# 人生——读后感

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-08-21

*第一篇：人生——读后感人生大致分为三类： 一类人生是幸福的，幸福的人生大致相同；二类应该是喜忧各半的中性，中性的人生是苦辣酸甜随时有；三类应该是痛苦的，或者是沧桑的，痛苦与沧桑的总称可以说是不幸，不幸的人生则各有各的不幸，人生——读后感。...*

**第一篇：人生——读后感**

人生大致分为三类： 一类人生是幸福的，幸福的人生大致相同；

二类应该是喜忧各半的中性，中性的人生是苦辣酸甜随时有；

三类应该是痛苦的，或者是沧桑的，痛苦与沧桑的总称可以说是不幸，不幸的人生则各有各的不幸，人生——读后感。

有人说人生如棋

这倒是一个最恰当的比喻。棋是智慧的较量，是与心的博弈。人生如棋，时刻都在与命运和时光作着对弈。但一步走错将会步步出错，满盘皆输；一步得意，步步为营。

看来人生如棋的确不假。然而不经历千难万险好不容易把自己置身于对方阵营的时候，却不一定能抵挡住对手的攻击，同时稍不小心便会粉身碎骨亡于阵前。

有人说人生如梦

用梦形容的人生一定是美好的。因为人类刻意去做的梦一定色彩斑斓，但梦却是虚幻而不真实的，梦是生命里的一种精彩，是生命的另一种延续。如梦人生的过程一定很美，美的让人留恋。

然而梦却不一定都是美的，也有噩梦的时候，梦终究是会醒的，醒了的时候却很苦，苦得发涩，苦得让人流泪。所以如梦的人生让人无法预知、无法理解，在不解和难懂里体味失意、体味苍凉。

有人说人生如戏

人生如戏，然而戏有悲剧、喜剧、闹剧等等。每个人在人生的舞台上演绎着什么样子的角色，自己未必有着绝对的自由与权利，是否是主演自己也未必可知，剧中的情节是无法预先知道的，读后感《人生——读后感》。演完了，后悔了，高兴了，失败了，成功了，别人怎么来评价是无所谓的，自己的感觉是什么？

有人说人生如路

这个比喻也很对，但天底下根本就没有路，走的人多了才有了路。人生如路，需要自己去走出精彩，但不是每个人都会走出精彩。走自己的路，让别人去说，让日月见证，这是一种真正的自我活法，我一直想这么去做。然而这不是谁都可以做到的。

既然路是走出来的，那么路就应该蜿蜒曲折，坎坎坷坷。每当回首身后的蜿蜒与曲折时都会有一种感慨，一个蜿蜒就是一次关于生命的洗礼，一个转折就是一次关于生命的诠释。洗礼中我面容憔悴，诠释里我两手空空。这是一种极端德认识或看法。

有人说人生如茶

如果人生真德如茶那样简单多好。一杯开水加几片茶叶，泡出来就是茶水。茶叶在杯中慢慢下沉，热气不断从杯中飘出，颗粒状的茶叶渐渐沉于杯底而舒展开，这时便有茶香从杯中溢出，茶叶顺利地完成了自己一生德使命。

人生，只是简单的两个字。

**第二篇：《人生》读后感**

《人生》读后感15篇

《人生》读后感1

当读完这《人生感悟》这不仅是季老先生的感悟，也是我们的导师对年轻人的教诲，它让我们学会了怎样去奋斗、探索，怎样追求理想与目标，也使我们看待生活、事物的眼光变得更加深邃。老人的声容笑貌好像浮现在我眼前，他的金玉之言，将永久地刻在读者的心田，催人猛醒，激人奋进；这本书有“世纪老人”非凡的人生经历，是一笔巨大的精神财富。

尤其是我们现在是一名教师，作为一位教育者，我深深知道作为教育工作者本身需要学习的有很多方面，这需要本身的不断去阅读大量相关书籍，才能及时的充电，更好的为教育服务，无形当中也会提高自己的文学修养，从而提高自我的同时也能给孩子们把这本书的知识亮点分享给孩子们，让孩子们也能从中学会了怎样去奋斗、探索，怎样

《人生》读后感2

读完《人生》，有几点喜欢想说的：

我还是最喜欢开篇的一句话“没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口,譬如政治上的岔道口,事业上的岔道口,个人生活上的岔道口,你走错一步,可以影响人生的一个时期,也可以影响一生。”

我也坚持认为善良纯朴善良金子般却没文化的的巧珍和有理想有抱负也确实有能力的文化人高加林确实不合适，他们的爱情只是个甜蜜的错误，各归其位，各行其路，找到适合他们人才好。

也喜欢微笑面对人生的德顺爷鼓励加林重拾信心的话语：“他用枯瘦的手指头把四周围的大地山川指了一圈，说：就是这山，这水，这土地，一代一代养活了我们。没有这土地，世界上就什么也不会有！是的，不会有！只要咱们爱劳动，一切都还会好起来的。再说，而今党的政策也对头了，现在生活一天天往好变。咱农村往后的前程大着哩，屈不了你的才！娃娃，你不要灰心！一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒了不往起爬，那就变成个死狗了……”，做错了，年轻失败不可怕，可怕的是失去了从痛苦教训中站起来生活下去勇气。

还有一直喜欢路遥寓景于情的乡土化语言描写，让那山那水那人的纯朴清新善良可贵的一切留存人心底，久久回味。

《人生》读后感3

无论处在多么艰难或残酷的时代，都要活得像个人

宫崎骏说：“《你想活出怎样的人生》并没有写如何改变时代才好之类的话。我想，它想传达给读者这样的信念——无论时代如何困难、残酷，都要活得像一个真正的人。反过来，我想那也是一种‘只能如此’的绝望。”

这可以说是宫崎骏作为“积极的悲观主义者”的一句代表宣言。

作为“活下去”的一部分，宫崎骏作品的永恒主题是爱与成长，童真与梦想，这些人心底最纯粹和美好的部分，具有巨大的共情力量。宫崎骏曾说，“世界的美丽程度是人类无法察觉的，所以才要做电影啊。”越是在绝望中越是要充满希望，重生和死亡交织在一起，这正是选择用尽全力“活下去”的宫崎骏带给我们独特的感动与生的力量。

很多时候，作为普通人不能改变环境，但可以选择成为一个怎样的人，去“活得像个人。”在《你想活出怎样的人生》中，宫崎骏所体悟到的正是这样一种“活下去”的信念。尽管人生无常，时有怀疑与迷惘，但“凡你手所当做的事，要尽力去做。”

毕竟，世界上只有一种英雄主义，就是看清了生活的真相，仍旧热爱生活。

《人生》读后感4

在当今这个社会，仍然存在着不公。有些人因贫穷而自卑，有些人因富裕而趾高气扬，只有少数人贫穷又自信，只有少数人富裕又高尚，在这少数富裕又高尚的人中，就包括被舅舅称为“小哥白尼”的本田润一。

众所周知，哥白尼是提出日新说的伟大天文学家，但本田润一怎么会和哥白尼扯上关系呢，这都要从某一天说起。

那天，小哥白尼俯视着东京银座的街道，心中突然冒出一个想法，他的想法让舅舅吃了一惊，因为他独立思考很多看似简单的事儿，由此被称为“小哥白尼”。

小哥白尼在中学的一段时间里，经历了一些足以改变他一生的事，比如下雪那天，小哥白尼不经意之间违背了和朋友许下的誓言，他原本以为朋友们会很记仇，或者会与他绝交，于是小哥白尼听从舅舅的话，给朋友写信表示歉意，才发现朋友们根本没把这件事放在心上。

众多使小哥白尼困惑的问题，一一被舅舅在笔记本中解答，小哥白尼也慢慢体会到了人性的复杂和社会不公之处。

“我们拥有决定自己言行的力量，因此会犯错，我们拥有决定自己言行的力量，因此能从错误中重新站起来。”这是小哥白尼舅舅在笔记本上鼓励他的一句话。

我觉得小哥白尼的舅舅不像他舅舅，更像是他的人生导师。

《人生》读后感5

《人生》这部小说讲的是当时的高中毕业生高加林，通过读书离开了农村毕业后又回到了农村当民办老师，结果被顶替，只能去种地，这个时候碰到本村的姑娘刘巧珍，人长的漂亮又好虽然不识字可对他一见倾心，高加林也挺有好感，但通过机会他又到了县城去工作碰到了他的同学黄亚萍，她同样也对高加林有所爱慕，在高加林眼里她跟刘巧珍一对比更是符合他的爱情标准，经过反复考虑后他接受了黄亚萍并拒绝了刘巧珍，刘巧珍接受了这个结果但心里对他的心意却不变。

高加林在县城的工作刚刚有所稳定，却有被人举报而丢失高加林失意的回到农村，以为会被村里人看笑话结果村里人都很安慰他，而且刘巧珍虽然已经结婚还帮着他去给他安排一个小学教师的工作。高加林此时真是百感交集，从德顺爷爷那里得到人生的无奈和真谛放声大哭！

这部小说，当你看完时就感觉就像是发生在自己身上一样，尤其是当几年以后再看一遍，这就像是感觉描述是当初的自己，甜蜜和苦涩的爱情，波折不停的事业，命运的转折，激荡的人生。

所以也只有象路遥这样的大咖才能写出这样的作品，才能写出这样让人如身临其境，代入感这么强的作品。

《人生》读后感6

最近我看了一本《心态决定人生》的一本书，很多故事深深地吸引了我，让我懂得很多道理。其中有一个故事。让我懂得不要以得为喜不以失为忧的好心态 这个故事讲述了在法国一个偏僻的小镇，有一股神奇的泉水无论多严重的疾病，一旦在这里洗个澡就会百病痊愈。有一天，一个退伍军人，拄着拐杖一只腿来到。镇上的人都以为他是来治腿的，军人却说“人们都说这眼泉水里有上帝，我是向他请教没有一条腿，我该怎么活下去”。

万事如意，是人们真诚的祝福。但我们清楚地知道那只不过是我们美好的祝愿而已，不近人意的事常常发生，有很多事是不可避免的。这些事像米里的小沙子一样，吃进嘴里张口抱怨。倒不如吐掉。能不补救的就补救，不能补救的就接受做该做的事。 我非常敬佩那个退伍军人他用非常好的心态来面对未来。

通过这个故事让我深深的明白抱着乐观的心态做事，让生命充满色彩。

《人生》读后感7

好的文学作品，其一能让你身临其境；其二会让你反思。艺术真的是来源于生活，又高于生活。

高加林可能当时就是为了突破桎梏与传统，与刘巧珍开始了这一段没有结局的恋情；黄亚萍平衡不了爱高加林与高加林几经辗转又变成农民的事实。高明楼与马占胜可能则是狡诈社会的部分代表。现在的快餐时代，让爱变得也不再纯粹质朴，掺杂了欲望与权衡；现在的素质教育，培养了一批又一批精致的利己主义者。可能原本的我们真的想保持本心，做一个内心善良的人，但在社会的大染缸里，你这样做，可能会显得格格不入。

黄亚萍是个好女孩，刘巧珍更是一个金子般的姑娘，但高加林的命运也终究归向孤寡。在当时的社会背景下，高加林的结局，虽说不完美，但最起码他学到了一些东西，知道了自己的错误。但在现实社会的这场牌局，有很大的概率不会是这个结局。这也许就是小说与现实的区别吧。

《人生》读后感8

人生便是这样，如此的变幻莫测，人好像总处在一个怪圈中，一个希望诞生、而后希望破灭这不停循环的怪圈。一种希望的孕育发生使人生霎时一片光明，彷佛前路不再渺茫与难走；一种希望的破灭又使人生突然间一片黑暗，彷佛找不到前进的偏向与动力。可我们大概还不克不及弄清楚什么才是我们的希望，我们实在仍狐疑于希望的真实寄义，我们不懂根据自己的情况去追求属于我们的希望，所以在人活路上我们走的并不平展。光辉的旗帜读后感1500字

结业在即，寻找事情的事情如翻江倒海的海潮肆意地鞭挞过来，在这个间不容发的关头，在这个风雨飘摇的时刻，我像浪尖上一只小船。统统，于我，是那么的无助，那么的艰难。路遥人生读后感

在这个风雨如晦、行动维艰的人生旅途上，我掀开了路遥的《人生》。原来，我在揭开主人公人生扉页的同时，也揭开了我自己人生的另一页。

《人生》读后感9

轻轻地合上了《培根论人生》，静静地闭上眼，一时间似乎多了些对人生的理解与感悟，《培根论人生》读后感。我们作为学生，无论面对学习中如何辛苦，学习上的成绩好坏，应该用乐观精神看待人生之路。

虽然涉世未深，但却有了自己对人生的态度与感知。纷纷扰扰十几年，虽说过的是自己的生活，但却有一种依赖，一种对世界不变的依赖，或许它很隐秘，但却不足隐形，它确实存在，并在我们的生命中真切地演绎着，读后感《培根论人生》读后感》。当我们不断从这个世界中摄取时，我们是否想到回报？这样的回报不需要金钱，更不需要太多的精力，我们只需时时怀着颗感恩的心，就足够了。它并不奢求什么，要的只是我们心中一丝淡淡的感情，要的只是不要忘记而已。

只要能尽了自己的努力，坚韧不拔地走下去，坚信“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”，走德、智、体、美全面发展之路，终将能为父母尽孝、为社会作贡献。

《人生》读后感10

读完全书，泪流不止。

“我”把“上校”几十年的风雨人生故事串起全书，也引出“我”和全家以及整个村庄的历史命运，不得不感叹一声：人生海海，千回百转。

个人比较喜欢前两部分的描写，第三部分“我”的叙述啰哩巴嗦，肚皮上刻字的猎奇心理和川岛芳子强入总觉得有点牵强，不过故事的结尾还是赚足了我的眼泪。

时代、命运、悲情、英雄，深深刻画出上校这个主角人物的传奇，敢死不是勇气，活着才需要勇气。爷爷的角色反差让我们更加深刻地体会到人性的复杂，复杂会让你无法用一贯的道德标准去衡量一个人的是非对错，正所谓历史造就人也毁灭人。

第三部分的很多名言都加上了“报纸上说”的前缀，让人感觉到官方纸媒时代的传奇。

报纸上说，世界上有一种英雄主义，就是认清了生活真相后，依然热爱生活。生活告诉你，世界上还有一种英雄主义，就是认清了你的真面目后，依然爱着你。

报纸上说，幸福是养自己心的，不是养人家眼的。

报纸上说，生活不是你活过的样子，而是你记住的样子。

《人生》读后感11

《一只巴掌拍响人生》主要讲了一个得了小儿麻痹症的小女孩，她左腿瘫痪，卧病在床，性格忧郁自卑，她唯一的朋友就是邻床上只有一只胳膊的老人。一天，老人用一只巴掌拍自己的胸膛作为他的掌声，为孩子们鼓掌，并告诉女孩:“只要努力，一只巴掌一样可以拍响。你一样能站起来的!”小女孩受到很大的启发，重新燃起了心中的希望。她从此主动配合医生治疗，抛开轮椅尝试着走路。虽然这个过程是极其痛苦的，但她一直坚持着，坚持着。终于，在她20岁的时候，成了当时世界上跑得最快的。她就是威尔玛·鲁道夫。

记得孙中山先生曾经说过:“吾志所向，一往无前，愈挫愈奋，再接再厉。”先驱的话激励着我们一代又一代的人努力学习，努力奋斗，为社会为人民作贡献。所以，只要我们有日标，有战胜困难的勇气，有朝着日标顽强努力的决心，那就没有什么能够阻拦我们走向成功。

《人生》读后感12

每个看人生的人，看的都是自己的人生-----这句话在高中的时候看到的，感到特别的震撼，当时还处于懵懵懂懂的时候，无法体会到这句话的真正意思。反观现在虽然十多年都过去了，再看还是一样的感慨万千。

心里最感动的时候，是高加林最后放声大哭的时候，哭声中有对刘巧珍的`感激，有失去巧珍金子一样的心的懊悔，但更多的是对人生的无奈。

这部小说，尤其是年轻人，看的时候，感觉就像是发生在自己身上一样，尤其是当几年以后再看一遍，这就是写的年轻时候的事情啊，甜蜜和苦涩的爱情，波折不停的事业，命运的转折，激荡的人生，几步每一个都很对应，所以路遥大叔也肯定年轻的时候有过这样内心的挣扎，才能写出这样让人如身临其境，代入感这么强的作品。

也许路遥要告诉我们每个看《人生》的人，其实就是看的都是自己的人生，自己年轻的岁月。

《人生》读后感13

今天又读了一篇美文，名叫《享受人生》。读完之后感觉心旷神怡，神清气爽啊!

多年来一直围绕着我的一个心结终于解开了。曾几何时，我认为人生下来就是为了享受的，于是我每天的目标就是吃喝玩乐，打游戏到通宵，睡懒觉到中午。家人都指责我荒废人生，堕落生活。而我却不以为然，认为这才是人生的意义，依旧逍遥快活得很。

但今天读了这篇文章之后我慌然大悟如醍醐灌顶。原来享受人生不是无所事事寻乐子，也不是游手好闲睡大觉。而是汗留颊背后的一个热水澡，辛苦工作后的一顿下午茶。享受不是花天酒地，而是劳逸结合。同时工作中的休息不能占百分比太多，应让学习勤奋占上风正所谓:生于忧患，死于安逸，流水不腐，户枢不蠹。

最后送大家一句:天道酬勤，力耕不欺，历史属于奋进者，时代属于奋进者!

《人生》读后感14

在21世纪的现在，我们生活在一个快节奏的社会里，在这个社会里，正如香港大学校长所说的：“金钱名利地位，为世人所追逐。”确实，成年人很忙，忙着买车，忙着买房，忙着在一个陌生的城市立足。少年人也很忙，忙着学习，忙着交际，忙着追逐心中的梦想。可是我想应该有许多人也不明白自己在忙些什么，并且逐渐在日复一日的浮躁追逐中迷失了自我，丢弃了享受人生的权利。而不懂得享受人生正是这个快节奏社会最大的弊端。

我的朋友给我讲过这样一件事，她们家里有一个习惯，就是晚饭过后的半个小时里，谁都不能玩手机，如果谁先动了手机谁就负责洗隔天一天的碗。她说起初她并不能忍受半个小时没有手机的空虚，但是后来却开始享受这段时间的快乐，享受和哥哥的斗嘴，享受爸爸泡的茶溢出的香味，享受妈妈脸上温柔的微笑，这才发现泡在手机里的生活才是真的空虚。

享受人生其实很简单，它并不需要花多少时间或挥霍多少钱财。在清晨露水的陪伴下奔跑是享受，在午后的微风下看一本喜欢的书是享受，在月明星稀的夜晚放一首喜欢的歌也是享受。要先学会享受生活才能理解人生存在的含义，世事变迁，时代随息万变，愿我们都能在纷纷扰扰中学会享受生活。

《人生》读后感15

“人生忽如寄，寿无金石固”、“人生于天地之间，寄也，寄者固归”出自道家经典，指人的生命短促，就像暂时寄居在人世间一样。与之类似的还有“梦里不知身是客，直把他乡作故乡”。这册集子且把他当作先生在旅途中的沧海拾遗来看，开篇便是雅舍物语，这所谓的雅舍原是一外面下大雨里面泥水齐至的山间陋室，风来则洞若凉亭，雨来则渗如滴漏，，有蚊鼠相伴，亦有邻人磨牙打鼾入耳，居此赏月读书、安之若素。“我住雅舍一日，即一日为我所有”，用近来很流行的词就是活在当下。于是我们便看到了先生寄居人世间的所感所想，先生于人性体察洞若观火，细致入微，吃饭时座位虚伪的谦让，探病时双方的心理，棋迷忘乎所以的憨态，骂人时战略战术等等世间百态在他的一支妙笔下无不跃然纸上，令人捧腹。

如今先生已仙去多年，此间的雅舍（包括先生的皮囊）又不知寄了何人亦或是不复存在，那边的风景又如何能寄回共赏呢？

**第三篇：人生读后感**

已经毕业快4个月了，回顾工作的一年多时间，我变的太多了！甚至都不敢去想，有种恐惧感，一年前的自己想到如今的自己会是怎样一种感觉，只知道现在的我神经已经变的麻木了！今天看完了女朋友买的路遥的著作《人生》，欣慰的是仍旧像从前那样看喜欢的书从来不会吝啬喜爱的床铺，看完只觉得心里热腾腾的，却又冰冷冷的，说不出的滋味，躺在床上久久不能入睡！

已经记不清楚上一次写日记是什么时候了，又想不起来自己究竟多少日夜有想过曾经的理想做了多少事情不堪回首，看完《人生》，我又一次对自己的未来产生了迷茫！一年多来，有多少天真正投身工作，有多少天认真思考过，有多少天虚度，有多少夜晚充实的睡着清晨双眼神采奕奕，花了多少时间看书又花了多少时间再消遣......我没有好好的思考过自己的工作，没有将自己的能力好好的展现，没有如饥渴般吸收身边的“人情世故”，没有向的自己前行......这样下去也许我的双眼将变的浑浊不堪，我将被生活一步步吞噬，我将被造物主遗忘在不为人知的角落......我将不再有“自我”的意识，如柯察金般对于人生的态度将何去何从？悬崖勒马！“一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒了不往起爬，那就变成个死狗了......”，人生读后感，读后感《人生读后感》。

人生有太多如《人生》中那样的分卡口，有太多的机会在人生的道路上等着我，说不清对与错，也许会跌倒，也许会碰到挫折，但总要有一颗坚定的心，带着自己前行。人要活，自己已经不再年轻，只想从明天起，正视自己。或许我要严厉的控制自己的神经不那么轻易的松弛，或许我应该更好的经营自己的爱情、更好的对待亲人、更好的对待身边的人，或许现阶段要更好的思考工作，或许每天都应该有更清醒的头脑，看到听到的更多，或许自己应该再多看看书，或许应该选一门喜爱的乐器，或许应该更好的规划好每一天，让每一天都问心无愧......毕业后的五年是一个坎，5年中我会认真的看、认真的听、认真的学，为5年后的自己插上翅膀。

感谢路遥的《人生》让我再一次看清自己！一步一个脚印，切记回头看看自己的脚印，我会抓牢争取来的的\'金子\'，人生的意义肯能也就在“让后世人尝着自己树上结出的果实”，人生的道路上我总会找到这样或那样的“幸福”！

**第四篇：人生读后感[范文模版]**

人生的路是什么？是一段以事业为重的辉煌大路；是一段有着爱情挫折的曲折山路；还是一段有着生活滋润的乡间小路？这一切通过《人生》这本书让我略明白了一些。

在高加林被辞去民办教师职务后，心情非常堕落，还好有同村的一位姑娘——巧珍在这时帮助了他，重新使加林振作起来，而就在这时他们发生了一段轰轰烈烈的感情。后来，加林又有了一份很不错的工作，那城里遇到了自己的高中同学——黄亚萍，想起他们在高中的生活，又将她和巧珍做了比较，想：这是个有权势的文化人，而巧珍则一个大字都不认识，没有共同语言，于是他果断地将巧珍拒绝了。便想着和亚萍去大城市发展，但有人揭发了加林是靠走后门找到的这份工作，便又要回到高家村。这时才后悔与巧珍分了，巧珍也已跟马拴成了亲。高加林最终还是单身一人。

可能这本书验证了“计划赶不上变化”。计划好了的前途，却被突然的举报打得烟消云散。人生就是这样，人们不能预想未来，也就逃不过浩劫，要随机应变，才能突破一个个劫难。

**第五篇：人生 读后感**

《人生》读后感

“生命犹若一粒不定的浮尘，阳光中，总想拥有漂流的激情；阴霾下，总会回归大地的安宁”。——题记

这次谨遵浩哥之意，将读书习惯及读书记录交代如下。我读书的时间分配是以周末为主，工作日为辅。在工作日的空闲时间，我会随意翻一些短小且没有什么逻辑连续性的小书读读，一般也没什么计划性，想到什么就找来看。在周末我会读一些篇章长一些，逻辑紧密，需要集中精力才能理解的作品。至于具体读什么类型的书，我还没有认真的想过，其实这个问题以后要考虑一下，不然卷帙浩繁，我非在书海中迷路不可。上个月看了一本《不要只做我告诉你的事》，这个月读了两本书，《上下五千年》和《人生》。

《人生》这本书以前在高中看过一遍，但印象已不深，这次放假回家在书堆里偶然翻到这本书，看着这书名“人生”，这不正是我现在考虑的问题吗？索性重读了一遍，还上网看了同名电影。现书虽已合上，但心却难以静。故决定写几行文字，说一下读此书的感受。“文学作品的奇妙之处在于，它在制造距离的同时，也制造了关联性，让你在别人身上看到了自己，让你与作品中的人物不自觉地产生同感。”这句话确切地表达出了我看完这本书的感受，在书中我似乎也看到了自己的影子。书中的主人公高加林的人生是从他高中毕业以后开始的。高中毕业后的他，先是在村里当上了教师，他很满足这个既能施展自己才华又体面地工作，教教书，写写文章，这可能就是他的人生了，可现实却难遂人愿，不久他就被大队书记的儿子三星顶替了，他气氛，他不平，可他也无奈，他拿起锄头拼命的刨地，一双手磨得全是血泡，他企图用肉体的痛去忘却内心的苦，他步入了人生最低潮。正是在这个最需要慰藉的时间，一个有着金子般心灵的女孩走进了他的生活。这个女孩叫刘巧珍，巧珍是一个美丽、善良、勤劳、宽容的传统女孩，在高加林还是教师的时候，她觉得自己配不上他，就把这份感情藏在心底，可当加林不再是教师时，她再也压抑不住心中那份炽热的情感，她的爱质朴纯真，似冰心化玉壶。她的真情打动了高加林，两人坠入爱河，开始了甜蜜的初恋。两个人一起上街，一起在田地里唱歌，一起……反正两个热恋的人，做什么都是开心的。巧珍是一个容易满足的女孩，她告诉高加林，农村山好水好，在这里日子也可以过得很好。可高加林的心，就像德顺爷说的，是豆芽菜，根上没有土。当机遇再次来临时，他进了广播站，工作不久，老同学亚萍向他示爱，他动摇了。当巧珍来城里看他，只是和他说高加林家里“母猪生了十二个小猪，死了一个，还剩十一个，最后又死了一个”这样的琐事俗事时，他觉得和巧珍已没什么共同语言，更重要的是城市对他的诱惑更大，最后他选择离开了那片黄土地，和那片土地上深爱着他的人。对于他的选择，巧珍含泪接受了，但她却并没有过多地责怪高加林，反而更担心高加林以后的生活，劝他到外地多操心。但是泪水却在脸上刷刷地淌着。故事似乎就会这样发展下去，高加林而后在城市中大展拳脚，事业有成，巧珍继续她在农村的生活。可生活就是这样变幻莫测，高加林走后门进入广播站的事终于被人告发了，他再次重新回到生他养他的那片土地，他的所有的理想和抱负如同过眼云烟散尽了。他难以承受这份打击更难以面对生他养他的那片土地，他减少了狂热而又冷静的反省，接受了德顺爷爷的一翻话，而后一下子扑倒在黄土地上…..路遥就是善于写这类身上充满着矛盾的意气青年，不论是《平凡的世界》中的孙少平，还是《人生》中的高加林，同样的是充满激情与希望但又带着无助与迷茫的年纪，同样是来自农村的“知识”青年，一身热血想走出故土，却又出人意料的简单收场……细想一下，我们很多刚毕业的青年人，又何尝不是一个“高加林”，一样处于城乡变革之际，一样处于人生选择之时，一样是来自农村的“知识青年”（给自己带个高帽，勉强可以这么称呼吧），因为知道外面的纷繁世界，所以不甘于此，决心只身闯荡，可又不知孰对孰错？理想与现实交织，离开与扎根纠缠，内心在此与彼间撕扯。书中有这样一段话：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的，有些岔道口，譬如政治上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”我们当前正是处于这个紧要处，不同的选择，就是不同的人生。正所谓女怕嫁错郎，男怕入错行，一步踏错，满盘皆输，再回头，已百年身。

可一直呆在学校的我们，只在和狭隘的空间内去活动，更多的是活在社会的看法里，很少去接触其他事物来发现和发展自己的个性，自己究竟是个什么样的人，自己已经不清楚，我们一直就是一棵被按照某种意愿不断修剪的树，这种意愿可能是家长的也可能是社会的，更多是社会的意愿，对于社会，修剪的结果有

两种，一种是变成他希望的那个样子，为他所用。一种是修坏了，面临被抛弃的可能。但对于我们只有一种结果，那就是我们越来越背离自己原来的样子。十几年呆在几个类似的院子里，学着只有考试才用得到的东西，如今一下子从院子里走出来，面对院子里从没接触过的事情，问我喜欢什么，问我会做什么？让人情何以堪？（当然，凡事有例外，但我想有不少人是这样）。我们根本就是在无知之幕下进行选择，所以不是我们所谓的8090后不去希望什么，而是我们还不能弄清楚什么才是我们的希望，有时为了弄出个理想，突然头脑一热，屁股一拍，张口一吼：“好，这个就是我的理想了。”但往往如微风拂水面，很快就恢复了平静。我称这为“感性理想”，即随性的，不经深思熟虑的，我们立的志根本就不适合我们。所幸的是，我们不只是一棵树，我们是有理性、有思想的人，我们要对自己负起责任，我们应该尽量的去释放，去自由生长，慢慢找回真的我。希腊神殿的门柱上刻着一行字“认识你自己”，只有不断的经历生活，在生活中认识自己，聆听内心的声音，坚守原则，放弃诱惑，重重的选择，轻轻的放下，只有这样才能走出自己的人生。当然要完成这些，除了我们自己的努力，一个公正、自由、宽容社会环境也尤其重要。我们需要更多像德顺爷这样给青年人以指导，并宽容青年人错误的老者。高加林也许错了，但他是值得并需要同情的，他的错不让人恨而让人怜，让人叹。

李 涛

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！