# 小学作文主要分类写人、写事、写景及此类作文的写法

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-08-17

*第一篇：小学作文主要分类写人、写事、写景及此类作文的写法写人、写事、写景 作文的写法写人的作文应注意什么写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前...*

**第一篇：小学作文主要分类写人、写事、写景及此类作文的写法**

写人、写事、写景 作文的写法

写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

⒈交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

⒉要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

⒊要通过具体的事件来表现人物，决不能象老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

⒋要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

⒌在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

⒍要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

写事的作文应注意什么

在我们日常生活中，有许多事都是我们亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻，而且大多是普普通通，平平常常的小事，如何把这些小事作为材料来写或作文呢？请注意以下几点：

⒈如果根据题目的要求选定了某件事，你就要对这件事进行认真的回忆，并仔细琢磨，反复思考，挖掘出这件事中含有的生活道理，或找出它闪光的地方。

⒉要交代清楚时间、地点、人物、事件，让读者明白文章写的是什么人，在什么时候，什么地方发生了怎样的事。

⒊必须把事情发生的环境写清楚。因为任何事情总是在一定的环境中发生、发展的。环

境写好了，写出特点来，还能渲染气氛，表达感情，使文章更生动。

⒋一般要按事情发展顺序，把一件事的起因、经过、结果写清楚，不能颠三倒四，还应把事情的前因后果，来龙去脉写清楚。

⒌记事中要围绕中心，抓住重点，不要面面俱到。重点部分（一般指事情发展高潮处）要详写，写具体，写详尽，给读者以深刻的印象。

⒍写事离不开写人，同此在记事过程中，一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。

写景应注意什么

在我们的语文课中学到过不少写景的文章，如《南京长江大桥》、《桂林山水》等，在我们作文中，不管是写人，记事，也常常会有景物描写。那

么写景应注意什么呢？

⒈写景要按方位顺序，由近及远，由远及近，由上而下，由下而上，由里到外，由外到里，或由中间到四周等等有次序地描写，要主次分明，详略得当。

⒉可以按景物的类别来写，如山、水、花、鸟；瀑、石、峰、洞；亭、台、楼阁等。要写出景物的光、色、味；既要写它的静态，也要写它的动态，还可以写出它的环境气氛。

⒊要仔细观察，抓住在不同季节里景物的不同特点进行描写，不要硬编乱造，凭自己的想象来写。

⒋写景中也可以具体地写些人和事，若让人、景、事三者交融一体来写，可以使作文更为感人。《乡村的今晚》就是一个很好的范例。

⒌写景物时不要忘掉自己与景物之间的关系，要有意识地把自己的感情、感受写进去，这样使人读了会产生一种身临其境之感。叶圣陶老爷爷写的《记金华的双龙洞》不是具有这样的特点吗？

⒍适当地、正确地引用前人描写景物的诗词歌赋，也可以为作文增色。这就需要你平时多加阅读和积累，别等用时再去找。

**第二篇：小学作文主要分类写人、写事、写景及此类作文的写法**

写人、写事、写景 作文的写法

写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

⒈交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

⒉要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

⒊要通过具体的事件来表现人物，决不能象老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

⒋要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

⒌在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

⒍要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

写事的作文应注意什么

在我们日常生活中，有许多事都是我们亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻，而且大多是普普通通，平平常常的小事，如何把这些小事作为材料来写或作文呢？请注意以下几点：

⒈如果根据题目的要求选定了某件事，你就要对这件事进行认真的回忆，并仔细琢磨，反复思考，挖掘出这件事中含有的生活道理，或找出它闪光的地方。

⒉要交代清楚时间、地点、人物、事件，让读者明白文章写的是什么人，在什么时候，什么地方发生了怎样的事。

⒊必须把事情发生的环境写清楚。因为任何事情总是在一定的环境中发生、发展的。环境写好了，写出特点来，还能渲染气氛，表达感情，使文章更生动。

⒋一般要按事情发展顺序，把一件事的起因、经过、结果写清楚，不能颠三倒四，还应把事情的前因后果，来龙去脉写清楚。

⒌记事中要围绕中心，抓住重点，不要面面俱到。重点部分（一般指事情发展高潮处）要详写，写具体，写详尽，给读者以深刻的印象。

⒍写事离不开写人，同此在记事过程中，一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。

写景应注意什么

在我们的语文课中学到过不少写景的文章，如《南京长江大桥》、《桂林山水》等，在我们作文中，不管是写人，记事，也常常会有景物描写。那

么写景应注意什么呢？

⒈写景要按方位顺序，由近及远，由远及近，由上而下，由下而上，由里到外，由外到里，或由中间到四周等等有次序地描写，要主次分明，详略得当。

⒉可以按景物的类别来写，如山、水、花、鸟；瀑、石、峰、洞；亭、台、楼阁等。要写出景物的光、色、味；既要写它的静态，也要写它的动态，还可以写出它的环境气氛。

⒊要仔细观察，抓住在不同季节里景物的不同特点进行描写，不要硬编乱造，凭自己的想象来写。

⒋写景中也可以具体地写些人和事，若让人、景、事三者交融一体来写，可以使作文更为感人。《乡村的今晚》就是一个很好的范例。

⒌写景物时不要忘掉自己与景物之间的关系，要有意识地把自己的感情、感受写进去，这样使人读了会产生一种身临其境之感。叶圣陶老爷爷写的《记金华的双龙洞》不是具有这样的特点吗？

⒍适当地、正确地引用前人描写景物的诗词歌赋，也可以为作文增色。这就需要你平时多加阅读和积累，别等用时再去找。

**第三篇：写人写事写景作文开头**

写人、写事、写景作文开头

1.童年就像一条小河，朵朵浪花在朝阳的照耀下充满欢乐。秋高气爽的季节里，那次在小河捉螃蟹真有趣。《童年趣事》

岁月流逝，童年已一去不复返，但是童年的一桩桩趣事至今仍记忆犹新。尤其是我六岁时干的一件“傻”事，至今想起还忍不住要笑。《童年趣事》

2.童年时代的往事，我大多淡忘了。唯有一件事直到现在还深深地印在我的脑海里。《难忘的一件事》

3.每当看见手里那块伤疤，我就会想起这件事，它让我感到特别难过。《想起这件事我就难过》

4.从入学到现在，我认识了很多老师，而给我留下印象最深的还是我现在的语文老师——谢老师。《难忘的老师》

5.打开影集，照片上的她：短短的黑发，红润的小嘴，柳叶似的眉毛，调皮地笑着。她就是天真可爱，乐于助人的李小红。《我的同学》

6.“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝。”每当听着这首歌时，我就情不自禁地想起妈妈给我的爱。《我的妈妈》

7.我的弟弟真可爱。圆圆的小脸上嵌着一双水灵灵的大眼睛，一笑起来就露出两个小酒窝。《我的弟弟》

8.在我的脑海里，有许许多多熟悉的人，亲人、老师、同学、好朋友，但我印象最深刻的还是我那可亲可敬的妈妈。《我熟悉的一个人》

9.有人喜爱艳丽多姿的桃花，有人喜爱娇艳富贵的牡丹花，我却喜爱傲霜斗雪的菊花。《我爱菊花》

10.“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”每当听到这熟悉的旋律，我仿佛看到那默默无闻、无私奉献的小草。《我爱小草》

11.人们都说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”金秋十月，我来到梦寐以求的黄山。《黄山之旅》

12.今年我的生日那天，妈妈送我一盆水仙花。它高雅纯洁，我特别喜爱它。《我爱水仙花》

13.你一走进校园就会看见一棵参天大树——梧桐树。听老师说它已经100多岁了，真像一个饱经沧桑的老爷爷啊！我爱梧桐树。《我爱梧桐树》

14.我的家乡在被誉为“千里赣江第一乡”的储潭。那里风景优美，物产丰富。《我的家乡》

15.课余时间，我喜欢做的事可多了，比如看课外书，看电视，玩游戏。不过，我最喜欢的还是滑冰了。《我的课余生活》

16.今天，我们满怀激情地读完了《小英雄雨来》这篇课文，认识了同龄的伙伴——雨来。读后，让我久久陷入了沉思。《读〈小英雄雨来〉有感》

17.大千世界，无奇不有。在那一次郊游时，我意外的发现了小蚂蚁的秘密。《我发现了蚂蚁的秘密》

18.在我的记忆中，春节里总会有许多新鲜的事情，但其中令我最高兴的事还是放烟花和看春节联欢晚会。《难忘的春节》

19.我的家乡有各种各样的水果，但我最喜欢吃桔子。《我爱吃桔子》

妈妈的爱

我的妈妈是一位普通的幼儿园教师，中等身材，圆圆的脸上有一双大大的眼睛，也许妈妈并不是非常漂亮，但在我的心里，她是最美的，因为妈妈给了我无微不至的母爱。

记得去年冬天，有一天，天气突然变冷。当我从学校里回到家，妈妈赶紧到衣柜里帮我找毛裤。好不容易找出我穿过的一条红毛裤，我二话不说就穿起来，可是我怎么也拉不上来。妈妈看了我，便惊讶地说：“唉，女儿又长高了，看来毛该织一条新毛裤了。”我赶紧对妈妈说：“算了吧，来不及了，再说你也要上班，哪有时间呀？”但妈妈却决定要给我织一条新的。织毛裤很费时的，一般织一条应该需要两三个星期，但妈妈为了让我尽早穿上新的，起早贪黑地织着，白天要上班，回家还要做家务，只能在夜里等所有的事情都做完了，我们进入梦乡时，妈妈才在房间里一针针地织着。早上，天刚蒙蒙亮，妈妈就又起来，继续织……终于在三天之内完工了。我穿着新织的黄色毛裤，暖和极了。妈妈见我如此高兴，开心地笑了。

每当我穿着这条毛裤的时候，我就会想起妈妈晚上为我织毛裤的情景。因为

这条毛裤代表着妈妈给我的爱，我爱我的妈妈！

**第四篇：小学作文写景、写人、写事等技巧**

小学作文写景、写人、写事等技巧

2024-08-18小学语文教育 怎么写景？

描写景物，表现独特的自然景观和地域风貌，赞美祖国的壮丽山河和大自然的奇妙，是记叙文的又一个重要类型。写景的记叙文有什么特点呢？

首先，景物有狭义和广义之分。狭义的景物指提供人观赏的风景、建筑等；广义的景物指自然景观和人文景观，即自然环境和身会环境。换句话说，记叙文中的景物描写是指对自然风光、建筑物、动物、植物等事物的描写，所描写的景物在文章里占重要位置，这是写景记叙文与写人记事的记叙文的主要区别写人记事的记叙文中，有对自然环境和人物活动的背景介绍、环境描写，但它们在文章中不是主要内容，是为交代事件发生的时间、地点、环境，为渲染气氛服务的。同理，写景记叙文里也有写人叙事的内容，但都是为写景服务的。

其次，写景记叙文的中心思想是通过对景物的描写和人物感情抒发表达出来的。作者可以在文章中直接抒发感情，即所谓直抒胸臆，也可以通过写景表达出来，即所谓寓请于景；还可以在景物描写中蕴涵自己的主观感受，即所谓情景交融。要注意景物描写必须为人物的思想感情服务，与人物的思想感情相一致，不能孤立地、无目的地写景。

怎样写好写景的记叙文？

（一）要写出有特色的景物

一般来说，景物是各有特色的。同样都是公园，但每个公园都有各自的独特之处。例如，北海公园的白塔、九龙壁、颐和园的香阁、十七孔桥；天坛公园的祈年殿、回音壁；紫竹院公园的竹子；香山公园的红叶等。同样是山，我国的四大名山各领风骚，独具特色。同样是水，长江、黄河源远流长，孕育了中华文明数千载。或烟波浩渺、横无涯际；或奔腾咆哮、气势磅礴。这些景色都以其特有的鲜明的特点闻名于世，只有把它们的独特之处描绘出来，才能给人一种身临其境之感，使人得到美的陶冶和享受。

（二）要学会观察

写景作文和看图作文有相似之处，都是以观察作为写作的前提。观察景物与观察图画不同，观察景物要确定观察点，也就是观察景物的立足点。观察点不同，所看到的景物也就不同。宋代文学家苏轼有《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”由于观赏庐山的角度不同，所看到的景象，所获得的感受也就迥然不同了。

（三）要借助想象和联想

在写景的时候，如果只描写景物的外在特征是不够的，还要写出景物的内在特征。而内在特征有时难以描绘，折旧需要借助于想象和联想。即借助相关、相似，甚至相反的事物进行类比，从而突出所写景物的特点。其中，联想是最大特点是由此及彼，它可以跨越时间的界限，可以冲决空间的阻隔，他可以使文章的思路开阔，让景物描写更形象、更感人，更能出神入化地反映出景物的内在特征。例如李白的《望庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗人运用大胆的夸张和丰富的想象，突破了空间的限制，既写出了庐山瀑布落差之大的特征，给人留下难忘印象。

（四）写景要抒情

写景，不仅是客观事物的再现，更是作者主观感情的外观。景是外在的，情是内在的，正所谓“情随物迁，辞以情发”。景是情产生的基础，情是景的产物。因此，要求小学生不要单纯写景，而是要借助景物，抒发一定的思想感情。当然，这种感情必须发自内心，而不是无病呻吟。

怎么写事？

写事要求清楚、具体。一件事情的发生，总离不开时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果。这就是人们常说的“记叙文六要素”。把这六个方面写清楚了，才能让读者明白究竟是一件什么事。同时，还要寓理于事，即通过一件事或几件事来说明一个道理。在六要素当中，起因、经过、结果是事情的主要环节。其中，“经过”部分又是事情的核心，是全文成败的关键所在。在小学生的作文里，“经过”部分写得不具体是带有普遍性的问题。小学生的继续文不感人，平淡乏味，这是其中一个重要原因。记事的记叙文可分两种：写事和写活动。

（一）怎样写事

一是把“经过”部分分成几个阶段，然后按照先后顺序一层一层地写得清楚。写的时候多文几个“后来怎样”，文章就具体了。

二是注意材料的详略，有所侧重。对一些重要的过程、场面要细致描绘，使读者有如身临其境。

三是对事件中的人物，特别是主要人物，当时是“怎么说的”、“怎么做的”，又是“怎么想的”，一定要写具体。

（二）怎样写活动

活动都是有目的、有形式、有过程的。搞什么活动？为什么搞活动？则眼搞活动？活动的结果怎样？都要写清楚。写活动也要求写清楚“六要素”，要把活动的时间、地点、人物和活动开始、经过、结果写出来。在整个活动当中，不是写一个人，二是写一群人；不是用一两件事来写人物，而是通过写一个活动场面，来表现人物的精神面貌。写活动的记叙文，最大的特点就是必须有活动的基本内容、主要过程和重要场面。把印象最深刻的内容作为重点，把自己看到的、听到的、亲身经历的主要部分记叙下来，采用点面结合的方法，既要写好群体活动，又要把个体代表写进去；既要写整个场面，又要突出典型人物。

写活动的文章一般包括两大部分：一是活动的经过，二是自己的感受。如果写“参观”活动，就要用“观一处，感一处”的方法。写整个活动的过程，要用顺叙法，即按活动的先后顺序，把活动时间、地点、人物及活动的经过和结果依次写出来。

怎么写人？

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写有对话和独白两种。对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写。心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”或“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想” 的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式--在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

怎么写状物？

状物作文，是小学生作文训练中的一个重要项目。所谓状物，就是具体、形象地描写物体的特征、形态、色彩、质地等。这个物还应该包括动物、植物等类。由于不同的物有不同的特点，所以状物的方法也不一样。

（一）怎样写物品

1.抓住特征

从大小、形状、颜色、质地（制造材料）等方面，对所写的物品仔细观察。因为不同的物品有不同的特点，即使是同一种物品，也会有某些席位的区别，也有它自己的独特之处。蛛蛛物品的特点写，就是抓住了这一物品是区别于另一物品的地方写。

2.按照一定的顺序写

（1）按总一分一总的顺序写。

（2）按物品各部分的空间顺序写。

（3）有的物品，须按先外后内的顺序写，即先写外表，后写内里的顺序。

3.状物需要想象和联想

展开想象和联想，不仅使所状之物更加具体生动，还可以开拓作品的意境，增强文章的感染力。

（二）怎样写动物

大多数小学生都喜爱小动物，看了以后总想把它们写出来来。到底用什么方法，才能写好描写小动物的作文呢？

1.写外形

首先，观察小动物（包括昆虫）的外形，一般是写小动物的静态。在观察时，包括颜色、长相、个头都要如实写出来。其次，要抓住特点，不能面面俱到什么都写。三是按顺序：先整体一再局部一最后整体。概括写整体，具体写局部，用总分关系的句群。最后，为使描写更形象、具体，要展开丰富的想象，恰当地运用比喻。特别要注意提醒小学生“像--”、“犹如--”、“仿佛--”等喻词的使用。

2.写习性

写小动物，还要细心观察它们的动作、静态和生活习性，这些是小动物的动态方面。例如写它们吃食物、嬉戏的样子，相互追逐争斗的情形，如何筑巢、休息的情况，等等。

小动物也 感情、情绪，这要靠小学生从它们的叫声和动作中，用拟人的方法去体会和想象，这样就能写出小动物的性格，显示出它们的活泼和可爱，实际上也就写出了小学生自己的感情。

（三）怎样写植物

提起植物，小学生的脑海力会出现许多花草树木的样子，但是要将平时熟悉的植物写成作文，很多同学却感到很难，有的觉得无话可写，有的三言两语就写完了。怎样才能写好植物呢？首先，写前要细心观察所写的植物，并做观察记录。观察时，先看整体的形状（外形）特征；再看颜色、枝叶的细部特征及生长环境，并把所看到的详细情况记录下来。其次，安排好写作顺序。

1.可以从整体到局部

先写植物的整体特征，再写它的局部特征。例如以主干、枝、叶、花、果等为序，并突出写其中的一两部分。另外写的时候，要求学生从各个角度去详细地描绘、刻画。例如描写树叶，就写它们的形状、颜色和给人的感觉等；描写花，就写它们的大小、香味、色彩、花期等，使人有如身临其境。

2.按照植物的生长过程进行观察

很多植物的生长、发育、开花、结果直至衰亡，每个时期的形态各不相同的，所以，可以按照植物的生长过程进行观察。

3.写观察日记

可以用写观察日记的方法。来描述某种植物在一段时间里的生长、发育情况。

4.以四时变化为序

很多植物在不同的季节里割据特色，所以，还可以其四时的变换顺序。

5.托物抒怀，借物咏志

写植物，不能仅仅停留在对外形和色彩的描写上，还应该在文章中表达作者的思想感情。例如，感悟人生的哲理、高尚的道德情操、对美好理想的追求等等。用这种方法，要借助例文进行必要的指导，培养学生丰富的联想能力，在描摹植物形态的同时，赋予它们一定的象征意义。

**第五篇：写事分类作文**

写事的作文题有几种类型

一、全命题作文题。

这类作文题，能表达一个完整的意思，既是作文题，又是文章的标题。如：《记一次有意义的活动》。看到这类作文题，一般应首先想一想，题目字面上的意思是什么？然后，仔细分析一下题目对文章的体裁有什么限制？再仔细审查一下题目对选材范围的要求，接着找出提示中心的字眼，把握文章的中心。这就是审题。这个审题过程适用于审清各类作文题。

有的时候，作文题由两个部分组成，一个部分是一个完整的标题，另一个部分是“要求”。“要求”中的内容是对怎样选材等方面的要求和提示。如：“题目《我爱红领巾》；要求；写一篇记叙文，内容要真实、具体，中心明确，段落分明，语句通顺，正确使用标点符号，不写错别字，字迹端正。”对这样的作文题，在审题时，除了要做到前面提到的几步外，还要看清“题目”以外的“要求”，正确理解，认真把握，作文时按“要求”去做。

二、半命题作文题。

这类作文题，题面是不完整的，需要根据作文的选材范围中心等因素选词填空，将半命题作文题补充完整，然后按要求作文。如：

《有趣的\_\_\_\_\_\_》这个作文题规定了作文内容必须是有趣的。但“谁”有趣？有趣的什么？作者可以自己确定，题目不作任何限制。在这个作文题的填空部分，可填入“金鱼”、“科技活动”等词语，成为《有趣的金鱼》、《有趣的科技活动》等题目。半命题作文题的一个显著特点是，将审题和选材等作文步骤有机地结合在一起，有利于提高综合分析的能力。

三、给材料作文。

给材料作文，看上去没有提供作文题目，要由作者自己拟定，但对作文的内容，即对作者的选材，通过“给材料”的方式划定了范围，提出了要求。

比如下面这道作文题：

题目：根据下列材料，写一篇400字左右的记叙文，题目自己定。

材料：星期六晚上，小明看完电影回家，路过孤老李奶奶家门口，看见屋内亮着灯光，听到李奶奶“唉唷„„唉唷„„”的呻吟声。

这道题提供的材料只是个事情的“开始”，其中提供了事情发生的时间、地点和有关人物，事情的经过和结果要作者运用合理的联想和想象去写出来。文章的标题就要根据文章的内容和中心去拟定。而对这类作文题，要仔细看清“材料”部分的内容，捉摸作文要求，当然不能忽视“题目”部分的内容，而且要把两者结合起来进行思考，圆满完成审题工作，写好作文，并在最后给作文拟个好的标题。

以上介绍的三类作文题，是作文题的主要类型，从形式上来看，还会有一些变化，但变来变去，基本上在这个类型的范围内。了解和熟悉作文题的类型，有利于正确审题，有利于写出一篇满意的作文。

我真惭愧

昨天的值日生把教室打扫得干干净净，一走进来，便可闻到窗台上花儿的香味。“我们班准能得到卫生红旗！”班长高兴地说。

就在班长说话的时候，谁也没有注意到坐在第三组最后一个座位上的我，我正把一张废纸揉成一团，扔在墙角。

过了一会，检查卫生的大队长来了，刚进门就夸“好香”；接着他细细地检查每一个角落。教室里安静极了，每个同学的眼睛都蹬得大大的，期待着大队长说声“真干净，给你们红旗！”这时我似乎忘了自己扔的那张纸，也在期待着。突然，大队长的眼光落在那个角落的纸团上。他捡起来，抹平了，看见是废纸便说：“你们中队有人乱扔废纸，不能得红旗！”说完便走了。

教室里“轰”地一下议论开了：“这是谁扔的，太不自觉了！”“这个捣蛋鬼！”我低着头，脸红红的，用低低的声音说：“是我扔的，我忘了„„”“什么？”性急的李小刚一听就火了，“你为什么要扔？我们昨天打扫得干干净净的地，就让你毁了！”平时一贯不爱讲话的王红也说：“你一个人扔了纸，全班受连累，好不害羞！”同学们也七嘴八舌地议论着，讲了好一会，才回到座位上，谁也不去理睬我，我十分难受。

上课了，老师走进来对大家说：“我们这次没有拿到红旗，只是因为教室地上有那么一张废纸，可是不能为了这个而影响团结。大家要真诚地帮助小明，他会改正的。”我的头埋得更低了，脸更红了。我真惭愧啊！

这件事教育了我去年九月一天的早晨，老师让我到教室里去钉一张奖状。我拿了一盒图钉走进教室，站在桌子上钉起奖状来了。砖很硬，我费了好大的劲儿才打好了三颗图钉。在钉第四颗时，手用力一偏，把图钉给弄丢了。我往地上看了一眼，图钉不见了。我想，不见就算了！于是，随手又拿了一个图钉，把奖状给钉好了。

下午，放学时，我没走几步，觉得脚下有个什么东西在扎着我的脚底心，鞋底也似乎厚了一层。当我的脚再一次着地的时候，觉得脚底心一阵疼痛，不禁叫了声“喔唷哇”我马上坐下来翘起脚朝鞋底一看，嘿，是个图钉！拔出来一看，唉，竟是我早晨失手掉落的那枚图钉。我抚摸着被扎出血的脚底心，看着那枚使人倒霉的图钉，心里懊丧极了。我想大声责备什么人，可——图钉是找自己掉的，能怨别人吗？真是自讨苦吃。我无可奈何，只得自我解嘲地说：“哎，倒霉！倒霉！真是活见鬼！”说完背起书包，一瘸一瘸地走出了教室。

晚上，睡觉时我想得很多。我想，这个“鬼”是谁呢？是我自己吗？是的，是我自己。是我自己不经心，没把掉落的图钉再捡起来。

这件事教育了我以后做什么事都得认认真真的，可不能象这次一样，因为马马虎虎而自讨苦吃了。

一次难忘的教训（这件事教育了我）

我喜欢吃糖葫芦，可是自从那件事发生后我就不再买糖葫芦吃了。

记得那次，放学回家我看见校门口有个人拿着一根棍子，棍子上有一块泡沫，只见那泡沫上插满了糖葫芦，就像一串串红灯笼，看得我直流口水。我连忙跑过去，从口袋里抽出了一张五元的纸币，一下子就买了十串，在路上一边走一边吃。

到家后，我一看，手中的糖葫芦只剩下两串了，心想：还是留给爸爸妈妈吃吧。可是我忍不住了，从桌上拿起了那两串糖葫芦狼吞虎咽地吃了起来。过了没多久，我就把那两串糖葫芦全都消灭掉了。

可过了一会儿，我感到肚子很痛，躺在地上直打滚，还不停地喊：“救命呀！疼死我了！疼死我了！„„”这时妈妈回来了，她一看我滚在地上就急忙把我扶了起来，关心地问：“到底怎么了？”我捧着肚子说：“我肚子疼。”妈妈一听，连忙送我去医院。到了医院，经过医生的检查才知是食物中毒。医生给我配了一些药，挂了两瓶盐水，还检查了一下，前后一共花了一千多元。我真后悔，十串糖葫芦竟要一千多元啊！

这件事让我明白了：不能乱吃东西，尤其是没有厂名、厂址、生产日期、保质期的食品。小朋友，你们可要牢记，千万别像我这样啊！

告诉你一件新鲜事

班里出现过不少悄悄干的好事，比如：教室里的坏桌椅修好了，脱落的墙皮抹好了„„这些，很快被大家猜中、“查”清了。可有一件，好长时间查不出来，一查出来又觉得真新鲜。

上个月初，教室的窗台上突然出现了一个墨水瓶，瓶下压着一张纸条，上面写着：“你如果没墨水了，请用！”条上当然没写名字。我们凭想象，对几位“内定”对象核对了笔迹都否定了。老师也询问好几次，没人承认，更为奇怪的是，那瓶墨水总也用不完，就好像取之不尽，用之不竭似的。

为了弄个水落石出，我们几个组成了“侦察小组”，根据各种情况进行推理，没弄出眉目，可我们不灰心，决心非“破案”不可！

一天，我发现瓶里的墨水快用完了，心想：墨水不多了，“作案人”一定又要往瓶里添，嗯，明天„„第二天清早，教室门“吱扭”一声开了，进来的是那个被称为“小气鬼”的王红。你瞧她身上那件略显肥大的红格衣服，准是她姐姐穿过的。记得每年夏天，天热得人人都买几根冰棍来解渴，她却每天带个水壶，还说喝水更解渴。这窗台上的那瓶墨水会是她放的吗？不可能。今天是星期五，大概是她来做值日的吧！

早已潜伏在教室后排桌椅下的我正这么心里想着，只见王红放下书包，向四周张望了一下，朝那个放墨水瓶的窗台走去。我屏住呼吸，睁大了眼睛：只见她从衣袋里掏出一个墨水瓶，拧开盖，对准窗台上的那个墨水瓶„„

我看呆了，这是真的吗？真新鲜！这时，“呼啦”一声，与我一起“潜伏”的伙伴们早已涌到王红面前„„

有趣的一件事

叔叔送给我一个电子娃娃，它个儿很大，活像一个小毛头：它肚子里装着一盘录音磁带，嘴上叼了个奶头，奶头一拔掉，它就会哇哇大哭。我可喜欢它啦！

一天，我到阿姨家去，想把这个电子娃娃也带去。可是，我又觉得自己已经是个念五年级的学生了，抱着娃娃到处走，也太不好意思啦！于是我找了一条纱围巾，把它盖在娃娃的身上，离开了家。

我抱着娃娃挤上了21路电车。车厢里的乘客多极了。大家挤来挤去，一下子，娃娃嘴里的奶头给挤掉了。

“呜哇，呜哇„„”娃娃放声大哭起来。我吓得连忙弯下身子，拨开乘客的脚跟寻找起从娃娃嘴上掉下的奶头。

“谁让个座位给抱孩子的小妹妹坐？”一位售票员阿姨亮开嗓门喊。这时，坐着的乘客纷纷起立让坐。我刚拾起奶头，就被一位戴眼镜的叔叔拉到他的座位上去了。

“你妈妈也真是的！”坐在我后面的阿姨不满地说，“让你这么一个孩子抱着小毛头出来挤车子，出了事怎么办呀！”

“是呀，她的胆子也太大了！” 这时候，我不好意思地说：“这不是小毛头，是个电子娃娃。”说着，我掀开纱围巾，把奶头塞进电子娃娃的嘴里，娃娃这才止住了哭声。周围的人看了，都禁不住哈哈大笑起来„„“哈哈„„”车厢里充满了欢乐的笑声。

令人高兴的一件事

今天，在讲评语文试卷时，张老师说：“陈健这回考的拼音全对了。”教室里顿时议论纷纷。我望着张老师那喜悦的笑脸，又望着红着脸、低着头的陈健，也忍不住高兴得直笑。我为陈健的进步而高兴，也为自己帮助同学的成功而高兴。

上个月的一天，张老师给了我一个任务，要我帮助刚留级到我们班的陈健学拼音。张老师对我说：“陈健连字母都认不到几个，拼音全\*猜，我想请你教他，不知你愿不愿意？”我点了点头，张老师嘱咐说：“你要耐心，不能急躁。”

这以后，每天下午放学，我们就开始了这“一帮一”的活动。我按张老师的吩咐，每天只教他两个字母。一开始他还记得不错，我挺高兴，可学到了韵母他就常常搞混。有时我真灰心。可一想到“胜利者不一定是跑得最快的人，而往往是最能持久的人”这句话，我就增强了信心。快一个月了，有一天上语文课，张老师抽背拼音字母，我心里“咚咚”直跳，我自己回答问题也没这样紧张过，我担心陈健，他能行吗？老师叫到他了，出人意外，他竟一字不错地全背了下来。当时，我真有说不出的高兴，比我得一百分还要高兴呢！即将单元考试了，我先预考了他一次“看拼音写汉字”，他只错了两个地方，不过，我想法让他记住了。这一次单元考试他把拼音部分全做对了，真是功夫不负有心人。

陈健学会了拼音，同学们都说这是奇迹。只有我和陈健知道，我们付出了多少艰辛的劳动！也只有我知道，当你帮助的同学有了进步，你有多高兴啊！

一件难忘的事（这件事教育了我）

放学了，我拿着数学考卷蹦蹦跳跳地奔回家去。一路上，心里多高兴啊！这次数学测验我终于以98分争得了第一名。以前啊，一直是七、八名，最近，在爸爸帮助下，有了很大进步，我怎不高兴呢！

未进家门，我就喊：“妈妈，我数学考了第一名！”妈妈正在盛红烧肉，我跳进厨房，一面顺手扒了块肉往嘴里塞，一面把考卷递到妈妈面前。这时，爸爸从房里走出来，接过我的考卷，脸上也很高兴。可是，他又沉下脸来说：“怎么，连小数点对齐了减也不会了？”我说：“怎么不会，我是粗心，所以唐老师原谅我，只扣2分。”

爸爸脸色难看了，蹩紧眉头说：“粗心？这是理由！看你说得多轻巧，要是科技部门，财经统计部门，能出这样差错？”妈妈这时也看了我考卷上的错题说：“唉，怎么可以粗心呢？学习上不能有半点粗心。”爸爸又说：“你错了不该错的题目，还这么得意，这不是骄傲自满吗？这会影响你进步的！”

这天，我想了很久，爸爸和\*\*的话是对的，我明白了自己的毛病。这次数学考卷拿回家的事，在我记忆中留下了难忘的印象，我一直记住爸爸在考卷上的留言：要记住不要粗心，更不应该骄傲。

难忘师生情

从幼儿园到现在，教过我的老师足有二十多个，但使我印象最深，最难忘的就要数吕老师了。

吕老师五十开外，中等个子，一头短发中的丝丝银发，记录了她当园丁的辛劳。那方方正正的脸上时常挂着微笑，说话声音洪亮，而且富有幽默感，她带给我的第一印象就是慈祥。

记得有一天，正下着滂沱大雨，我躺在床上觉得头重脚轻，迷迷糊糊的听着门外哗哗的雨声。这都是我自做自受，明知明天会下大雨，但却倔强的不听妈妈的话，死活不带避雨工具，直到被那倾盆大雨“冲昏了头”才知道后悔莫及。现在爸妈都出去了，只留下我这个孤家寡人独守空房!\"砰砰砰”谁啊？”我有气无力的问到。“闫辛，是我啊！”“哦，吕老师，我马上给您开门”，“吕老师，你怎么来了，难道学校不用上课吗？”“哦，现在是活动堂，我借这点时间来给你补习补习，快躺下吧！”

终于，我病愈了，而且在吕老师的精心辅导下，我基本上没落上课。吕老师，您常对我们说：“无论干什么事，只要一心向着目标，踏踏实实，一个劲往前走，就一定能到达目的地的。”我将牢记您的教诲，踏踏实实做人。

让我最后衷心地说一声：“谢谢您，老师!”

难忘同学情

一双闪亮的大眼睛，一张樱桃般的小嘴，细细的眉毛，留着乌黑俏丽的长发，上身穿着一件白色衬衫，下身穿着一条红色背带裤，脚穿一双粉红色的皮鞋。她就是我的同学——丁洁娴。我们俩是一对形影不离的好朋友，课间一起玩，放学一起回家，平时无论是在学习上，还是在生活上我们都互相帮助、互相关心，共同进步。

记得有一次下午放学，天空像孩子的脸一样说变就变，刚刚还是晴天，转眼间就下起了大雨，爸爸出差，妈妈上班，我又没有带雨具，怎么办呢？于是，我咬咬牙，冲进雨幕，冒着大雨向家跑去。这时，后面传来一阵清脆的喊声：“高健伟，高健伟。”

我回头一看，原来是丁洁娴，她右手举着一顶小花伞，在雨中奔跑着。丁洁娴跑到我身边，把雨伞举到我的头顶上，遮住了我淋湿的身子，对我说：“我送你回家去吧。”我心里一热，连忙说：“谢谢”。我俩并肩在雨中走着，嘀哒、嘀哒的雨点儿有节奏地打落在我们的伞顶上，走着、走着，不知不觉就到了我的家。

回到家里，我透过玻璃向窗外望去，只见路上的行人打着一把把雨伞，真像雨中开着的一朵朵花儿，我觉得其中最漂亮的是丁洁娴那一朵，它是同学之间相互关心的友谊之花。

令我感动的一件事（难忘同学情）

还是最近发生的一件事，那天搞卫生时，大家都聚精会神地干着。

“哐”地一声爆响，好似晴天一个霹雳。班上同学的目光，全都转向已经吓傻了的我。原来，我不小心把窗户上玻璃打碎了。鲜血，从我的手上淌下来，然而，我没有去擦，只是呆呆地望着破碎的玻璃，心里害怕极了。想到将要受到老师的批评，同学们的指责，我的眼泪禁不住籁籁地落了下来。

“徐英，别哭了，不是你故意弄破的，没关系！”“快拿手帕捂伤口，小心感染！”同学们关切的话语不断传来，我还是手足无措。“徐英，快去配一块玻璃来！”肖容的话提醒了我，我立刻手忙脚乱地量了一下尺寸，飞快地跑上街去。好不容易配来玻璃了，哪知短了半截，顿时，我的心一阵紧缩，像是冬天身上浇了一盆凉水。“哇”地一声，我又伤心地哭了起来。想起刚才东奔西跑，花掉仅存的两元多钱，不就是为了尽快地赔偿公家的财产，挽回造成的损失吗？可怎么连尺码也量不好呢？我恨自己办事鲁莽，悔自己工作不细致！

哭呀哭，班上同学的议论声传入我的耳朵，使我为之一震。余老师来了，她和同学们在商量着解决办法。大家决定每人损献五分钱，帮我再配一块玻璃。此时此刻，感激之情，自责之意，在我心中汇成了一股暖流。我真想高声地说：“余老师，同学们，谢谢你们真诚的帮助！”但是，我却一句话也说不出来。望着这一张张熟悉的面庞，我双颊流淌着眼泪，确实觉得温暖„„

感恩父母心

我永远不会忘记父母对我的爱，对我的呵护和关怀。学会感恩，是一种情怀,学会感恩，更是一种情操。

两年前，我得了一场大病，父母背着我东奔西跑，到处求医，从他们焦急的神态中，从他们悉心的呵护中，我深深地体会到父母对我发自内心的爱。那是我住院期间的一天傍晚，天很冷，外面的雨下得很大。爸爸下班后赶来给我送饭，可是我想吃饺子。他二话不说，放下手里提来的家里做好的饭菜，迎着凛冽的大风，冒着大雨又出去为我买饺子。天黑了，风更猛了，雨更大了.这时,爸爸一边走还一边说：“饿坏了吧！”看着爸爸慈祥的面容，摸着爸爸冻得通红的双手,我感动得流泪了。“爸爸，爸爸„„”我在心里一遍遍地念叨，“你真是我的好爸爸！”。冬天是寒冷的，而爸爸所做的一切，却仿佛阳光，温暖我病痛的躯体；又似暖流，融进我愁苦的心坎里；爸爸的关爱，撑

起了我战胜病魔的信念,经过一个多月的治疗,我康复出院.我能为他们做些什么？我常常这样问自己。哪怕是为他们垂垂肩，洗洗碗，给他们唱段曲儿，陪他们逛逛街，散散步，我也会感到心里的安慰。我用心学习，不让他们为我的操心；我抢着洗碗拣菜，让他们能多休息一会儿„„我尽我所能给父母留下最难忘的美好时光，让他们开心,让他们骄傲,我爱我的父母，普天下的孩子们都爱自己的父母.让我们一起对父母说一声：“我们爱您！”

这件事真让我后悔

每个人都有自己后悔、伤心、烦恼、开心、高兴的事。有一件事虽然已经过去多年了，但每当我想起它就感到无比后悔。

那是我读二年级时的一天，我与同桌小林因为一件小事闹翻了，他不理我，我更不理他。这天第四节是美术课，小林和往常一样认真地画画。下课了，他先走出教室，我过了好久才把画画完，正收拾东西时，无意中看到了他那画得十分漂亮的图画，愤恨、妒忌驱使着我提起画笔，沾上墨，乘四周没人注意，迅速在他的画上添了黑色的几笔：左边一道黑把一排整齐的房子给盖住了，右边的那一道黑盖住了原来翠绿的大树。好端端的一张画顿时变得像“丑八怪”了。画完，我得意洋洋地跑出教室。

这天中午，我在家里提心吊胆的，生怕别人发现这件事。过了几天，我们又上美术课，老师把批改完的作业发下来了，我斜着眼睛见他的画上有个大“×”，还有个“鸭蛋”，心里高兴极了。

现在我长大了，在老师的教育下，我懂得了许多道理，每当想想这件事，就觉得十分后悔。

我真难过

这件事真令我难过！

那是一个天气晴朗的日子。我和奶奶坐在公交车上。车到站了，一个头发染成七彩色的年青人也挤上了车。我瞅了一眼，觉得他不是什么好人，就扭头看窗外了。过了一会儿，玻璃窗上映出了一个画面。一只手正悄悄地伸进了口袋„„„我猛一回头，原来是刚才那个年青人在偷旁边一位大妈的钱包。我刚想叫：“有小偷，抓小偷！”可奶奶却用一只大手捂住了我的嘴巴，又把手放在嘴边，叫我别出声。

我非常着急。那个大妈好像感觉到不对劲。她也发觉了有人在偷她的钱包。我悬着的心渐渐地放了下来，以为这样就能制止住小偷。可我想错了，只见大妈吓出了冷汗，慢慢地，断断续续地说：“我„„我这就把„„钱包„„给你！”说完，又看了看那年青人，马上把钱包拿了出来。我这才发现，原来那个小偷手里拿着一把刀，那把刀好像在说：“快把钱包拿出来，否则叫你白刀子进，红刀子出！”小偷拿到了钱包，叫司机停车，司机见乘客们都没什么反应，就停下了车。眼看着小偷跳下了车，得意地向我们招手，我气急了，真想去揍他一顿。回到家，我把事情告诉了妈妈，妈妈听了，也告诉我不要去管。我想：为什么那个年青人拿了钱包，乘客们都没反应？让我费解的是奶奶和妈妈„„

见义勇为不是中华民族的传统美德吗？我希望我们中华儿女们不要把它给“丢失”。这件事让我难过了好一段时间啊！

令我骄傲的一件事

我是一个普通的男生，除了有时考试考100分能使我骄傲，几乎没有什么事会使我骄傲。但是有一件在别人眼中没什么了不起的一件事却使我骄傲了。

暑假中的一天，妈妈买了一些田螺给我吃。它们有着比蜗牛的壳还硬的壳，是黑铁色的。我刚吃的时候可出了笑话。我把田螺扔到嘴里，可是它的壳硬邦邦的，怎么也吃不到肉。我就用手指挖，可是手指太粗，跟本伸不进去。我就用牙签，可牙签虽然多肉被浪费了。我又吃了几个，我想：“我以前看别人吃螺的时候，别人都能很快就把田螺肉吃到嘴里，可我怎么不行？”

于是，我仔细地观察了田螺的样子。我发现它的壳呈螺旋形，所以我认为它的肉也是呈螺旋形的，如果肉是螺旋形的只要转一转，肉就能从壳里出来。于是，我右手撬住田螺，左手朝顺时针方向旋转了几下，螺肉果然出来了。

这个发现在别人眼里并不算什么，可在我眼里，它使我骄傲。

我真气愤

3月15日，是消费者权益日。在这个节日里，我想起了一件让我愤怒的事情。一天，我和妈妈在一家超市买东西，到了楼下买衣服的专区，妈妈看中了一件红色的衣服，穿在我身上一试，也是正好。买下时，妈妈不放心地问道：“这件衣服质量好吗？”“那是当然好了，放心吧！”售货员满口说好。

回家后，我迫不及待地穿上了新衣服，对着镜子左瞧右瞧欢喜得不得了。猛然间，我发现袖子旁边一个不引人注目的地方，有一簇棉花正从一条小缝里钻出来，我大吃一惊，连忙脱下衣服仔细地检查了起来。随后，我又发现了衣服口袋里都涌出了棉花。我叫来妈妈，指着衣服对妈妈说：“妈妈，你看，这衣服才刚买来，就破了这么多洞„„”还没等我说完，妈妈就火冒三丈，一把抓起衣服奔向那家超市。我跟着妈妈，心里也愤然：这些厂家也太可恶了，竟然以欺骗卖主来赚钱，真是小人！

到了超市，妈妈气呼呼地把衣服扔在售货员面前，质问道：“这衣服怎么涌出棉花了？我要求退款！”“不行了。”售货员依旧慢条斯理地说，“您已经摘了商标，况且，我没说过可以索赔呀！”

“你„„”妈妈气得说不出话来，却也无能为力。

同学们，现在商场上有很多质量差的商品，你们可要小心呀！

我喜爱的一次活动

今天课外活动时，小队长说，我们做老鹰捉小鸡的游戏。我一听高兴极了，这可是我最喜爱的活动呀！我主动当了“老鹰”，大家又选出了“鸡妈妈”。

活动开始了，“小鸡”们一个接着一个跟在“鸡妈妈”背后，使劲拉住前者的衣服。

我竭力装出一副吓人的样子，龇着牙，咧着嘴，瞪着眼，用两手当翅膀，用力地上下摆动，把手指曲成鹰爪的样子，嘴里不住地喊：“老鹰来啦！”“吃小鸡来啦！”“小鸡”们看着我这副恶狠狠地样子，都有点害怕了，恐惧地看着我，小心翼翼地移动脚步。我望着这些胆小鬼，心里好笑极了，战斗还刚刚开始，就吓成这个样子，那抓住他们就不费吹灰之力了。我轻蔑地望了他们一眼，飞快地追赶着他们。“鸡妈妈”毕竟有经验，她一边沉着应战，一边回过头来对“小鸡”们说：“孩子们，别害怕，他这是吓人的，要沉住气！”“小鸡”们不住地称赞“鸡妈妈”机智、勇敢。我心里暗暗盘算着怎样才能取胜。

第二个回合开始了。我吸取了刚才盲目猛追的教训，先发动“心理战”。我沉着地望着“小鸡”们，卷起袖管，摆开进攻的架势，却久久没有行动。“兵不厌诈”，“小鸡”们一看，反而心神不安了，队伍开始骚动。“鸡妈妈”一看急了，一再叮嘱“小鸡”们不要慌。没等他们稳住阵脚，我便发动了进攻。我想方设法地消耗他们的体力，打乱他们的队伍，便不规则地满操场乱跑。“小鸡”们经我这一折腾，脸上冒出了汗，嘴里不住地喘粗气，队伍也乱了。我望着他们疲惫不堪的样子，猛地来了个急转弯，向最后的“小鸡”奔去。“鸡妈妈”慌了，马上拐弯，可是已经来不及了，说时迟，那时快，我一个箭步窜上去，用力摆了一下手臂，一把抓住了最后那只正在不住地喘气的“小鸡”。啊！我胜利啦！我情不自禁地欢呼起来。

从这次活动中，我懂得了这样一个道理：我们无论做什么事，都不能轻敌、骄傲，要知己知彼，方能百战百胜。

给材料作文题4例

（1）根据下面提供的情况，展开合理想象，写一篇记叙文。要突出小勇、小虎都能正确对待自己和有错就改的好品质。题目自定。写400字左右。

材料：

自习课上，小虎因为一件小事与同桌的同学发生了矛盾。班长小勇狠狠批评了小虎，小虎不服，与小勇吵了起来。放学后，小勇觉得自己也有不对的地方，主动找小虎承认了自己的错误。小虎也做了自我批评。他俩又和好了。

（2）《老师表扬了我》

根据“一件难忘的事”这篇短文，以“老师表扬了我”为题，将“我”到校后的情景，续写成一篇记叙文。

材料：

一件难忘的事

记得去年，我有过一件终生难忘的事，这件事提醒我不去争不光彩的荣誉。那时正是开展“五讲四美”活动的时候，同学们都争先恐后地做好事。我想：好事为什么尽往他们眼里蹦？有的同学已经上了好几次光荣榜，我却一次也没有。正想得短时，我的手触到了一片硬硬的东西——钱，妈妈给我的。一摸到它，我的“灵感”霍地来了，我大步流星地向办公室奔去。

第二天的班会上，老师表扬了我拾金不昧的事，我一时很高兴。正当同学们报以热烈的掌声时，我却不是滋味地低下了头。心里直嘀咕：这荣誉是自己用钱换来，不光彩！向老师承认错误嘛，又不好意思！在放学路上，小鸟依然向我唱歌，却不那么动听了；小树依然向我点头，却枝枝叶叶挂满了“嘲笑”；一辆辆自行车依然擦身而过，响亮的铃铛声却好像在说：叮铃铃、不诚实！

我鼻子像充了什么怪气味，赶紧向学校跑去„„

要求：1．围绕中心，展开合理的想象。2．文章的内容要具体（应适当地把人物当时的外表、内心活动写出来）。

（3）《脚掌被戳破以后》

根据下面提供的材料，想象这件事发生以后的情景，用“脚掌被戳破以后”做题目，写一篇记叙文。

材料：

为了在校运动会上取得好成绩，力军和志强锻炼的劲头可大啦！星期天一早，他俩就来到大操场上练习跳远。做完准备活动后，力军第一个试跳：助跑——起跳——落坑，整套动作干净利索。志强刚要叫好，忽听力军“哎唷”一声，跌坐在沙坑里起不来了。原来，力军的脚掌被混杂在黄沙里的碎玻璃片戳破了。鲜血顿时就流了出来。

要求：1．围绕中心选材，合理想象，发展故事情节。2．要中心突出，层次分明，内容具体。

（4）题目自定

根据下面提供的材料，展开合理想象，写一篇中心明确，条理清楚，内容具体的记叙文。篇幅不少于350字。题目自定。

材料：

李萍快过十岁生日了，爸爸准备给她买一架电子琴。一天，她从广播里听到了大兴安岭森林遭受特大火灾的消息，决定把爸爸给她买电子琴的钱捐献给灾区的小朋友。她把这个想法告诉爸爸，爸爸笑了。

要求：在人物外貌、情态方面，可适当描述，并写出父女的心理状态。要分段落，要围绕捐钱给灾区小朋友这个中心写。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！