# 如何写事情

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-09-12

*第一篇：如何写事情怎样写好记事文？所谓记事的作文，是指偏重于写事，力求通过一件或几件事来表现文章主题的记叙文。把事情写好，要注意以下几方面： 好词积累 良师益友桃李芬芳一视同仁聚精会神心领神会举一反三 三心二意津津有味学以致用学无止境持之...*

**第一篇：如何写事情**

怎样写好记事文？

所谓记事的作文，是指偏重于写事，力求通过一件或几件事来

表现文章主题的记叙文。把事情写好，要注意以下几方面： 好词积累 良师益友桃李芬芳一视同仁聚精会神心领神会举一反三 三心二意津津有味学以致用学无止境持之以恒手不释卷咬文嚼字循序渐进过目不忘孜孜不倦胸有成竹豁然开朗

一、选材。一般来说，记事文章的题目或限制了范围，或规

定了中心。选材要围绕题目的要求进行。首先要选取最能突出中心的事例来写，其次要选择那些自己了如指掌的事来写，第三，要从

那些别人没写过或很少写的角度去选材。

二、把事情写完整。记叙文有六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果。记叙事情时，要把这六项内容介绍清楚，给读者留下一个完整的印象。

三、要按一个顺序写。任何事件的发生都有它的前因、后果。

写作时，一般先发生的要先写，后发生的要后写，即按照事情发展的顺序来记叙，或按照事情进行当中的时间先后顺序来写。另外，写事情还有几种叙述顺序：（1）倒叙，就是为了引起读者的注意，或达到突出结果的目的，先交代事情的结果，再回过头去介绍事情的发生、发展经过。（2）插叙，就是为了帮助情节的展开，刻画人

物性格，丰富作品的内容，而在叙述主要情节时，插入另一事件或

内容。（3）补叙，就是在叙述主要情节之后，补充叙述与主要情节

有关系的情节。学会并运用这几种叙述顺序，在作文中可以更有效的突出中心，在结构安排上更有新意。

四、事情经过要写具体。首先要把表达文章中心的细节写具体。

其次对推动时间发展的人的言行举止、心理活动也要写具体。第三

要对事件发生的环境进行恰如其分的描写，以烘托气氛，衬托主要

人物。

随机应变 气势逼人 抑扬顿挫 心花怒放 幸福美满 彬彬有礼 争论不休 欢呼雀跃 天真烂漫 若无其事 胆小如鼠 毛骨悚然 不劳而获 做贼心虚 舍己为人 民俗民风 震耳欲聋 万象更新 日新月异 名山大川 引入入胜 心旷神怡 丢三落四 出神入化 身手不凡 手舞足蹈 合家团圆 尊老爱幼 火冒三丈 脱口而出 无忧无虑 指手画脚 提心吊胆 魂飞魄散 自作聪明 将错就错 慷慨解囊 张灯结彩 五光十色 不胜枚举 别开生面 流连忘返 别有洞天 争奇斗艳 无可奈何 优美动听 兴高采烈 其乐无穷 其乐融融 互敬互爱 各执己见 破涕为笑 嘻嘻哈哈 东跑西颠 挺身而出 怦然心动 振振有词 苦不堪言 伸张正义 火树银花 琳琅满目 今非昔比 大饱眼福 惟妙惟肖 古香古色 郁郁葱葱 稳如泰山 翩翩起舞 捧腹大笑 大惊小怪 天伦之乐 不屑一顾 一厢情愿 笑逐颜开 自由自在 逃之夭夭 化险为夷 垂头丧气 游手好闲 大公无私 嫉恶如仇 彩灯高悬 美不胜收 推陈出新 打破常规 高耸入云 名不虚传 青翠欲滴 一马当先 扣人心弦 乐而忘返 惊慌失措 天长地久 一片狼藉 美不胜收 赞叹不已 你追我赶 鸡犬不宁 声嘶力竭 难言之隐 水中捞月 无私奉献 见义勇为 蜂拥而至 移风易俗 比比皆是 耳目一新 气势磅礴 雄伟壮观 金碧辉煌 大显身手 阳春白雪 自得其乐和睦相处 望子成龙 针锋相对自娱自乐 歌声嘹亮 随心所欲 镇定自若 狼狈不堪 装模作样 无地自容 不顾一切 临危不惧 人山人海 不同凡响 心事新办 少见多怪 赏心悦目 气壮山河 叹为观止 1

怎样写好人物？

写人是小学生作文中最常见的一类。其训练目的在于通过一两

件事的叙述及对人物的描写表现人物的性格特点、思想品质和精神

面貌。写好写人的作文要注意： 好词积累 虎头虎脑昂首挺立探头探脑头脑机灵白发苍苍乌黑浓密 白发如雪满头金发鹤发童颜满头秀发两鬓斑白黑发如云 满脸横肉春风满面神采奕奕面红耳赤面黄肌瘦饱经风霜

一、要写真人真事。要想把人物写得特点突出、生动形象，就

要选择那些自己在生活中熟悉的事或在生活中遇到的，给自己留下

较深刻印象的人去写。另外要选取那些真正发生的事，且自己了解

得较清楚的事例作材料，这样才能写得真是感人。

写作时，有时会出现想写“其人”的特点，却想不起来他的典

型事情的情况。此时，也可以把和他具有相同特点的其他人的典型

事例改名换姓安在他身上，这是选材的“移花接木”法。

二、选择材料要典型。一个人会有许多可写的事，但作文时不

能都写，要选取这个人身上你最了解得特点，选取一两件最能反映

该特点的事例来写，这样写出的作文才能做到“中心突出”。

三、写好人物的语言、动作、神态和心理活动。写“人”的关

键是抓住人物的特点。所以，首先要抓住人物在事件中展现出的鲜

明个性，使读者读起来如见其人。再就是要选择那些表现人物内心

世界的语言、神态和动作进行细致地描写，而对那些与表达中心无

关的要少些，甚至不写。再次，人物的心理活动是人物特点的重要

反映。写人物的心理活动，可以由人物直接倾吐，也可用对比法。

四、要注意不同年龄，不同身份的人物的不同特点。在描写人

物语言动作事，要注意他们的年龄和身份，恰如其分的抓住特点进

行描写，才能把人物写活。

总之，写好写人物的作文，就要真实反映自己对这个人的“好

恶”，要倾注自己的感情去写，只有这样才能写出有血有肉，活灵活

现的人来。

神采飞扬 炯炯有神 耳目一新 笑不漏齿 摇头晃脑 挥手致意 拔刀相助 飞檐走壁 窃窃私语 奶声奶气 断断续续 虚怀若谷 和颜悦色 见义勇为 悲痛欲绝 满腔怒火 一往情深 百感交集 七手八脚 齐心协力 规规矩矩 含沙射影 含情脉脉 眉开眼笑 耳闻目睹 光洁闪亮 昂首挺胸 手忙脚乱 前俯后仰 跋山涉水 令人陶醉 铿锵有力 甜言蜜语 表里如一 光明正大 忧国忧民 忧心如焚 望眼欲穿 记忆犹新 精打细算 自告奋勇 热火朝天 诚信为本 闲言碎语 浓眉大眼 横眉冷对 鼻歪脸肿 咬牙切齿 闭目养神 推推搡搡 席地而坐 望风而逃 细声细语 语调柔和 花言巧语 推心置腹 虚情假意 朝思暮想 唉声叹气 前途无量 饮水思源 一本正经 一鼓作气 尘土飞扬 谦虚谨慎 出言不逊 目不转睛 扬眉吐气 端庄秀丽 齿白唇红 眉来眼去 握手言欢 纵身一跃 姗姗来迟 喋喋不休 千回百转 恶语伤人 开诚布公 卑鄙无耻 梦寐以求 声泪俱下 想入非非 依依不舍 穿针引线 埋头苦干 竭尽全力 忠厚老实 东拉西扯 眉清目秀 眉飞色舞 鼻梁挺直 交头接耳 束手无策 拉拉扯扯 腰酸背疼 紧追不舍 声如洪钟 抑扬顿挫 赞不绝口 乐于助人 口是心非 异想天开 怒气冲天 不负众望 油然而生 讨价还价 不甘示弱 人声鼎沸 真心实意 声如洪钟 忽闪忽闪 耳聪目明 伶牙俐齿 埋头苦干 蹑手蹑脚 手不释卷 大步流星 跌跌撞撞 娓娓动听 声嘶力竭口若悬河平易近人 老奸巨猾 心领神会 火冒三丈 孜孜以求 身临其境 装模作样大显身手 脚踏实地 谈吐不俗 喃喃低语 2

**第二篇：事情**

事情·感情·亲情

高中一年级：“事情”回放（给“对手”的素描）三年前随着父母工作的变动，我从内地来到沿海读书，很凑巧，“老班”李老师安排你我成为前后桌，差点成为同桌。初来乍到，我听不懂粤语，我才渐渐接受新“语种”。

但这些同学中绝对不包括你，我的“对手”。作为同样是男子汉，你当时以“土著”老大自居，动不动就给我来句“烧包”、“捞佬”这类的讥讽话，弄得我起初还以为是美言，被其他同学“点化”后又觉得很是伤心。聪明的你，为何要这样做呢？粤语优势并非用于骂人的，虽然你曾经跟别的同学说过，正是因我的插班，使你出现了成绩优势的“劣势化”，但完全可以以普通话的方式“敌”为友啊。我多次想和你沟通却又被你的“粤语”阻碍了。难道你真不愿接纳普通话你这个“新语种”接纳“外来”同学吗？

其实，我三年高中学习生涯事真正的“对手”是同桌的你，我终生难忘的“姐妹”。

在我们这个班级里，性别不是障碍。起初，你用粤语方言称我为“鬼党”是由于我成绩稍稍高你一筹。后来，你约我吃“K”（肯德鸡），说是小事啦，洒点毛毛雨不算一回事啦。就这样，我被你同化了。你将激情澎湃的习作给我看，也将一层“含蕴”难予了联想与想象。“姐妹”，好在我身为男子汉大不丈夫，巧妙地用普通话活解了含蕴的粤语，才达到今天并驾齐驱的理想境界。

坐在考场中，我望着你的背影，不由得回忆起整个高三阶段的“艰辛”历程。你是我们的“班头”，更是我们真正的兄弟。不用说课堂用（教室里），操场上，课堂里，宿舍中，你那忙忙碌碌的身影可爱地飘动着，光是帮我填报志愿，就令人感动。

说老实话，我对“原始分”与“标准分”的换算感到实在头痛。兄弟你以自己休息的时间教我分门别类地进行换算，而且还不厌其烦地说明白、讲清楚全省的实际情况，提醒我明白自己的所处位置。若不是你的“不舍昼夜”，我可能要花更多的时间对付。谁说粤语难以与普通话“友好相处”？我和班头兄弟般的交往就是印证！

横看成岭侧成峰，语言沟通，沟通到普通。

用心去捕捉我们身边的一切

生活是丰富的，丰富的生活中不应该有单调的经历、单调的思想，作文是思想和经历的一种载体，它也应该是丰富的。生活是一个大舞台，我们都在自编自导自演着属于自己的那一出戏，我们必须去聆听、去体察、去捕足发生在我们身边的一切，随时给自己的剧本注入生活的活水。回到作文，它是展现我们思想，展示我们的心路历程的一个小舞台。要想在这个小舞台上上演一台好戏，同样需要对周围一切的把握与汲取。同时还需要平时对“剧本”的积累与丰富。我们的目标只有一个：上演一出好戏。我们的方法也只有一个：用心去捕捉身边的一切，不断地去丰富和积累。我想，这些应该就是看完这篇考场作文给我们带来的一点启示吧！

语录

如果在美本身以外还有其他美的东西，这东西之所以美，就只能是因为它分有了美本身。

——（古希腊）柏拉图

用真实的情感打动读者

为了增强感染力，打动读者，记叙文要求情感真实。而真实的情感来自真实的情节和逼真的细节。

真实的情节是产生真实情感的基础

我们常说借景抒情，以事传情。可见，情感不是孤立存在的，情感必然有其存在的土壤，而这个土壤就是真实的情节。

如果所写的情节不真实，无论是心理描写、动作描写还是语言描写，都会给人不真实的印象。如昌有个学生在《十元钱》中这样写道：当自己使用假的十元纸币去买东西时，心剧烈的跳动着„„当营业员识别出了是假的十元钱时，羞愧得无地自容„„这里的“心剧烈地跳动着”、“羞愧得无地自容”等都是来自真实场景的感受，因而显得非常真实，特别具有感染力。反之，如果真接写成“面对假的十元人民币，心想“假钱不可以用，不可以去骗人，应该直接到银行去销毁„„”的话，情节就失真了，就不符合特定情景下的心理了。没有了真实的情节，那种“做错事后的羞愧之情”就难以表达出来了。

可见，只有刻画真实的情节才能够表达真实的情感。逼真的细节是营造真实情感的关键

真实的情节是产生真实情感的前提，而能够营造真实情感的关键还应该归功于逼真的细节。

如一学生为了表达对夕阳的赞美之情，在《精彩瞬间中写道：夕阳欲颓。那酡红如醉，渐渐铺开，化去。天边的几丝薄云，随之点点浸染，向四边漫开。蓝天霎时映上了片片醉红，蔓延，扩散，半边天被渲染上淡淡的红晕，清远，诱人。江面点点金光，沉鳞竞跃。红彤彤的江水泛着涟漪，星星点点。远处几叶小舟，也被染上撩人心扉的酡红。风起，粼粼波光绚烂耀眼。而那丝丝的风，也似泛着梅红，暖暖地拂过面颊，滋润着我龟裂的心田。

多么精彩，这瞬间。

作者运用诗化的语言，抓住“江上落日”这一精彩瞬间，着力渲染了一幅醉人的“落日余晖”图，描写细腻，赞美之情喷薄而出。

再如一学生为了表现外来的打工仔对大都市的向往和欣羡，在《上海的活力感染着你我》中写道：

那天补课回家，跨上公交车。后车厢里坐着全是一群外地来沪的打工仔，黑黝黝的皮肤，破旧的衣服，还有大包小包的行李堆在一起。他们有的闭目打盹，有的拿帽子挡太阳，一副疲惫的样子。

车飞快的驶上了南浦大桥的主桥面，他们忽然都探出窗外，有的手指对着窗外指指点点，彼此笑着，笑容中充满了简单而纯粹的快乐与活力。

这里，作者笔下的打工仔特征鲜明，那种对大都市的向往和欣羡，那种简单的快乐和满足，都描摹得十分细腻生动。

可见，逼真的细节确实是营造真实情感的关键，无论是写景还是写人。然而，值得注意的是，有些同学在作文里不注意通过刻画细节来表现真实情感，相反只是以简单概括叙述的方式来交代人物的情感，甚至直接把所要表达的情感说出来，语言显得概括而呆板，没有任何感染力。如有的同学在文章里说自己“哭了”，然而读者读了之后却没有任何感觉，这是因为文章缺少有关营造让人产生“哭”这种情感的细节的展示。因而，读者根本读不出哭的缘由，自然就没有情感的共鸣。再比如说要表达“着急”而文章里只有“我很着急”这样的概括性的文字，却没有让读者感觉“我很美急”的描述性细节，这样必然缺少感染力。

可见，逼真的细节是营造真实的关键，文章只有展示必要的细节才能够感染读者，产生共鸣。

素材写作训练

俗话说，巧妇难为无米之炊。有了米，难道就能做出一顿好饭？素材是为作文服务的，如果我们不能看出素材中隐含的话题元素，纵然拥有再多的素材也不能很好地运用于作文之中。本章撷取了几个专题素材，在讲解中辅以作文实战练习，讲练结合，以期让你迅速达到有米就能做好饭的境界。

关爱篇 小引

关爱他人是中华民族的传统美德，是较高道德修养的体现，也是当代公民应具备的素质之一。播种爱心，爱心便会长成参天的大树，垂下美丽的绿阴，开满芳香的花朵。当今社会，科技发达、物质丰富，生活节奏加快，人们倍感生活的压力，我们这个世界太需要爱心。充满爱心的人际关系，会使我们的生活变得无限美好。

首先要对自己怀有一颗爱心，爱自我，爱生活，会使自己活得更加精彩；对亲人怀有一颗爱心，血浓于水；对朋友怀有一颗爱心，友情无价；对自然怀有一颗爱心，建立和谐美好的人际关系；对祖国怀有爱心，做国家栋梁之材，回报祖国„„只要奉献出你最大爱心，你的人生价值就会大大提升。

材料一 “我有一个心愿！”在北京中国航天员研究训练中心，面对前来慰问的襄樊市领导，航天英雄聂海胜面色凝重，第一次向家乡领导提出了个“要求”，“把家乡党委、政府对我的关爱给予更需要帮助的人！”

思考点：读过这则新闻，一股深深的感动涌上心头——聂海胜显然无愧于网友们为他写下的那些赞美之辞。关爱穷人，关爱弱势，这是政府的职责所在。“政府的关爱”最有价值的表达方式，就是把它送给那些最需要被“关爱”的人。

材料二

美国有一个亿万富翁，匿名捐款25年，总额达2.7亿美元。去年，新泽西州的一家慈善机构在第10次接到他的捐赠地，终于忍不住找到了他。他叫格雷斯·佩琪，是新泽西州的一位糖果商。

身份暴露后，记者蜂拥而至。当被问及“你都是在什么情况下捐款”时，他答：“在我感到最富有的时候。”

“那么，何时是你最富有的时候？”记者问。“在我想捐赠时”。佩琪说。

思考点：金钱代表着富有，然而拥有无数金钱的人，不一定是最富有的人，同时，最富有的时候也不一定是最有钱的时候。因此，无论穷人还是富人，只要有一颗朴素的心，那他（她）就是最富有的人。

材料三 在美国费城，流传着这样一个真实的故事。

许多年前，一位牧师为住在附近的孩子们开办了一所主日学校。一个名叫海蒂的小女孩去参加了第一次聚会，但由于房间小，有些小孩无法参加，怅然离去。

两年后，海蒂不幸夭折。有一天，她的父母亲一起来到主日学校，亲手交给牧师一个破旧的红色小钱包，这是在海蒂的枕头下发现的。里面装着海蒂平时靠打杂赚来的57美分，另外还有一张纸条，上面有海蒂的笔记：“这笔钱用来盖大一点的教堂，好让更多可怜的小孩可以参加主日学校。

在海蒂葬礼之后的第二个礼拜天，牧师把那个红色的钱包带到讲坛前，拿出那57美分，述说了海蒂的故事。在场的每个人都深受感动。这时，一位来宾走上前来，表示愿意为新教堂提供一块良好的土地。他说：“只要支付57美分，我便让教会拥有它。“这就是费城圣殿浸信教堂的由来。

思考点：海蒂这个善良的小女孩用57美分创造了博爱的历史，她的爱心和无私奉献的精神影响了一代又一代人。我不是宗教信徒，但我相信这样的教堂能够传播信仰。

材料四

战火笼罩下的城市，一个名叫托尼的孩子不幸被炮弹击伤了，由于失血过多，他已经奄奄一息。在当时的环境和条件下，救护人员费了好大力气也没能找到和托尼血型相符的血浆。救护人员急得团团转，忽然他们把目光落在了一个孩子身上，在场的人中，他是唯一一个没有验血型的人了。救护人员抱着一线希望给他验了血型，结果是让人惊喜的。

但是救护人员很快又犹豫了，因为说服一个只有五六岁的孩子，从他身上抽血，并不是件容易的事儿。但除此之外已经没有别的办法了，救护人员尽量用孩子能听懂的话告诉他：托尼需要输血，需要抽他的血给托尼，小男孩想了想，伸出了细小的胳膊。

血液一滴一滴地流入托尼的体内，托尼终于脱离了危险。那位献血的小男孩紧紧地抿着嘴唇，忽然，他小声问救护人员：“我很快就会死，是吗？”“死？怎么会呢？你不会的，孩子。”救护人员说。

人们这才知道，原来，刚才小男孩把输血理解为：他是在用自己的生命换加托尼的生命。当人们好奇地问他为什么敢于这么做时，小男孩紧紧握着托尼的手说：“因为我们是最好的朋友。”

思考点：对于“朋友”，我们也许听过许多解释，但我认为，这个小男孩才懂得“朋友”的真正涵义。

材料五

有一位同学家里很穷，为了省电，他每天晚息到十一点钟才回家，学校的大门也在他走后才缓缓地关上，春夏秋冬，天天如此。可是突然有一天，这个同学晚自习后被反琐在了校园里，他这才知道，其实学校大门是每天十点钟就关的，而原来每天等他关门的老大爷这天生病住院了。这位同学流泪了，因为他猛然醒悟：自己在这个学校已经读了五年，五年来，老大爷一直在默默的为自己开着方便之门„„

思考点：其实，我们每个人身旁都有那些开门的老人，他们时时关爱着别人，但却并不张扬，是因为他们的生命本来就如此！

材料六

2024年4月8日晚，爱立信（中国）有限公司总裁杨迈在健身房猝死。当日，刚刚从上海出差回来，接连忙碌了几个星期的杨迈终于给自己安排了去健身房健身的时间，然而连日超负荷的工作让他的心脏已不能承受如此剧烈的运动，于是悲剧发生了。他的猝死是因工作强度大，是典型的过劳死。

思考点：作为一个高级管理人才，因为公司眼前的利益而付出了生命，这是自己再大不过的损失；对于社会来说，也是一个巨大的损失。这种现象在当今社会并不少见。每一个人都是社会的一员，我们应当全盘考虑，从长远考虑。因此关爱自己不仅仅是个人的事情，而是一种社会行为。切莫动辄“忘我”，牺牲“自我”。

延伸训练

一、阅读下面材料，按要求作文。

1、爱人者，人恒爱之。——孟子（战国）

2、只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。——黄奇石（当代）

3、道德中最大的秘密就是爱。——雪莱（英国）

4、爱之花开放的地方，生命便会欣欣向荣。

——凡·高（荷兰）的确，爱是自然界的第二个太阳，是美德的种子，是一种充满人情味的社会温情。结合上面的材料，请以“关爱”为话题写一篇不少于600字的文章。文体不限，题目自拟。

点拨：关爱表现为关心人、理解人、乐于帮助人，根据提示我们可以从具体表现中选取一两方面，演绎关爱的表现和意义。另外，我们应该跳出提示材料的圈子从反面演绎，如果缺少关爱则必然导致世风恶化、人性衰颓的后果，或通过不讲关爱的现象呼唤关爱归来„„从多角度思考这个话题，选取一个恰当的角度去表现，才能写出一篇生动感人的好文章。

二、理解是什么？有人说理解是融化坚冰的春风；也有人说，理解是滋润禾苗的甘霖；有人说，理解是开启心扉的钥匙；也有人说，理解是联络感情的纽带„„理解，作为人类进步文化的积淀和民族传统美德的结晶，千百年来一直深深地扎根在人们心中，并指导人们的行动。请以“理解”为话题写一篇不少于600字的作文，文体不限，题目自拟。点拨：“理解”是一个非常宽泛的话题，可供写作的立意角度很多。例如，从阐释内涵的角度，理解可以是一种厚爱，可以是一种宽容，从说明作用的角度，理解可以消除人与人之间的隔阂，可以消除人们的偏见和误会；从如何去做的角度，可以写理解是双向的，理解需要沟通等等。这么多的角度，一篇文章不可能全部包括进去，这就需要慎重选择。开口要小，立意要深，是写好这篇文章的重要前提。

三、请以“感谢\_\_\_\_\_”为题写一篇不少于600字的作文，文体不限，立意自定。

点拨：看了此文题，你可能想要感谢什么呢？感谢后可以写具体的人，如老师、父母、陌生人、哲人等，是他们给了你无私的关怀、精神上的安慰；也可以填入抽象的事物，如生命、苦难、自卑、贫穷等，是它们让你学会了怎样做人。所选择的具体材料最好是你亲身经历的，并且感触深刻的；或是使你受到了感动的，或是使你改变了自己的人生态度的，因而你怀有感激之情。在文体上宜选用记叙文、议论文或散文。

那一次，我尝到了幸福与痛苦的滋味

云水那边有你吗？日记里只剩下一场无名雨，芭蕉温柔地低诉着„„

子规声声已唤不回春天，不知你是否依然、阳光是否灿烂？日子悄悄的流过每一个午后，如此清清淡淡。也许是相逢的错，也许是秋水的过，也许你我的相逢本是一种错。

睹物思情，记忆飘飞，那个美丽的午后如潮水般清澈，没有一丝涟漪„„

是那个美丽的午后，你撑着小伞在春光下沐浴。你动人的身影如磁石般吸引了我的目光。

哦！闲庭信步，一头乌黑的短发映衬着那动人的笑靥，朴实的脸掩不住那一丝高雅的气质——如兰一样纯洁，似牡丹那般奔放，像凌波仙子那样飘逸，比莲花更温柔细腻！

那一刻，只在那一刻的定格便足够了，我的心义无反顾。我们相遇相知，许下无数美丽的诺言，我们阔论古今趣事，一封封书信倾诉着无尽的情意。我沉浸在幸福的海洋中，完全忘了什么是痛苦。

然而，好景不长，转眼间，昨日那丽丝做的印迹，已被风铃摇成一粒粒断线的珍珠，零落记忆飘飞山谷。

无数的盼望，苦苦的守候，等来的只是一次次的落空„„

心，已死。魂，不在。

徘徊在青春的十字路口，黑夜笼罩一切？ 明月依稀，猿啼声声入耳。谁，在更深的夜，眺望秋的凄切？ 谁，在更远的梦，抚摸生的伤痕？ 情窦初开的我，瞬时从幸福的高峰跌入痛苦的深谷，那挥之不去的身影以分明的棱角打击着我的灵魂，我感到了一种冰冷刺入骨头。我思索着„„

一滴水，可以穿越爱情的想象。一叶舟，可以穿越生死的轮回。

而饱尝幸福和痛苦的滋味后，我终于大彻大悟，我终于从这美丽而缥缈的梦中醒来。

梦醒时分，敞开心灵，坦然地接受阳光，照亮心底的晦暗；梦醒时分，任秋风拂过脸庞，感受黄叶覆成的一片纯真；梦醒时分，把幸福和痛苦的滋味化为花季的一份珍藏。

我读懂了缘起缘灭，读懂了花开花落，也读懂了坦然。花落，是一种完成，余香也许是美，请勿以悲凄挡住它的去路„„

多年后，当我回首花季时，我将无悔的说出，那一次，我尝到了幸福和痛苦的滋味！的的确确，实实在在„„

简评

这篇描写初恋的文章，以简练而纯熟的笔触，将与“她”相遇、相知、相离时内心世界的情感刻画得淋漓尽致。“云水、”“芭蕉”、“子规”、“秋水”等情感意象的引用、比喻、排比、反复等修辞手法的运用，诗歌般精练含蓄的语言，使得内心的情感宣泄如行云流水般顺畅，真切的感受令人动容。更可贵的是，作者领悟了花季时节的内涵，懂得“把幸福和痛苦的滋味化为花季的一份珍藏”。我们不提倡早恋，但我们欣赏这细腻的情感流露和诗歌一般优美的语言。

掘自我生活富矿展生命成长历程 ——生活化作文自我生活入文技法举隅

“写作不仅需要认识世界，掌握社会生活的情绪，更需要认识自己、发现自己，表现自己。”（蒋子龙语）从关注自我开始，你会发现自己就是一笔丰富的资源：可以剖析自我灵魂，叙写成长故事，直击情感世界；可以挥洒梦想追求，表述生活感悟，打望多姿世界，发表独特看法„„眼光向内，关注自我，你会惊奇地发现成长的瑰丽之景。审视追问——描摹个性形象

在为自己“画像”前，我们不妨自己做一番追问：我是谁？我了解自己么？我的长处、优势和不足在哪里？我能准确地说出我的性格特征吗？我要干什么？我会干什么？我能干什么？做这样的追问，你会清楚自己的个性，准确地认识自己，从而描摹出与众不同的“我”来。

片段链接 我就是我

我就是我。一个真实的我，一个自信的我，还带一点点自恋的我。

我就是我，犹如“汪洋”大海，又像山呼“海啸”。我就是我。副夸张的外表。旁人看来一般般，妈妈看来小帅哥，同学看来——哇，恐龙一个！

我就是我。“吨位”大，视力差，头发也分岔。„„

我就是我。一个有“吨位”，有自信，有“外表”；勇敢、开朗、大方、聪明，还有一点点嚣张的我。

体验成长——叙写真情故事

成长伴随人的一生。十多年的成长历程，生活的酸甜苦辣给了我们丰富的感受和体会，即使是最平淡的生活，只要善于发掘，也可以品出别样的滋味，变幻出一个又一个让我们刻骨铭心的真情故事。

片段链接 十元钱，使我感动

我正走着，身后传来姐姐的叫声。我回过头，见姐姐正气喘吁吁地跑过来，手里拿着一件衬衣，姐姐说，：“多带点衣服，小心着凉„„”姐姐把衬衣给我穿上，这才千叮咛万嘱咐地走了。我走到村口，忽然觉得胸口有什么东西撑着，我用手在衬衣口袋里摸出来一看，原来是十元钱。一种感动莫名地涌上我的心头，我泪眼朦胧地望着家的方向，姐姐正站在门前的那棵大柳树下望着我。姐姐那瘦小的身躯在夕阳的余晖下拉出了长长的影子„„

破译心声——抒发真实情感 写作要感情真挚，要力求表达自己的独特感悟和真切体验。当我们震撼于生活中的人事景物、当我们心有委屈无人倾诉、与人误解难于沟通、内心抑郁需要宣泄时，我们不妨借鉴毕淑敏 《孩子，我为什么打你》的写法，一边呼唤自己的孩子，一边真切而深情地倾吐自己的心声，仿佛在和孩子面对面地交流，我们也可以把心里想了些什么，为什么想这些，清楚明白地描写出来，让真情实感如溪流般静静流淌，或大河般汹涌激荡。

片段链接 感悟生命

我只知道，每一朵花儿的盛开，都表示一个生命在前一年的结束；我只知道，每一朵如此柔嫩的花儿，都懂得了在有生之年好好珍惜每一秒；我只知道，这就是一个生命从开始到结束的过程。只是我们每一个人都没有在意。

花开，是生命的诞生；花落，是生命的结束；而这中间的过程，则是大自然的给予。

挥手告别 ——写给初二的我

初二的那个总爱低着着的我：

当你看到我给你的信时，你一定会很惊奇吧！本来也不想打搅你的，但是思来想去，还是忍不住提笔帮你剖析剖析你那梦魇般的生活和解不开的心结。当我站在初三的台阶附视初二的你时，真是别有一番滋味在心头：

初二的你，太得意忘形了吧。你还记得吗？每到周六放假的时候，你总是如囚犯释放一般第一个冲出教室回家玩电脑。你迷恋于网络游戏的刺激，你迷恋于虚拟空间的梦幻，你迷恋于战斗升级的快感。迷恋容易让人忘记！所以你忘记了，忘记了该怎样去学习，忘记了你自己的梦想，忘记了你自己的追求。毅力没了，心里放了假，往日那个热情追梦的男孩生活兴味索然。迷恋让你迷失了生活方向，迷恋让你失去了生活的滋味。

初二的你，太自卑太缺少自信了吧。你还记得吗？那次月考你因数学一科败走麦城而名次不保，你无颜面对父母和老师，你一个人躲在学校的后山坡去呜咽哭泣。你好恨，恨自己不努力，恨自己面对失败的软弱无力。可你知道吗？这一切都是冥冥之中的注定。因为你没有及时复习，你总是什么都不愿记，你总是不愿在学习上花力气。从那以后，我知道你心中有了好大一个结，一次跌倒在别人是一次机遇，于你却成了深渊。你怕自己再失利，你怕自己再捅伤过去的痛苦记忆，你甚至害怕老师的一个眼神，同学的几句言语，你总以为他们都是故意地嘲笑你，针对你。从那以后，你总是消极地暗示自己，不敢抬头正视每一个困难。

初二的你，幸运地有了一次暑假的外出游历。你去了向往的首都，亲历了梦里的华东大地。你看到了很多，也想了很多。你把自己的未来量好了距离，把过去的经历默默地埋在心底，在心底点亮了未来希望的火炬！看吧，那些浮云早成过去，过去的就让它过去，生活还要继续，做人不能泄气。

我们的生活就像一场游戏，要我们亲自去闯关升级；我们的生活是一场激越的舞曲，需要我们昂首阔步尽显舞技；我们的生活会时时刻刻面对挑战，只要用积极的心态面对一切，就一定能够笑得灿烂，笑得美丽！

站在初三的门口，我向你挥手告别。初三的我诚致

2024年9月18日夜

点评：青春期的心灵太敏感，青春期的心理太脆弱。阳光总在风雨后，受伤的心更能经霜雪冷雨。作者选取了自己成长过程中二三个细小片段，借用书信的形式，用第二人称面对面倾诉的方式，真实地再现了自己成长的心路历程，真切的表达了自己的真情实感，抒发情感的构思相当巧妙。

**第三篇：一件事情**

一.看的是书，读的却是世界;沏的是茶，尝的却是生活;斟的是酒，品的却是艰辛;人生就像一张有去无回的单车票，没有彩排。每一场都是现场直播。把握好每次演出便是最好的珍惜。将生活中点滴的往事细细回味，伤心时的泪、开心时的醉,都是因追求而可贵。日落不是岁月的过，风起不是树林的错。只要爱过等过付出过，天堂里的笑声就不是传说。

二.世界没有悲剧和喜剧之分，如果你能从悲剧中走出来，那就是喜剧，如果你沉缅于喜剧之中，那它就是悲剧。如果你只是等待，发生的事情只会是你变老了。人生的意义不在于拿一手好牌，而在于打好一手坏牌。

三.花儿不为谁开，也可以为自己开，世界不为谁存在，也可以为自己存在。花未全开，月未圆。这是人间最好的境界，花一旦全开，马上就要凋谢了，月一旦全圆，马上就要缺损了。而未全开未全圆，仍使你的心有所期待，有所憧憬。

四.选择一个朋友，就是选择一种生活方式。自己修身养性是交到好朋友的前提，等于给自己打开了最友善的世界。能够让自己的人生具有光彩。真正的朋友不是在一起有聊不完的话，而是即使不说一句话也不觉得尴尬。

五.这世上有两样东西是别人抢不走的：一是藏在心中的梦想，二是读进大脑的书。

六.好的爱情是你通过一个人看到整个世界，坏的爱情是你为了一个人舍弃世界。.在这个世界上，只有真正快乐的男人，才能带给女人真正的快乐。马在松软的土地上易失蹄，人在甜言蜜语中易摔跤。

七.男人有钱就变坏。是的，很多男人是这样，不过，有钱就变坏的男人就算没钱，也好不到哪里去;女人没钱就变坏。是的，有这样的女人，不过，没钱就变坏的女人，就算有钱，也不是好女人。

八.师，但绝不是解决问题的高手。世界上只有想不通的人，没有走不通的路。

九.“神于天，圣于地”是中国人的人格理想：既有一片理想主义的天空，可以自由翱翔不妥协于现实世界上很多规则与障碍;又有脚踏实地的能力，能够在这个大地上进行他行为的拓展。

十.成熟不是人的心变老，是泪在打转还能微笑。走得最急的，都是最美的风景;伤得最深的，也总是那些最真的感情。收拾起心情，继续走吧，错过花，你将收获雨，错过雨，你会遇到彩虹。

最重要的事只有一件

我曾经也是个忙忙碌碌的人，四处涉猎从不停息。工作中的完美主义让我如履薄冰，生怕一个不经意的纰漏，就会显示自己的无能。

直到多年后我才明白，很多我们孜孜以求的事情，其实并没有那么重要。著名的二八法则告诉我们，大部分人的主要成就，都来自于那些少数的重要事情。

我们部门去年招了一个新人，负责产品的采购计划和执行。然而没到两个月，她就提出了离职。原因是这份工作实在太累，她天天加班，已经没有了个人生活。

这个说法让我们惊讶不已。她的工作量其实并不大，又怎么会天天加班呢？

后来这份工作由一位管理培训生接手。他做起来轻松自如，毫不费力。

问起原因，他说，之前那个天天加班的人，是个吹毛求疵的完美主义，每一封非正式的邮件，都要反复推敲。这样事无巨细的工作方式，不累才怪。

而这位管理培训生，经过专业的考量和分析后，用大部分时间去做了一个项目。这个项目给公司节省了200万美金。他也因此获得了贡献奖。

优秀和平庸的差距，往往只在于一件事。优秀的人能把这一件事做好，而平庸的人做了太多事情却依然碌碌无为。

因为我们的时间和精力都是有限的。

成功的秘诀就在于一件事。你是否能把这件事情做好，决定了你能够走多远。肯德基做好了一份食谱，成为了一家伟大的公司。乔布斯做好了一款手机，颠覆了这个时代的传播方式。

在这个混乱而充满诱惑的时代里，我们并不需要做太多。只需要做好一件事情，你就能找到撬动整个地球的支点。

想做的事太多，应该做的事也太多。然而最重要的事情永远只有一件。

借用美国作家奥格·曼狄诺的一句名言：“一次只做一件事的人，才会领先于这个世界。”

给我一个支点，我就能撬起整个地球。

我越来越体会到这句话的含义。这不只是一个哲学命题，更是一个人生智慧。到处涉猎往往一事无成。做好一件事情，却能带你走向更宽阔的世界。

就像奇妙的多米诺骨牌，从一张小小的牌开始，带来的联动力量能够推倒整幢大楼。

而你的那张牌，又在哪里？首先，这件事必须和你的人生宏图息息相关。如果只做一件事情，让你觉得自己没有白活，你会做哪件事情？

第二，这件事情有明确的描述。宽泛的画画、写作、旅行，并不能成为一件事情。还必须有明确的描述。

所以第二个问题是，如果你只做一件事情，能够成为一个旅行家，你会做哪件事情？

也许，你开了一个博客，专门写不同地方的美食以及人们对于食物的不同态度。这将会成为你的第一张多米诺骨牌。

第三，做了这件事，其他的事都变得简单或不那么重要了。

你去了很多城市旅行，悉心研究了不同地方的食物和风土人情。由于角度新颖，渐渐获得了一些关注。于是有人来聘请你做导游，有人请你给餐厅或旅行社写广告软文，还有人约你写一本关于旅行与美食的书。

你的业务越来越多，生活也越来越忙，渐渐地没有时间再写博客。那么，在这么多事情当中，只要做了哪件事情，就会让其他的事变得简单或不那么重要了？

博客是你的宣传平台，导游或软文只是一些额外收益，而写一本书，能让你有更多的成长。同时，书的内容还能转化成你的博客文章。

于是，写好一本书，就成了那件最重要的事情。

这是一个普通人逆袭的故事。

也许隐含了光荣和梦想。也许还有一些不为人知的艰辛在里面。

但是于万千事情之中，你总能找到最重要的那件。专心做好这件事，是成功的唯一法则。

人生太短，我们没有时间为太多不相干的事情分心。人生其实也挺长，足够你把一件事情做好。

不时地问问自己，只做哪一件事情，能够实现我的人生价值？只做哪一件事情，能够让我的工作获得提升？只做哪一件事情，能够让爱情升温，让家庭和睦？

纷杂世界里，并不需要做太多，只做一点点就好。不怀疑，不慌张。才能从容看世界到地老天荒。

**第四篇：国情事情考察**

国情事情考察

1949年10月1日，随着毛主席在天安门城楼庄严地宣布：“中华人民共和国成立了”时，标志着一个崭新的时代到来了。新中国的成立是艰难的，8年的抗日战争，3年的国共内战，让我们饱经风霜，但是最终我们还是站了起来。新中国的成长道路是坎坷的，1946~1956向社会注意过度的实现，1956~1966社会主义建设在探索中曲折前进，1966~1976“文化大革命”的十年内乱，1976年开始进入社会主义现代化建设。通过这四个成长阶段中国发展迅速。

在这国泰民安之时，难免也会有各种争端。还记得09年7月5日那天吗！我国新疆地区因为一些不法分子的煽动，一起打砸抢烧严重暴力犯罪事件，暴徒们反党，反国家，肆意破坏公物、打伤群众、与部队冲突等等一系列的罪行，他给生活在这片土地上的各族人民带来了灾难。然而在我们还没有忘记这件事情的时候，在今年7月18号新疆的和田一公安局又遭到了暴徒的袭击，暴徒们杀人质，烧公安局公然与公安民警反抗，他们又一次的的挑衅了祖国的权威。钓鱼岛是我国的领土，然而在10年9月7日那天，由于我国一艘渔船与日本一艘巡逻船发生碰撞，日本因此逮捕了我国渔船上的15名人员，我国与日方对此事进行交涉未果，日方认为钓鱼岛是他们的领土，这样荒谬的事情让人觉得可笑。还有南海问题等等，这些破坏祖国统一，领土完整的事情此起彼伏，影响了我国的稳定发展。因此在我们现在的生活，祖国统一，领土完整是一个必不可少的前提。

新中国成立后，通过有计划的进行大规模的社会主义建设，我国已经成为世界上最具有发展潜力的经济大国之一，人民生活不断提高。08年的金融危机席卷全球，但是中国的并没有因为金融危机而导致经济衰退，反而蒸蒸日上。这都得益于我国适合的经济体制，国家经济的发展因素有许多，但是有个健全，何适的体制是一个重要的因素。

中国在世界上的地位越来越高，1971年中国加入到了联合国常任理事国，成为了5名成员中的一个。02年中国正式加入wto。08年北京奥运会，一句“One WorldOne Dream” 表达了全世界在奥林匹克精神的感召下，追求人类美好未来共同愿望，把世界各国集聚一堂，紧密相连。同样10年上海的世博会也是一次世界的大盛会190个国家、56个组织参展，尽显科技的突飞，促进人类社会的交流融合和互相理解。等等一系列的事情，体现出了我国的强大，在世界的地位。

中国正在腾飞，无论在经济上、政治上、军事上，都体现出他强大的魅力。世界离不开中国，中的的发展离不开世界，在这前提下，我认为中国要不断的完善经济体制，缓解民族矛盾，增强综合国，只有这样才能在世界立足。百姓才能更好的生活，祖国才能走的更远，更好。中国加油！！

**第五篇：说到的事情要做到**

家规

 说到的事情要做到，写下来的事情更要如此。（说话不算话，下次就没人信任我们了。）

 遵守作息规则，什么时候就干什么事，尽量在规定的时间内完成。

（浪费时间导致的后果，自己承担面对。比如工作不按时完成，就要被扣工资；功课不按时完成，可能会被老师惩罚批评。）

 一心一意，玩的时候就尽情玩，功课的时候就认真功课，吃饭的时候放开肚子吃饭，睡觉的时候就安心睡觉。（这样才能玩好、学好、吃好、睡好。）

 家是大家的家，所以家务也应该所有的家庭成员都参与，不能找借口推辞。

（谁都不想呆在垃圾屋里生活。）

 个人的卫生工作要认真完成，比如洗手、洗脸、刷牙、洗屁屁等；

（不讲卫生很容易生病。）

 互相监管屏幕时间，除了学习、工作等特殊情况，娱乐控制在一小时左右；

（包括大人的手机时间。）

 拒绝暴力。

（暴力这回事只有在保护自己的时候才不叫暴力，那时候叫自卫。）

 自己的事情自己做，如果实在是自己做不了的事情，向别人求助也是办法之一。

（因为每个人都有自己的事情要做，帮你也不是必须的。）

 不能挑食，但是对食物味道可以提出自己的看法和建议。（这样做饭的人才能进步。）

 饭前一小时，饭后一小时之内不能吃东西。（前者保护食欲，后者保护胃。）

签名：

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！