或许，我们只能在那空濛浩瀚的疏星中读到你的消息，只能从那瑰奇绚丽的篇章中读懂你的思想，读懂你那颗忧郁而滚烫的爱国心，读懂你那种长存于尘世间的顶天立地的精神。而这一切，已经足够了„„

虔读你的一腔热忱，遥想你短暂一生的苦难历程，我一直都相信你是假文章来抒写自己的苍凉人生！文章中那悲愤、抑郁的倾诉，不都寄寓了你深绾于心的血泪，情浓于心的忠贞吗？每回在嘈杂喧嚣的生活中静下心来，汨罗江畔的呼声就萦绕于耳畔，回响于心际，让我不自觉地以此来观照我自己。在我这个被言情武打以及各种光怪陆离的书籍杂志充斥了的社会，是你在时时提醒我，记着仍沉浮于人世的另一种人生。那些我们是不是就可遭遇的人，不都是在以类似于你的方式在日渐冷落的街巷里蹀躞吗？

你因《离骚》而不朽，这或许是你不培育的一生最大的幸运一一虽然这是千年以后的事。这也让我想起了许许多多同你一样遭际不培育的生命，他们生命中那些闪光的东西却为人不知。现代被言情武打、卡通漫画宠坏了的眼睛是不屑于咀嚼这些倾诉的。由于，我也常常在阅读你之余，掬一捧清泪，为那些无声消逝了的生命。在光影斑驳的现代社会，固守住我生命里那些最为本真的东西，真的希望你一直都未曾远离我们。或许，你正踏着滔滔江水，穿越千年尘世的风霜，在世界的某个角落远远地注视着我们这群现代人。

【点评】 阅读屈原，就是阅读历史，阅读人生。屈原“假文章抒写自己的苍凉人生”，作者借作文审视自己的青春魂灵。从屈原身上，他读到了坚持高远理想的孤独，读到了忧郁而滚烫的爱国心，读到了长存尘世的顶天立地的精神。第二人称的写法，呼告抒情，拉近了历史与当代的距离，凸现出屈原流星般凄美的形象，也展示出作者深沉的思索与澎湃的激情。

**第五篇：议论文结构模式及赏析**

议论文结构模式及范文赏析 规范的议论文模式：

1传统式

2中心句式

3一个材料打天下式

4小标题式

议论性散文模式： １首尾排比起兴呼应式 ２首排比尾点题式

３首段对偶点题式 ４中心句成段作结式

二、规范议论文模式

（一）规范的议论文传统式之一

没有付出哪有累累硕果？(1)①生活就像一个魔方，很多事情都发生在人们的意料之外，很多人认为出人意料的事情都是偶然发生的，其实不然。//只要我们仔细分析其前因后果，就会发现它的必然性，发现其实一切都在情理之中，须知没有付出哪会有累累硕果？[正反说理，提出论点，点题。]

② 在今年揭晓的中央电视台第二届“感动中国”的大人物中，有几位似乎从来没有进入过公众的视野、名不见经传的人物却在过去的一年中，和闪光的人物一起感动中国。从繁华的城市走进大山深处，用他那稚嫩的肩膀，扛住了倾颓的教室，扛住了贫穷和孤独的徐本禹；危险中保全试飞样机，惊天一落，创造了奇迹的梁万俊；传递温暖汇聚爱心，揭开艾滋病盖子的桂希恩；毒贩子吓不怕、买不动、难不倒的边境缉毒虎胆英雄明正彬„„[中国事例并列列举形成排比]当这些原本平凡的人物名字出现在“感动中国”的揭晓榜上时，很多人都感到意外，但试问，如果没有无私的奉献精神，没有坚守困境的顽强精神，没有非凡的业绩和举动，他们何以感动中国？[用三个“如果没有”反面论证，形成排比]由此可见，一些出人意料的事情究其原因其实都在情理之中，只有付出了才会有收获！[用“由此可见”总结观点，第二次点题]

③不仅在国内，在国外我们也可以看到很多关于看似意料之外实则尽在情理之中的例子。[过渡句（由中及外）]马克思在穷困潦倒的时候仍能著成《资本论》；居里夫人能成为全世界唯一一位两次获得诺贝尔奖的女科学家；牛顿发现能量守恒与转化定律；玻尔组建了世界上一流的量子物理学派；贝尔发明了电话„„[外国事例并列列举成排比]这些出人意料的累累硕果与勇于质疑、敢于创新的科学精神是分不开的，与他们坚持不懈的努力奋斗是分不开的。[总结观点，第三次点题]

④大到伟大的科学家和历史人物，小到我们身边的亲人和同学，我们都可以发现“出人意料和情理之中”的事情，[过渡句（由伟人到凡人）]看着成绩单上“黑马”们的成绩，在羡慕的同时你可曾想到成绩背后那挑灯苦读的夜晚、课堂上那全神贯注的表情？机遇只属于那些有准备的头脑！[简单论述]

⑤出人意料而又在情理之中的事情不胜枚举，从这些事情中我们看到了偶然与必然性的统一，理解了“出人意料和情理之中”的真谛——没有付出哪有累累硕果？[承接上文，总结论点，第四次点题]

说安逸（2）

①有人说，物质文明到了一定的程度之后，安逸便成为一种必然。但我并不这么认为，因为安逸并不是什么好事。欧阳修的《伶官传序》阐释的就是安逸的危害。庄宗临危受命，谨记父训，夙兴夜寐，发愤图强，不几年时间便征服了燕国、梁国，壮志得酬。但他不居安思危，不明白忧劳可以兴国，逸豫可以亡身的道理，最后为数十伶人所困，身死国灭，为天下笑，自是情理中事。[破]

②忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，安逸确是致祸之根，信然。[立][破立集合提出论点]

③其实一部浩繁的中国历史，因为安逸而致国破家灭又何止庄宗一人？信手拈来，比比皆知。[过渡段]

④才华横溢的隋炀帝如果去残暴，纳忠言，远声色，斥奸佞，谁敢说他不会成为一位明君？可历史却和他开了个玩笑，追逐声色犬马，贪图享乐安逸，最终国灭身死，反落了个千古骂名，可悲！

⑤盖世枭雄秦始皇灭六国一统华夏，统一货币、度量衡、文字以利天下贸易往来，如果没有后来的残暴专制，也堪称一代英杰，盖世勋遒。可惜他无自知之明，暴殄天物，为追逐安逸享乐，广征美女，大兴土木，修阿旁宫，骊山陵墓，以致怨声四起，民愤鼎沸，结果留给后世一个短命的王朝。[典型详举][事例论证]

⑥诸如此类的人物不胜枚举，唐明皇、明僖宗、清代的嘉庆、道光、咸丰诸皇帝等等皆为中国历史上无能之帝王。无能只是表象，而造成无能的原因皆因贪图享乐安逸。[并列略举]

⑦我明白了唐太宗感喟“君，舟也；民，水也。水能载舟，亦能覆舟”的深意；我也明白了明太祖朱元璋“坐天下比打天下更难”的感慨的内涵；我更明白了新中国成立后毛泽东对全党同志的谆谆教诲“我们必须预防敌人的糖衣炮弹的攻击„„务必使同志们继续保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续保持艰苦奋斗的作风”的现实意义和深远意义。[名言引证]

⑧一个人不能贪图安逸，一个民族不能贪图安逸,一个国家不能贪图安逸。//[正] 贪图安逸的人注定是玩物丧志、无所作为的；贪图安逸的民族注定是没落的，没有活力和创造力的；贪图安逸的国家在国际竞争日趋激烈的形势下势必被淘汰被抛弃的。[反][正反道理论证]

⑨忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。谨记。[回应论点]

（二）规范的议论文中心句式之一

规则与道德（3）

①什么是规则？是白纸黑字的法律条文，还是七大章八大节的校规？应该不止是这些。当一个孩子在你身边摔倒时，没有哪条硬性规则要求你必须把他扶起来，但你还是这样做了，因为你心中有这样一个规则：要帮助比你弱小的人。[解释]心中这种规则多了，道德也就随之形成了。规则与道德是相辅相成的。[论断]

②没有道德，规则是无法支撑一个社会正常运转的。规则是人定的，无论怎样严密也不能做到“天衣无缝”。若没有道德的支撑，规则是很容易被人钻空子的。[分析]你说不许“随地”吐痰，那我就吐到公园长椅上好了；你说不许“乱涂乱画”，那我就“认认真真”地给你画上一排青面獠牙的小鬼，如何？事情若真到了那一步，恐怕就不是一口痰、一幅画那么简单了。律师们大可钻法律的空子，凭自己的三寸不烂之舌将事情弄得黑白颠倒，是非不分，只怕年年都要“六月飞雪”了。[例证]

③没有规则的社会更是要方寸大乱。不是所有人都能像范仲淹那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的，也不是所有人都能做到“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。“路不拾遗”或许还有可能，而“夜不掩户”却怎么听怎么像一个美丽的神话传说，[反面列举]当道德不足以约束人们的行为时，规则将会适时地补上这个漏洞。“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”听上去是道德的沦落，但美国却制定法律，要求你先把家门前的雪扫干净了再说，至少不能让路人被你家的积雪滑倒。这就是道德的底线—规则划出来的。[正面例证]

④理想的社会应是规则与道德并存的。规则约束着人们，使不至滑出道德的底线；同时，道德也填补上了规则的漏洞，使其更完美。[分析并存好处]一个人被外在的规则和内在的道德约束着，才能成为一个真正的人；一个社会的规则与道德相辅相成，这个社会才能充满希望。道德是通向美好未来的路，而规则就是路旁的灯，照亮我们纯洁的灵魂，也照亮那条充满理想的大道。我们将道德埋在心底，将规则挽在手上，勇敢地面对未来。[阐述并存好处]

说“安”（4）

①安于平凡，是四个读起来让人羡慕，余香满口字眼。安于平凡是我一直向往的一种境界，就好像是恬淡静谧的月夜，然而安于平凡究竟是怎么样的一种心境和内涵，却值得我深深地体会和思考。[引论]

②也许有人会说，安于平凡是消极避世，甘于平庸，是对现实的妥协，是不敢面对失败的逃避。诚然，逃避现实的人是懦夫，然而安于平凡的人却是拥有大智慧的人。[正反论述提出论点]

③安于平凡，是低调中的进取。古有陶渊明不为五斗米折腰，只守茅屋八九间，采菊植桑，安于平凡；又有 王维不喜官场黑暗，只求空山鸟语，日冷青松，安于平凡；更有苏东坡足踏芒鞋，仗剑天淮，安于平凡。[排比举例]他们不是避世，也不是甘于平庸，是另一个层面的伟大，是另一番精彩的人生历炼。[论述]

④安于平凡是不求功利，心境平和。学界泰斗季羡林独守一片清荷，淡泊名利之心，安于平凡。他不求名利，不争是非，一心做好工作来回报国家。他最爱荷花的一份高洁与平和，以清荷自比道出了他的人生哲学，安于平凡，可以告诉我们怎么自省，怎样平衡得失。[典型详举]

⑤安于平凡是人生的境界，怎样做到安于平凡，将会对我们认识人生起到关键作用。[过渡段]

⑥要做到安于平凡就必须学会平静地看待得与失的关系。一时的物质损失算不得真正的失去，而不经意间的精神获得将会使人一生受益。安于平凡的心境会使我们看淡单纯的功名追求。要做到安于平凡，就心须明白自己究竟最想得到的是什么，要找到自己最深的希望。[论述]曾经有一个真实的故事曾让我们热泪盈眶。到大山深处去教书而放下大城市的诱惑，这曾是只有在电视剧里才会出现的情节，而徐本禹却真真切切地将它演绎在了自己青春的人生中。他希望帮助每一个需要帮助的孩子，让每个大山深处的孩子都能满足对知识的渴望。这才是最高境界的人生，是对安于平凡的最好诠释。[例证]

⑦“华枝春满，天心月圆，炫烂之极，归于平淡”，弘一法师曾经这样诠释过人生。那么我说，安于平凡是一种人生的最好选择吧。[名句总结全文]

（三）规范的议论文中心句式之三

忘记与铭记（5）

①人之所以有快乐，有衷伤，是因为人懂得记忆与回忆，懂得忘记与铭记，人的一生便是在这忘记与铭记的进程中度过的，而那些之所以流芳千古的人，正是懂得了如何记忆，如何铭记。[开门立论]

②鲍叔牙是懂得忘记的。他忘记了管仲的贪财，念念不忘的是管仲的贫困；他忘记了管仲的失败，念念不忘的是时机不对；他忘记了战场上管仲的退缩不前，念念不忘的是管仲那依然健在的老母„„正是鲍叔牙的忘记与铭记使得管鲍之交成为千古佳话，使得齐恒公成就了春秋霸业。[典例详举]

③勾践是懂得铭记的。他铭记着会稽山之辱，却忘记了俯首称臣的奴役之苦；他铭记着越国千千万万的百姓，却忘记了粗茶淡饭的艰辛；他铭记着心中雪耻的信念，却忘记了卧薪尝胆的痛楚 „„正是勾践的铭记与忘记使得勾践灭吴的故事千古流传，使得勾践以一代明君的身份被人铭记。[典例详举]

④廉颇、蔺相如同样也是懂得忘记与铭记的哲学者。蔺相如铭记着肩上的一个赵国宰相的重任，忘记了廉颇的污言移语；廉颇铭记着赵国百姓的安危，忘记了荆条带给他的切肤之痛；从此二人造就了赵国的太平盛世，也成就了将相和的美谈。[典例详举]

⑤快乐是因那些五彩斑斓的记忆，忧郁也只为那些布满阴霾的回忆。

⑥所以学会忘记，不要让自己生活在不堪回首的记忆之中。那样，等待你的只有哭泣与眼泪。就像蜗牛，它之所以艰辛，只因为它不懂得忘记，背负了太多的沉重回忆。[理论分析]

⑦所以学会铭记。把握住每一个快乐时光，他们会是你遇到困难时的最大财富，他们也像是一本老相册，在洒满阳光的下午，你将这些美好拿来翻晒，细细品味，心中会充满快乐与温馨。[理论分析]

⑧如果让我选择，我愿意当一只小鸟，一只挥着铭记与忘记的翅膀的快乐小鸟，学会铭记，学会忘记，在浩渺天空中无忧地翱翔。[诗意总结]

忙，不亦乐乎（6）

①忙，是人生中的一个步骤，每个人所忙的事务不同，但是不能碌碌无为的白忙，要忙就忙得精彩，忙得不亦乐乎。[提出论点]

②忙是问号。忙虽乍似简单，但其中却大有学问。忙是人生中不可缺少的一部分，但是，怎样忙出精彩忙得不亦乐乎，却并非简单。人生如同一张地图，我们一直在自己的地图上行走，时不时我们眼前就出现一个十字路口，我们该向哪儿？面对那纵轴横轴相交的十字路口，我们该怎样选择？不急，静下心来分析一下，选择适合自己的坐标轴才是最重要的。忙就是如此，选择自己该忙的才能忙得有意义。忙是问号，这个问号一直提醒我们要忙得有意义，忙得不亦乐乎。[理论分析]

③忙是省略号。四季在有规律地进行着冷暖交替，大自然就一直按照这样的规律不停地忙，人们亦如此。为自己找个目标，为目标而不停地忙，让这种忙一直忙下去，当目标已达成，那么再找一个目标，继续这种忙，就像省略号一样，毫无休止地忙下去。翻开历史的长卷，我们看见牛顿在忙着他的实验；爱迪生在忙着思考；徐霞客在忙着记载游记，李时珍在忙着编写《本草纲目》。再看那位以笔为刀充满着朝气与力量的文学家泰斗鲁迅，他正忙着用他独有的刀和枪不停地奋斗。忙是省略号，确定了一个目标，那么就一直忙下去吧！这样的忙一定会忙出生命灵动的色彩。[事例论证]

④忙是惊叹号。世界上的人都在忙着自己的事，大自然亦如此。小蜜蜂的忙，以蜂蜜为回报，那么人呢？居里夫人的忙，以放射性元素的发现而得到了圆满的休止符；爱因斯坦的忙，以相对论的问世而画上了惊叹号；李白的忙，以那豪放的诗歌而有了巨大的成功；张衡的忙，因为那地动仪的出世而让人仰慕。每个人都应该有效率的忙，而不是整天碌碌无为地白忙。人生是有限的、短暂的，因此，每个人都应该在有限的生命里忙出属于他的惊叹号，都应在有限生命里忙出人生精彩篇章。[事例论证]

⑤忙是万物、世界、人生中都不可缺少的一部分。地球在日夜忙着转动，时间在日夜忙着流逝，而我们呢？作为这世上最高级的动物的我们，我们在忙些什么呢？我们要忙得有意义、有价值，我们要忙出属于我们的精彩，我们的忙不能永远是问号，而应是省略号和感叹号。忙就要忙得精彩，忙得不亦乐乎！[总结] 规范的议论文一个材料打天下式之一

包容（7）

有一种包容，源于勇敢。

奋不顾身,见义勇为,这是行为上的勇敢；原谅他人的失误,正视自己的过错,这是心灵上的勇敢。

心灵上的勇敢比行为上的勇敢更难，就像战胜自己比战胜他人更难一样。但是学会心灵上的勇敢——包容，才是真正的英雄。[开门立论] 昨天——6月6日，是诺曼底登陆60周年的纪念日，法国举行了隆重的纪念仪式。法国总统希拉克不仅邀请了美国总统布什、英国首相布莱尔等盟国元首，还盛情邀请了德国总理施罗德——这位曾是敌对国家的元首。

难道法国人民忘却了德国纳粹在二战期间的种种罪行了吗？没有！绝对没有！但是他们学会了一个词——包容。

战争和苦难都是过去的事了，错误也不是现在的德国总理和人民犯下的。难道法国要继续对德国仇视吗？难道法国还要反过来与德国一拼高下，一雪国耻吗？法国人民没有这样做。

没有人认为法国人懦弱，更没有人认为法国人忘记了国耻，相反，法国人民给人的印象是心胸宽广，勇敢地包容他人的错误。德国总理施罗德们呢？ 他们没有犯任何错误，但却承受着许多本不属于他们的骂名。他们曾在公众场合下跪，一次次向全世界表达深切的歉意。[从一件事情的两面分析] 同样，没有人认为他们失去了尊严。在我眼中，他们是最勇敢的人，他们包容了袭来的一切。

法国人民示威游行不是不欢迎施罗德，而是不欢迎发动战争的布什。跪下的德国总理不是比站着的日本首相更高大吗？

包容不是软弱，更不可耻；包容是一种勇敢，包容在尊重他人时也让自己得到尊敬！

比起这些国耻家仇，我们日常的那点小摩擦、小磕碰又算得了什么？我们又有什么难以包容呢？我们连这点勇气都没有吗？ 学会包容，学会勇敢！[总结]

出人意料与情理之中（8）

——记梵高的一生

梵高的一生，用孤独来形容是最恰当的了。梵高的作品，用永恒来诠释也不为过。

但他生得如此出人意料，也许就是因为他活得如此的孤独，让他死在情理之中；就像他的作品，生前的沉寂是如此的出人意料，而死后作品火得一蹋糊涂亦在情理之中。［总述梵高的一生］

“如果生活中没有某些无限的，某些深刻的，某些真实的东西，我就不会留恋。”梵高曾经这样说。而我像爱着我自己的生命一样爱着梵高，梵高的画，梵高的忧郁„„我从这句话中体会到了梵高的绝望，世人的冷漠，不被别人欣赏的痛苦已把他折磨得不成人形。他是一匹良驹，但在那个年代里没有出现一个伯乐，一个也没有，于是，梵高孤独的活着，那种活着比死亡更痛苦，尤其是当他真真切切地感受到那种比死亡更痛苦的孤独时，为了结束痛苦，他宁肯选择死亡。当血红的鲜血滴到向日葵上，我明白，那是梵高为了摆脱孤独冷漠向世人发出的最后低吟。

活得如此的出人意料，死亦在情理之中。

究其种种，我不禁思索，难道真的是因为梵高注定是一颗恒星，所以他一直孤独着？但是为什么老天连“高处不胜寒”的孤独都不给他？为什么让一个原本是永恒，是被人敬仰的人活在平庸之中？为什么连他自己都认为自己是凡粟一粒，没有资格被别人尊敬？我不明白！上天既造就了一个天才，为什么让他活在孤独的痛苦中？难道天才是扣响板机之后，鲜血溢满画页之后才能给予的称号？我不明白！我害怕这样的出人意料与情理之中！［梵高生出人意料，死情理之中］ 而他的画，和他的人一样，在世俗中沉寂了几十年，等到他死后才大红大紫！人们在梵高作品拍卖会上争先恐后的喊出惊人的数字，虽然在情理之中，但是梵高已去，他拥有的只能是出人意料的孤独，却无法享受到人们对他的赞赏与虔诚！【梵高作品出人意料与情理之中】 议论文小标题式

因为忘记所以铭记（9）

已经疲于应付功课；已经麻木看待周围一切，已经惯于把课文铭记在心，却不知什么该忘记。更不知许多时候，正因忘记所以铭记。【开门立论】

一、史铁生

是谁，青年时惨遭不幸？是谁，坐在轮椅上痛诉老天的不公？又是谁，在忍受了痛苦和悲伤后成就一段轮椅上的传奇？是你，史铁生！当你对生命失去希望的时候，你痛苦、自卑。你诘问上天为何如此不公。你铭记痛楚与愤恨，你铭记上天的不公因此竭力挣扎。【设问引出人物】

但是，在地坛生生不息的生命之歌中，你渐渐清醒了：所有的挣扎都无济于事，铁的事实已无法改变。从此，你不再挣扎。你开始尝试忘记不幸和痛苦，忘记命运的不公，并开始重新审视病魔。

终于，在不断的病痛袭击中你明白了：病魔是生命中可贵的敌人，因为它让你懂得，在与生命抗争的过程中，只要坚强不屈，那便是赢；让你懂得“每时每刻我们都是幸运的”。所以，你铭记“生病的经验是一步步懂得满足”。【分析论点】

你，史铁生，因忘记不幸而铭记满足；因忘记不幸而铭记幸福；因忘记不幸而铭记生之可贵；因忘记不幸而被我们所铭记。你，史铁生，终因忘记不幸而铭记每一线生的希望，而活得如此精彩。【总结】

二、雨果

若干年前，巴尔扎克不幸去世的那一天，雨果——这位曾与他有过节甚乃至仇恨的大文豪——出现在悼念仪式上。他会说些什么，无人知晓。【引例有悬念】

雨果开始诵读悼词„„

所有人都惊讶了。他们听到的不是挖苦、讽刺或否定，而是将被永远铭记的真诚的赞扬和肯定。【例】

雨果似乎健忘了，他竟忘记了两人的恩怨，甚至连他自己也不敢完全相信。但是，他明白也一直铭记着：私人的恩怨不能影响对一个人成功与否的判断。雨果，不愧是一代文豪。他因忘记了私人恩怨而铭记巴尔扎克的成功；他因忘记了私人恩怨而铭记包容的胸襟；他因忘记了私人恩怨而铭记无私的气度；世界也正因他的忘记而加铭记他本人的“有容乃大”。雨果，正因忘记常人难以忘记的人际间的隔膜，而将“真诚与大度”铭记在心。【证】

于是，我们这些后辈也逐渐懂得忘记我们不再为困难苦恼，不再为挫折气馁，更不为命运低头。我们也开始忘记，忘记人生中的障碍；也开始因为忘记一切障碍所以铭记人生中更灿烂的光辉。【总结】

历史的天空（10）

“黯淡了刀兴剑影，远去了鼓角争鸣„„”这首歌把我的思绪引回到历史，去追溯那逝去的出人意料却在情理之中的史实„„

——题记

一、定\*\*

岳飞，你从小就立下了鸿鹄之志，你永远忘不了母亲在你背上用颤抖的双手刺下的那四个字——精忠报国。

你一生都在实践着那四个沉重的大字，一生都在为“收复旧河山”而奔跑着，你一生都在为国家、为人民鞠躬尽瘁，你的品德日月可鉴„„

可“十二道金牌”断送了你的复国大志，断送了你的性命。大宋子民忙着为你鸣不平，他们不相信听到你的死是真的。可事实就在眼前啊！【例】 其实，细细思量，这是必然的。南宋的统绐者不可能让你迎回微、钦二帝的。假如迎回来，那他们往哪儿摆呢？岳飞，你理所当然的成为了他们的牺牲品。【证】

二、维新血

谭嗣同，一个铁骨铮铮的汉子。

当维新变法运动失败以后，你本可以逃走，但你却坚决不去，大出大众的意料。你说：“各国变法皆自流血始。今变法未闻有流血者，有之，请自嗣同始！” 你以大无畏的革命精神踏上了不归路，但你却留下了：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”【例＋名句】

其实，你的英勇就义虽然出众人所料，但我深知这是你个人品质的必然。你要做一个忽铁骨铮铮的男子汉。【证】

三、两岸情

2024年4月29日，台湾国民党主席连战率团访问大陆，并与中国共产党胡锦涛总书记举行亲切会谈，实现了国共两党的第三次握手。这一举动震动了世界，世人哗然。【例】

其实，这一举动虽然出乎世人意料，但这是历史发展的必然。这一天，两岸同胞盼了几十年，这是两岸一民族同属一个民族、一个国家的必然之举。【证】 后记：其实每件历史事件的发生虽然出众人所料，但都具有历史的必然性，这是在情理之中的。

议论性散文首尾排比起兴呼应式

是谁，出人意料却在情理之中

① 谁，用出人意料却在情理之中的勇气承担起了保家卫国的重担？ ②是谁，用出人意料却在情理之中的乐观葳蕤了千古百年的诗坛？

③是谁，用出人意料却在情理之中的觉悟拯救了沉睡的雄狮？【三问排比】 ④有这样一种勇气，它出人意料却在情理之中。

望，水边那拨弄清流的红袖，听，萦绕在耳边的动人吟唱，嗅，随风携来的诱人暗香。她，就是有四大美女之一称号的王昭君。在朝廷动荡、民不聊生的时代，有人叹曰：“一个弱女子怎能承担起保家卫国的重担？可是她做到了，【她】用她那消瘦的肩膀扛起的不仅是一个国家的国泰民安，更是一种对古往今来女子勇气的诠释。

正是这种出人意料却在情理之中的勇气，震动了华夏大地。⑤有这样一种乐观，它出人意料却在情理之中。

睫毛拨开云雾，瞳仁洞穿千古。初读你的诗时“千里共婵娟”的乐观让我感动；“也无风雨也无睛”的乐观让我释然。在深入研究之后，我惊呆了，我看到的是一个几度贬谪的落寞神情，黄州日落中的黯然神伤，对酒当歌的泪流满面。但【你】仍乐观向前，无所牵绊。顺境中的乐观是一种精神，而逆境中的乐观则是一种超脱。历史的车轮压碎了朝廷的腐败，独留诗歌的种子，洒向未来，使一代诗坛熠熠生辉。

正是这种出人意料却在情理之中的乐观，响彻了大江南北。⑥有这样一种觉悟，它出人意料却在情理之中。黑暗势力的压迫下，人们愚昧无知；封建社会主义的统治下，人们软弱无力，自欺欺人的思想里，人们无力反抗。【他】来了，他带来了呐喊带来了觉悟。他的呐喊响彻了华夏大地，震醒了无数愚昧的人们；他的觉悟传遍了大江南北，崛起了无数有志青年。中国觉醒了，中国沸腾了。

正是这种出人意料却在情理之中的觉悟，唤醒了神州大地。

⑦是昭君，用出人意料却在情理之中的勇气承担起了保家卫国的重担。⑧是东坡，用出人意料却在情理之中的乐观葳蕤了一代诗坛。⑨是鲁迅，有用出人意料却在情理之中的觉悟拯救了沉睡的中国！【三答排比】

晓看红湿处（12）

①流星选择了陨落，于是划落成了天际那道耀眼的瞬间；瀑布选择了悬崖，于是跌宕成了那曲激越的歌；昙花选择了夜晚，于是诠释了生命的价值；人选择了崎岖，于是，人学会了成长。【排比成“兴”】

②曾有人对世界前500名富翁做过调查，询问他们将如何对自己的财产进行分配。出人意料的是，几乎所有的人都准备将大部分的资产捐给慈善机构，而只有很少一部分留给子女做遗产。对连任多年首富的比尔.盖茨，有人曾打个比方，如果比尔.盖茨掉了一张1000美元的支票，他根本不会去拣，因为在弯腰的瞬间，他所赚的远不止1000美元；但是，在调查中，他决定只给每个子女1000万美元的启动资金，或许这出人意料的结果会让许多人大吃一惊，因为1000万美元或许只是他帐户上的一个零头，但细细琢磨，这一切却又都在情理之中。因为创业者心里最清楚，人很少能够一帆风顺，没有艰辛的付出就不会有辉煌的收获！这的确又在情理之中。【典型事例详举】 ③的确，纵观古今，出人意料的举动和情理之中的成功总息息相生。【过渡句】当年，齐桓公出人意料的重用了曾是仇人的管仲，却又在情理之中成就一番霸业，毛遂出人意料的大胆自荐，却又在情理之中显露了自己的锋芒；巴蒙特儿出人意料的写下了“为了看到阳光，我选择了出生”，却又在情理之中诠释了自己的生命观；梵高出人意料的自创了意识流派，却在情理之中引导了文化风„„【中外事例并列列举】

④一系列的出人意料和情理之中，宛若营造了一种“晓看红湿处，花重锦官城”的柳暗花明之感，让人在潜移默化中读懂了人生，读懂了生命，把握了自我。【点题】

⑤面对生活中的许多出人意料，我们不应只究其表面，而应仔细品味其情理中所蕴含的深深哲理。大胆地去解开墨守成规的束缚，大胆地去释放自己的激情，大胆坚持自己认为是对的，活出真自我！【道理论证】

⑥或许，如果没有流星的陨落，它不会有情理之中的光芒，只会塌陷成无光的矮星；或许，如果没有瀑布的跌宕，它不会有情理之中的雄壮，只会无波无痕从河道滑过；或许，如果没有挫折的磨砺，情理中的成功也会遥不可及！选择出人意料的举动，选择情理之中的成功！【反面论证呼应开头】

双赢，你我共辉煌

①即使自己是一枝娇艳美丽的牡丹，也应明白，一枝独放不是春天，春天应是万紫千红的世界。

②即使自己是一棵傲然挺立的孤松，也应明白，一株独秀不算英雄，成行成排的树木才是遮风挡沙的坚固长城。

③即使自己是一支整装待发的帆船，也应明白，一船独行不算风景，千帆竞发才能显示大海的壮阔。【博喻开头】

④自私自利，愚者之见；打造双赢，智者之举。【论点（对偶，对比）】双赢，那是信心的基点，那是力量的源泉，那是开启人生之路的探照灯，那是打开成功之门的金钥匙。【阐述论点】双赢，使你我共辉煌。【总结论点】 ⑤漫步于历史的沙滩，捡拾一枚枚成功的贝壳，上面写满了：“双赢”。春秋的征战，战国的纷鸣，群雄争霸，逐鹿中原。面对强秦的进攻，是双赢的智慧使廉颇和蔺相如和谐相助，武有廉颇，文有蔺相如，二者相互配合，救赵国于水深火热之中，拒强秦于国门之外，同时，也使二人为后人铭记，使“将相如”的美谈流传至今。

⑥“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”张良与韩信如同两颗星辰，在历史的星空中熠熠闪光。张良善将将，韩信善将兵，二者配合，才有了“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的成功，才有了汉王朝的统一兴盛。是双赢的智慧，使张良与韩信在汉朝树了威信，建立了功业，使历史的星空中又多了两颗耀眼的星辰。⑦“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣。”站在新世纪的门槛上，我们不难发现，双赢的光芒在今天依然闪耀，加入世贸组织，东盟经济合作，六国共同绘制基因组图，这一切都彰显着双赢的智慧，这一切也必定会使我们的祖国不断繁荣强大。【事例论证】

⑧双赢，使蓝天不褪色，使鸽子不慌张，使青春不落幕，使山花烂漫于世界的每个角落。【比喻说理】

⑨双赢，你我共辉煌！【点题呼应开头】

议论性散文首排比尾点题式之一

双赢的智慧（14）

①雄鹰振翅高飞，划过长空。那一片湛蓝包容了它的不羁，承载了它的稳重，为此，蓝天才多了一分神秘，多了一分美丽。②鲤鱼摆尾洄游，穿透碧波。那一片汪洋容许了它的活跃，收留了它的灵动，因此，大海才多了一分迷人，多了一分澄澈。③黄鹂枝头高唱，划破密林。那一片苍郁容纳了它的不安，守护了它的机巧，于是，森林才多了一分深邃，多了一分安适。

④彼此容纳，彼此和谐，这便是双赢的智慧。

【“兴”的手法提出论点】 ⑤自然界中的生物懂得和谐共处，互利共生。豆科植物将养分输送给固氮菌，固氮菌向植物提供氮素。彼此生存，互为条件，保持和谐，在自然界的生存竞争中立于不败。这是一种双赢的智慧。⑥国际间的竞争日趋激烈，面对澎湃的经济大潮，各大公司为了生存与发展，纷纷采取合作的方式。彼此联手，互通物资与信息，在奔涌的潮流中，彼此互动，共谋发展，保持不倒，壮大自己。这也是一种双赢的智慧。

⑦昭君出塞，流传千古。匈奴停兵请求和亲，增强和睦，共谋稳定。为了黎明苍生，为了边塞稳定。昭君，和平的使者，为双方的百姓带来了和好的福音。这又是一种双赢的智慧。

⑧子期伯牙，共奏高山流水之音，和谐的旋律使彼此陶醉，对他们来说，这不算是双赢吗？

⑨刘邦项羽，为争天下而涂炭生灵，最终项羽乌江自刎，刘邦也要用数十年休养生息，这能算是双赢吗？【人的事例成排比】

⑩天空包容了游荡的云，在云彩的映衬下更加明亮。⑾大海包容的激荡的浪花，在浪花跳跃中更加迷人。⑿云彩、浪花在天空与大海中相互辉映，光彩熠熠。【对偶总结】 ⒀这便是双赢的智慧。【点题】

内外人生

人生如舟，行于渺渺茫茫沧海之上，既需要勇敢的航手掌握航向，【内】也需要张起风帆，凭借风的力量，【外】才能胜利到达彼岸。

人生如骥，驰于阳关大道之上，既需要坚强的信心与执著的精神，【内】又需要在水草丰盛之处饱餐痛饮，【外】而后疾驰千里。

人生如棋，往来于楚河汉界之间，然而当局者迷，旁观者清，自己“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还 ”的将军风骨不足以战胜对方，【内】还需旁观者指点一二，【外】如此方能百战不殆。【博喻说理】

精骛八极，思接千载，神游古今。看前车只辙，想后世之事。【过渡段】 纣王残暴，不听比干劝谏。数百年殷商大业，毁于纣王一人之手。有内无外也。

后主刘禅，偏听宦官之语。刘备辛辛苦苦所创基业便毁到刘禅的手中，自己心中无大志，偏听小人之言，因此亡国。有外无内也。【事例对比分析】

人生有内，可以心存大志，勇往直前，人生路上，便可一路高歌，笑傲风云【过渡段】

内，是苏东坡“一蓑言语任平生”的无畏，是文天祥“化作啼鹃带血归”的执著，是于谦“要留清白在人间”的耿直。【例证成排比】

内，是一盏灯，是一团火，是生命的导航之灯，是精神的熊熊之火。【比喻分项说理】

人生有外，可以明察秋毫，知得明失，心地坦然，努力拼搏。【过渡段】 外，是魏征“乐盘游，则思三驱以为度”的直言，是赵普“天下乃百姓之天下，非王之天下”的正谏，是谭嗣同“去留肝胆两昆仑”的变法为国。【例证成排比】

外，是一把琴，是一根杖，是生命的劝谏琴，是生命的示过杖。【比喻分项说理】

人生何如，哭也好，笑也罢，然总须赶路。带上内，也带外，自信人生，虚心听取劝告，一意孤行未必是好，一心偏听更会误国。入其内，才可持之，不为艰难所动。出其外，才可观之，不为浮云遮目。【希望和劝勉】 小小人生，包容内外。内不可缺，外亦不可少。【正反对比总结】

看着前面的路，坦然面对，执著追求。瞻前顾后，看内外人生【总结论点】

夜雨归舟（16）

谁也不会料想到日本著名指挥小泽征尔会在《二泉映月》哀婉凄美的乐声中跪倒。然而我们理解他，这份虔诚源自他对音乐的热爱。

谁也不会料想到绘画大师温森特\*梵高会在向日葵阴暗的天空下叩响生命的扳机，然而我们理解他，这种残酷源自他对绘画的热爱。

谁也不会料想到司马迁会不怜名节，“苟且偷生”，用屈辱与血泪浇铸着《史记》，然而我们理解他，这份执著源自他对文明的崇敬。

谁也不会料想到贝多芬会在耳聋后成为音乐家，把不朽的作品留给后世，让生命的宣言震撼人间，然而我们理解他，这种信念源自他对生活的热爱，对崇高的向往。【中外事例成排比】

他们承受了人生许多“出人意料”的灾难，却更创造了无数“出人意料”令人瞩目的成就，然后当我们看到他们为成功所付出的汗水、泪水以及为常人十倍、百倍乃至千倍的艰辛后，我们就会理解，这些出人意料又何尝不在情理之中？

他们少了聆听世界、欣赏万物、自由行动的能力，但他们却因此多了一份执著的追求、一份崇高的意念，一种坚韧的意志和一份敢于面对种种“出人意料”的灾难的勇气。他们的生命没有变得平庸，没有黯然无光。这一切都在情理之中，因为心中有梦，雁过而留痕。【分析事例】

人生不就是由种种“意料之外”拼接而成的吗？当你享受阳光时，你会料想到暴雨骤至、狂风大作吗？当你自由走在平坦的路上，你又怎会想到前方的荆棘？挫折是意料之外的，灾难是意料之外的，然而经过种种“意料之外”的锤打、考验，你会意料之中的走向成功。你会发现，一切的意料之外又岂不都在意料之中？【道理分析】

夜雨归舟，风吹雨打来的时路，雨打风吹归时途。【点题】人的一生会有很多“意料之外”的风雨，不要驻足长叹，不要悲观哭泣；【希望】松子被带到贫瘠的山崖上，然而困顿却造就了黄山奇松的秀美，蚌被河水冲入沙子，然而痛苦的泪水，却洗出了珍珠的润泽。如上帝的手指轻轻一动，你会背负“意料”之外的痛苦，却会因此拥有一个翩然飞舞的梦。【举例】一切意料之外，一切情理之中。【点题+希望+举例+总结】

议论性散文首段对偶点题式

数有不逮

神有不通（17）

①处事之道犹如一本读不完的书，一部参不透的禅。这时还风平浪静，霎时又洪波涌起；这里还万里无云，霎时又云谲波诡„„事情的结果往往是那样出人意料，幻化无方，但仔细想想，是不是又在情理当中呢？【引论（对偶）】 ②翻开页面已发黄的历史，上面清晰地叙述着两种故事。［过渡句］春秋时期，群雄逐鹿，齐公子纠为夺权曾派管仲暗杀公子小白。后小白为王，却不计管仲一箭之仇，委以重任，终定大事，一霸春秋；战国时期，吴公子季扎出使列国，曾遇徐君，心许送剑，及待归来，徐君病逝，于是将剑挂其墓前„„这些事情的结果都很出人意料，但仔细想来，情中又显出个“理”字，并且“理”出了一个天下，或“理”出了一世英名。

③“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无论。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”这是李商隐写汉武帝的诗，一首让人惊异的诗。“骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”这是西楚霸王的绝命诗，一首让人悲泣、慨叹的诗。贾谊、项羽的生命历程的结局都是出人意料的。贾谊屈于长沙，闻子规啼血郁闷而生，项羽沽名钓誉自刎乌江岸。无怪乎有联曰：“鹿野沉舟王业北，鸿门斗碎霸图空。”这种出人意料却昭示着另外一个“理”字，这个“理”出的是无路请缨的痛苦和身死国灭的悲剧。【诗句为证】 ④合拢历史的古籍，眺望时代的风光，又给我们演绎着这样的剧幕。【过渡句】2024雅典奥运赛场上，腾起了“亚洲飞龙”的身影，黄皮肤的中国人登上了径赛的最高领奖台，鲜艳的五星红旗映着激动的泪水，化作晶莹的玉石；深邃的太空中，有一颗星星最耀眼，它叫“神舟五号”它载着中国人的梦想，载着中国人的希望，直上重霄九，势不可挡„„这些事情在外国人眼里是不可能的，是出人意料的。但仔细想想，哪件事的成功不凝聚着国人的泪水和血汗？于情于理都是必然！【当代事例论证】

⑤是的，生活的云烟就是这样飘忽不定，故曰：“数有所不逮，神有所不通。”但当你经受出人意料之后，更要反过来想想，是否这些事冥冥当中已在情理之间，这样才能拭亮你的慧眼，看清前方的迷雾，筑起成功的金字塔。【点题+劝勉】

自信与聆听伴我真人生

① 是朗朗乾坤，看云卷云舒，一分自信，写上万里云天。②道是欣欣日月，赏花开花落，一分聆听，铺叙人生花海。【对偶阐述引论】 ③背起背囊，在这条小路上勇往直前，只带上我的自信与一颗聆听的心。④纵然我的人生已不属于春天，但执著的心教会我，春天的草长莺飞展现一片生机，但夏季的繁花似锦何尝不盎然一片生机，秋季的果实累累何尝不荡漾一片生机，冬季的白雪皑皑何尝不洋溢一片生机。如飘如舞的春，如丽如阳的夏，如泣如诉的秋，如倾如慕的冬，自信中让人生四季尽显华彩。听吧“拥有春的朝气”那是妈妈的语重心长；“拥有夏的炽热”那是老师的谆谆教诲；“拥有秋的丰实”那是朋友的深深关怀；“拥有冬的洒脱”那是自己对心的寄语。带上自信与聆听的心儿，我继续前进。【喻证+劝勉】 ⑤纵然我的生活并非总是快乐，但坚定的信念告诉我：人生百味皆收获。酸，那是一份考验，自信地对自己微笑，给苍白的四周以绮丽，给辽阔的大地以锦绣，给茫然的生活以诗意；甜，那是一份获得，自信地对自己微笑，保持一份朗朗的心空，一份欣欣的阳光；苦，那是一份经历，自信地对自己微笑，坚信没有比头更高的山、比腿更长的路，让“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，增益其所不能”成为心的动力；辣，那是一份体验，自信地对自己微笑，我是雄鹰，搏击长空，拨开滔云便是丽日，我是海燕，乘风破浪，暴风雨中迎向彼岸，听吧“酸中变得坚强”那是妈妈的亲情感召；“甜中变得自信”那是老师的亲切鼓励；“苦中变得无畏”那是朋友的友情告白；“辣中变得勇敢”那是自己的心灵宣言。嚼一路艰辛饮一路汗水踏一路荆棘战一路风雨，捧一路收获迎一路启迪得一路鼓舞成一路英雄。带上自信与聆听的心儿，我昂首阔步。【阐述+劝勉】

⑥纵然我是驽马，也要功在不舍；纵然我是小草，没有花香树高，也要显示生命的颜色；纵然我是骆驼，孤独寂寞，也要轻扬驼铃摇曳悠扬。只因为我自信，只因为我聆听。【假设论证】

⑦ “人生最珍贵的是永恒的生命；人生最珍贵的不是永恒的生命，而是生命中承载的一份自信；人生最珍贵的不是生命中承载的一份自信，而是有一颗自信而善于聆听的心。【辩证说理】

选择诚信，选择中华魂（19）

一份诚信，一腔热血，一片拿云心事。一曲诚信，一阕高歌，一剑笑看风云。【对偶】

诚信是一条流了5000年的河，滔滔不绝，流出了黄面孔，流出了黄土地，流出了华夏大地的芸芸众生。

诚信是一支神奇的笔，龟背上长出了汉字，汉字上长出了华夏。一代代，一脉脉，吸天地之灵气，吮日月之精华。

诚信是中华民族之魂，华夏礼仪之邦。诚信成为高尚道德的尺度，美丽灵魂的筹码，诚信者，人必敬重。【博喻论证】

有这样一朵诚信的花，它诚信于爱情。这朵花里充盈了孟姜女的眼泪,雷峰塔下的呻吟，遥遥天河间的无尽思念，草长莺飞中梁祝的蝶舞双双。这朵爱的诚信花，凝聚了李清照的“寻寻觅觅”，柳永的“执手相看泪眼”，陆游的“几年离索”，王维的“红豆生南国”。这朵诚信的花哟，凄美，哀婉。

有这样一棵诚信的树，它诚信于友情。这棵树里长满了伯牙、子期的高山流水，元稹、白居易的共看夕阳，欧阳修、范仲淹的互勉互励。这棵诚信的树里，深藏着王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，韦应物的“相送情无限，沾襟比散丝”，高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。这棵友情的诚信树啊，浓郁，隽秀。

有这样一方诚信的土，它诚信于人民。这方土中培养出周恩来的鞠躬尽瘁，焦裕禄的不辞劳苦，孔繁森的一心为公。这一方诚信的热血啊，渲染出岳飞的精忠报国，戚继光的横扫倭寇，林则徐的虎门销烟。这一方诚信的土啊，深厚，凝重。

【三段构成排比】

诚信忠于爱情，有诚信的滋润，爱情才会幻化得更加丰腴，迷人。诚信忠于友情，有诚信的灌溉，友情才会出落得更加纯洁，脱俗。

诚信更忠于人民，忠于国家，忠于数千年的神州文化，忠于蒸蒸日上的华夏大地。有了这份诚信，这爱国的心才会更火热，这爱国的情才会更真挚，这爱国的胸怀才会更加荡气回肠。【三段构成排比】 诚信，就是中华魂！选择诚信，就是选择中华魂！【点题】

议论性散文中心句成段作结式

世界因多彩而精彩（20）

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。世界因万物而多彩，因多彩而精彩。【开门立论】

在这个多元又多极的世界，每一天都有新鲜事物的产生。很多问题本来就没有一定的答案，如果有，也只有高下之分，而无对错之分。【论点阐述】 何必去穷究根底，追求统一呢？还记得历史课上那个教完古代史后的必答题：你最喜欢哪个朝代？往往答案是无奇不有，让老师眼花缭乱。谁也没有想去评出一个大众化的“最爱”，那本身就是无益之举，何必要统一呢？“酣眠固不可少，小睡也别有风味”呀！战国时的诸子蜂起，百家争鸣，秦时的明月汉时的雄关，西晋竹林七贤的隐逸，三国的鼎足之势，还有唐的风华与宋的儒雅，元的四海归一以及明清的肃穆庄严，无一不美；无一不留下千古的传奇。所以我说，历史因多彩而精彩。“轻轻地我走了，正如我轻轻地来。”吟咏着徐志摩的佳句，我也轻轻掀开文学神秘的面纱。李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪放，李商隐“留得枯荷听雨声”的低沉，苏轼“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的旷达，柳永“杨柳岸晓风残月”的婉约，各有千秋。所以我说，文学因多彩而精彩。

你可以在梅雨潭边感受朱自清描述的绿色的陶醉，你也可以在西湖边聆听柳浪与黄莺的对答；你可以小桥流水人家，也可以古道西风瘦马；你可以手持长剑，独立朔漠，感受“风萧萧兮易水寒”的悲壮，你也可以手握画笔，船头簪花写韵，领略一下“斜风细雨不须归”的闲适。从西域到东海，从朔北到江南，绮丽的风光给世界增添了一抹耀眼的亮色。所以我说，自然因多彩而精彩。

何必再去争论红楼中的花魁呢？不正是有了宝钗的端庄，黛玉的优雅，湘云的开朗，妙玉的清高，熙凤的泼辣，还有晴雯的俏丽，紫鹃的聪慧，平儿的细致，大观园才得以流光，《红楼梦》才得以溢彩吗？不正是因为有了各种个性迥异的人，才构成了这么丰富的社会吗？

所以我说，人类因多彩而精彩。

……

是的，太多了。世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。那就借我一双慧眼吧！用它，去领略春华与秋实，夏炎与冬寒；用它，去笑对阴睛圆缺，云来雁往。

只因我相信，只有万花齐放，才是春满人间，那又何必去追求一枝独秀呢？【承上分析】

因为世界因多彩而精彩。【点题】

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！